群書類從

第拾九輯

東京 續群書類從完成會

群書類従第拾九輯目次

管絃部

飲食部

群書類從第拾九輯目次終

群書類從卷第三百四十一

管絃部一

撿校保己一集

管絃音義

夫管絃者萬物之祖也。籠二天地於絲竹之間一。和二陰陽於律呂之裏一。（金石絲竹イ）乾闔緊那同翫。鬼物人倫等感。而不金竹絲雖レ分二其響一。調レ之併以二鳳管一。（皆イ）琴瑟鼓吹似レ異二其曲一。本レ之咸以二龍笛一。仍且就（雖イ）中笛圖明二調子名義一。其首尾相合一卷。名レ之曰二管絃音義一。此有二五音七聲一。七則配二於天之七星一。五則應二于地之五岳一。依レ之下愚用レ之成二聖賢一。聖賢用レ之成二天仙一。加之以近レ之則發二五種之塵禁一。遠レ之亦通二五方之極位一。故初借二俗（淺イ）事一粗釋二名相一。後引二佛教一（深イ）委辨二義理一。書不レ分二卷數一。章不レ立二篇什一。但恐顯二横笛之圖相一。直作二七音之義釋一而已。

横笛圖相。

高下輪轉圖。

此高下圖者。順右轉時。其音次第漸下。逆左轉時。其音次第漸高。如レ此輪環。故名二高下輪轉圖一也。而初後不二。故無レ始無レ終。高下互具。故無レ際無レ限。如來音聲無量無邊。彼目連神通不レ知二其際一。即斯意也。

返音輪轉圖。

返音略頌曰。
平調返高高返黃。[或六變商前宮々イ變音故也]　黃鐘返賤賤返壹。[或六變徵徵變音故也]
壹越返盤盤返雙。　雙調返音是平調。

夫返音者從先調子乙音一重高音以爲次調子甲音。從此甲音三重下音以爲乙音。如此次第輪環。無始無終。无際无限。名爲返音輪轉也。仁王經云。生老病死。輪轉無際。卽此義也。然亦所[貳イ]以名返音者。凡此七音。皆是自甲至乙。惣有四重音。是卽一音中四時音也。四時者謂有情生老病死。世界生住異滅也。生住異滅者卽春夏秋冬之四季也。故知甲者音始也。乙者音終也。謂生位音名甲。滅位音名乙也。而返音時。皆以前第三異位[秋イ]音[乙音イ]。爲後第一生位[春イ]甲音。如彼五穀等種。物躰雖一。秋熟位名果。春殖時名因。此七音如此。以先調子第三秋之果音。爲次調子第一春之因音也。前果返爲後果成因。故名返音也。是則五穀五行味。五音五行音。故其義相同也。故弘決六云。[弘決]荀蒴[取意文歟]氣昇天爲五雲。化爲五龍。其音名[乃至イ]五音云々。荀蒴氣者。謂五穀初生氣也。同書云。穀始開牙名蒴。豆等始開牙名荀云々。凡返音時越[三イ]一音。故各於其間有[二イ]一調子。此亦以返音次第輪轉也。超越一音至次調子者。秋音返成春音。故逆越夏[三イ]一音也。謂如下平調音返上無調音時。從下至下[下イ]。故越六一音也。餘例可知。

五行相生圖并相尅圖。

相生輪轉圖。

以前高下返音兩圖。不レ順ニ五行相生次第一。故今且依ニ相生圖一。略作ニ七音義釋一而已。

七音義釋
上无調。屬上音。屬呂聲。（或變商云々）　下无調。屬木音。屬律聲。（或變徵云々）

次第禪門八云。今欲深知此根本。世間一期果報因何而生。爾時於三昧內心慧明利諦觀身內三十六物四大五陰。以願知心願知此身。何因緣有三昧智慧福德善根力。故卽便覺知。如此身命皆由先世五戒業力持於五陰不斷不滅。於父母交會之時。業力變識卽計父母身分。精血二渧大如豆。以爲已有識託其間。爾時卽有身根命根。識心具足。識有其間。具有五識之性。七日一變。如薄酪凝蘇。於後漸大如鷄卵子。昔業力因緣變此身肉。先爲五藏安置五識。爾時卽知。不殺戒力變此身肉以爲肝藏。則魂依之。不盜戒力變此身肉以爲肺藏。則志依之。不婬戒力變此身肉以爲腎藏。則魄依之。不妄語戒力卽變此身肉以爲脾藏。則意依之。不飮酒戒力卽變此身肉以爲心藏。則神依之。此魂志魄（意）神五神。卽是五識之異名也。五藏宮室既成。則神識卽有所栖。既有栖託。便須資養五戒業力。復變身肉以爲六府神氣。六府養五藏及與一身。六府者膽爲肝府。其色靑。膽盛水爲氣。含潤於肝。少腸爲心府。心赤。少腸亦赤。心爲血氣。少腸亦通血氣。主潤於心入一身。故大腸爲肺府。肺白。大腸亦白。主殺物益肺成化一身。胃爲脾府。脾黃。胃亦動。依黃間通理脾藏氣入四支。旁光爲腎府。腎黑。旁光亦黑。通溫氣潤腎。利少行腸。故三焦合爲一府。分各有所主。上焦主通津液淸溫之氣。中焦主通血脈精神之氣。下焦主通大便物。三焦主利上下五藏之神。分治六府。六府之氣以成。宮之神主治一身。義府藏相資出（生イ）生七躰。腎生二躰一骨二髓。腎屬於水。水內有砂石。故卽骨之義也。肝生二躰一

筋二膓一〔脉敷〕。肝爲レ地木爲レ筋。故生二筋脉一也。心生二血脉一。心色赤。屬レ血以通二神氣一。其道自然。脾生二肌膚一。脾爲レ土。肌膚亦土〔一土イ〕。肺生二於皮一。肺在二衆藏之上一。故皮亦是一身之上。是爲二五藏一。能生二七躰一。亦名二七支一。肺爲二大夫一。在二上下一捨二不義一。肝爲二舒仁一。心在二中央一稟二種類一。脾在二其間一平二五味一。腎在レ下衝二四氣一。增一長七躰一成レ身。骨以柱レ之。髓以膏レ之。筋以繼〔縫イ〕レ之。脉以通レ之。血以潤レ之。肉以裹レ之。皮以覆レ之。以二是因緣一。則有二頭身手足六分之軀一。餘骨爲レ齒。餘肉爲レ舌。餘筋爲レ爪。餘血爲レ髮。餘皮爲レ耳。識神在レ內。戒力因緣。則五胞開張。四大造レ色。清淨變爲二五情一。是以對レ塵則依レ情以知〔識イ〕レ識〔知イ〕。五識因緣則生二意識一。塵謝則識歸二五藏一。一期果報。四大五陰十二入十八界具足成就。乃至此身亦具三肪天地一切法俗事一。謂頭圓象レ天。足方法レ地。內有二空種一。即虛空。五藏在レ天法二五星一。在レ地法二五岳一。乃至後爲二五音一。謂二宮商角徵羽一也云々。故知。五藏未レ開如二鷄卵子一。五藏神未レ生レ位。唯有二丁一音一。無二甲乙音一。故云无調也。從二五藏生一以後五音相生。甲乙相分。故各有レ所レ調也。又書中說二世界生始一云。元氣混合而如二鷄殼一。其後兩儀相分。清而昇爲レ天、濁而下爲レ地云々。爰知此調子丁一音中、雖レ有二甲乙音一。居二无調位一之時。六夕音一和合。唯有二丁一音一〔五音性イ〕。陰陽未レ分。更无レ生二呂律之二音一。呂律未レ分。故總無レ發二五音一。故此丁音名爲二无調一也。雖レ然以二盤涉調乙五音一。與二雙調中上音一爲レ緣。自二此丁一音一始生二甲乙二音一。仍甲丁音〔名イ〕名二上无調一。乙丁音〔五イ〕云二下无調一也。雖二同丁音一。以レ成二甲音一名レ上〔下イ〕。以レ成二乙音一名レ下〔下イ〕也。或又雖二同无調一〔甲イ〕。以レ上爲レ乙名二上无調一〔イ无〕。以レ下〔五イ〕〔爲イ〕云レ乙名二下无調一也。依二橫笛穴名一立二此二名一也。凡此兩无調。共元氣混合位。故世界二儀開

後。人身五識分後。此音更雖不可生。佛教刹那刹那談有生住異滅四相。故滅畢亦還生。始位中有无氣混合音。故刹那刹那發此无調音也。故知從刹那滅至刹那生。其始位皆是无調位也。正生位雙調。住位黃鐘調。異位平調。滅位盤涉調也。此刹那生滅者。則以成住壞空四刼。春夏秋冬四季。縮短時而經之。故此七音無時不發也。但此下无調乙音。與上无調甲音其名丁音者。以丁〔下イ〕六音合夕音時。則六音少降。故云丁也。以此兩无調其應屬盤涉調乙位之東北方。但其二音中以下无調屬北角。以上无調可屬東角也。以東北方爲方始者即此意歟。此上下兩无調。更非五音外別有其音。唯以一越調甲乙音少降云上无調。以雙調甲乙音少降名下无調也。故上无調攝一越調以屬呂音也。但下无調亦攝雙調故。雖應屬呂。其乙丁音自六少太之上。

甲五音即盤涉調乙音。故屬律也。上无調甲丁音。望一越調六音。是雖少降。其乙丁音是雙調正呂音。故以之屬呂音也。亦以此二音屬木屬土。例之可知。凡從清濁相分生呂律二音以來。掌四季五方時。即生五音。掌七星時。即生七音。掌十一月十二時。即有十二音。乃至掌三百六十日。復應有三百六十音也。如此諸音其數雖多。尋其本源更不出五音。所以者何。法門雖廣。无出五戒。故提謂經中。長者問佛而言。何故但說五戒。不說四戒六戒。佛言。此五戒者。天地之根。太一之始。神氣之始也。以治天地。制御陰陽。成就萬物衆生之靈也。依之天持之和陰陽。地持之以萬物生。人持之五藏安。天地之神萬物之祖也。故但說五戒不說四戒六戒也云々。又云。令所持五戒能成當來五躰。令順世五德法云々。而止觀中引此文釋此

身五藏卽五德五戒。而此五藏音卽五音也。故知此五調子亦五德五戒也。謂雙調者仁德。卽不殺生戒也。黃鐘調者是智德。卽不飮酒戒也。平調者是義德。卽不偸盜戒也。盤涉調者是禮德。不邪婬戒也。一越調者是信德。不妄語戒也。爰知雖レ有ニ上下无調一。五調子外別无レ有ニ其音一。但以下一越調與ニ雙調一甲乙少降上名ニ兩无調一也云云。

雙調。木音。呂聲。

白虎通博物誌云。木主ニ東方一。東方主レ肝。肝主レ眼。眼主レ春。春主レ生云々。生存則木安。故云。不殺以防レ木也。又同書云。東方木。其帝太昊。其佐苟繭。執レ規而治レ春。其神太歲。其獸靑龍。其音角。其日甲乙。其味酸。其氣臭羶云々。次第禪門八云。不殺戒力變ニ此身肉一以爲ニ肝藏一。則魂神依レ之云々。又弘決八云。呼喚屬ニ角木一云云。今案此等文意。以ニ上下兩无調呂律二音一而爲ニ父母一。始生ニ木音一。故名ニ雙調一也。止觀八云。天地二氣交合。各有ニ五行一云々。千字文云。律呂調レ陽云々。陽者靑陽。卽春候也。故知兩雙无調父母生ニ五音子一。以掌ニ五方一之時。此音有ニ最初一。故隨ニ能生ニ二音一得ニ雙名一也。此調子甲音。名レ上者。木能破レ土而動出。故以ニ土音一爲ニ乙音一也。土音者一越調甲音也。此則對下主ニ四季一音上。此調子音猶亦有ニ勝義一。故名レ上也云々。

輔音一越調。土音。呂聲。

凡五音加ニ上下兩无調一有ニ七音一。此則天日月五星之精。地陰陽五行之音也。故知此七音則北斗七星也。此外又有ニ輔音一。是則北斗之輔星也。雙調木音與ニ黃鐘調火音一間有ニ此音一。能令ニ木生レ火。故爲ニ輔音一也云々。

黃鐘調。火音。呂聲。

白虎通博物誌云。火主ニ南方一。南方主レ心。心主レ舌。舌主レ夏云々。酒亂增レ火。故不飮酒以防

レ火也。又同書云。南方火。其帝祝融。佐朱明。執レ衡而治レ夏。其神熒惑。獸朱雀。其音徵。日丙丁。味苦。氣臭燋云々。次第禪門八云。不飮酒戒力變ニ此身肉ー以爲ニ心藏ー則神々依レ之云々。又弘決八云。語言屬ニ徵火ー云々。徵者黄鐘調音也。故知此調子火音也。從ニ此火音ー逆甲乙〔乙甲〕昇。而生ニ土音ー則夕六音也。此土音順甲乙降。此土音〔乙イ〕爲レ母生ニ金音ー則夕千音也。以レ之名ニ黄鐘調ー故取ニ土色ー名レ黄。取ニ金音ー名レ鐘也。此調子甲音名レ夕。以ニ黄昏色ー爲レ顯ニ黄義ー也云々。

壹越調。土音。呂聲。

白虎通博物誌云。土主ニ中央ー中央主レ脾。脾主レ身。身主ニ四季ー云々。故提謂經云。不妄語如ニ四時ー身遍ニ四根ー妄語亦爾。遍ニ諸根ー達レ心〔イ无〕說故也。又同書云。中央土。其帝黄帝。佐后土。執レ綱而制ニ四方ー神鎭星。獸黄龍。其音宮。日戊己。味甘。氣臭芳。佐主ニ五行ー宮也云々。次第禪門八云。不妄語戒力變ニ此身肉ー以爲ニ脾藏ー則意神依レ之云々。又弘決八云。五聲亦屬ニ五行ー五音歌屬ニ宮土ー云々。宮者卽是一越調音也。而以ニ此調子音ー置ニ中央ー者。土爲ニ水所レ尅。故有ニ春末ー亦爲ニ火所レ生。故居ニ夏末ー此土能生レ金。故加レ秋。亦尅レ水。故不レ離レ冬。如レ此雖レ遍ニ四季ー廻ニ四方ー而亦王〔旺イ〕。四季主ニ四方ー故以ニ此土音ー置ニ中央ー中字義者。非レ上非レ下。而兼レ上兼レ下名也。此土音亦然。通〔遍イ〕ニ四季ー而主ニ四季ー故名爲レ一。亦居ニ中央ー勝ニ於四方ー故名爲レ越也。以ニ此義ー故得ニ一越調之名ー也。凡從ニ天地相分ー之後。天主レ陽。地象レ陰。然而天猶具ニ陽陰〔陰陽イ〕ー故有ニ日月ー地亦不レ離ニ陽陰ー故有ニ東西ー陰陽互具。無ニ時暫相離ー故土是陰。故其音雖レ可レ名レ律。以下主ニ四季四方ー義上名ニ呂音ー也。雌雄音故也。此調子音名レ六者。雖レ在ニ五音內ー而猶勝ニ五音ー是故以ニ六名ー題〔顯イ〕下越レ五之義上

也。六者於二五數一一重越數故也云々。

平調。金音。呂聲。

白虎通博物誌云。金主二西方一。西方主レ肺。肺主レ鼻。鼻主レ秋。秋主レ収云々。取藏則金安。故不盜以防レ金也。又同書云。西方金。其帝少昊。佐蓐収。執レ矩而治レ秋。神太白。獸白虎。音商。日庚辛。味辛。氣臭醒云々。次第禪門八云。不盜戒力變二此身肉一。以爲二肺藏一。則志神依レ之云々。又弘決八云。哭屬二金商一云々。商者平調音也。故知此調子金音。名二平調一者。甲乙音共正律。而二音均平之上。金以二斷截一爲レ義。故云二平調一也。文花搖云。平理未レ有二偏頗一云々。此音名レ干者。金爲三火所二燒練一。顯二堅利性一。施二斷割用一。故以二干字義一顯二此義一也云々。

盤涉調。水音。律聲。

白虎通博物誌云。水主二北方一。北方主レ腎。腎主レ耳。耳主レ冬云々。婬盛則水增。故不婬以禁レ水也。又同書云。北方水。其帝顓頊。佐玄冥。執レ權而治レ冬。神辰星。獸玄武。音羽。日壬癸。味鹹。氣臭腐云々。次第禪門八云。不婬戒力變二此身肉一爲二腎藏一。則魄神依レ之云々。又弘決八云。吟屬二羽水一云々。此羽音者。即盤涉調。盤涉調者。亦水音也。所三以名二盤涉調一者。經云。一切江河必有二迴曲一。流入二於海一云々。故水音名二盤涉一也。依レ之此水音以レ五爲レ乙。五以レ丁爲レ乙。丁以レ工爲レ乙。生二木音一。而間流入二中央土中一。合二潤木種一不レ令レ殺レ之。至二青陽候之日一令レ生レ之。故出二此音一。笛穴名レ中。亦此中音名二盤涉一也。中者合二潤土中種一義也。蘇合至二土中甲音一而畢者。亦爲レ顯二此義一也。

凡能欲レ知二此五音根源一。先可レ悟下此身與二天地一相同義上。次第禪門八云。當レ知下人身雖レ小。其義與二天地一相關上云々。依レ之弘決六云。當レ知三此身具做二天地一。頭圓象レ天。足方象レ地。身

內空種卽虛空。腹煴煖法春夏。背剛强法秋冬。四躰法四時。大節十二法十二月。少節三百六十法三百六十日。鼻息出入法山澤溪谷中風。口息出入法虛空中風。眼目法日月。開閉法晝夜。髮法星辰。眉法北斗。脉法江河。骨法玉石。皮肉法地土。毛法藂林。五藏在天法五星。在地法五岳。在陰陽法五行。在心法五常。在內法五神。修行法五德。治罪法五刑。苟蕳氣升天曰五雲。化爲五龍。心爲朱雀。腎爲玄武。肝爲青龍。肺爲白虎。脾爲勾陳。五雲五明六藝皆從此起云々。次第禪門八云。行者於三昧內願知之力。卽後覺知。身內心爲大王。上義下仁。故居在百重之內。出則有前後左右。宮屬付衞。肺爲司馬。肝爲司徒。脾爲司空。腎爲大海。中有神龜。呼吸元氣。行風致雨。通氣四支。四支爲民子。左爲司命。右爲司錄。主錄人命。齊中

太一君亦人之生柱。天大將軍特進〔爾々イ〕君王。主身內萬二千大神。太一有八使者。八卦是也。合爲九卿。三焦關元爲左社右稷。主姧賊。上焦通氣入頭中爲宗廟。王者於間治化。若心行正法。群下皆隨則治正淸夷。故五藏調和。六府通適。四大安樂。无諸疾惱。終保年壽。若心行非法。則群僚作亂。互則殘害。故四大不調。諸根閉塞。因此抱患致終。皆由心行惡法。故經云。失魂則亂。失魄則狂。失意則惑。失志則忘。失神則死。當知外立王道治化皆身內之法。如此等義。具如提謂經說云々。但人身世界相關義。外道神仙等皆雖知之。猶未知仙法主對旨。暫雖浮天堂還復沈泥梨。故應覺知五藏之音卽一切佛法之音義也。依之次第禪門八云。諸仙等雖復世智辨聽能通達世間。若住此分別。終是心行理外來見眞實。於佛法不名生人。猶是凡

夫。輪廻三界二十五有未出生死。若化衆生名爲舊醫。故涅槃經云。世醫所療治。差已還復發。若是如來療治者。差已後不發。此卽如來出世。廣說一切教門名義之相。佛化衆生故也。行者出定心內。意欲得知佛法教門至對之相。三昧智惠善根力故卽便覺知矣。何知如佛說五戒義。爲對五藏已如前說。四大五陰十二入十八界。四諦十二因緣。亦悉人身內五藏也。卽知四大爲對五藏。風對肝。火對心。水對腎。地對肺脾。又聞五陰之名。尋便覺知對身五藏。色對肝。識對脾。想對心。受對腎。行對肺。若聞苦等五根。亦知對內五藏。憂根對肝。苦根對心。喜根對肺。樂根對腎。捨根對脾。此五根因緣卽具有三界。謂憂對欲界。苦對初禪。喜對第二禪。樂對三禪。捨對四禪。乃至四空定皆名捨俱禪。當知三界亦與五藏其義相關。若聞說四生亦覺知關五藏義。所以者何。欲界具五根。五根關五藏。五藏關四大。四大關四生。一切卵生多是風大性。身能輕擧故。一切濕生多是水大性。因濕而生故。一切胎生多屬地大性。其身長鈍故。一切化生多屬火大性。火躰无而欻有故。亦有光時〔イ无〕明故。乃知四生卽五藏。佛爲對治衆生五藏病。說一切四諦義。謂集諦對肝。因屬初生故。苦諦對心。果是成就故。道諦對肺。金能斷截故。滅諦對腎。冬藏之法。已有還無故。一心已對脾。關通四諦故。因緣六度准之可知也。若心明利諦觀此身五藏。卽便覺了一切佛法名義。花嚴經云。明了此身者卽達一切云々。故知欲達一切佛法者。能可覺知五藏音義。欲覺知五藏音義者。亦可知五音所起也。謂以此身肝等藏爲棲〔栖イ〕。五神居止之。意神以脾藏爲室宅。主一身以出中央土音。卽是一越調也。此調子音

名宮。詞謂〔稱歟〕阿。阿者脾藏意神。有入開口之時。從喉正中直出詞也。末付一邊之音。故雖延其詞。響永不變改。然而隨緣亦生種種言詞。謂此阿音正身〔自歟〕牙出時生訶詞。少動口腋生和詞。自齒正出時生娑詞。少動領生那詞。合脣急放生婆詞。少合緩放生摩詞。卷舌生羅詞。以舌付上齶放生多詞。舌少付上齶放而自鼻內出音之時生奈詞也。如此隨牙齒脣舌緣雖生種々言辭。唯是阿一音隨緣生之詞。故終皆悉歸正中之時。阿音無非常住不變言也。法華經云。此法住法位世間相常住云々。釋云。位據理性。決不可改云々。乃知自阿一音生訶知娑耶婆摩羅多奈之九音者。即是自常住佛界之一音。生隨緣九界之九音也。肺〔肝歟〕藏魂神主眼。出東方雙調木音之時。生角音以成字詞。而此字音雖口中音。猶少以牙爲緣故似其響不變。

而能開口則終歸阿一音。若不然時。從此字一音亦隨牙齒脣舌緣生倶字須由不無都留奴之九音。心藏神々主舌出南方黃鐘調火音之時。亦生徵音以成伊詞。此伊音亦雖口中音。少緣齒故似其響不變。而能開口亦歸阿音。若不然時。從此伊一音隨牙齒脣舌緣生幾爲志以比美利知仁之九音。肺藏志神主鼻出西方平調金音之時。生商音以成於〔乎歟〕詞。此平音亦雖出自口中。猶少以脣爲緣故其響似不變。而能開口亦歸阿音。若不然時。從此乎一音亦隨牙齒脣舌緣生古於曾與保母呂土能之九音。又腎臟魄神主耳。出北方盤涉調水音之時。生羽音以成衣詞。此衣音亦從口中雖出之。猶少動舌〔[illegible]〕生之故其響似不變。而能開口時乃歸一音。若不然時。從此衣一音隨牙齒脣舌之緣即生計惠世衣遍免禮天禰之九音。如是衆

音。其詞雖似不同。皆歸口中正音畢。悉居其字伊乎衣之本位。共常住不變音也。例初阿九音可知之。凡此五行五音雖主五藏五根。眼緣五色。故角音具五音。耳辨五聲。故羽音亦具五音。鼻聞五香。故商音亦具五音。舌嘗五味。故徵音亦具五音。身覺五觸。故宮音亦備五音。故五音雖主五方。亦互具之故。而各以本藏正音爲中央音。以所生九音令主四方。譬如初阿音者。以阿音爲中央之中方。以牙齒脣舌所生音。如次置中央之四方也。謂以牙音爲中之東方。以齒音爲中之南方。以脣音爲中之西方。以舌音爲中之北方也。所以然者。牙齒其躰強順。惠〔陽イ〕故以之對陽方。脣舌柔順。定〔陰イ〕故以〔非陽非陰イ〕之對陰方也。口中正音離二邊。故以對中方也云々。又於其中。牙雖強猶隱故當陽初時。齒其躰顯故當陽盛位也。脣雖柔在外故當陰初位。舌居內。其相隱密故對陰極方也。如彼火躰雖是一。隨所燒物其用而異。謂燒堅物之時火用強。燒柔物之時火用亦弱。燒毒燒藥之時亦有毒藥之用。此音聲亦如此。隨所生緣強弱。生陰陽音云々。餘四音各主五方。例之可知云々。但欲分別之者。先可知五輪五行。輪環四季。五方相兒。而五行之日。東木。南火。西金。北水。中土也。五輪之時。若以四州之形相推之。東風。南火。西水。北地。中空也。而東方木行與風輪其名似異。其義是同。所以者何。木能生火。風亦生長火故也。或又木能尅〔出歟〕土動土外。故對青陽節。當相生位。風亦以動爲性。故在東方春位也。但至色相違者。仁王般若經云。黑風青風等文。今取青風。春主慈故也。佛慈眼喩青蓮。即此義也。又文選云。風生於池。化於青蘋之末云々。從水生義與木同。故無相違。

也。凡佛動ニ法性之山一。入ニ生死之海一。偏是慈悲之力用也。以レ之思レ之。云レ風云レ木。共是慈悲法門也。爰知中央五方之中。東方牙所レ生訶和二音雙調甲乙者。卽是十界中菩薩界也。訶者別敎菩薩。和者藏通菩薩音也。南方齒所レ生沙耶二音黄鐘調甲乙者。卽是聲聞緣覺也。謂沙者緣覺。耶者聲聞也。所以者何。火行火輪共在ニ南方。名義自然相當。其色亦同赤色也。赤色者是智色也。智有ニ多用一。謂破ニ迷闇一滅ニ累業一。蕩ニ妄想一熟ニ菩提。火亦爾也。照ニ黒闇一燒ニ薪木一。和ニ剛物一熟ニ生物一。加之無漏智火亦自ニ煩惱薪中一生返燒ニ煩惱薪一。故以ニ此齒所レ生沙耶二音一對ニ二業知行一也。以ニ南與ニ夏對ニ赤色一。南陽方終。夏陽時極故也。西方脣所レ生婆摩二音平調甲乙者。亦是人天界也。金行水輪名義似レ異其色同。白色主ニ白善一。故以レ之對ニ戒善一也。何況水凝成レ金金融成レ水。故金水雖レ異其義終同也。或又

西方白虎。虎主レ風。文選云。虎嘯而風𡼖云々。弘決八云。西方屬レ風故輕云々。風亦有ニ斷截義。故屬レ金也。此卽推ニ三惡一生ニ戒善一之義也。而今以ニ水輪一對ニ金位一者。弘決中以ニ五陰一對ニ四大一。行心爲作如ニ水去來一云々。次第禪門中。以ニ此行陰一對レ肺。肺卽金也。故知水金亦其義同也。水能洗ニ垢穢一令ニ白淨一。戒善亦能除ニ三惡垢一令ニ白淨一。故以ニ西方脣所レ生婆摩二音一。如レ次對ニ天上人中一也。金水雖レ通ニ衆色一。以ニ是義一故以ニ西方一對ニ白色一也。修羅既云ニ非人一。故攝ニ天界一。婆音中更无ニ別音一也。如レ人而非レ人云ニ非人一。以北方舌所レ生三音中初羅多二音盤涉調甲乙者。卽是如レ次畜生餓鬼也。第三奈一音。是下无調甲也。此卽地獄音也。下无調乙與ニ上无調甲一同屬ニ土音一。故攝ニ佛界音一。謂等覺菩薩音也。等妙覺一佛二名故也。上无調乙音同ニ雙調一。以ニ木正音一故屬ニ菩薩界一也。依レ之以ニ北

方舌所生羅多奈三音對三惡也。北方陰方窮故主黑色。經云。赤水黑水云々。今取黑水故以對黑業果也。但至水行與地輪相違者。萬物皆春從地生。夏住。秋異。冬滅悉歸地。故對北方時。地色可取黑色也。故以地對北方尤有其謂也。五行主對時對水亦其義相當。謂冬水生春木。春木生夏火。夏火生中央土。中央土生秋金。秋金生冬水故也。仍五輪取萬物所歸。對冬對北。五行取含潤地中種以爲水行也。此即五輪五行。互具無相離故隨事取之。其義終無相違之故也。土行空輪共爲萬物出生之本故同以對中央也。土音是佛界音故。土色黃佛身亦黃金色也。此黃金色不變色故亦中央土音不變音也。黃色非白非黑色故也。空雖含衆色。以此義故以中央對黃色也。凡以五音攝十界音。以呂律二音亦攝五音也。故玄二云。又法界具九法界。即有百法界。千如是束爲五差。一惡。二善。三二乘。四菩薩。五佛。(別イ)判爲二法。前四是權法。後一是實法云々。但此十音依十心所生也。謂嗔心地獄。貪心鬼界。癡心畜生。求戒善心人天。欣諦緣度心。如次聲聞緣覺菩薩也。照先九心達即一法界之心。即是佛界也。如是十心常住託五藏而發十界音也。因玆如鹿頭梵志者打死人屍骸知五道生處也。此則五行音則五道音故也。抑以是五音爲種々曲作種々樂者。唯是不爲驚人耳。即亦爲調身五藏也。故先可知爲曲作樂之旨趣。昔伯牙彈琴之時。爲山曲則鍾子期聽之歎云。巍々乎。作水曲又聽之歎云。洋々哉。是則山曲者。高積(土歟)五音。爲峨々㒵也。水曲者。多湛水音以爲茫々㒵也。故山曲者。一越調曲也。水曲者。盤涉調曲也。而是曲殊得山曲名。土音高積以

成嶺岳之貞也。嶺岳土多故生金亦多。金音多故水音亦盛。故以成山川谿谷之貞。是谿谷水多故此山生木滋茂也。木多故生火亦多。故是火能令土堅剛。故高雖積土而不崩也。弘決八云。受領納性如火堅物。以故火令土堅以爲其用。故是山中石巖多。石巖多峙故爲峨々貞。如此次第作山巖之貞。名爲山曲也。餘曲得名各有所主。准之可知也。又平調皆金曲也。此金音主義德。而是調子樂中殊得五常樂名。是樂以義一音爲本。能調五常故也。五常者。仁義禮智信也。且依箏譜釋。是樂急聲者。「三八「三八八。是押八雙調上音。故木音也。不押八下无調五音也。然而此五屬木音。故是先慶調仁德音也。所以然者。平調金音也。金音偏增害木令失仁。故先滋木音令仁音盛也。初有火音。亦是自木生火尅「金音也。次「二七七。是平調金音也。仁德既立金

音有義。次「三八八「二七七。是前仁義二音重。亦令調和也。次「六斗「六斗。是押。斗一越調六音。故土音也。不押斗上无調丁音。故屬土音也。然即土是君王也。木金是左右也。尚書云。君隨諫則聖云々。木金佐有仁義。土音貞而有信德。次五十五十十。是盤涉調水音也。蒙求云。主賢則臣直云々。土君王有信德。水北闕臣亦有禮也。如是調五常故上有義下有禮。王臣道合國中無殃也。故名爲五常樂也。半帖及序破准之可知。得一悟萬。依淺探深。一切音樂皆是爲治國治民也。故昔聖人出世。作管作絃。專調五音以和國之五行。慶和宮商以調人之五藏也。而昔師延爲殷紂作靡々曲以致荒國音。是即此曲中誤生邪音故也。謂土主中花。木主東夷。火主南蠻。金主西戎。水主北狄。故若木音謬偏增侵仁德音返生夷音。仍邊鄙使中花。致荒國音

收藏萬物。故當義德對不盜戒也。義者廉讓心也。抽己惠彼。何況奪他寶爲己物乎。盤涉調者水音也。水主冬能流潤木種。不殺之。故當禮德對不邪淫戒也。故止觀六云。防害不婬云。禮云々。一越調土音也。土居正中永離迴曲。則是正直義也。孝經云。天地不爲一物枉其時云々。文選云。地不爲人之惡險而輟其廣云々。故以土音當信德對不妄語戒也。乃知違是五音即是五德音之者。離三惡得修羅。覺〔持イ〕五戒音之者。越修羅入人間。思十善音之者。過人中遊天堂。能調之者。出欲被納得色无色禪定。深識其根源之者。永捨有漏五陰得无漏五蘊。終開五佛悟。作五方之主也。而不識之時客被遷生住異滅之四相。唯受生老病死之四苦。覺之時即轉生老病死之四苦。立備常樂我淨之四德。加之能調身而除病。更還年以留色。彼王喬控鶴翔天。弄玉駕鳳踏虛。皆是以管絃和律呂。以絲竹調陰陽之故也。弘決六云。其樂者天地順四時當人民有德。五穀昌疾疫不作無妖祥云々。凡諸舞者。以身儀調心。是身五指五躰。即五德五戒所成也。諸詠者。以言語調心。阿等五音即五德五戒詞故也。諸樂者。以音曲調心。宮商等五調子即五德五戒聲故也。依之三業調適衆善自生。故見之聞之者、漸翻邪心。終趣正路。穴貴。我太子聖靈弘斯道有由哉有實哉。仍令粗探內外兩典之幽旨。聊注此文。唯是爲勸愚童之聽。敢不望寄賢儒之眼焉。于時文治元年仲冬二十三日。北山隱倫凉金草之。

管絃音義

乾元二年孟春三四日申尅書寫畢。

於攝州嶋下郡忍頂寺東院々主菴室寫了。

惣此音義。依レ爲二秘書一。所持之人强雖レ令二慳惜一。抽二懇志一借二用之一。然間抛二萬事一寫レ之了。定字謬點過有レ之。後見之才人。不レ可レ成二嘲哢一而已矣。

桑門信盛判

有以一本挍合了

五重十操記

五重序。

蓋音聲之學而難レ得。嶮二于嶮一難二于難一。至二于如□仰天。探レ斧切レ柯。仰彌高。伐彌堅。假令學者多二于牛毛一雖レ多。獲レ能者希二于麟角一。諒不レ爲レ已難。是能爲之難。人々之學レ道、其重者有二毛皮肉骨髓一也。且其淺表以レ毛。其深喩以レ髓。近來之好者。北レ轅之レ楚之輩。殲二殫于華夷之際一。絃管謬詐之罪。爲レ之所レ傷也。難レ學二毫毛於千百一。難レ得二精髓於一十一。遅鈍之甚者偏執以レ有二己之達一。魅語謂レ無二他之勝一。譬如下井蛙之不レ知二渤海一培塿之無上レ生二松栢一。愛二其曲之濫漫一者。惡二其聲之淸正一。既弊二靡寵一。當レ生二靡慢一。靡寵雅正興復之聲。靡慢鄭邪衰微之音。邪聲亥二鄭音一如レ全。云有二瓦石一。鄭之奪レ雅。須二禁以不一レ冒矣。

五重者。是毛皮肉骨髓五也。以則五常。
毛者。春東風來。四方稍草葉上。僅莖不動。漸風如吹行。爲之不難。只能爲難。而如形爲微毛許。故是毛云也。
皮者。夏南風來。四方稍草葉皆荒。(一作動)則動風地膚如聊爲之。凡一(作難)雖似粗糙。程未調和。而爲薄皮許。故是皮云也。
肉者。秋西風寒。四方稍草葉悉紅散。風地中如吹入。爲之大旨能中。息纖打手猥而爲地内許。故是肉云也。
骨者。冬北風來。四方稍草葉更枯失。風地底深如氷。爲之實能妙。而至手差詞鮮麗。爲天骨極。故是骨云也。
髓者。夫知五重五常。定七髓十操心輕重清濁許。延引火田。(一作同有推字)推打結詞禁輸物人。則丁六詞宗紀上下離哺。如此等事知。能々得意。願窮髓底。故是髓云也。

又輕重清濁者。所謂輕者和吹所也。重者音吹所也。清者不交他詞鮮吹也。濁者混他詞(一本無)字也。推打者不知推打所。可推處打。可打所推也。結詞者所結猥而詞不合拍子云也。替吹息與不分清濁。言厩輕聚而不知程拍。心晴被呂鳴加志。利字鳴加志。羅留鳴加志。上手氣色而結詞。碎々轉多々。未來息猶至用一拍子延之。又未來息不推。今一拍子吹。次句如此。尾長山鳥樂云。尾短鶏笛云。凡如是等事。偏片腹傷惡嘆事也。可耻々々(一此同有務之二字)。而已。
吹笛先可知四苦八難者也。四苦者。樂手鈍。失錯無。拍子慥。程間善。如此事難爲善。故謂四苦也。八難。音氣色。辻手利。而猿樂頭筋立。僻拍子。僻指凶。上手似。人事毀。如此事能々可制意。去後嘲哢。可耻々々。故謂八難也。濱主曰(或代云イ)。笛樣。辻猿樂推打。吹山鳥樂。

鶏笛。七躰不レ知レ心。皆吹多ニ臨轉一。無ニ遲疾一。眉竹荒田樂利。

離宇ミ連ミ火ミ連ミ火ミ連ミ火ミ連ミ火
羅留ミ連ミ火ミ連ミ火ミ連ミ火ミ連ミ火
非利ミ連ミ火ミ連ミ火ミ連ミ火ミ連ミ火
比留ミ連ミ火ミ連ミ火ミ連ミ火ミ連ミ火
帶呂(旬イ)ミ連ミ火ミ連ミ火ミ連ミ火ミ連ミ火

毎レ詞副レ心。惡レ喘猶ミ火ミ火ミリミリ。喘者出吹終。責音不レ合ニ拍子一指使(仕イ)。

坐部甲歌者。是樂也。立部乙舞者。是舞也。甲者樂也。歌者歌也。乙者舞也。

十操。七躰加ニ三差一爲ニ十操一。

大曲。殊息强吹也。有ニ本末一。本息頭當ニ拍子一。末息小息也。▽・▽・。(本末本末　末本末本)

中曲。始和終强息也。譬如ニ松風一涼强也。△△

譬大曲造(吉イ)息也。

小曲。詞和每詞當ニ小拍子一。無ニ小息一。譬〇・〇・。

中紋拍子。二重打也。其息差小。曲少强延吹。末息重打拍子間許延也。又无聲間如レ此也(イ无)。譬▽・▽・▽・▽。

喘吹拍子。二重打間從ニ中吠一早也。末息短(イ无)重打拍子間二許早也。譬五拍子物也。是八多良拍子之樂也。陪臚。輪鼓。褌脫。蘇莫者等也。▽・▽▽・▽。

曳累。引重々々吹也。但息差引所和。重所强也。如只山川。

連詞。此體各別也。委細各可レ見レ注也。

中大曲。拍子程間息差如ニ大曲一。但少可ニ和吹一也。

中小曲。不レ可レ欲ニ中大曲似一。何况不レ可レ欲ニ大曲似一。是和吹故也。只中曲者逆躰曲也。

中吠。拍子二重打間。從ニ中紋一早從ニ喘吹一延。又末息差從ニ中紋一短(短イ)。從ニ喘吹一長(長イ)也。只重打拍子之間一半也。譬四半拍子也。譬ア・ア・マ・ア。

右此說最可レ秘。口傳不レ過レ之(過イ)。當道當閑談

間載寫之。笛家正說無類者也。

十操重註七則。

大曲大圓操。中曲中圓操。小曲小圓操。仲絃仲絃操。喘吠喘吠操。曳累曳累操序。連詞連詞操調子。等也。

三差中大曲。中小曲。中吠。

大曲者。每詞强押。每詞當小拍子無小息。所謂於四箇大曲努々不可吹只拍子。但於蘇合獨鼓八帖有之。大曲樂破知之。

中曲者。詞末當小拍子。詞末有小息時。次詞小拍子。可當三。或小息之末當拍子。次句不當三。大曲樂二帖知之。

小曲。諸詞緩閑。每詞當小拍子。末息少延也。是不可吹只拍子。大曲樂急知之。

中絃者。只拍子異名也。中絃非隨時可爲只拍子樂等也。打重二拍子間。閑可吹延末息。强永不可延。似喘吠操。大曲樂一帖知之。

喘吠者。雖似中絃拍子。二拍子打早重不延末息。但蘇莫者等也。大曲樂三帖知之。

曳累者。謂之序吹物也。是曳累云々。大曲樂知之。

連詞者。謂是調子吹物也。是連詞云々。又云亂聲者。雖似連詞。是別。非連詞。非曳累也。是亂詞云々。又安摩亂序者連詞也。

三差者。仲大曲。仲小曲。仲吠等也。

中大曲者。四箇大曲外大曲名中大曲。是雖云中大曲。無指用者。如普通而不可吹只拍子云々。頗於四箇大曲只拍子努々不可吹也。大曲樂破知之。

中小曲者。乍小曲閑可吹。無押息。隨時可用只拍子也。

中吠者。謂喘吠樂。或時有用只拍子事。雖然普通不可吹只拍子。喘吠之樂中有用只拍子等也。口傳云々。抜頭還城樂也。

群書類従巻第三百四十二

管絃部二

龍鳴抄上

大神基政撰

おほよそ心得べきことは。時のこゑといふ事あり。春は雙調。夏は黄鍾調。秋は平調。冬は盤涉調。壹越調は中央なり。土の聲といふ。おほやうこれを時の聲といふべし。また一日一夜にとりてもときの聲あり。すなはち天感應のこゑなり。しかのなき。うぐひすの聲。むしのね。ほらのこゑ。わが心におもしろしと思ふ聲におのづからあふことと有。これを又ときのこゑといふことあり。古文にいはく。暗夜にはしらをうちて ねうしの候をしる。白中に聲をきゝて午未のあやまりをたゞす。むかしかしこかりけるくわげんのもの。香の火もみず。かいのこゑもきかず。ほしのくらゐをもたづねず。月のたくるをさたせず。人にたゞいまいくときといふに。もしは子とも丑ともいふを。まくらにあるはしらをもつて。たゞいまは子にこそありけれ。うしにこそありけれと。しりけるにこそはあんめれ。たゞし六時を六調子にあてなどすることはいともならはず。みえたる文もなし。これによりてうたがふ人もあり。されどおほやうかやうにならふなり。又五音といふは。先にいひつるいつゝのこゑなり。六てうしといふことあり。いはゆる大食調をくはへたる也。聲は平調におなじけれども。呂

ものたがひなり。平調は律なり。大食調は呂なり。律の聲三。平調はんじきてう。わうじき調なり。呂三。一こつてう。そう調。大じきてうなり。ある管絃者これをうたがふ。平調の聲にてあるに。かけたることやはある なにの故に大じきてうをわけたるぞといふ。先達答う。一には。律の聲三。呂の聲二あらば。陰陽の義たがふべし。その故に呂三大切なり。又平調は管絃中の本躰のこゑ也。よく〳〵ひろく はかりもなし。これは本文にいふ 法華涅槃心はおなじけれども。兩部にわかれたり。又絃類たしかにたゞされたり。心うべきこと。物を染るに。はなはあをけれども。したぞめに したがいて色かはる。くれなゐのうゑにはふたあいになる。きはだのうゑにはもえぎになる。おなじ花なれどもかやうにかはる。それを心うべし。呂といふ聲は おとこのこゑなり。律のこゑといふは女の こゑなり。陰陽文これをなし。文武といふも。天地といひ。おもてうらといふ。上下といふ。みなこれ也。是をはじめて心えて。みな〳〵の ひとにくわしく時て。よく〳〵しるべし。又七音といふことあり。五音に二音をそくはへたるなり。その二のこゑと云は。上无調。下无調なり。上无調は林鐘調といふ。下无調は角調といふ。この二の聲は。もし五音にたがふものあらんれうなり。ふゑにあはせんには。この七のこゑより ほかにしらず。（合管といふ。きうのふゑなり。）ふゑには廿一の こゑありとならふなり。一音には三分なかばさてをきつすこゑふとき聲あるなり。ひき物にはふゑにぐして 此こゑ〴〵あるべし。かのおもしろからぬ聲のいでくるは。ふゑのときに あはぬなり。ひき物にふゑのかぎりあはせなるには さることありがたし。聲にしたがひて あるらんゆへなり。おほやうて

れを心うべし。たゞ管絃者はみゝのかしこかるべきなり。七たんといふ事は。ひさしくはあれども果なし。そのゆゑにたえたる也。管絃はものにあひあはず。いまにきく人あり。そのゆへにちりばかりの果あるなり。天王寺たうのなはんのたゞ一のこりたるやうの事也。みゝかしこからずは。さんのやうにうせなんとす。法輪院の僧正の天王寺の別當にておはしける時。恒例の念佛會に僧のこゑ七音にあはざりける。樂人等恠奇なりとさだめけり。笛にあはざりけるをいひけるなり。これ長吏の恠なりといひけり。すなはち寺司じたいありければ。このゆへになりけるとぞいひあひける。いといとおかしきこと也。廿一の聲あり。又廿一おの〳〵三つのこゑありとならひつる物ならば。おほよそいかにもたがふべからず。また黄鐘調は呂律にかよふとばかりなり。おなじ聲なれど。呂の樂。律の樂とわかれてある也。呂の樂といふは。水調のこゑ也。水調といふは。黄鐘調のゑだてうしなり。ゑだてうしといふは。平調には性調道調。ばんじき調にはなし。黄じきてうには水調。大じきてうにはこつ食調。一越てうには沙陁調。雙調にはなし。中呂調小石調などいふ事あれども。くはしくならはず。これを又ある管絃者論議す。何のゆゑぞといふ也。くはしくはならはず。大躰はものゝにほひのやうなるなめり。月は十二月あれども。かならずしも朔日せち分せぬやうに。春より冬に至るまで次第の聲のゆくは。さま〳〵の聲なめり。ものゝいろにほひなどのやうなる事か。さらば聲ごとにあれかし。あるもあり。なきもあり。あまたあるも有。ひとつあるもあり。いかゞ心うべきといふ人もあり。それはよくよくたづぬべし。

一越調曲。呂音。半音。宮。
皇帝破陣樂。わうだいといふべし。
まづてうしをふいて。まいのいでんとする時。ゆせいふく。いくかへりといふことなし。まひのゆきたちをはるにはつへし。大田麿がつたへに。まいのとゞまるときに。たいこひとつをうつ。
序拍子三十。十六拍子のゝちを半帖といふ。もとは四十拍子なり。たうにつかはしたりしまひの師この國へかへりし時。八拍子わすれにき。よりて十拍子をすてたる也。四十拍子の時は。廿拍子のゝちを半帖とせし也。いま三十拍子なる時。諸葛中納言と申ける人。十四拍子を半帖とさだめられたるなり。もろ／＼の樂の半帖は。なからをいふなり。是はしからず。このゆへにかくある也。
破六帖。

一帖。二帖。三帖。四帖はがくにす。たゞし一二帖のすゑは三拍子を序にす。三四の帖のこゑには四拍子を序にす。是を秘するなり。又おほやうはむつかこの物也。されども八拍子にあたる所もあるなり。また四びやうしにあたるところも有なり。これを大曲拍子といふべし。五六帖は序にする也。ふたきれをつゞけてするなり。たゞしふたきれが間をば。たゞすこしの程あるべし。拍子六帖ながら廿拍子也。舞のいる時は上調子を吹べし。まひのしやうぞくごとにかはる事也。これを大曲といふなり。
團亂旋。
てうしにまひはいづるなり。
序三帖なり。一帖は序にす。二三帖はがくにす。たゞし末五拍子を序にす。おの／＼拍子十六。入破拍子十六。すゑ七拍子序にす。四反すべし。たゞしきれ／＼にす。

颯踏。さたうといふなり。拍子十六。四反すべし。序にする也。つゞきすべし。ふたつのやうあり。
急聲。きふじやうといふべし。七反すべし。入破のやうにきれ〳〵にするなり。樂のことばも入破おなじ事也。たゞし吹いてひとあなかはるばかり也。舞のいるとき上調子なり。きぬの裝束はをなじ事なれど。かぶとはかはる。これ大曲也。
春鶯囀。
てうしを吹て。ゆせいをして。まひの出るなり。いくかへりといふことなし。まひのたちとゞまるにしたがふべし。よつの大曲のうちにゆせいあることは。皇帝とこれと也。仍て大田麿がつたへの大鼓うつべしといふ先達もありき。但譜もさもしるさず。口傳にもなし。さうちいふもあしくもなし。さいたる文もなしといふばかり也。序拍子十六。二反すべしとしるしたり。たゞしこのよ一反をすまひの絕たるなり。
颯踏。拍子十六。二反すべし。やつかこ。つぎのきれをよの人喚頭といふ。たゞし喚頭とはいふべからず。はじめのこと葉をふたことばすつるなり。そのゆへははじめのひやうしのかこななつにあたるなり。よりてつぎのをいつゝにあてんれうにことばをすつる也。これならず。はじめのことばすつるがくあまたあり。
入破。拍子十六。四反すべし。むつかこの物也。
鳥聲。拍子十六。二反すべし。序にする也。たゞしこのよ一反す。
急聲。拍子十六。二反すべし。たゞしこのよ一反す。ふたつのやうなり。二反ながらまひありといふ。又一反はたえたりといふ。たゞし光則大夫將監將曹らありと申す。よてたえぬことなり。鳥聲につゞきてすべし。皇帝の五六帖の如し。あはひすこしのぶべし。まひのいるとき

上調子。四の大曲とは是をいふ。まひひとつは蘇合なり。

玉樹後庭花。玉樹といふべし。

拍子十四。はじめ二拍子は序にす。つぎのかへりは十二拍子。この樂はむかしいみありき。そのゆへは。帝王この樂をこのみせさせ給き。しかるほどに。よにえきれいをこりて。人民百姓ほろびうせき。その時公卿せんぎありしに。ひとりの大臣。この樂の故なり。これをながくとゞめらるべしとさだめられしかば。ながくとゞめられにき。一兩代過て。又帝王このがくいみじくおもしろかりけりとて。またこのませ給。公卿。いみありしかばとゞめられにし物也。更に〳〵さぶらふべからずと申されしに。宣旨云。管絃はさらにいみなし。人の心を自然に感せさする也。なげきある物はきけばなげく。よろこびあるものはきけばよろこぶ。人の心にしたがふ物也。がくによるべからず。よりて貞觀二年六月十日。内教坊にたまはりて。成樂のゝちそうす。それによりてさらに世あしからず。しかれば正月節會に是を奏す。

賀殿。かてん。

てうしをふいて。とりのきうをみちきにす。かこを打べし。いくかへりとさだめず。まひのゆきたちをはるに随ふへし。

破拍子。十四反すべし。たゞしいまの世三反する也。まひのたえたるが。すゑのてうの末二拍子をみだしびやうしにうつべし。

急拍子。廿四反すべし。たゞしこの世三反する也。はてのてうに拍子をあくべし。□いる時は。また急をも。まひの立かへりて。がくやにむかふ時。拍子をくはふべし。この樂は唐よりは急をつたへたるなり。破をば嘉祥樂といふ。こゝにはじめて破としたるなり。

貞敏。さだとしといへる人なり。唐より比巴にならひてきたるなり。舞林眞倉といふ人作る。大宋人なり。

但可レ尋。

さらゐつきといふ事あり。いる時あることにや。たしかならぬことなり。

菩薩。

まひいづる事ふたつのやうあり。林邑の亂聲にていづるやうあり。てうしをふいてみちきをしていづるやうあり。道行拍子なり。序をせんとするに。わうしきてうのこゑをとるなり。笛には聲とるやうふたつの說あり。近來すくなきやうをとるなり。拍子十八。たゞし十六拍子の樣あり。つねにはそれをもちゐる。まひのいるにまたみちきをす。そのたびは嗔頭よりすべしとぞおぼゆる。よく〳〵あんあるべし。道行四拍子といふは。かこ十六に拍子のあたるなり。嗔頭より拍子をくはふるは。八拍子の古樂のつゞみにあげける。さればまひのいる時は。すなはちなり拍子をくはふべければ。嗔頭すべしとおぼゆる也。このよにしりたる人なし。いよ〳〵しどけなし。もし末の世にさたする人もやおはしますとてしるしをくなり。がくをならはんにしたがひてたしかなるべし。これはたいていばかりなり。

十種供養する時は。菩薩と迦陵頻とりをいふ也。とをするなり。てうはいまゝでにつくり物也。まづ菩薩はなを奉りてかへるにまうなり。鳥おなじ事也。大法會にとりてこてうとする時は。まづとり花をたてまつりてかへるにまうなり。つぎにこてうはなをたてまつりてかへりて又かへるにまう。そのさほうくはしからず。これたいていばかりなり。

この菩薩のみちきをして。ばらもん僧正南天竺へまいり給ひし道に。百歳ばかりのをうな

おきなあり。ひとりはむまれけるよりして目をみず。ひとりは生れけるよりして腰たゝず。この樂の聲を聞て。こしゐざるものもたちぬ。めしゐたる者もみあけて。ともにまゐよろこぶ。僧正ばらもん。これらはなにものぞとたづね給。答ていはく。我々はむかしたうり天の同聞衆なり。つねにかくのごときの樂をきゝき。よりていまこれをきくに。身にしみおもしろし。故にこしのたゝぬもわすれ。めのみえぬもあきて。まひよろこぶなり。天衆なりけれども。宿業によりてさるかたはものとむまれたりける也。

迦陵頻。とりなり。

林邑の亂聲にてまひいづ。これは古樂の亂聲ともいふ也。菩薩のいでん時は林邑といふべし。ことまひいでん時は古樂といふべしとみえたる事あり。よく〳〵しられん人にたづぬべし。學生のかくはしりたることなり。

序拍子八。二反すべし。破拍子十六。六反すべし。この樂ならふところは一反八拍子なり。されど二反をして一反といふなり。すゑのてう四拍子をすぎて。拍子をあぐべし。つねのがくのあげつゞみなり。きう拍子八。いくかへりといふ事なし。まひのいるまでする也。拍子あぐる事は。まひふるまひてめぐりはてゝ。おのおのわがもとのたちどに立さだまるとき。みたび拍子あぐるなり。

十天樂。じふ天樂。

拍子八。古樂。東大寺の會に。ふみのしさたうをがくにつくりたるなり。よて末代に供花樂にもちゐる。沙陀調のもの。口傳云。件のかうだう供養に天人十人くだりて。佛前にはなをたてまつりければ。はじめたる樂をつくりて奏すべしといふ宣旨のくだりたるに。つくる

とぞ申傳たる。たしかには日記をたづぬべし。

弄槍。ろさう。

拍子十二。これ大法花供養樂にする物也。十天樂のなかりし時はこれをもちゐる。いまの世十天樂をす。されど是をもすまゐなし。

韶庭樂。

拍子十。新樂ふるきふに五反すべしとしるしたるは。もしまひのありけるにや。たゞし近來きこえず。

河水樂。かすいらく。

拍子十。まひなし。新樂。

河曲子。

拍子十二。このがく。もとは十六ひやうしなり。延喜の御時宣旨くだりて十二拍子になさるゝまひなし。新樂。

北亭樂。

拍子十四。四反すべし。舞のいづるにてうしをふく。入に同くがくをして。ひやうしをあげているなり。はやきものなり。

酒胡子。すこし。

ひやうし十四。はやき四拍子。かこのものなり。拍子をあぐるには一拍子にうつべし。たゞし古老人口傳云。かやうなるものをも退出音聲にするときは。三度拍子うつべしとぞいひける。うちまかせたる事にはあらず。古樂。

壹團橋。いとけう。

拍子十七。つぎのかへりにははしの拍子一をすつ。さて十六拍子を返々するなり。はやき物也。このがくは大判官にもつたへ申さず。堀河の院の御時。上下をろんせず。諸家の樂目六をめしゝをり。基綱中納言家目錄にのみいりたりしを。宣旨に云。基政民部卿忠教卿のいゑにまかりて。基綱中納言をまねきとりて。琵琶にひかれたなる一團橋をふゑのふにうつすべ

しゃふるきふにみあはせてよろしきやうにしるしてまいるべしとおほせくだされたりしかば。そのきたのあひだ師説をしりたる也。かつらの大夫と申人おはす。かの中納言の息也。孝清入道の養子なり。さてかつらち[illegible]しらる。そのゆへにかつらの大夫と人の申なり。その人はそのひをはせしが。さらぬひとは。これはよもしらざるらん。

一金樂。いきんらく。承果樂ともいふなり。

拍子十。まひなし。河水樂おなじてい。とりものなり。

一弄樂。いちろうらく。

拍子十四。四反すべし。新樂。このまひ狛家ならはずとかや。薬師寺にのりきよといひし三鼓うちまひければ。清貞もしりてやあるらん。いまだたづねず。

承和樂。

新樂。拍子十。六反すべし。はてのきりに拍子をくはうべし。まひのいでいるにてうしつねのこと也。承和帝王のつくらせおはしましたる[illegible]申す。

劉坏樂。りうはいらく。

新樂。拍子八。四反すべし。序ありとしるしたり。たゞし近來たえたり。さかいの[illegible]おしもきこえず。

清清子。すせいし。

拍子八。古樂。まひなし。拍子三度拍子にあぐべし。このがく大判官つたへ申さず。ほり川の左大臣入道殿まゆとじめといふうたをふくなりと仰らる。ことにたがふことなし。

武德樂。ぶとくらく。

序破。拍子これたえたり。まひも絶たり。武德殿の五月會に用ゐける物なり。急拍子十二。これのみぞある。一度にあぐべし。たゞし三度ひ

やうしにもあぐる事ありとふるき人いひき。もしかの退出音聲には。三度拍子にあぐといふにやあらむ。

陵王。羅陵王とかいたれども。たゞれう王といふべし。

まづ亂聲をす。新樂。亂聲也。舞樂のはてにする時はすこしをすべし。競馬すまいなんどのはてにする時はながうするなり。うちまかせてはすまひにははとうをす。もし陵王をもせん時のれう也。競馬には。はてのつがひのはしりのぼるにはじめていいるるまですべし。すまひには。ほていでてかゝるにはじめていりはつるまですべし。

亂序。

これにおほひざまき。こひざまきある也。眞序といふことあり。あるひとにたづねしかば。さえづりのゝちすこしまうをいふとぞ申候。ひけとるところはそこにあるなり。

荒序。

この荒序せんとてはこゑをとる。まづ笙。つぎにひちりき。つぎに笛。おゐすがひにはじめ。されど一どにはつべし。八拍子なり。すなはち八きれ也。はやきものなり。きたよりはじめてにしにいたるまで。四方に二反づゝまうなり。

破。

荒序ある時には。こゑもとらずしてふくべし。拍子十六。二反すべし。つぎのきりよりあぐべし。ふるき譜に三度としるしたり。よてある人光則宿禰にたづねられしかば。いかゞ候らむ。二度よりほかにならはずと申き。いる時安摩をふく。これもとは沙陁調調子をふきけるが。女帝高野姫天皇(稱德)の御時。安摩になされたるとぞいひつたへたる。

胡飲酒。

序拍子七。二反すべし。破拍子七。七反すべし。

三反のすゑに拍子をとめて。三度拍子にうつ。
まゐ古亂聲にいづるときはをふく。拍子あげ
ているなり。
澁河鳥。しむかてう。
拍子十。嘆頭あり。大法會行道にす。よりて新
樂古樂こゑ虫損
安樂鹽。あむらくえん。
まひなし。ひやうし十二。新樂。
一德鹽。いとくえん。
ひやうし十四。古樂。
最涼州。さいらうしう。
ひやうし廿。古樂。この樂大判官につたへたま
はず。入道左大臣殿よりならひ給はる。御もの
がたりに常に おほせられしは。王監物賴吉と
いふ人あり。それが王太とてありけるに。帝王
內宴といふことをば主給き。まいり音聲には
この樂をすべかりけるに。その時の 伶人みな
しらざりけり。[illegible]のうたのせうもしらずと
申ければ。ここがくを改定すべきか。また內
宴のとゐる、きかなんど公卿さだめ給ける。
延近といひしものゝ弟子に王太といふ者こそ
しらぬことなくよく〳〵物しりたるものあん
なれ。かれをめしてとひて。かれしらずと申さ
んをり。いかにも〳〵候べしと定められての
ちたづねられけれども。とみにいでこず。さら
に尋られてとはれければ。つたへならひたる
よし申ければ。此內宴とげられにけり。しかる
べき者にて有けれど。伶人にぐして つとめて
ありけり。それより大功の者なりとて。宇治殿賴通
かんたんして監物になり。內從の頭になり。樂
所のあづかりになりて。やんごとなくなりた
りけるに。この入道左大臣殿は。宇治天下の御
養子なり。御曹司ずみのあひだつねに參て。か
やうにかたり申て。末代にもしりたるものよ

も候はじ。管絃このまずおはしますとも。しろしめしをきて候はん。あしくも候はじと申ければ。このがく。このさたてうの調子とはしろしめしたりけるを。康和四年七月五日ならひ給はりたるなり。末代に此がくあるべくは。是ぞたしかなるつたはりたる師說。他人はふにてかまへたる事なり。土御門大納言殿ぞ賴吉がでし。樂人時光將監こそこれよりならひ給はりたると申しか。そのながれぞ心にくき。かの時光に聲歌にしあはせたりしかば。いともたがはず。はじめすこしは譜のやうなりし。師說はふにもたがひたることの有也。

安摩。

沙陁調調子ふきて。ろくろまゐ造面するとき。安摩をふきいづ。笙の調子はとゞまりぬ。ろくろはとゞまらず。がくとゞまりて。さえづり三度といふはてにてうしあぐ。まゐはてゝ二舞わらふ。そののちいでづるがごとくにしづかにふく。またろくろいでつるやうに。おなじちかゐて。二舞いでてのぼるに。がくとゞまる。はらへのたいこに。二舞おどろきたてる。さて又がく拍子をあぐ。二舞まゐいるまです。二舞は二人なり。ゑみおもては笑ふなり。はれおもてはよく〳〵かく。病おもきてい也。

安摩のていをまなぶ。

ふたりがまいやう。おの〳〵たがふべし。このごろひとつもてをばまはず。たゞさるがうをす。いとゞみぐるしきことなり。ひとりまう時。ゑみがほがまう也。わらふ事の一定あるべければなり。

ろくろといふことは。調子に大鼓をうつなり。一鼓のことばにしたがひて大鼓をうつなり。その一のことばやう〳〵なり。古き譜には第六第九第三としるしたり。一鼓むふるに大鼓

べし。新樂。

庶人三臺。

拍子十六。はやきもの也。すまいのせちにあららぎと云事ありけり。それにこれはしける。近來そのあらゝぎたえにき。

仙遊霞。

拍子十。はやき物也。まいなし。新樂。

天人樂。てんじんらく。

拍子十二。まゐなし。新樂。

輪鼓褌脫。

拍子廿二。はやきものなり。新樂。是は律の物なれども。ふるき目錄に大食調にいりたり。その故はしらず。樂拍子師說あり。いともひとしくさる事□樂。

長慶子。

拍子十六。はやきものなり。行幸のたちがくに是をす。一度ひやうしにあぐる也。退出音聲の時三度うつといふことあり。新樂。

乞食調曲。こしきてうと云。

秦王破陣樂。

まいいづるに品玄。いるに上調子なり。すべからく乞食のてうしをもちゐるべけれども。そのてうしなし。されば大食の調子をもちゐる。

拍子廿三。七反すべし。近來二反をす。はてのてうに拍子あぐ。三度拍子。新樂。

還城樂。

いでんとするに亂聲。陵王のごとし。たゞし放生會には林邑亂聲をす。その故は。その樂やのなをりんをくとなづけたるがゆへなり。外には新樂の亂聲をすべし。亂聲陵王の定なり。破拍子十八。古樂にあぐべし。たゞしたゞびやうしにするなり。いるに安摩。くちなはをとりたるまひなり。よりて見蛇樂となづく。いま還城樂となづく。これによりて。行幸の還御に是を

用るなり。

放鷹樂。はうおう樂といふべし。

拍子十八。新樂。五反すべし。まひのてい。たかのていとぞいひつたへたる。すわへもちたるべし。たかなぶりのていか。弘仁天長承和野の行幸に是を用る。白川院法皇御宇野行幸ありき。船樂にこの樂をす。舞はなし。龍頭大判官。鷁首にゐとの次官。あきむね。頼吉が弟子也。陪從なり。件の人臆病ならびなし。もとよりのくせ也。その日も臆してえふかず。ためきよ（たけよしイ）といひたる伶人はしらざりけれども。たゞすこしをふきてことをなしけり。

蘇芳菲。

拍子九。新樂。まひのていこまいぬ（狛犬）ににたり。二あり。くらべむまの行幸に是をす。船樂にもするによりて。日記に古樂としるしたり。それによりて。世の人これを古樂といふ。もし古樂にあぐる時にはこゝろあるべし。はじめの拍子をおきて。つぎよりあぐ。

王昭君。性調。

拍子八。はやき物也。三度ひやうしにあぐへし。古樂。やつかこなり。院禪供奉譜にはやき物十拍子。よつかことしるしたり。戸部正清が說おなじ。一度にあるなるこゝろはおなじやうなれども。てはすこしたがひたり。左近將監時元が弟子。うるはしきいつ拍子のがくなりといふ。この樂この日本國に絕たりけるを。これみなみの宮と申ける人のかばかりゆゝしくめでたきもののたえんには心うけれとて。尺八の譜よりたづねいだされたりけり。さやうなりければにやあらん。やう〳〵あまたあるなり。みなみの宮と申は。貞保の親王とぞ申ける。管絃の長者にをはします。この樂のいふそは。たうにわうせうくんと申さきまし〳〵けり。

いみじうかたちうつくしうおはしましけり。胡國のものまいりて。えもいはぬくにのたからをたてまつりたりけるに。唐のこく王これにめでて。なにかかへりひきでものにはたまはるべきとおほせられけるに。きさきの宮をひとり給下して。我國にかしづきたてまつらんと申けるに。さりがたさに。一人たまはんずるに四十餘人のきさきなれば。御らんじやるべきやうもなし。繪師をめして。此后のかたちかいてまいらせよと仰られけるに。きさきみなたからを繪師にたびて。ようかけとありければ。みなようかきてけり。王昭君は我よければようぞかくらんとて物もたまはざりければ。そのきさき一人をわろくかいてけり。そのゆへに。胡國の人給りにけり。馬のうへにうつぶしにふしてしなんとするにつくりたる樂なり。このがくを聞てこのなげきする。すこしなごみたりとこそはしるしたなれ。さて國に行つきてかゞみをみるに。わろき所もなし。それを題にして。

みるからにかゝみのかけのつらき哉かゝらさりせはかゝらましやは

これもやう／＼にいふめり。その道の人にたしかに可レ尋。

雞徳。けいとく。

拍子十。はやきものなり。此がくは大判官にもつたへ申さず。たゞし頼吉がわたふといふ物ある也。土御門の大納言殿より富家殿にたてまつらる。天下より當院にたてまつらるゝ譜にあるなり。それもふたやうなる。院の御字の時。於二御前一さたしたてまつりたり。御前よりも玉へり。又我しりたる事も。御前にさつとなどしたり。時元もしりたりと申けり。それが白河院の御時あさましくにくきことにおぼしめ

したりしかばゝさたもせぬなり。これはしのびやかにてさたあらん時さたすべし。

狛樂目錄。こまの樂のもくろく。こまふゑの一越調の聲なり。

新鳥蘇 新とりそ。

右の大曲とこれをいふ。皇帝のたうにこれをす。まづ此がくをふかんとては。納序をふく。これによりて この樂を 納序の曲といふなり。つぎに古彈をふくべし。古彈は絶たる物也。ただしせいせい(濟政)の三位と申ひとをはしき。そのてより兵庫允公賴譜を給はる。師說きく事雨三反。譜をとしごろもたれども。しらぬが故にみず。みゝに師說をとゞめたれども。ことのつづきおぼえず。公光公延ふたりのこなり。それ譜もしらず。年比あるほどに。おわりのとくご(得業)うといふ人いでき給へる。この道をこのまるるにをくをきはめたる人也。其人に公賴この譜をみせまうして。ふかせてきゝて。師說のありさまを申きかせたり。ふきとゝのへたるを。古今ことなれども。むかしの三位いまの禪師たゞおなじことなり。いと／＼あはれなりと申けり。そのとくごうの譜幷師說あうたり。嗅頭あり。蘇利古ある。わらひこふらにゑみたる形いにくげたり。三反のやうに拍子あぐ。

古鳥蘇。ことりそ。

是をふかんとて高麗調子をふくといふ人。ことしらぬ物なり。ことの有さま新鳥蘇にたがはず。蘇利古あり。かぶりして笏こしにさしたるまひなり。團亂旋にあはず。大曲なり。嗅頭あり。

退走德。たいそとく。

拍子十三。いくかへりといふことなし。まひのいるにしたがふべし。拍子あぐゑもまひにしたがふべし。大曲なり。春鶯囀にあはす。

進走德。しむそとく。

拍子廿。退走德にをなじありさまの物也。たゞしこれをばわかまひといふ。退走德をばをいまひといふ。ほうしをしたり。大曲なり。蘇合にあはす。この二つは大曲なれども。そりこをとらず。

地久。

破拍子十二。急拍子十。萬秋樂にあはす。大曲にならべたるものなり。しかればそりこをとる。双調曲也。

蘇志摩。そしま。

拍子九。蘇莫者にあはす。みのかさきたる舞也。

登天樂。とうてん樂。

ひやうし十。こまひなり。山階寺にはわらはまひにこれをす。五聖樂にあはす。

白濱。はうひん。

東三條殿の大饗にこれをまう。賀殿にあはす。

狛桙。こまほこ。

一越調音。拍子十八。右のゝりじりのやうにして。さほを持ちたり。太平樂に合はす。

皇仁庭。

拍子廿七。又せちあり。公光公延ふたりがならひかはりたり。破ひやうし廿七。急拍子十四。

綾切。あやきり。

拍子十八。をんなのかたちしたるまひ也。とりかぶと。

埴破。はんわり。

拍子十六。こまほこのさうぞくにともゑを五つけたるなり。左右のひぢに左右のひざに。まかふにつくるなり。はにのたまをいつつもちたり。まうあいだとりいでゝわるなり。

敷手。しきて。

拍子十四。このまじ輪臺にあはす。わをまうが故に虫損

倶論甲序。くろかふそ。
拍子十三。大法會の行道にする物也。
貴徳隻。きとくといふべし。
破拍子十。急拍子十六。散手のたうにす。たゞし裝束ふたつなし。すまゐのやうにいづれの散手にもあふ。急につくり物あり。すなはち造物といふがくのあるなり。まひには仁和樂をするなり。いでいるにこまの亂聲なり。散手のごとく番子あり。その番子はふたつのやうあり。うそぶきおもてするおりは。番子のをもてあり。おの／＼のわらひたるかたち也。
高麗禮龍。こまらうといふ。
破拍子十二。しりたる人なし。かくすべき物なり。急拍子八。皇仁の急のやうにひやうしをあぐ。くらべむまの行幸に。蘇芳菲にあはす。
顔徐。がんぞといふ。
拍子十七。大法會の行道に是をすべし。いとひともしらぬ物也。まひなし。
新河浦。しんかふ。
拍子五。よにしりたる人なし。舞なし。
都志。つし。
拍子八。まひたえけり。
長保樂。ちやうほうらく。
破ひやうし十八。これをほそろくせりといふ。
急拍子廿一。これをかりやすといふ。
進蘇利古。しむそりこ。
拍子十二。はやきがくなり。退出音聲これをす。
胡徳樂。ことくらく。反鼻胡徳ともいふ。
拍子八。この舞ぼうししたり。おもてはぼうししたるものの。やう／＼なるかほなり。
傾盃。
わたるかたにむねとあるいちにのもののする也。へいじとりもわたる。さりぬべき樂人のす

るなり。
石川。せきといふ。
拍子十七。こまひなり。
酣酔樂。こんすいらく。
破ひやうし四。七反すべし。急拍子十三度。ひやうしあぐべし。舞のいづるにきうをふく。またの説に亂聲ともいふ。いかにかさねてきうをす。拍子あげている。みきの物のきりさだまりたるは。是と胡蝶と也。
崑崙八仙。こむろんといふべし。
破拍子十二。急拍子いくつといふ事なし。しげくうつなり。ふるきにはきうといはず。はやきやうとぞしるしたる。破のすゑにたゞすこし亂聲す。おもてにすゝ(演)はなさがりたり。仙人のまうたるとぞいふ。こけをきたる。さむげなるていなり。
新靺鞨。しんまか。
ひやうし十六。まひのいづるに亂聲す。こしまくりたるかぶりにはんぴ。六位ろくさうのきぬ。大史二人はあかいきぬ。又官長者きぬのいろごくのおび。さげさや。くすりぶくろさげたり。まひいでてぶたうす。
常武樂。ざうむらく。
ひやうし十二。まひなし。退出音聲に是をす。
仁和樂。にんわらく。
拍子十。こまひなり。
胡蝶。こてふ。
破拍子十。五反すべし。はてのてうにひやうしあぐ。一拍子急びやうし十二。ひた拍子ののちあぐべし。まいのいづるに亂聲。童舞はねきたり。はなもちたり。せんざいあはせにつくりたりとぞしるしたる。
延喜樂。えんぎらく。
ひやうし十一。こまひなり。

納蘇利。らくそんといふべし。
陵王の合なり。
林歌。りんか。
平調のものなり。かぶとあり。むらさきのうつをきぬにこがねのねすみつけたり。
長承二年五月日　　散位大神在判
龍のないてうみにいりにしに。またこのこゑをきかばやとこひわびしほどに。竹をうちきりてふきたり。こゑにたりき。はじめはあないつゝをゑりたりき。のちになゝつになす。是が故に笛をば龍鳴といふ。また龍吟ともかく。をなじ心なり。抄といふ事は譜の名なり。もろ〳〵の抄出といふことは。要じをしるいたるふみを云なり。上巻といふは。呂をば上巻とす。律をば下巻とするなり。仍外題に龍鳴抄上巻目録とかきしなり。

龍鳴抄下

平調曲。律音。秋。金。商。
三臺鹽。さむだいといふべし。
序ありけれどもたえたり。破拍子十六。三反すべし。たゞしこのよ二反す。この樂に拍子をあげず。その故は。はてのきりのたえたればとなむ。兵衛尉狛則季といひし舞人さぞいひける。急拍子十六。三反すべし。すゑのきりに拍子をあぐべし。まひのいづるに調子品玄をふく。いるには急をして拍子をあげているなり。新樂也。破にも急にも喚頭あり。
皇麞。わうさう。
ゆせいありけれどもたえたり。いまの世きうをすこししづかにして。それにまひはいづるなり。序ありけれども絶たり。破なきゝり一帖より七帖まではおなじ事を返々す。八帖に喚頭あり。九帖はひとつにかはる。拍子をの〳〵

十。きうの拍子二十。十一反すべしとぞしるしたれども。このよたゞまひにしたがひてするなり。入時にはまた急をす。新樂わらはまひなり。すわへをもちてまうなり。びむづらのうへにかぶとをす。このまひはこまのいゑにしりたりといへども。三郎將曹高季がすそのまうべきなり。父のりたかがゆいごんとぞきこゆる。

萬歳樂。まんざいらく。

まひてうらにいで。拍子廿。五反すべし。はてのてうに拍子をくはふる也。新樂。

慶雲樂。きやううらく。

拍子十。まひのありけるは四反すべしとしるしたり。この虫損

廻忽。

拍子十二。はやき物也。たゞ拍子の時ははてをのべず。がくにする時ははてをのぶるなり。

甘洲。かむしう。

拍子十四。七反すべし。はやき物なり。ゑいありとしるしたれども。この世せず。まひのいづるにはてうし。いる時はおなじがくをまたするなり。はてのきりに拍子をくはう。

越殿樂。ゑてんらく。

破あり。わうしきてうにあるあんせい樂を平調にふくなり。このよの人いともしらず。急拍子十二。はやき物なり。このよの人盤渉調のものとしりたる。きてこそはあらめ。たゞもとはかう平調の物としるしたれば。かうしるすなり。新樂。

春楊柳。すんやうりう。

拍子十二。はやき物也。甘洲などの程にすべし。新樂。噉頭あり。人もしらぬものなり。かくすべし。

夜半樂。

拍子十六。五聖樂の破のやうにする物也。うちまかせてながき物にはあらず。このがく退出音聲にすと云つたへたり。承和の御時御遊ありけるに。よにいりて上達部殿上人いでさせ候けるに。時のころなどや平調なりけむ。また夜に入りにたれば。夜半樂をこそせめなどありけるにや。退出音聲にこれをせられけり。いみじうをもしろかりければ。陽照までせられたりけるとぞかたりつたへたる。其時の人々の日記にしたる。かくいひつたへたるとぞ。人もいとしらぬもの也。かくすべし。

想夫戀。さうふれん。

拍子十。ゐいしけり。されどこのよには絕たり。

五常樂。ござうらく。

まひ調子にいづ。序拍子八。二反すべし。破六帖。拍子おの／＼十六。はてのきりに三度拍子あぐべし。急拍子八。第二反といふに三度拍子あぐべし。すなはちまひいるなり。わらはまひなり。かぶとしたるゐいあり。序をもちひてする也。ゐいよたび。そのはざまにすこしづつがくをす。三たびなり。このがくのしやうをば。よのひとおせかことぞいふ。つねのがくにはにぬ也。新樂。

裹頭樂。火とうらく。

拍子十二。五反すべし。まひのいでいるにてうし。すゐのてうに三度拍子あぐ。此樂は帝王御元服の時そうす。又散手のはのつくり物にす。つくり物といふは。散手のはをしらぬ人のこれを申なり。

勇勝。ようせう。

まいたえたり。破拍子十六。急拍子廿六。このがくは人もしらぬ物也。其心をしてかくすべし。

倍臚。はいろ。古き人はいといふ。

拍子十二。喚頭あり。舞亂聲にいつこれをす。新羅陵王破をはに はするなり。はしり出るまひ也。よてはいろはしるとぞ云。ひやうしあぐるにならひあり。つねのがくのやうにはあらず。そのていは古樂とぞいふべけれど。新樂としるしたり。林邑の亂聲をするなり。ばらもん僧正のつたへたまへる樂なり。

扶南。

拍子十四。はやきもの也。説々おほかり。一拍子にあぐ。ふるきやんごとなき人の おほせられしは。只のがくいわゐにはせずとぞありし。くはしくはしらず。またの説には 拍子八ともしるしたり。

黄鍾調曲。律。　夏。　火。　徵。

赤白桃李花。とうりくわ。

てうしをしてまひいづ。序ありけれども たえたり。破六帖。拍子おの／＼八。あはせて拍子四十八。はてのてうに拍子をくはふ。たゞし五の帖のなかよりくはふべし。拍子をくはへてのち十二拍子なり。このまひ絶たり。いまの世央宮樂の舞をまふなり。件拍子十二四反なり。合四十八拍子なり。よて十二拍子をあぐる。いとゞことはりなり。新樂。

應天樂。をうてん樂。

拍子廿。まひなし。これはおほとのきよかみ（大戸清上）といひける ふゑ吹のつくりたりとぞしるしたる。まひはをはりのはまぬしつくれる。

安城樂。あんぜい樂。

拍子十六。まひなし。新樂。これを平調にわたして。越殿樂の破にはするなり。

央宮樂。やうくらく。

拍子十二。まひあり。新樂。是はまひをたうりくわにまふなり。

河南浦。かなんふ。

拍子十六。まひあり。新樂。やましなでらの常樂會に中門にていをつくることあり。それをすなはちまひといふにや。またべちのまひあるにや。いとくはしからず。

喜春樂。きすんらく。

まひてうしにいづ。松浦府に下着の時。唐人このがくを漢家にもてあそぶよし申をきける。序拍子十二。三反すべし。このよ二反するにや。破拍子十四。七反すべし。するに拍子をくはふ。たゞしならいあること也。古樂なり。他樂は新樂古樂にまふこともあり。これはひとへの古樂なり。まひも一鼓をかくる也。

感城樂。かんぜいらく。

おなじわうしきてうなれども。是は水調なればの呂にてあるなり。されば呂律にかよふとはいふ也。拍子十八。五反すべし。新樂。まひてうしにていでいるなり。

聖明樂。せいめいらく。

拍子十六。まひなし。新樂。もとはたいしきてうの物なり。いまわうしき調にするなり。

清上樂。さうじやうらく。

拍子二十。わらはまひなり。かぶとあり。四反すべし。調子にいでいる。おほとのきよかみがこのがくはつくりたるを。すなはち樂の名につけたるなり。さいこの樂とぞ申つたへたる。

平蠻樂。へいばんらく。

拍子十八。新樂。もとは破ありけり。まいありけりとしるしたれど。このよともになし。もとは平調の目録にいれたれど。いまの世わうしきてう也。はやき物なり。

海青樂。かいせいらく。

拍子十。まひなし。この樂は。南池院の行幸にふながくをしてまいりたりけるに。退出音聲にはじめて樂をつくりてかへるべしと宣旨を

くだされたりけるに。おほとのきよかみこれをつくりて。三度拍子にあげてまかりかへりけり。博雅三位と卓人の御譜にかやうにぞしるしたる。

重光樂。

水調物なり。ひやうし十六。舞なし。新樂。

汎龍舟。はんりうす。

拍子十八。六反すべし。喚頭あり。水調物也。しかれども。このよわうしきてうのてうしにてまひいでいる。きうには散今打毬樂をす。

散今打毬樂。

拍子十二。七反すべし。また三十二相にあはするやうあり。ひやうしはおなじことなり。ことばのすこしかはるなり。うづのまさちかこれをふく。さがの供奉院禪是をしりたり。三十二相頌一反にがく六反あはする也。如一塵队といふ頌あり。とりの急にあはす。ほかにはせず。やはたの修正に大菩薩をおがみ奉る頌なり。それにはこまふえの平調にてあはせふく。ふきはぐれば横笛の下无調になる。佛名のこゑの黄鍾調にいたりければ。かまへたる事とぞいひつたへたる。

赤白蓮花樂。れんげらくといふべし。

律にてあるべし。拍子十二。新樂。これ興福寺東金堂蓮華會にする物也。人しらず。

盤渉調曲。律。冬音。水。羽。

蘇合香。そがうといふ。

まづてうしをふいてみちきをふきいづ。拍子廿。序五帖。一帖拍子廿。このよ十二ひやうしをする也。いま八拍子半帖なり。よの半帖たえたり。はじめ二拍子は序にす。のこり十拍子はがくにす。かこいくつといふ事なし。二帖たえたり。三帖拍子廿二。こめ拍子あり。この兩帖おなじひやうしなり。たがふことなし。たゞしふ

るき人いひつたへたる事。四帖する時は三帖にこめ。拍子をうたずして四帖にうつべし。そのゆへは。ともにある時は一にはうたぬ虫損をなじくは四帖にうつべし。五帖にうたねば。四五帖ならびて。こめひやうしうたぬがわろければいふなり。五帖拍子廿三なり。二十拍子よりのちは。序にふきのぶるなり。三拍子は序にするなり。たゞし廿拍子とはふきのべんずる所なり。そのひやうしうちのぶるなり。能々心あるべし。破廿拍子。四反すべし。颯踏といふ物ありけれども絶たり。このよ破を吹いでて。すなはち急をつらねふくなり。急拍子廿四反すべし。はじめのきりはあげず。嗔頭よりあぐべし。あぐる所はならひ有。よく／＼ならうべし。まひのいるに又みちきをす。これ大曲なり。新樂。

萬秋樂。まんずらく。

てうしにてまいいでいる。序拍子十八。二反すべし。たゞしまひ十拍子たえたり。よりて此世廿六拍子をす。されば一反十八拍子して。また半帖八拍子をかへるなり。破六帖。ひやうしをの／＼十八。嗔頭あり。六帖のすゑ十拍子を三度拍子にうつ。やう／＼のせちあり。能々ならふべし。これは四の大曲の外なれども。大曲にかなふるなり。是も大曲と云也。たいていは權官などのやうなる事也。大納言は四人おはしますべけれども。權大納言ぐして五人をはしますなり。辨は六人あるべけれども。權辨ぐして七辨とはいふなり。もろ／＼のつかさかやうなり。そのていは。ふるき人々のかやうにぞいひし。新樂なり。

採桑老。さいさうらう。

てうしをふいてろくろをうつ。一越調の安摩をなじ事なり。これはかはれども。やうだいは

同じ事なれば。くはしくはしるさず。これにて心うべし。拍子十二。このろくろに舞いづ。能々をいたる人のすがたにて。にしきのぼうししたり。おなじ様なり。おなじくおひさして。したがさねきりさしぬきに。くわにはいとくつにたるものをはく。それが名たしかならず。たづぬべし。さやさげたる人にてをひあらくいづるまゝに。ばいずたちをくりて樂をす。ゑいあり。ふたゝびゑいのはざまに。ふゑさうのふゑひちりきこゑをとるが。輪臺のていなり。はてのきりに三度拍子あぐべし。四反すべし。このがく古樂也。よりていちのつゞみかく。されども三度拍子あぐるならひとす。いるときに上調子ふく。ろくろをなじ事也。ゑいは三十より百まであれども。百歳にてしする事うたがひなしと云か。きんきのあればせぬ也。九十までするなり。

輪臺。りんだい。

拍子十六。四反すべし。二帖ののちにゑいあり。三帖の後にゑいあり。ゑいののち一反するに舞いる。そのかみにつゞいて。せがいはを吹いづるなり。

青海波。せがいは。

拍子十二。七反すべし。たゞし七反とはいへども八反するなり。まひのいるきりをばきりにいれぬなり。みるきに用てまふ。きりを七反するなり。四反ののちゑい。ゑいののちまた一反。またゑい。ゑいの後三反。はてのきりに拍子あぐべし。いる時に輪臺をするなり。ゑいのさほう。まゐ三度まいて。たちとゞまりてゑい。ゑいののちこゑをとる。まづさうのふゑ。つぎにひちりき。次にふゑ。はじめはおひすがひにをの〳〵吹。いづれとも。はてはをの〳〵ひとつにはつる也。ゑい。ゑいの後まひ人さう

かをす。さうかのすゑを。かいしろの樂人品拍子まふて。それをがく屋に。がくの拍子にうけとる也。青海波をなじ事なり。たゞしこゑとる事かはる。さうかもかいしろのふえもすくなし。いづるさほう。てうしぶゐて。輪臺吹いづるに青海波さうしうさきにいで。はるかにまわる。そのしりに。左右のまひ人。關白殿左右大將の御隨身。反鼻をもちてまわる。へんびといふは。木してつくりたるともゑに。ばちをぐしたり。かいしろにてそれを拍子うつなり。はてに青海波のげらうはまわる。わをふたつにつくりて。その中にて青海波のそうぞくをする也。くはしくはしるしつくすべからず。口傳を能々ならふべし。新樂。

蘇莫者。そまくさ。

序拍子六。二反すべし。破拍子十二。四反すべし。只拍子にするなり。はてのきりにひやうしあぐ。古樂にあぐ。まひのいでいるに古樂の亂聲。序のたいこのうちやう。荒序のやうなり。まひのてい。金色なるさるのかたち也。ばちをひだりにもちたり。きなるみのをきたり。よに人のいひつたへたることは。さうさむたうきやくのおほみねとをられけるに。ふゑをふかれけるに。きゝて。山のかみのまひたるとぞ申す。おほみねには蘇莫者のたけといふ所ありとぞ。やまぶしの人々かたらるゝ。さうさんはよかりけるふゑふきなり。管絃に心をふかくえたる人なり。さもやありけんとこそおぼえたれ。そらに物こゑをしる事は。よゝの人のせられける事なり。むらかみの御時御導師せられけるに。禮盤にのぼらんとするとき。こよひの御さうし平調につかまつれとおほせられくだされたりけり。しばしためらひて。三禮の聲いだしたりけるに。みすのうちに。平調にしら

べられたりけるみことをおかせをはしましした りければ。御てをさしいれてかきならさせおはしましたりけるに。つゆばかりもたがはざりけり。これはありがたき事なりとこそ。樂の傳にはまうしたなれ。

秋風樂。

拍子十六。五反すべし。喚頭あり。二帖三帖の喚頭也。五反するおりは。二帖を四帖にす。三帖を五帖にするなり。まひのいでいるにてうし。新樂なり。

鳥向樂。

拍子十八。まひなし。古樂。たゞし新樂にも。うちまかせては古樂といふべし。

白柱。はくちう。

拍子十。はやきものなり。この十拍子のやうをよの人ならやうといふ。また九拍子のせちあり。これを京やうと云。ゆへはしらず。三度にあぐべし。

宗明樂。そめいらく。

拍子十。まひなし。喚頭あり。三度拍子にあぐべし。京にうたのさくわんためきよといひけるものありき。十四拍子なりとぞいひける。喚頭ふきくはへたりけるなめり。大判官とろんじ申たりけれども。まけにけり。そのゆゑは。さばかへるをりはいかゞする。つき〴〵の拍子はいくつかあるととはれて。たうのなかりけるとかやぞ申す。新樂。

竹林樂。ちくりんらく。

拍子十。まひなし。はやき物なり。三度ひやうしにあぐべし。新樂。

千秋樂。

拍子八。まひなし。はやきものなり。監物よりよしが後三條院の大嘗會につくりけるを。入道左大臣殿の。この調子にものすくなしとて。

ひろうせさせ給ひたりとぞ申す。

劒氣褌脫。けんきこだつ。

拍子十五。つきのかへりにはじめひとひやうしをとす。はやき物也。これをさるがふと云。すまひのせちにこれをして。ひやうしをあげて。もろ〳〵のさるがういでて。おもひ〳〵のわざをす。すしもあり。またのせちに十六拍子。このせちにはをとす所もなし。ひやうしのうちやうはをなじ事也。

つれ〳〵なるまゝに。てならひの時々させる日記もひかず。そのしるしともなき事を。心にうちおぼゆるまゝにかきつけたり。をのづからすゑのよに見ん人は。さもありけることとかなと思んずらむ。又これはひが事よといふ人もあらんずらむ。あはれなる事哉と思ふ人もありなむ。にくかりける事哉といふひともありぬべし。よにかくれたらんをりは。ひとにみすべからず。もしいとをしみあらん人は。みんをり〳〵かならず念佛を申べし。しそんなりとも。このまざらむ人にとらすべからず。さらんをりは。法花經のれうしにやりてくわふべし。もしはやりがたくはやきすつべし。

ゆくかたもしらすなるとも水莖の跡はとまらんことぞ悲しき

ふるきやんごとなき人のおほせられしは。諸道には地獄あり。そのあたひあるがゆへに。管絃には地獄なし。れうもつなきが故に。

うれしくもつみなきことをしける哉數ならぬ身は是ぞ悲しき

かやうのこと也とも。人の心にしたがひて。つみあるさまにもしなしつべし。あなかしこあなかしこ。そのありさまはながくおもひよるべからず。このまん人にはかくすべからず。そのうつは物かなひたらん人にはをしむべから

長承二年五月日　　散位大神在判

本云。此抄。安元比。以二前齋院之本一。令二信定書寫一者也。

このかんなは說をしらず。もんじのまゝにしるしつくる所なり。

于時嘉祿二年十月六日書寫了。傳聞。此抄有二一本一云々。大神基政女子二人之料抄レ之。聊有レ異歟。但不レ知二何本一。可レ尋レ之。此本度度披二見之一。不審等少々別紙勘付。卽付二屬播磨局一畢。

于時嘉祿三年六月六日　　散位在判

右龍鳴抄以一考本挍合了

管絃部三

懷竹抄

大神惟季傳

横笛篇。

黄帝ノ御世。令ニ伶倫氏ト云人ー。取ニ崐崘山ノ北谷解谷ト云所ノ竹ヲ一。始テ造ニ笛ヲ一。克寫ニ得鳳凰之囀ルニ似タルコトヲ一。

又云。漢武帝之臣丘仲造レ笛。其長一尺二寸。切目口五分。初鐫ニ穴五ー吹レ之。其後有ニ十一孔ー。但二穴闕而不レ傳。其九穴者以出ニ五音ー。竹節爲レ尾。竹杪爲レ首。本管穴。呼レ之爲レ口。從レ此而起。竹腹上一二三四五六七穴。如レ行呼レ之爲ニ次干五上夕中丁六口ー也。從ニ下方ー計ニ上方。但六夕一度開吹爲ニ下穴ー。又皆塞抑吹名ニ口穴ー。又干之下穴名ニ四穴ー。令レ用ニ干穴之句ー。此雖レ無レ所ニ慥見ー。所ニ口傳ー也。

一説云。黄帝取ニ解谷竹ー造レ之。克方ニ鳳凰之囀ー。故政和世理。音洋々妙ニ入耳ー云々。或又馬季長曉天行ニ堤上ー。龍鳴ニ水中ー。二聲登レ天。其聲甚奇妙也。後巧搆レ木吹レ之。不レ似。仍巧鐫レ竹吹レ之。其聲相似。故笛云ニ龍吟ー。宮商角徵羽五音。皆辨ニ龍笛之調ー。然者至ニ樵夫牧童之草刈笛ー。必理世安樂之聲ヲモヲサメタリ。夫笛ハ五聲八音之器。四德二調之和也。昭華之管ハ獻ニ咸陽宮秘府ー。良竹之林得ニ柯亭舘之蔡邕ー。惣笛可レ有ニ十二ー。但我朝ヘハ黄鐘一管渡レリ。漢

高祖ノ時ハ有ニ昭華笛一。唐ノ玄宗時有ニ玉笛一。則楊貴妃吹レ之。玉笛不レ主不レ吹レ之云ヘリ。漢成姫ト云シ人。夢中得ニ二笛一。覺後有ニ枕側一。其笛能分ニ陰陽之聲一。又馬季長作ニ長笛賦一。爲レ鞭有レ便云ヘリ。此賦文也。彼漢張騫自レ唐渡ニ天竺一。傳ニ摩訶兜勒之一曲一。彼波羅門僧正ハ渡ニ四箇曲一。我朝ヘハ尾張濱主トモ申ス。仁明天皇御時音樂殊盛。我朝大戸淸上。渡ニ唐國一傳ニ笛曲一見エタリ。惣笛調八十一調侍ケルヲ。則天皇后ノ七音ニハツヾメ給トカヤ。

笛竹樣。　知足院殿御說云々。

古竹。

寄竹ト云。笛ノ氣一二品ニ有也。高クハシタナクイカメシキモアリト云々。

甘竹。

切竹ト云。小聲カスミタル樣ニテ。善モ有。

苦竹。

倭竹トモ云。笛ノ中ニ息ノヅハ〳〵ト滿タル樣ニテ。善モ有。

黃竹。

甘竹ニ似タレドモ。大名ノ姿ノ竹也。唐國之名歟。

右竹有ニ口傳一。竹ノ內ノ膚白。キメノメグリテ在ガ。音モ落居テ能鳴也。甘竹古竹ハ皆內ノ白ミ有也。山戸(ヤマト)竹ス、ナムド云竹ハ。其白ミモ無シテ。底ヨリ竹ノ性ニテ。然モ亦性ノワロケレバ。聲モスマズシテ。終夜ナド吹ニハ。後ニハ次第ニ不レ鳴也。

橫笛之圖

宮　口音

首以下爲頭。秘說也。安然和尙御說云。以本管穴云口。其音同六。

次　非別當。爲干鹽梅也。

商　干　此有律呂二音。律名平調。呂名大食調。

五　此名下無調。無別調。或云角調。左大臣家御說。淨明院說云々。

角　上　此名双調。人皆名呂。但與悉曇相違。

徵　夕　此有律呂二音。所謂黃鐘調律。水調呂。也。

羽　中　是名盤涉調。律音也。其呂音未傳之。

丅　是名上無調。諸音鹽梅無別樂。或云林鐘。淨明院說。左大臣殿同之。或人云。角調以丅爲甲。林鐘以五爲甲。

宮　六　是名一越調。呂音也。律音未傳之。謂壹越調沙陀調。呂。口六二穴者是一音大小合。

私云。一切音曲雖有上下麁細之別。不出此七音。但皆有呂律音。何以知之者。干夕兩穴已各謂有呂律兩音。自餘之穴何以名只律呂哉。況現吹之。於盤涉調渡一越調。乃至双調之物吹之。口音其音與六同。又於一越調渡平調。乃至盤涉調之物吹之皆無失。以之思之。皆有呂律之兩音也。但世間之習不許之歟。

ウタト云

吹穴　六律者一三五七九十一。六呂者二四六八十十二。今委案之。干五上夕中丅六。以如此次爲平下双黃盤上壹之七種條。所謂甲呂皆乙反親也。即七星列空。不失其位。指二六之建。未曾不失三四時義也。

尾　其中拾五丅兩穴。只假五箇穴。爲宗之時轉意耳。此即宮五方。五行五星五畜等也。萬物自此出生。神道時轉耳。此分呂律。此即表天地陰陽等。惣言之也。由世之一切諸法。不出橫笛之爲穴。思可知之。

六口二穴。爲レ宮。卽方中央。土音。四季也。是有二二條一。爲二一條一。次穴非二別條一。名爲二無調一。是諸音鹽梅故也。
干孔。爲レ商。卽方西。金音。秋季也。是有二三條一。謂二平調。律。大食調。呂。乞食調。呂一。
五孔。爲二變羽一。卽名二林鐘調一。謂二下無調一也。是非二別條一。鹽梅義同二次穴一故。
上孔。爲レ角。卽方東。木音。春季也。名二双調一。下呂。於二律音一未二傳來一。但口傳云。渡物時可レ有二律音一也。
夕孔。爲レ徵。卽方南。火音。夏季也。是有二一條一。謂二黃鐘調。律。水調。呂一。
中孔。爲レ羽。卽方北。水音。冬季也。名二盤涉調。律一。於二呂音一未二傳來一。但口傳云。蘇甲樂終留二宮音一。頗可レ爲二呂音一也。
丅孔。爲二變徵一。卽名二角調一。謂二上無調一也。竹節丅孔。所二以吹レ之者也。
可レ吹レ笛樣。
吹レ笛必有レ說。太ク細ク散シ肥シ瘦シ押シ鋤シ等。皆本自不レ記レ之。以レ手傳授。須二弟子受レ業者詳聞習レ之。又於二行字一有二不同一也。樂早有二行多一也。樂遲有二行少一也。於二火字一又有二緩急一。如レ此事大旨不レ記。皆師口傳習。
又云。六中夕ヲ吹時ニハ。少可レ含也。音成レ徵故也。上五干ヲ吹時ニ。少ノクベキ也。音ノ成レ大故也。六中六丅中丅中。此三音ヲ慥可二別吹一也。
又云。笛穴中ニ中由。夕由。上由。此三ノ穴ハ吹悪也。此穴共ニ開ヨキ程ニ手ナラスベキ也。指キキタリトテヒラ〳〵トシタル。極テ見苦シ。ヒラメカサズシテ指ノコトバノキ、タルコソ。實ノ上手トハ覺レ。亦息ヲツクニモ。笛ニ入吹テ由詞ヲ吹バ。田樂笛里神樂笛ナンドノ心地シテワロシ。又笛ヲユルガシテ吹人モアリ。身ヲ動シテ吹者モアリ。ウナヅクヲ拍子トシテ吹タグヒモアリ。頭ヲフリ。膝拍子足拍子。ケシカラズ目ニタツホドニスル族モアリ。人ノ

心不二一樣一。故ニ雖レ受二同師之傳一。如レ此相違出來也。只人ノ口ニ不レ立。ヲカシカラヌ樣ニ。人ノ藝ハ有ベキ也。絃モ管モ音曲モ。皆被レ引二心操一也。大旨如二水隨二方圓之器一。似二草木ノナビキ寄風一。然ハヨクモ惡モ。父ノ相承ヲモ師匠ノ傳受ヲモ。聊モ不レ違二其樣一マネビトラント可レ思也。其上ワロカラバ更不二身ノ過一。師匠ノワロキ成ベシ。所詮唯身ヲ直ニ。顏ヲ正ク持テ。體ヲハタラカサズ。笛ノ首尾ヲスグニ持テ。笛ヲ持タル指モ。左右共ニフカ、ラズ淺カラズ。見ヨキ樣ニ持テ。ウチ〳〵ニテハ。向イテ居タル人ノ。吹人ノ持タル笛ノ穴ノミユル程ニノケテ。手ザシサワヤカニ。緩々シヅ〳〵ト吹習ベキ也。カク稽古シツケヌルコソ。人前ニテハ能事ナレ。笛吹間身ヲユルギテ。聊爾自由ニ持習ヌレバ。クルシク成ニシタガイテ。身ユラレテクセニ成ル。亦笛ヲ含デ習ヌレバ。ノケテ吹事難レ堪。笛ハク、ムハヤスク。ノクルハ大事ナル故ニ。カク制ス。且ハク、ミタル音ハ。イカニモオダヤカニキコエテ。晴タルネモ。サワヤカニ澄事モナキ也。

笛音取事。

笙篳篥等。調子ヲ吹終テ有ニ。笛調子ニテモ。道行體ノ樂ニテモ。吹カム料ニ音取時ハ。更ニ長キ音取ヲバセズ。只本音取ノ短ヲスル也。又舞ニツキタル音取。有二其數一。有二長短一。家々ノ習各別ナリ。能可レ存二相傳之樣一。天養元年三月七日。宇治小松殿ニテ御遊有シニ。禪定殿下令レ吹レ笛給。平調ヲ上穴ヨリ打上テ。面白トラセ給テ。被レ仰云。如レ此音取シカバ。宗俊大納言面白候モノカナト被レ感キト云々。

備中守政仲ハ。笛ヲ音取事ヲホク。音取ハ諸々ノエセ事也トゾ。ソレモ折節ニヨリ人ニシタガフベキ事ナンメリ。

舞ニ付タル音取。
壹越調。　鳥。　菩薩。有二二説一。　胡飲酒。
沙陁調。　安摩。　陵王。有二二説一。
大食調。　散手。　秦王。乞食調音。　抜頭。
乞食調。　還城樂。有二二説一。
盤渉調。　輪臺。　青海波。　採桑老。有二二説一。
蘇莫者。
平　調。　陪臚。
雙　調。
黄鐘調。
亂聲。
新樂。　雙調音。
古樂。　沙陁調音。
林邑。　反黄鐘調。
此等皆家々之習替レリ。只我家ノ習ヲ能憶ニ音取ベシ。
調子吹様。

呂律ノ調子ハ。水火ニ可二吹習一也。又延六ヲバ。イカニモタヽク事ヲバセヌ也。而小部正清ハ如レ樂タヽキテ吹ケルヲバ。堀川院ハヲカシキ事ニ仰アリケリ。又吹レ樂息サシ手差ニハ。事ノ外ニ替ルベシ。延タル句ヲバ極テ静ニ吹。延タヽクコトヲセヌ也。又細ニ拾フ詞ヲバ。ヤワ〳〵トヒロイタルガ目出也。夫モ律調子ノ事也。呂調子ハ少イカヾシキ様ニ息ヲ入ベシ。
調子ノ秘事。
平調。入調。双調。品玄。盤渉。入調。反吹様。第二反。第三反。
黄鐘調。水調。調子。
此等ハ知レル人モナシ。吹コトモ希成。故ニ其質ヲモカクスベシ。
小部氏不レ知二双調品玄一。正清音頭之時モ不レ知。大神氏品玄上調子習二傳之一歟。御遊用二入調一。秘二品玄一故也。口音多故也。通二催馬樂一故也。依レ是不レ用二品玄一用二入調一之由。古人云傳

云々。

樂間用意幷説々事。

知足院殿被レ仰云。近代忠拍子ノ樂事外ニ延タリ。是末代管絃者不レ知ニ樂之本躰一故也。善存ニ知樂程一。吹キモ彈モスベシ。

亦云。樂拍子ヲ吹ニハ。句ノシリヲ不レ延而。吹切タル樣ニ可レ吹也。然ヲ惟明ト云笛吹ハ。事ノ外ニ吹延タリケリ。則房宿禰ト云人ハ。笛ノヨク聞ヘ樂ノ面白キハ。句ノ中ニ句ヲ切テ吹ガ目出度ナリト云シ。句ヲ切テ吹シガ目出也云々。

又云。笛數多有ニハ。先他ノ絃管ノ樂器ヲバイワズ。笛ドシヨク吹合ヌレバ。樂ハ面白ナリ。笛ドシノ穴々チガイヌルガ。淺猿キ物ニテ有也。此樣ヲヨク心得テ笛ヲバ可レ吹也。

亦云。笛ハ樂モ調子モ始ト終ヲ可レ執。吹出ヨケレドモ終ワロケレバ。上手ガラナクワロクキコユ。

亦云。陪臚蘇莫者等ノ樂ヲバ。喚頭ヲバ少シ於世マセテ返付ヌレバ。又如レ元ユルク吹ナシタルガ。樂ハ目出度ナリト云々。

亦云。忠拍子ノ樂ノ四息延ベタル所ヲバ。初ノ二ツ打ツ拍子ヲバ。一ツヲ心中ニ打也。明暹已講説ニ。二ヅツウチナラベテ打。ウタテキコト也ト云々。

亦云。蘇合三帖ハ。樂面白テナヲアラマホシキコト有ニハ。第十四拍子以後ノ手由五反付テ可レ吹。打物不レ止而猶有トモ。不レ可ニ籠拍子打一。打任セテハ可レ留也。但馬前司家長朝臣ノ説ニハ。口ヘ反付テ吹由被レ申。是ハ委クナラハレヌ説ト覺侍リ。此家ニハ不レ習。

亦此三帖ヨリ急ヘ連吹説有レ之歟。此事強ニ非ニ本説一歟。古達ニ此道一之人。爲レ催ニ當座之興一セラレタルコトヨ。今ハ爲ニ秘説ノ手一。

亦云。蘇莫者破ヲ吹ニ樂拍子一事。惟季始以ニ勅定一吹レ之。法勝寺ノ御塔供養法用ノ樂料也。其說ニハ不レ吹ニ喚頭一。而返付第四拍子已下口音爲ニ家習一。

越天樂急ハ。惟季ノ時マデハ爲ニ平調物一キ。而白河院ノ御時。依ニ勅定一爲ニ盤涉調曲一。末二拍子ヲ平調音ニテトヾマリタリ。其ニモ有ニ二習一。亦盤涉調音ニ渡有ニ吹樣一也。

亦云。白柱樂ニ十拍子說ヲバ名ニ奈良樣一。殊爲ニ此家ノ秘說一。忠拍子之時殊可レ用ニ此說一也。

亦古說ニ有ニ八拍子說一。口傳云。如レ此十拍子之說吹テ。止ニ末二拍子一。乙音ニテ終也。

亦云。三臺急ヲ彈物バカリ有時。笛ヨリ吹出事アラバ。吹出四拍子ヲバ捨テ。第五拍子上由中丁中ヨリ吹出バ頗有レ興說トゾ。知足院殿爲レ被レ仰。

亦云。五常樂急終ル說ト云ハ。初モ一返。奥モ一返ヅツ吹テ。凡ソ二返吹ハ珍キ說ナリ。是モ同御說也。

亦舞ノ時。舞人イリナムトスルヲ。猶マワセント思時ハ。終ノ句ヲ三返吹也。舞人心得テ打歸テ舞也。基政說。人更不レ知說。

亦云。老君子ニ有ニ十八拍子說一。只拍子之時吹レ之。末別ノ手ヲ二拍子吹加タル也。樂拍子時モ。此說シレラン人ニ對セン時ハ。シテモ遊ブベシ。

亦云。春庭樂。柳花苑。忠拍子之時。中半許六鞨鼓ツヾムル說アリ。惟季秘說隨一。ウチアル伶人不レ知ニ此說一。可ニ秘藏一。

亦云。喜春樂破。甘州樂。忠拍子之時。末拍子ト初拍子ト合セ吹也。以レ是爲ニ第一之秘說一。雖レ有ニ此外之家々說一。可レ爲ニ次ノ說一。

又云。甘州。蘇合。忠拍子之時ハ一返シテ。亦口四拍子許ノ後ハ。可レ成ニ樂拍子一。是則樂終ノ說

ヲ二度人ニ聞セン料也。
可レ好レ笛事。
管絃ハ狂言戯事ナレドモ。法成熟之由(説歟)。見佛聞法ノ調ナル故。皆依ニ前生ノ宿縁一。又爲ニ佛神ノ御計一。極道也。大神基政ハ祈ニ請八幡大菩薩一。施ニ伶人名譽於末代一。狛行高ハ祈ニ申春日大明神一。究ニ舞笛二道一。六條ノ入道蓮道ハ法輪寺ノ虚空藏ノ御利生ニテ爲ニ管絃之名人一。出雲ノ已講明暹ハ。竹夫嶋明神御感(リ歟)アナシニヨリテ。管絃ノ本燈タリ。如レ此タメシ貴賤幾哉リレバ。嗜ニ舞樂一之輩。好ニ管絃一ノ男女。佛神ニモ祈申。其上亦餘所ニハ物グルワシト人ノ云計可レ好也。花ノ春。月ノ秋。木陰ノ納涼。雪ノ朝。鳥ノ囀。虫ノ音。風ノ音。浪ノ音ニ付テモ。取レ笛吹レ笛、心ヲトメテスキアカスベキ也。心底ノスカズシテ。人目バカリノ公事態ノ伶人ハ。管絃共ニ。ヨノ常ナル時ハ無レ誤レドモ。誠ノ大事ニ向テ無ニ稽古一故ニ。誤失錯ノミスル也。有ニ稽古一物ハ。少々不レ覺樂ナレドモ。吹出ヅレバ無レ何違ナル也。是則管絃ノ宿運。神ノツキソヒ守ラセ玉フ故也。亦初心之程ハ。樂一ツ十返廿返乃至百返許モ可レ吹。其功不レ空ト云々。

笛ノ譜事。

宜陽殿竹譜ト云ハ。　大田丸譜。
南竹譜ト云ハ。　貞保親王譜。
長竹譜ト云ハ。　博雅三位譜。
綿譜ト云ハ。　王監物頼吉譜。
懐竹譜ト云ハ。　大神判官惟季譜。

古キ日記ハ。西ノ宮ノ父九條殿ナムド云。此等ノ日記ノマヽニ公事ヲ沙汰スレバ。餘リ古代ニテ。末代ノ作法ニハ可レ叶モナケレバ。次第ニ事ヲヤワラゲテ用ル樣ニ。笛ノ譜モ。大田丸南宮頼吉ガ綿譜ニ至ルマデ。今ノ樣ハ替ルベキナンメリ。昔ノ譜ハヲホノサニテ。末代ノ人

難二心得一。仍ヤワラゲタル譜。羯鞁拍子ヲサスベキ也。我等譜ニモ。綿譜ヲヤワラゲテ。箏譜ヲ付テ。羯鼓拍子サシタレバ。イト目出タシト云々。

可レ授レ笛事。

先人ニ授レ笛時ハ平調ノ音取ヲ自二干穴一始テ可レ教。干〻上夕中引六中火夕火上干引〻如レ此。其後五常樂急。此樂ヲ爲二初樂一故ハ。爲二諸樂之大意一。雖二少樂一。皆相二具五音一故也。而ルニ惟季流ニハ。以二扶南一爲二初ノ學ビ樂一。詞多通達之故也。是爲二家習一。亦人ニ笛ヲ敎ルニ。一日ニ三句ニ過グベカラズ。乃至二拍子許。其性スヽドクシテ疾ク雖二受取一。更ニ多不レ可レ敎。後必亂也。亦譜ミスルコト。努々可二停止一可二禁制一。樂ノ姿ワロク成ル。譜ヲタノム故ニ樂ヲ忘ル。仍三分二習入テ可レ許レ譜。

凡笛ヲバ首尾ウルワシク全手ニモタセテ吹スベシ。イカニモ年老ヌレバ。笛ノシリハサガルナリ。

少納言俊通ト云ケル笛吹ハ。笛ノシリハ胸ノ中ニサガリテ。笛ノカシラハウルハシク鼻ノ筋ニアテヽゾ吹ケル。知足院殿ハ。是體ニテ管絃センハ。中々セヌニハヲトリタル物哉トゾ被レ仰ケル。

笛ノ中ニ息ヲユル〳〵ト吹入サセテ。少モウツクシク拵テ吹事不レ可レ有。能々功入テ老閑テ後。息ヲモヤワラグベキ也。

笛ノ息ハ三品也。一ニハ高クハシタナクイカメシキモアリ。二ニハ霞タル様ニテウツクシキモアリ。三ニハ笛ノ内ニ息充滿シテ圓々ト聞ヘタルモアリ。是ハ三ガ中ニ目出キ器量也。此三ヲハナレナンハ物ニナリガタシ。亦息大ニ成ヌレバシミ〳〵ト物ニ逢フ事カタシ。又小クシテシミ〳〵トアルハ。物スクナナル時

ハ能モノナレドモ。吹物數多有中ニテハ。ウヅモレテ。笛アリトモ不開シテ口惜キ也。笛ノ内ニ息ミチタルハ。笛ハ手本ニテハ高フモ聞ヘヌサマナレドモ。ノキテハユル〳〵ト漏出テ聞ユル目出度也。此樣ヲ心指テハゲムベシ。爲笛師者。有授業試法也。若有始受習者。先令吹口穴也。靜聽音勢。卽知達否也。其音散逸緩大成者優長於其業。仍聽榮名。其音枯瘦細薄者不達於此藝。故不許委質也。是則器非天然音多訛謬音。多訛謬還謗其師。故試音進退寔有由耳。

可試新笛樣。

呂ニハ吹双調。可聽上下音。其故ハ甲乙音懷ニ聞ルナリ。律ニハ吹盤渉調。可試甲乙音。

口傳ニ云。五穴ヲバ正中ニ合ベシ。中穴ヲバ少合テ合也。亦可試口音。口六音タリヤカニナ

〔ラ歟〕フヌ笛ノ有故也。但シ一度ニ不可定穴之善惡。ヨク吹試ベシ。能吹ヌレバ。事ノ外ニ替事出來ル。可鳴笛口音ニ皆塞吹時。指ノヒヾク也。亦圖ノ能笛ニ吹合テ試也。穴ノ不同必聞ユ。又可合試笙。塞吹時。其音替事アリ。可得其心也。

笛工事。

昔巧匠懷ニ注セル物ナシ。上古中古當世。皆以替行。何況ヤ受取自同父之手兄弟。事ノ外ニ相違出來レリ。以之思之。唯被曳心操事ニテ侍ル成ベシ。

淨明院得業圓憲。

息ノ澄タル笛ニハアラズ。アラヽカナル笛ノ手スクナク吹ケリ。イカニモ凡夫ノシワザトハ聞ヘザリケル。

大神惟季。

大旨ハ如圓憲得業。始ハ雖習小部正近。其

吹樣ニハ更不レ似。後ニハ圓憲ノ弟子成シ故ニヤ。聞タガフルホドニゾ似タリケリ。

小部正清。

事ノ外ニ笛ノシリサガリタリケルガ。スケスケトツ(ソ歟)吹ケル。皇帝團亂旋陵王體ノイカ物目出タク仕ケルガ。蘇合香萬秋樂ナドハ。淺間シクワロク吹ケル。亦ヨクモ知ザリケル也。

大神基政。

耳ゾ少シ聞ザリケレドモ。心操管絃ニシミカヘリタル物ニテ。萬事ヲ心エ目出吹ケリ。師說。有レ限樂ハ云ニ不レ及。辻笛ニ面白キ手差吹ヲ聞テハ。其樣ヲ吹ナントシテコソ。名譽ノ笛吹ニハ成テ侍ケレ。

出雲已講明暹。

小笛ニテウツクシク吹レケリ。惣ジテ物ノ上手也。雖レ爲ニ僧身一。時ノ伶人コゾリ集テ習レ物。仍テ朝家ニ奉公シタル仁也。サレバ常樂會ニモ。時ノ名譽ノ伶人等樂屋ニテ奏レ樂。彼ノ已講被レ着ニ坐堂前一。居睡シ給ケレバ。今日ノ樂ソロキナムメリト各歎ケリ。樂ノヨキトヲボシキ時ハ。打ニ拍子一頭ヲ振給ヒケレバ。伶人等皆悦ビ侍ケリ。如レ此ユルサレタル人也。

宗輔太政大臣。

宇治ノ入道殿ニ圓憲得業參タリケルニ。彼太政大臣若君ノ時。召出シテ笛ヲ吹セテ聞セラレケレバ。圓憲申云。ヨク吹セ給タリ。但無下ニ無力ニシテ。物ノ用ニ立ベシトモ不レ承。成高ト云笛吹ハ。尻ニキビスヲツヨクネヂアヒテ。目ノクルヽ程ニツヨク吹侍ケレバ。笛ヲバ能シタヽカニ吹べキコトニコソ。是ハ事ノ外ニ無力ニ候者哉トゾ申タリケル。功ハ目出度マシ〳〵テ。生陵王吹出テ舞セテ見給程ノ御笛ナレドモ。天性ノ上品ニモヲワシマサヾリケルニヤ。圓憲ハカク我物ニ秉レル人也ケリ。

清重。
天下第一ノ上手ニテ侍ケルニ。終ニ成テ。笛ヲセメテ吹ケレバ。ホヲ、フクラメテゾ吹ケル。如レ此癖ハ見苦鋪事也。

雙調君信貞。
笛ノ穴ニ指ノアタリケルガ。近テ聞ケレバ。バタ〱トゾ聞ヘケル。

井戸部次官秋宗。
高名ノ笛吹成ケレドモ。餘ノ臆病ノ者ニテ。人三人トモ集リタル所ニテハ。樂一ヲウルワシク得吹カザリケリ。白河院ノ大井河ノ御幸ニ鷁首ニ乘リケルニ。既ニ御幸ナリトトゞメク時。臆病シテ笛ヲ河ニ落入テ。放鷹樂ヲモ得奏セズシテ事ヲ闕テケリ。口惜カリケル事也。堀川院ノ御位ノ時。秋宗ガ笛ヲ ユカシガラセ給テ。女房ニ御心ヲ合テ。局ノ下口ヘ召テ吹セラレケルニ。天皇立聞セサセ御ワシマシテ。御感ノ餘ニ。目出々々トシノビヤカニ勅定アリケレバ。サハ君ノ渡ラセ給テ聞食ケルヨト思テ。臆病シテ。御椽ヨリサカサマニ落ニケリ。サテ安樂鹽ト異名ツキニケリトナン。

攝津守忠政。
笛吹クトテ目ヲキラ〱ト見成シ。ス、ロヒザマツキテ。腹立タル氣色ニ成テゾ吹ケル。後サマニハ。物ヲソロシキ程ニ腹立氣色ニ成ケルトカヤ。

備中守政仲。
息チイサクテクルシゲ成ケルヲ。夫ヲカヘリミズシテ。面白コシラヘテ。指モキ、テ。神妙ニウツクシカリケリ。

宗俊大納言。
息ヲ持テ面白ク思サマニ吹ケレバ。ソシル人モ有ケレド。シツケ給テ。ナントモ不二見侍一ケリ。

堀河院。叡慮ヲメグラサセ給テ。兎モ角モ吹セ御座ケルガ。可レ然御事ニヤ。聞人袖ヲシボラズト云コトナシ。只我心ノヒカンカタニ吹ベキナリトゾ仰有ケル。

中古笛ノ上手等如レ此。各種々ノ癖ドモ有テ。一定何體ニ吹ベシトモヲボヱ侍ラズ。惣テ笙ニ能吹合テノ上ノ事也。只事ガラヨクテ功入ヌレバ。音モ能聞ヘ。事ノ外ニキヽニクキハナシ。

笛物語。

堀河院御笛ヲアソバサレケル事。冬夜ナンド終夜ナリケルニ。大土器ヲ藏人ニ持セラレテ。終夜アソバサレケル御笛ノ尻ニアテラレケレバ。御息ノシヅク。一夜ニ三坏ホドタマリケリトナン。末代ニハ爭デサル タメシ有ベキ。以レ之思レ之。サマデヨフナクトモ。ヨキ程ニハ稽古スベシ。

仰云。笛ノ吹樣可レ在（存イ）ニ三姿一。一ニハ舞立ナドニハ。サハ／＼ト手ズクナニ吹ベシ。二ツニハ講演体ノ事ニハ。忠拍子ノ樂ヲ緩々ト吹テ。於世ム樂ヲバタワヤカニ吹ベシ。三ニハ絃計ニテ音曲ナンド相交テアランニ笛ヲ付ム時ハ。彈物幷ニ音曲ニ隨テ。ビカ聲ナドヲ吹出スベカラズト云々。

亦仰云。笛ニ樂少々ナド吹テ。其才學計ニテノノジリ相タルハヲカシキコト也。箏琵琶有所ニテ。能物ニ吹合テ。只拍子ノ樂ナンドナダラカニ吹タルコソ。上手トハミユレ。サレバ我ハ只拍子ヲバ笛吹樣見ヘテ。世是ヲ知レバ。常ニハ樂拍子ヲスル也ト云々。

亦仰云。人々集テ恒ニシテ遊ニハ。樂拍子ヲスベシ。只拍子ノ樂ヲ彈物ニ合テ。ナダラカニ聞ヘケル樣 吹コト。更叶間敷也。サレバ只拍子

樂ヲバ。別ノ習ナカラン輩ニハ。タヤスク吹セン料ニ。御前ノ御遊ニモ常ニハ樂拍子ヲ用也ト云々。

亦仰云。管モ絃モ。調子幷樂共ノ緩ニ詞計ヲマネビタレドモ。誠ノ笛ノ心琵琶ノ眞ヲバ不レ習。惟明ト云笛吹ハ。笛吹トハ不レ見シテ。樂ノカギリヲ吹見セシト也。

宗俊大納言申サレケルハ。樂ノ句ノ有テ面白聞ユルハ。聲哥ヲシテ其趣ヲ吹コソ目出度ハ侍レト被レ申キ。篁ニハ能聲哥ノ道ヲヤリタルハ目出タク聞ル也ト。是モ仰也。

知足院殿被レ仰云。笛ノ音ノ大ナルカシコカラズ。大ナリトテモワロク吹ハ無二其詮一。大和守重時ガ好タル樣ニ。息ハ小ケレドモ。得二其意一。澄タル音ヲ吹出セルコソ目出タク聞ユレ。物ニモ心不レ得。アラヽカニ笛ヲ吹事ハ無二其由一云々。

堀河院仰云。ムネノビタル笛ノ圖フトラカナルニテ。ムカヒタル人ノ笛ノ穴ノ内見ル程ニノケテ。笛ヲバ可二吹習一也。サラネバスヱノワロキナリトテ。事ノ外ニノケサセヲワシマシテゾ細ク被レ遊ケル。是殊勝ノ御事ナリ。故ニ笛ヲバ如レ此口傳ズルナリ。是ニ付テハ笛ノ圖ハ少シ太カルベキカト覺侍レドモ。古笛一切無二其儀一。只息ニシタガイ。人ノ所爲ニヨルベシ。昔笛ハ多ハ小サヤカニテ音ホソカリキ。末代笙ノ圖モ太クナリテ。笛ノ圖モソレニ從テ太クナレリ。甘竹ナドノ大ナルハ難レ有。成高ガ大丸モサマデ大成事ナシ。只ウチアルホドノ笛也。甘竹ニトリテ大成ト云計也。

堀川院勅定ニ云。笛ハ青竹葉二也トモ。ワロク吹人ノ爲ニハワロカルベシ。近代聞ユル笛吹ドモノヨキ笛ニテ吹ヨリハ。アヤシノ大和竹ノ笛ニテ我ハ同樣ニ吹テン。箏琵琶笙篳篥ハ。

ワロカラン器ニテハ。上手モアラジカシト覺ユトゾ仰有ケル。御笛ヲバ能イタリテ思食ケル也。打任セテハ。笛ハ少ワロキ器ニテハ叶マジクコソ覺レ。

宗俊大納言ハ。双調渡シ物ヲバ息入給ハズ。知足院殿ハ。御息ヲ入給。共ニ以日出カリキ。但入道殿下天下第一管絃者ニヲハシマス。今ハ彼御所爲ヲ守ルベキカ。但皆家々有レ習。亦笛ノ穴指ヲ深クアテ、吹モ。又淺クアテタルモ。共ニワロクミユル。見ヨキ程ハ口傳ノ有也。左ノ頭指ヨリアテ始ルニ。指ノキタメヲアテ、。次第右四ヲモ。其ニシタガヒテアテ、持ベシ。

堀川院仰云。才學有テイミジキコト共ヲイヘドモ。耳キカズシテ物音吹合セザルハ見苦シ。管絃座ニ物音一ツタガヒヌレバ。何ノ聲モ面白カラズ。能々心シテ管絃音曲ハスベキ也。其中ニ不レ得レ心者一人マジリヌレバ。一座ハ皆ケウサムル也。

宇治殿被レ語云。堀川院仰云。耳ハヨクキクマジキ也。萬ノ物音惡ク聞ヘ。物ニ吹合ヌモ。アラハニ過トキコヱテ。物ノ面白カラヌモ。カヘリテ無レ詮イタリ也。耳キカヌ人ハ。管絃共ニ大方ノ音計興ズレバ中々ヨシ。浦山敷思食ト仰有シ。誠サルコト也。是ハ我御耳ヲ能ホメ思食サレタリケル也。

知足院殿ノ御物語ニ云。横笛ハ二様アリ。一ニハ息タクマシクシテ面白ク吹。二ツニハ手指ヨク面白吹是也。此二ハ別ノコト也能程ノ器量ナラバ。只嗜好ベシ。其功更ニムナシカラズ。

夫絃者。引バ自有レ聲。管者。吹バ更ニ作レ曲。誠管絃之道。何モ雖レ無ニ勝劣一。以レ笛爲ニ大樂之博士一。此曲亂全[ノタルシ]。難[アルフ]樂直ス故也。因レ茲對ニ舞樂一付ニ絃類一。以ニ龍笛一爲ニ樂之母一。以ニ大鼓一爲ニ樂

之父一。箏琵琶之類ハ有二絲煩一。而爲二所作人一成二失禮一。又有二持煩一。又有二修理煩一。笙篳篥之具ハ依二否ノ善惡一其音不レ調。笙簧ハ易レ折。篳篥舌ハ易レ破。是非レ煩哉。然者笛。或時ハ藏レ懷。或時ハ取二提手一。持無レ煩。而其音似二龍鳴一。理世安樂也。其詞方二鳳囀一。故ニ和奇妙也。仍佛陀不レ捨二給樂一。乾闥婆吹二玉笛一。神明饒給。竹夫嶋明神感二明選一御。在五中將笛音ニ知レ邊。五條渡通レ志。狹衣大將終夜笛吹テ。天羽袖ニ餞別ヲ留給。然者貞保親王笛譜ノ序ニ。絃哥調非レ笛不レ整。蓋滌二蕩婬邪一。而納二雅正一故也ト被レ書タリ。

帝王。

天曆聖主。

御師匠未レ勘二出之一。

一條院。

御師匠高遠卿。永祚元年依テ二御師匠賞一叙二從三位一。菩提樹院御影奉レ書。御傍被レ置二御笛一。

青竹形也。

堀河院。

御師匠刑部卿政長。依二御師匠息男一有二賢聽一昇殿一。後大納言宗俊卿應レ召云々。相二傳延近賴吉宗俊宗輔一。又地下被レ召二大神基政一。秘曲以下被二聞食一云々。

鳥羽院。

御師匠京極大相國宗輔。

高倉院。

御師匠大納言實國。依二御師匠賞一叙二正二位一。置二萬秋樂御譜於夜御殿一。常被二御覽一云云。

親王以下。

貞保親王。

號二南宮一。清和第四御子。二品式部卿。管絃長者也。但御笛師幷御弟子不レ詳。而或書。御師匠吉部春近云々。

左大臣信。

名二北邊大臣一。笛箏上手。從五位下大戸清上弟子。和爾部大田麻呂。同清上弟子也。

博雅三位。

琵琶橫笛大篳篥之上手。笛師匠不レ審。

地下傳來。

尾張濱主　石木正枝　古部吉男　同延近

大神惟季—同基政—同元賢—同宗賢

狛行高—同行則—同景賢
　　　　└同行光—同式賢

同景基—同景貞—同景光—同景朝
　　　　　　　└同景政—同景茂

同則近—同則房—同近眞—同景繼
　　　　　　　└同光繼—同景永

同光久—同有時—同有光—同有久

懷竹抄

調子合法。

橫笛壹越調。	狛笛上無調。琵琶雙調。	太笛平調。同清調。
橫笛雙調。	狛笛下無調。琵琶返風香調。	太笛黃鐘調。同風香調。
橫笛大食調。	狛笛壹越調。琵琶返黃鐘調。	太笛下無調。同黃鐘調。
橫笛平調。	狛笛壹越調。琵琶黃鐘調。	太笛下無調。同返黃鐘調。
橫笛黃鐘調。	狛笛雙調。琵琶風香調。	太笛盤涉調。同返風香調。
橫笛盤涉調。	狛笛黃鐘調。琵琶風香調。	太笛上無調。同平調井清調。
橫笛上無調。	狛笛盤涉調。琵琶清調。	太笛壹越調。同雙調。
橫笛下無調。	狛笛平調。琵琶黃鐘調。	太笛雙調。同返黃鐘調。

調子反音。

自二下無調一移二壹越調一。

自二壹越調一移二盤涉調一。

自二盤涉調一移二雙調一。

自二雙調一移二平調一。大食調一同音。

自二大食調一移二上無調一。

自二上無調一移二黃鐘調一。

略頌云。

下二壹盤涉一還二雙調一。

平大同音上二黃鐘一。

又云。

雙調平調上二黃鐘一。

下二壹盤涉一還二雙調一。

管絃七聲。

壹越調。

橫笛。

口六宮干商五角上變徵夕徵中羽丁變宮

笙。

凡上宮乙八商下千角十也變徵乞行徵一七羽工言變宮

篳篥。

六宮四商一角上舌變徵丁五徵工羽凡變宮

琵琶。雙調。

斗乙也宮下夕商乙七角ゝ變徵一乙上徵工八羽フム變宮

箏。壹越性調。

一二五十宮六斗商七爲角七爲變徵三八巾徵四九羽九變宮

和琴。呂調。

一二宮三商四角六徵五羽

雙調。

橫笛。

上宮夕商中角丁變徵口六徵干羽五變宮

笙。

十也宮乞行商一七角工言變徵凡上徵乙八羽下千變宮

篳篥。

上宮丁商工角凡變徵六徵四羽一變宮

琵琶。返風香調。水調同。

一乙上宮工乙八商フ下ム角乙也變徵コク徵七羽ゝ變宮

箏。
同壹越調。水調同。
和琴。
同壹越調。水調同。
平調。
横笛。
干宮五商上角夕變徵中徵丁羽口六變宮
笙。
乙八宮下千商十也角乞行變徵一七徵工言羽凡
上變宮
篳篥。
四宮一商上角丁變徵工徵凡羽六變宮
琵琶。黄鐘調。
一コク宮工七商凡上角斗之上變徵乙八徵下ム
羽十也變宮
箏。平調。
二七爲宮八巾商三八巾角四九變徵一五十徵斗

羽六斗變宮
和琴。律調。
一宮三商六角五變徵二一徵四變宮
大食調。
横笛。
笙。
篳篥。
已上三管。同二平調一。
琵琶。返黄鐘調。
一コク宮工七商フミ角斗之上變徵乙八徵下ム
羽十也變宮
箏。
二七爲宮三八巾商四九角九變徵一五十徵六斗
羽六斗變宮
黄鐘調。
横笛。
夕宮中商丁角口六變徵干徵五羽上變宮

笙。
乞行宮一七商工言角凡上變徵乙八徵下千羽十
也變宮
篳篥。
丅宮工商凡角六變徵四徵一羽上變宮
琵琶。風香調。
一乙上宮工八商凡乙丨角斗下也變徵乙ク徵七
羽匕變宮
箏。
和琴。
二絃同二平調一。
盤涉調。
横笛。
中宮丅商口六角干變徵五徵上羽夕變宮
笙。
一七宮工言商凡上角乙八變徵下千徵十也羽乞
行變宮

篳篥。
工宮凡商六角四變徵一徵上羽丅變宮
琵琶。平調。
斗乙八宮下ム商十也角コク變徵一七徵工ㄑ羽
凡乙變宮
箏。
和琴。
二絃。同二平調一。
三管相當。

横笛。	笙。	篳篥。
干(カン)	乙(オツ)八(ハチ)	四
五	千(セン)下(ケ)	一
上	十(シウ)	上舌
夕(サク)	乞(コツ)行(キヤウ)	丅五
中(チウ)(シヤク)	一(イチ)七(シチ)	工
下(ケ)	工(ク)言(コン)	凡
六(ロク)口(ク)	凡(ホツ)上(シヤウ)	六

三絃相當。

律。

琵琶。風香調。	箏。平調。	和琴。律調。
一之上	二七爲	一
工八	八巾	三
凡乙丨	三八巾	六
斗下也	四九	五
乙ク	一五十	二
七	斗	
ヒ	六斗	四

呂。

琵琶。返風香調。	箏。壹越性調。	和琴。呂調。
一之上	一二五十	一二
工乙八	六斗	三
フ下ム	七爲	四
乙也	七爲	
ユク	三八巾	六
七	四九	五
ミ	九	

諸調渡物。

笙。

以㆓雙調㆒渡㆓壹越調㆒體。

凡行乙二十上下二乙叶凡三凡行乙乙七十行行十七十上下二

乞行代凡上一七代乙八比代丨工言代下千凡上也代十乙八代乞行

下千代一七十也代比美代工言

以㆓同調㆒渡㆓大食調㆒體。

乞行代比一七代凡上工言代乙八凡上代ト乙八代十也下千

代乞行十也代斗七美代一

以㆓同調㆒渡㆓盤涉調㆒體。

乞行代ト一七代十也工言代乞行凡上代斗ト乙八代比下千

代凡上十也代亡八美代乙

以㆓同調㆒渡㆓黃鐘調㆒體。

乞行（代十也）一七（代乞行）比（代斗）工言（代一七）凡上（代比）乙八（代凡上）
下千（代乙八）十也（代十）美（代十千）
以二壹越調一渡二雙調一體。
凡行乙二七一下乞二行美乞乙一乞乙凡乙叶凡二凡行
乙三
乞行（代乙八）一七（代下千）比（代十也）工言（代美）凡上（代乞行）乙八（代一七）
下千（代工言）十也（代凡上）
以二同調一渡二大食調一體。
乞行（代十也）一七（代乞行）工言（代一七）凡上（代比）乙八（代凡上）下千
（代乙八）十也（代十千）美（代下千）
以二同調一渡二黄鐘調一體。
乞行（代凡上）一七（代乙八）比（代卜）工言（代下千）凡上（代十也）乙八（代乞行）
十千（代一七）十也（代比）美（代工言）
以二同調一渡二盤渉調一體。
乞行（代比）一七（代凡上）工言（代乙八）凡上（代十千）乙八（代十也）下千
（代乞行）十也（代斗）美（代一七）
以二大食調一渡二雙調一體。

乙七八凡工一下乞行美下行匂美下行乙凡乙七八
凡二乞行（代下千）一七（代美）比（代乞行）工言（代斗）凡上（代一七）乙八
（代工言）下千（代亡）十也（代乙八）
以二同調一渡二壹越調一體。
乞行（代一七）一七（代工言）比（代凡上）工言（代也）凡上（代乙八）乙八（代下千）
下千（代美）十也（代乞行）美（代凡上）
以二同調一渡二盤渉調一體。
乞行（代凡上）一七（代乙八）工言（代下千）凡上（代十也）乙八（代乞行）下千
（代一七）十也（代比）美（代工言）
以二同調一渡二黄鐘調一體。
乞行（代乙八）一七（代下千）比（代十也）工言（代美）凡上（代乞行）乙八（代一七）
下千（代工言）十也（代凡上）美（代亡）
以二平調一渡二盤渉調一體。
乙七八凡二十匂下七一下乞二凡匂工十上下下凡乙
凡乙七八凡三
以二盤渉調一渡二平調一體。
凡工下言凡二行美行下行乙凡行乙言乙七乙七一下

乞三下言凡行美行下行乙凡行乙七乙七一下乞二下
言凡下乙凡行乙言乙七乙七一下乞三乞行代乙八一七
代下千工言代美凡上代乞行乙八代一七下千代工言十也代凡上美
代亡

以㆓同調㆒渡㆓黄鐘調㆒體。

乞行代一七一七代工言比代凡上工言代亡凡上代乙八乙八代下千
下千代美十也代乞行美代斗

以㆓同調㆒渡㆓雙調㆒體。

脱落

以㆓同調㆒渡㆓壹越調㆒體。

乞行代下千一七代美比代乞行工言代斗凡上代一七乙八代工言
下千代亡十也代乙八美代卜

以㆓黄鐘調㆒渡㆓平調㆒體。

乙七八凡十句下行乙七凡一比八上比上七比行乙
行乞乙二
乞行代凡上一七代乙八工言代下千凡上代十也乙八代乞行下千
代一七十也代比美代工言

以㆓同調㆒渡㆓盤渉調㆒體。

乞行代十也一七代乞行工言代一七凡上代比乙八代凡上下千
代乙八十也代卜美代下

以㆓同調㆒渡㆓雙調㆒體。

乞行代一七一七代工言比代凡上工言代亡凡上代乙八乙八代下千
下千代美十也代乞行

以㆓同調㆒渡㆓壹越調㆒體。

乙行代乙八一七代下千比代十也工言代美凡上代乞行乙八代一七
下千代工言十也代凡上美代亡

横笛。

以㆓雙調㆒渡㆓壹越調㆒體。

上代六口夕代干中代五丁代上六口代夕干代中五代丁

以㆓同調㆒渡㆓大食調㆒體。平調同レ之。

上代干夕代五中代上丁代夕六口代中干代丁五代六口

以㆓同調㆒渡㆓盤渉調㆒體。

上代中夕代丁中代六口丁代干六口代五干代上五代夕

以㆓同調㆒渡㆓黄鐘調㆒體。

上代夕夕代中中代丁丁代六口六口代干干代五五代上
以二壹越調一渡二雙調一體。
六口代上干代夕五代中上代丁夕代六口中代干丁代五
以二同調一渡二大食調一體。平調同レ之。
六口代干干代五五代上上代夕夕代中中代丁丁代六口
以二同調一渡二黄鐘調一體。
六口代夕干代中五代丁上代六口夕代干中代五丁代上
以二同調一渡二盤渉調一體。
六口代中干代丁五代六口上代干夕代五中代上丁代夕
以二大食調一渡二雙調一體。
干代上五代夕上代中夕代丁中代六口丁代干六口代五
以二同調一渡二壹越調一體。
干代六口五代干上代五夕代上中代夕丁代中六口代丁
以二同調一渡二盤渉調一體。
干代中五代丁上代六口夕代干中代五丁代上六口代夕
以二同調一渡二黄鐘調一體。
干代夕五代中上代丁夕代六口中代干丁代五六口代上

以二平調一渡二盤渉調一體。
此調子渡物之穴等同二大食調一。仍重不レ注レ之。
以二盤渉調一渡二平調一體。
中代干丁代五六口代上干代夕五代中上代丁夕代六口
以二同調一渡二黄鐘調一體。
中代夕丁代中六口代丁干代六口五代干上代五夕代上
以二同調一渡二雙調一體。
中代上丁代夕六口代中干代丁五代六口上代干夕代五
以二同調一渡二壹越調一體。
中代六口丁代干六口代五干代上五代夕上代中夕代丁
以二黄鐘調一渡二平調一體。
夕代干中代五丁代上六口代夕干代中五代丁上代六口
以二同調一渡二盤渉調一體。
夕代中中代丁丁代六口六口代干干代五五代上上代夕
以二同調一渡二雙調一體。
夕代上中代夕丁代中六口代丁干代六口五代干上代五
以二同調一渡二壹越調一體。

夕代六口中代干丁代五六口代上干代夕五代中上代丁

篳篥。

以㆓雙調㆒渡㆓壹越調㆒體。

上舌代六丁五代四工代一凡代上六代丁五四代工一代凡

以㆓同調㆒渡㆓大食調㆒體。平調同レ之。

上舌代四丁五代一工代上舌凡代丁五六代工四代凡一代六

以㆓同調㆒渡㆓盤涉調㆒體。

上舌代工丁五代凡工代六凡代四六代一四代上舌一代丁五

以㆓同調㆒渡㆓黃鐘調㆒體。

上舌代丁五丁五代工工代凡凡代六六代四四代一一代上舌

以㆓壹越調㆒渡㆓雙調㆒體。

六代上舌四代丁五一代工上舌代凡丁五代六工代四凡代一

以㆓同調㆒渡㆓大食調㆒體。平調同レ之。

六代四四代一一代上舌上舌代丁五丁五代工工代凡凡代六

以㆓同調㆒渡㆓黃鐘調㆒體。

六代丁五四代工一代凡上舌代六丁五代四工代一凡代上舌

以㆓同調㆒渡㆓盤涉調㆒體。

六代工四代凡一代六上舌代四丁五代一工代上舌凡代丁五

以㆓大食調㆒渡㆓雙調㆒體。

四代上舌一代丁五上舌代工丁五代凡工代六凡代四六代一

以㆓同調㆒渡㆓壹越調㆒體。

四代六一代四上舌代一丁五代上舌工代丁五凡代工六代凡

以㆓同調㆒渡㆓盤涉調㆒體。

四代上工代凡上舌代六丁五代四工代一凡代上舌六代丁五

以㆓同調㆒渡㆓黃鐘調㆒體。

四代丁五一代工上舌代凡丁五代六工代四凡代一六代上舌

以㆓平調㆒渡㆓盤涉調㆒體。

此調子渡物之穴等同㆓大食調㆒。仍重不レ注レ之。

以㆓盤涉調㆒渡㆓平調㆒體。大食調同レ之。

工代四凡代一六代上舌四代丁五一代工上舌代凡丁五代六

以㆓同調㆒渡㆓黃鐘調㆒體。

工代丁五凡代工六代凡四代六一代四上舌代一丁五代上舌

以㆓同調㆒渡㆓雙調㆒體。

工代上舌凡代丁五六代工四代凡一代六上舌代四丁五代一

以二同調一渡二壹越調一體。

工代六凡代四六代一四代上舌一代丁五上舌代工丁五代凡

以二黄鐘調一渡二平調一體。

丁五代四工代一凡代上舌六代丁五四代工一代凡上舌代六

以二同調一渡二盤渉調一體。

丁五代工工代凡凡代六六代四四代一一代上舌上舌代丁五

以二同調一渡二雙調一體。

丁五代上舌工代丁五凡代工六代凡四代六一代四上舌代一

以二同調一渡二壹越調一體。

丁五代六工代四凡代一六代上舌四代丁五一代工上舌代凡

琵琶。

以二風香調一合二笛黄鐘調盤渉調一。渡二平調一體。合二笛盤渉調一。

一之上代斗乙八工八代下ム凡乙ー代十也斗下也代コク乙ク一代

七七代工ミヒ代凡之

以二同調一渡二清調一體。合二笛平調盤渉調一。

一之上代斗乙ク也工八代下七凡乙ー代十ヒ斗下也代コ之乙ク

代工七代工八ヒ代凡ー

以二同調一渡二黄鐘調一體。合二笛平調性調一。

一之上代一コク工八代工七凡乙ー代凡ヒ斗下也代斗之上乙ク乙代

八七代下ムヒ代十也

以二返風香調一合二笛雙調水調一。渡二雙調一體。合二笛壹越調一。

一之上代斗乙也工乙八代下クフ下ム代乙七乙也代ミコク一代

之上七代工八ミ代フム

以二同調一渡二返黄鐘調一體。合二笛大食調高麗壹越調一。

一之上代一コク工乙八代工七フ下ム代フミ乙也代斗之上コク乙代

八七代下ムミ代十也

案譜法。

笙。

缺文

横笛。大神基政作。

穴名。

干。五。上。上字古文。夕。中。六。丁。下字古文。口。

自二下第一穴一次第到二第七穴一配レ之。但六夕同時開吹爲二下穴一。又皆覆塞吹名二口穴一。

由。以レ指摩レ穴。
由引引。先由。後舒。
引。延引。
丁。以二小息一吹也。
篳篥。權大納言定[ ]
穴名。
四。一。上。丁。五。工。凡。六。舌。
引。延引。
火。火急。
動。動加穴也。不レ注二穴名一。所レ注二付穴上一穴動レ之。但付二上穴一者。可レ動二下穴一。
已上通例。
和。一穴有レ之。
琵琶。妙音院禪閤作。
絃名。
一。乙。ク。上。
柱名。
工下七八。一柱。

引引由。先吹レ舒後由。
連。連動者動レ指也。
火。火急。
字邊朱點。運氣吹入上聲意也。
由。由也。
傍小字。諸穴。
連。連下。六連凡凡連工。
凡十ヒ丨。二柱。

フ乙ミム。三柱。
乙ク。以レ撥拘。
火。急移。
丁。彈停。
雁書者以二右手一彈レ之。注書者以二左手一操レ之、
等。同禪閤作。
絃名。計從レ外至二於內一。
一。二。三。四。五。六。七。八。九。十。斗。爲。巾。
右手。

斗コ乙也。四柱。
ク。返レ撥。
引。延引。
了。彈了。

食指　中指　大指　返爪

食指中指連也

中指大指摘合也

食中大三指撥合也

三指撥合後更加大指也

大指歷渡六絃也

左手。

推入

推放更推入

推放

取一度曳緩也

火。火急。

取二度曳緩也

引。延引。

取曳緩後放也

右懷竹抄以大緣院惠觀僧正本及一本挍正畢

群書類從卷第三百四十四

管絃部四

胡琴教錄上

胡琴教錄上

教學琵琶第一。

師說云。おほよそでしをまうけむには。三の事をえらぶべきをや。一には此道を心にいれたる。二にはこゝろのさまおちゐて。ひ事をちらすべからざる。三にはこつはうあるなり。くわうりやうにものををしへちらすは。道のためにふびんの事也。又すぐれたるとくなきもの。女人にひ事ををしへさづく。女はかならずうゐあるべきなり。たゞし院禪はあながちに其おとこのためになかだちせらる。もはらよものを秘せず。よてそのながれ多し。師大納言はでしのために頗はらくろしといへり。よて其ながれつたへならふ人おほからざるものをや。あながちにひするはかくのごときのと

があり。しかありとて。又とくなきものにをしへちらす事あたはざれ。よく〳〵あひはからふべき事也。

又云。はじめ師說をうくる時。かならずよき日をもちふべし。秘曲をつたへうけんことにをいては。名ある日をもちゆべきなり。いはゆる八月十五夜。九月十三夜。をよび七夕。端午。重陽。曲水宴等の日。以二師自筆之書譜一。又記二年月日一。其下に加レ判べし。或はわたくしにしるさん時の天氣。これすなはち年月をへてのちこれをひらき見て。かならずかの時を思出て。餘優心にうかぶなり。

又云。給事禪門談云。ふにむかはずしてきよくををしふるは。すなはち師のこゝろにいらざるなりといへり。われ小年の比。ある人にあひあふて。蘇合四帖をつたへうく。禪門此よしをきゝてとひていはく。うけならはむ時。ふをひらくやいなや。こたへていはく。ふにむかはずしてそらにこれを傳ふ。禪門云。然らばきくにおよばず。

又云。ならふ譜においては。たとひきゝうるきありといふとも。もはらかのもとのふをやぶるべからざる也。とし月をへて後も。かならずさらに不審いできたるがゆへなり。愚案云。きよくをおぼゆるには二つのやうあるべし。一には心におぼゆる。これはおぼへざると也。かならずてなれずといふとも。次第を案じつらねて覺ゆるなり。きよくをひく時にはみれんなる樣なれども。でしにきよくををしふる時はよきなり。一にはてにおぼゆ。これはてにおぼゆるなり。これぞこゝろにいれずといへども。たゞ百千万遍もひきつけたる人このとくあるなり。中々心にあんじつらぬるときはたしかならねど。ひきつらぬる時はとがなきな

り。もし人ありて次第をとふとき。はじめよりひきつらねざる物。ふんみやうならざる物。此二つの事みなとがとす。しかあれは心に次第をおぼえて。又手につけ見てよく〳〵練習すべきなり。もし一ことかけたりといへども。一かたのとくをもちて可ㇾ支之故也。

師說云。太政入道師長そのかみ中御門大臣宗能。の家につきて呂律を習ひ。ひじを傳へ給。そこをはらひてつたへうけてのち。弟子內々云。かの丞相早くしなれねかし。われ催馬樂の拍子とりてむといへり。これをんをしらざるいたりか。此事雖ㇾ爲二秘談一。かの大臣かへりきゝていはく。かの人てんせいはたへなりといへども。この道においてみやうがあるべからずといへり。そのゝちおほくの年をへて。大臣しなれをはりぬ。弟子そのじんたりといへども。をりふしをえずして。かの本意をとげず。ついによを逊れ玉ぬ。この事末のよのしやうし。のちのともからのいましめなり。その道のみやうがをおもはんものは。師にけうをぞ存んすべきなり。

琵琶躰様第二。

師說云。貴人のまへにしてびわをひかん時。ばちめんをもちてあるじにむかふべき也。これこじ古實ち也。たゞしそのびんぎなからむ時。こじちといひながら。さのみ致すは見くるしき事也。人比巴ひきにてまいらむとき。かのびんぎを心にかくべきか。

又云。すがたのやうは。比巴を右のもゝにもたせしむ。かやうにてわきにはさみてひくやうなるが。みめはよきなり。たゞしあまりなるもわろし。ばちめんをもゝのうへにあてゝ。くびを左のひざのかしらより上三寸ばかりにあてゝもつべきなり。或人は正面にばちめんをう

るはしくむけてひくといへり。今これをあんずるに。しやうねなき様にやみゆらん。

又云。袖をまくりてひくやうあり。又比巴を袖の內に入てひくやうあり。よく〳〵可二斟酌一也。九條右大臣殿(師實)比巴御さたのころ。わが參入の時。ことさら法性寺殿下(忠通)おほせられていはく。かの二の說いか様にならふぞや。われは孝博がひきしをみしかば。入てひきし時もありき。又まくりてひきし時もありき。不審爲レ之如何。わが申て云。二のやうにはたゝじ。まくりてひくは。うしろのかたよりこれをみるにすがたわろく候也。いれてひくやうよろしかるべく候かのよし申畢。

予問云。比巴を袖の內にいれてひく時。二の失あり。一にはばちのしりかりぎぬのくゝりにかゝりて。思の外にしつ(失錯)しやくあり。二には袖緒にさはりて。そのこゑきゆる事有如何。師こたへていはく。これらのあやまりかならずあり。又をめてみゆる失もあり。無レ術事也。しからばまくりてひくべきなり。

兩度談不レ同。今案。隨二裝束一依二其所一テ可二相計一歟。

又云。比巴はひく時のすがたのやうをよくよくようい(用意)すべき也。思わするればかならずをくせむなり。うしろより見るにみぐるしきものなり。

又云。びわをひく時。あるいはあしをもてひやうしをうち。あるいはかしらをふりてひやうしをあはす。これきはめてみぐるしき事なり。たゞし上手におほくこのあやまりあり。これすなはち少年の時よりしならひぬれば。くせになりて思ながらこれをとゞむる事あたはず。愚案には。大相國禪門(師長)の御ながれには。比巴をあふぐるやうにもちてこれをひく。みめ

頗ひれつなれども二つのとくあり。一には比巴槽をむねにつけてもちつればすこぶる無二音勢一。一には如木之時も尋常之時もあながちに無二差別一也。

調琵琶第三。

師說云。故二條院御宇。予初參。めしによりて。はしかくしのまへまいる。（惟盛元頼祗候。）すなはち御琵琶を給りてしらべむとおもふ。おほせにいはく。比巴をばいかやうにしらぶべきにや。申云。ふたつのやう候。一には。先まへに置ながらおほやうしらべてのち。これをとりて如法調云々。しかるにつたなき心にぞんずる所は。かならずしかるべしともおぼへず候。たゞさうなくとりてしらむべしと存候也。又おほせにいはく。ばちをばさしながら調歟。またぬきて調歟。申云。ぬきてもちて可レ調候。又仰にいはく。いづれのをより可レ調や。申云。さだめて候覽。しかるにしらぶるといふ事いまだうけ玉はりをよばず候。又仰云。袖をばをしまくりてひくべきか。又比巴をいれてひくべきか。申云。孝博はまくりてひき候けり。そのゆへは。いれてひくは。かゝりぎぬのくゝりにばちのしりかゝりて。中間に失錯いできたる也。信綱は。をしまくりてひくは。うしろより見るにすがたわろしとて。いれてひき候也。二のせつともにそのいはれなきにあらず。たゞしせんずる所。かりぎぬはけの事に候。はれの所作にはかならず束帶もしはこはき衣冠をきる時。をしまくりて候はん。さだめてすがたもことやうに。又ひきにくゝも候歟。又おほせにいはく。主人の御前にて比巴を玉はりてひく時は。いかやうにむかふべきぞや。申云。ばちめんを主人にむけてひくといへり。この時申むねども頗御感氣ありと云々。

又云。比巴をしらぶる時。絃を鳴須彌。不レ合波。かならずてをあてゝそのひゞきをきやすべき也。ことの柱たつる時發音云々。次乙音ニ立ルニ。甲乙律よくあはせてきゝよくあはすれば。甲乙音をなじこゑのやうに聞ゆるなり。いみじきこと也。甲乙相違之時は。おなじこゑにきこえざるなり。比巴またこれをもてこれをしるべし。

又云。ふるき比巴の轉手ねづる事。よく／＼よういすべし。なかんづく紫檀の轉手。ことにやすくおる。ゆめ／＼あらくねぢあらくをすべからず。轉手はをれぬ。覆手ははなれぬとひくべき也。よて一三絃しらぶる時。しもをおさへてねづべし。二四ノ絃は。右のてをもて四轉手の上をおさへてねづべきなり。しからずは。反手やぶれ頸折レなどしぬれば。こんじやうの(今生)はぢなり。たゞし四絃はかけてこれねづれば。たゞねぢたつる程のよういなり。

又云。轉手數々良波。轉手のねを沽すべし。又轉手あながちにやすくねぢたつるは。ぬきいだしてかけてねづべし。愚案之云。轉手返てぬらせどもかなはず。轉手をぬきいだして。蕭陸を末してこれをぬるべし。はなはだ神妙也。

師説云。風香調を盤渉調に調ぶる時。四の緒を發音まで思にせめあぐべからず。ふえの夕こゑまでぜん／＼にあげて。またの緒をしらぶべきなり。やすくあぐ比巴なりとも。かならず／＼かくのごとくよういすべきなり。

又云。をにべちのこゑありて。呢めくことあり。これはかたはらのちうのたかくて緒にさはるなり。愚按。猶なをらすはッ轉手をねぢかへしてさらにしらむべきなり。これをひすべし。又孝道が云。帖ありき。これを聞す。

愚案。乘絃の上ッ絃門のしぶりて緒をねづる

に。こゝろよくこへざる事あり。きはめてしらべわろき也。この時には轉手をかへして。緒をくつろげて。そこぶるあぶらけをよすべきなり。

師説云。しらべをかふる時。其緒ぜん〳〵に上下する事あり。いはゆるたかきてうしよりゆるなる しらべにうつる時は。そのこへつねにあがる。又下のしらべより上のしらべにうつる時は。こゑ常に下る也。又ふとをはやうやくあがる。これすなはち乘絃より上のねぢつめたるが。ひくあいだしぜんにこえて 其音あがるか。又細緒はさがる也。緒ちからなくてよくのぶるゆへか。愚案。ほそをのさがるはしかる也。ふとをのあがる事は。なをそのこゝろを得ず。たゞし風香調時。ふとをといふともさらにさらにあげず。黄鐘調の時つねにあぐるなり。これをもて これをあんずるに。をもはらちからありて。ゆるなる時は。ぜん〳〵につゝまさる也。

師説云。はじめてしらぶる時。三四のをは。乘絃のあいだをとらへてやりてあぐる也。やらざれば。乘絃のあなたはなはだをみだれてきるゝ也。こえあはせてのち。乘絃のあなたばかりをば。たゞ頗ゆるうべきなり。

又云。みゝきゝふたやうにあり。一にははなつをの耳きゝし。二にはをのなかの耳きゝ也。これ人によりてことなるかをの〳〵とくしつたるべきか。いはゆる孝博は。はなつをゝめでたくしらべあはせて。をのなかは時々しどけなきなり。覺遲ははなつはをろ〳〵にて。をの中は神妙也。たゞしかれこれあひならぶるには。はなつ音をよくきくをさい上とす。

又云。比巴をしらぶるに。もともひじあり。はなつこゑばかりをきゝて。よく〳〵心にしめ

てこれをしらぶるつねのことなり。しかるにをひとつがこゑをとりてよくきかんとするに。よくきゝえたる時はよし。いかなる時にかおほかたきゝ得ぬ時のいできたる也。これやかれやたどる程に。人目もみぐるし。ほどもへぬ。しゐてきかんとすれば耳もおぼれて。ほそくふときも おぼえざる也。かくのごとくの時は。衆音を一ッにそむして。おしあてにしらぶれば五音に わたりて はなつをのたかきひきき。じねんにあらはれんず。また早速にもしらべらる。かた〳〵めでたきこじつ也。ゆめ〳〵これをひす。

愚按。かく屋にして比巴をひく時。てうしまひごとにかはる。よてしらべをかふるあいだ。事わづらひなきに あらず。よく〳〵こじつをもちゆべし。さうなく本のしらべをみだすべからず。物さはがしく本のこゑをあらためつれば。數管滿耳に。動もすれば發音になり。しからばさはがしからずして。まづいまかはるべきてうしのこゑをばなつは。もとのしらべのいづれのちうとしりて。管音をきかず。たゞかのちうのこゑにあはせて。あら〳〵はなつををしらべて後。たのをゝあらたむべきなり。御遊の時をなじく此故實あるべし。すなはち可レ存ニ得律音体一也。

取撥第四。

師說云。ばちをとるやう。三の說有。一には撥のしりをたなごゝろの中のしはのへりにあててこれをとる。いはゆる四條禪門口說也。手のくびいたくをれて。けすしきやうに見ゆるか。一にはこゆびの第二のふしにあてゝこれをとる。いたくうけたる樣也。一にはこゆびのもとのふしにあてゝこれをとる。いづれのやうもみなばちのかしら一寸をいだしてとるべきな

り。をなじきてのおほゆびは。かゞまらずそらぬがよきなり。

又云。ふるき人のつたへには。ばちはこはくとりて。やはらあてよとおしふ。いつかはしかなかある。うきたるこそよけれとおぼゆるか。おもしろくなりてやはらひく時は。まことにこはくとるべしとおぼゆるなり。

又云。ばちはならうところは。つよくとりてやはらあつべしといふなり。しかりといへどもかならずしからざるか。よく／＼くでんをもちゆべし。わが少年より今にいたるまで。うかべてとりならひて。つよくはとられず。たゞしおほつゞみのばちにじゆんじてつよくとりては。ばちのこゑすぐれてやきこゆらん。

又云。比巴はひだりはやすき也。自然にてなるるものなり。右の手むこにてなれず。これ左手のやすらかならざる。すこしも　おこたれば聲悪し。仍こゝろにかけてひく。かるがゆへにはやくてなるゝなり。右手は依ニ事不レ闕云々。自然に不定也。就中極めたる大事三也。一にはてくびをよくをるべきなり。おりてひきならひぬるのちはやすしといへども。みれんのときはきはめたる大事也。しかるに雖レ不レ折音不レ違之間。常以濫也。一にはばちのはし一寸をいだしてとるべきなり。或說には八分いだすべきなり。これもし思わすれぬれば。かならずとりいれらるゝ也。後には母指のつめとばちのかしらとひとしくなりぬれば。とりいだすと思へどかなはざるなり。一には撥面のなかをひくべき也。これ又おもひをこたればかならず違亂云々。この三事つねに以レ懸レ心也。

又云。以レ撥をにあつるやう。にぎりめをまさしくむけるやうに見すべきなり。よく／＼てくびをおるとおもふが。なをすみにむかふな

り。そばをあつるはくちおしきことなり。

又云。信綱説。うるはしくかねにかきくだすべし。資定説。そこぶるすぢかへて。覆手のかたへひくべしと云々。ふたつの説ともにばちめんの中心也。

又云。をにばちをあつるばかりは。ふつうの説にはばちめんの中心をひくべき也。しかるにわれこれをあんずるに。時にしたがふべきか。風香調なんどにて。をゆるぎなくはりきはめられたる時は。そこぶる左によせてひくべき也。又返風香調なんどにて。をゆるくたゞかきたる時は。そこぶる覆手のかたをひけば。こゑに神のある也。たゞしふるき比巴をおほく見るに。大略みな同じ。こればちめんの中心よりも。頗左によせて彈之也。

又云。古質にばちをひけにひきてあるをつけてひく事あり。さりげなくてもてなすべしといふ人もあり。又こゝちなれば。わざとつけんにとがなしといふ人もあり。

又云。つよくひきあらくをすべからず。をの負程のあれば。音聲はかなぐるによらざるなり。

柱差第五。

師説云。ちうさすては。つねににぎるやうに見すべきなり。母指はつねに二のちうのうへにをく。

又云。一絃にはつねは大指をさへて。たのをゝひく時。一絃のひゞきをきかしむべからざる也。

又云。四絃をひく時。一二のをに母指をさふべし。ひゞきをきかしめざるため也。愚按。清調にもちゆ。四絃のちるこゑする時。一二三を皆消ㇾ之。

撥音第六。

問。ばちをとのよきあしきは。ひとへに天性に

よるか。まさにまたそのこじつあるか。こたへて曰。師說。ばちをとつまをとは。天性ににたりといへども。おほくはこじつにかなふべきなり。一にはばちのとりやうによるべし。一にはばちのあてやうによるべし。しかるに世におほく天性とせうす。そこぶるつたなきなり。

又云。比巴のばちをとは。ひとへにばちをあてからすなり。しからばみれんの時。おなじくばちを二三十ともやう〳〵にひきこゝろむるに。その中によろしくきこゆるばち。一たび二たびもしは兩三もいできたる。それをなをなをひけば五六出來。またひけば七八出來。かくのごとくぜん〳〵によろしきこゑ數をますなり。しからば。たびごとによくきこゆるまでれんしうすべし。

又云。はじめならふは。まづあらくひきをきて。のちにこしらふべきなり。もとよりうつくしくひけば。のちにものげなきなり。

又云。孝博は轉手をいたじきにつけてひく。音勢あるがゆへなり。但しうしろよりみるに。臨かけたるやうにて。すがたのおせみて見ぐるしきなり。しからばをとなき比巴なんどはさもありなん。又よにかくれんには。もともしかるべし。日中にはなをよういすべきことなり。

又云。ばちをとは。ひぢながら下す樣にひくがよき也。てくびをなやしてひくはれつなり。院禪はうつようにきこえければ。經信卿は供奉に比巴うたせんとぞおほせられける。

又云。おほよそばちをやはらあてゝひくは。てもとはけうらなるやうなれどとをくてきくがあさましくわろき也。しからば。思はかりばちめんにばちをあてゝあらくひくが。とをくきくはよきなり。たゞしよきこゑとゝのほり。お

もしろくなりなば。ばちをあらくとりて。うけてすべらかして。やはらひくべきなり。おもしろくなりて。聲しづまりて後。あらくひくは喧嘩なり。糸竹の類は。こゝろすみぬれば。音勢のいできたるなり。

又云。をのたぐひは。有レ負程也。其器のたぐひにすぎて。あらくひきあらくをすは。はなはだつたなき事也。

愚案。兩度說已以相違。能々可レ案之。

又云。ばちをとつまをとのさいじやう(最上)なるは。かのをは人もひかざるに。みづからなるやうきこゆる也。これをさかひにいるといふ也。わがひく比巴をきゝていはく。師說。まろ〳〵とばちをとうつくしくひくべしとけうくんすべきなり。しかるに不レ爾云。その故は。故少納言(信西)入道わが比巴をきゝて命云。なんぢは上手なるべきなり。ばちをとのはしたなくかしがましきなり。かくのごとくなるを。よく〳〵ひきしづめたるが神妙也。はじめよりうつくしくひきをきたるは。しづみごゝろにて。をはりまでものがらのなき也。これはわがいまのあむにいふにあらず。せんだつのくでんなり。われは比巴をえひきならさゞるなり。

又云。同禪門命云。ばちをとのはなやかならずめりたるをば。しづの比巴といひて。よのえせ物に似たる也。聞二我比巴一をなんじていはく。ばちを一のをのあいだよりひくやうにきこゆるは。これ失也。はるかにかみよりひきくだすやうにきこゆべき也云々。このをしへによりて。やう〳〵にこれをこゝろむる。ばちをきこはくあてずして。をにしたがへのするやうにひく時は。其聲頗よろし。よて此曲をたんぜずしてたゞこれひく時にこれをきゝていはく。ばちをとすでによろしくなりにたりと云々。

問云。わがひごろひくところのばちをと。これみづから不二甘心一。雖レ彈二兩三絃一。其音つぶぎれにて。ひゞきありてにほひなし。よて花麗のていをはなる。しづかにひきくださんとすればばちとゞこほる。これ思わづらふ所にあらずや。去比よもすがら樣々にひき心みし時。ばちを七八ぶんばかりとりいだして。をゝいたくこはくひかずして。すべらかすやうにばちをくだす時にこゑあり。又こゑにくわありて不二喧嘩一。ばちのとがにくだるやうなる事もじねんにこれあり。しからばこのぢやう(定)にひくべきか。柔和にてそのしつあるべきか。こたへていはく。これもともくだす也。かくのごとくのこじつならびにをしふるにをよばず。みづから心うべき事也。たゞしまたかのひきやうも比巴によるべし。時にしたがふなり。

又問云。ばちのこしにふしありて。なかばをれたるをもてこれをひく神妙也。たゞしがくの程そこぶる心にかなはず如何。こたふ。ばちはさきはあつくして。こしのとれはたわむやうなるがひきよきなり。さきうすきにてこしこはきはもともわろきなり。たゞしがくのほどのわろくひかれば。こしのをれてあまりにたはみすぎたるなり。博玄入道は。あつさ一ふむばかりなるばちをさきまでとりいれて。とうとうとひきしかば。しなゝきやうにきこえき。あつるはじめはよしと思しかど。よくあんずれば。決定うけられざる事なり。

諸調子品第七。

師說云。二條院御宇。予祗二候樂所一之比。事ノ次ニ仰られていはく。ふるきふにこれをのするところ廿八ヶ調いかやうにぞむずべきぞや。仰二合通能一(源少將御比巴師。)しらべこゝろむと思ところに。一切不レ被レ調。爲レ之如何。申云。一々

に被レ調候物を。仰云。そのしらべ如何。申云。合音少々しるしつくといへどもくはしからず。これによて。次絃合ノ調所探候也。呂律又見二絃合調一之由令レ申畢。頗御感氣あり。依レ仰。件等ノしらべに。皆こと〳〵くに。呂には武德樂の急。律には五聖樂の急等譜をつくりてまいらす。仰云。この外またつくる事あり。あたらしきしらべをや。申云。候なん。そのゆへは。僧都玄雲そのかみ比巴のふるきふ一卷をくりつかはしていはく。是誰人所作哉。有安得レ之令二披見一之處。あたらしくかくにあらず。又ふるき譜にあらず。つくる所のていしんしんなり。更に呂律三のしらべをつくる。ならびにをあはせかきあはせのきよくをつくる。ふるきかきあはせのことばをもてわたしひく。つくるところの心ざしは。風香調はそのこゑたかく。返風香調はほかにゆるべり。これともに失也。これらをひとしくなして。絃をみなをなじ程につくる也。合二笙竹一注二合音一者。有安又不レ知二誰人所爲一。以レ之案レ之。あたらしきしらべなんぞ候はざらんや。おほせにいはく。件のふるきふ御覽ずべし。すなはち呂を進覽。おほせにいはく。これはやがて有安がつくる所也。現々とふるし。奇物哉と仰せらる。われ東西をうしなひて申云。みちをふかくたづねしる事はかへてよしなき事とふるき人申候。すでにこの事あいかなひ候。爭以二犯書一奉レ謀レ君候哉。凡是非不レ及二陳申一之由令レ申畢。無二詳御返事一。好レ上有レ失と云は。すでにかくのごとくのことか。こゝろうきことにあひたりし也。なに事もようい すべき也。愚按。笛盤渉調のとき。普通には風香調を用ゆ。しかるに緒きれて比巴あがらざる事あり。その時は下り調とて他の調にてこれをひく。俗云。くだんのしらべに二の名あ

り。經信卿方には盤渉調となづく。院禪がりうには平調とがうす。こゝにわれふるきふをひきみる所に。廿八ケ調之中。かの二つのしらべともにこれあり。たゞし平調は今のしらべにあひかなふ。盤渉調はをのしらべやうにおなじけれども。發音更りて今もちゆるしらべにあはざる也。をあはせに顯然也。いはゆる平調の時は。乙八をもてかうのこゑとす。一七をもてをつとす。盤渉調は一七をもてかうとす。以二下ム一爲レ乙。しからばすなはち笛の盤渉調にあはせて。平調としらべて。かのをゝあらためずして。此巴の盤渉調をひかんには。笛の下無調にあはするなり。世人委不二引考一か。不レ足レ云也。此事予密ニ考出て。筑州にひやうぢやうせしめし所。かんたんしきり也。即二條院御時。諸調子擽〔探イ〕ふの草案をとり出して被ニ披見一之處。件の譜にもそのよしをしるさる。兩

人こゝろをなじくかよふ事。けふある事なり。たゞしこれ他人一切しらず。もはらこれをひすべし。

師說云。土左大臣殿御上洛の時。四ヶ條のふしむを奉レ問。一には往昔は雖レ多ニ曲調一。中古所レ用四調也。見ニ南宮譜〔貞保〕一。〔風香調。黄鐘調。〕しかるに今の世双調平調これをひきくはふ。この條南宮のふのおくがきのむねにまかせて。以二案譜一ひきいだすところか。しからばいづれの時よりもちゆるぞや。答云。しからざる所なり。一には春鶯囀颯踏入破樣ノ物。譯而以二只拍子譜一押二彈樂拍子一事。此條に何樣にぞむずべきや。御答あきらかならず。此事只今はじめて有レ案。御氣暫思惟して。誠にしかありとおほせられて。つぶさに載レ右。

十二律第八。

愚案。みづから問曰。をは新作律者也。以二十二

發音一作二十二調一。各別にきよくをひくべし。かねては又一しらべのうちに呂律通用さはる事あるべからざる事か。しかるになんぞ十二のしらべなからん。又一しらべのうちに呂律不二通用一哉。答。箏十三のをあり。比巴に十六の柱あり。もとも十二のりつ通じて たゞ律とそなふべし。しかるにふゑの七のあなをもてもろもろのきよくをつくるあいだ。只有二七音七聲一内於二二聲一者。そのこゑおほくかく。よてきよくをつくるにあたはず。上下無調これなり。所レ殘以二五音一生二五調子一。もろ〳〵のきよくをふく。かねてはまたこゑによりてたゞす。呂律つようせず。或は律のこゑなし。これをもて呂とす。或は呂の聲なし。是をもて律とす。しかればすなはち。箏比巴付笛。五調子彈曲之間。不レ知二十二律音一。呂律をしとめずつうよう也。師說云 中ごろの先達五六輩 龍平。安貴。惟成。季時。道能。 十二律ノ不審有二問答事一。或人云。古人之以レ箏相二鎌甲乙一。一のをより次第に柱をたつるに。一與レ巾同音。よて十二のこゑをしるす云々。このつたへにつきて柱をたてこゝろむるところに。一與レ巾更二あはず。このでうてん〳〵のあいだあやまるか。まさに又十二律もとよりあはざる歟。人々ひやうぢやうをなじからず。こゝに通能云。この人々不レ可レ迷二音律一。若變微變宮之所レ致歟云々。このうへ人々いふ事無。予聞二此言一。偸に以二比巴一欲レ探二十二ノ音律一之處。をほくのしらべありといへどもつぶさならず。十二のこゑをの〳〵一兩たらず。よてあたらしくしらべをつくる。くだんのしらべは。まつ風香調よりゆるく。一のを工之同音。此調十二音。以足レ相二鎌甲乙乎一。第十三音與二初發一同音也。故知。十二音外無二他音一。かの箏一巾ノ兩絃音。さらに〳〵さをひすべから

ず。しからばてん〳〵のあいだあやまり。かの甲乙相鐮次第者。初發工ク八七ムミ十凡コ乙匕也。第十三返工。師説。このことをきゝて。かんきことにはなはだし。すなはちこのことによりて。返風香調手二をさづけられ畢。

呂律分別第九。

愚案。呂はまさしく相ニ叶宮商等の七音に一。律は角變徴變宮三音不レ叶ニ正音一。各用ニ傍音ト音。仍呂律のてうしをふむべつす。しかればすなはち一しらべのうちに十二のこゑあれば。呂律可ニ通用一。又もろ〳〵のてうし。一のりつをもてさはりなくこれをひくべし。いはゆる新調師名ニ清曰調一。叶レ之。一律をもてもろ〳〵のしらべを用ゆ。一しらべのうちに又呂律をつようする也。

樂曲第十。

師説云。春鶯囀諷踏入破。賀殿鳥急。頗相違。よこゑのことばふしんもともおほし。よてしづかにこれをあんずるに。往古のがくはおほく只ひやうしをもちゆ。ちかくはすなはち院禪供奉五十三樂のふ。みなもてたゞびやうしのて也。しかるにちかごろの人しさいをしらず。件たゞひやうしのことばをもて。をしてがくびやうしにひきなすあいだ。さをひいできたるなり者。此條依ニ不審難レ散。申ニ太政入道殿ニ云。件のてう。たゞ師説によるべきか。まさに又がくびやうしにつきてひく。あたらしくふをつくるべきか。御返事つまびらかならず。よていまだ思さだめず。

又云。春鶯囀の入破に五由干六ミト云トイ調を下リ乙火下レ一乙上。予彈レ之乎開テ備後前司之妻が。このことばをばことにしつして。かくのごとくひくがめでたきぞといひし所をたがへずひき給之間いみじけれとかんせらる。いまの

世にはやう〳〵にこれをひく。しかるになをふるき事をぞんずべき事也。くだんのことばは皇帝の入破にあり。太政入道殿は笛のことばのまゝにふをつくり給へり。皇帝などはしかもありなん。春鶯囀はたゞふるきふのごとくひくべきなり。

又云。笛黄鐘調曲。呂律あひまじはれり。ふえをもてふく時はあながちにしやべつなし。比巴をもて風香調曲をひく時は呂樂はあへてひかれず。よて返風香調をもてこれをひく。いはゆる感城樂。海青樂。平蠻樂等也。かるがゆへにしりぬ。比巴のおほきなるとくなりと。

又云。返風香調の樂をひく時は。びんぎあらばこのみて一のをゝもちゆべきなり。一のをのこゑもともおもしろきものなり。

問。もろ〳〵のしらべに有二同音柱一。其音細ク太キがくをひく時。其ことばをしたがひてもちひさだむべきか。まさにまたさだまらざるか。答。師說云。さだまらざるなり。たゞしことばのついでによるべし。順ル音よろし。きゝよきをあひはからふべきなり。これもてこじつといふ。ふをかく時。能々あんあるべし。ふるきふにをいてさだまらざるか。予はじめならひし昔彈二郞君子一。第二句中タ下。此調を八工工也ム八。かくのごとくひくべき也。四絃にせめあぐることは猶可レ惜。及二數返一入レ興之時可レ引也。

又云。樂をひくには。はじめはならふごとくひきて。數返になりて。箏きかせまほしく。比巴もおもしろくきこえしめんと思ふ時は。かならず〳〵一ばちがちにひきて。しかるべき所所をぬすみてためてひくは。こともつまびらかにきこえ。比巴もをもしろきなり。たゞひくには。めくらのやうにてこめかしきなんある

也。
又云。盤渉調曲青海波樣ノ急物は。時にのぞみてよういすべきなり。しのこゑをば多はかくしばちのやうにて。まつはれたるやうにひくべし。みなかきてひけどきこゆるは喧嘩也。小撥にてぬすみひくべきなり。
又云。輪臺青海波はひくやうもともこじつあり。しきりにかさねてかきては又ほのかにすかしてやすめ。やすめては又あらくしきかくるやうにひくべきなり。
又云。青海波の垣代に比巴ひきたつ時は。比巴にをゝつけてくびにかくべし。清涼殿の臨時樂に中務大輔信明博雅男。かけてひき畢。なか比巴部大輔博定。京極殿の十しゆくやうにかけてひき畢。しかるにかつらの少輔信綱かたりていはく。故師大納言はさるみぐるしきことなしとて。しかるべき時にもかたくじせられけり。人によるべきとか。
又云。博玄入道云。垣代にたつ時。かきあはせをひく事有。比巴をくびにかけてこれをひくは。比巴にをゝつくる事きはめて秘事也。この事おぼつかなきによりてかつらの少輔にとふ。いづれのかきあはせをもちゆるぞや。こたへていはく。いさ〳〵我はしらず。たのりうにやさる事あらん。かつは故白川院五十の御賀の時。故師かきしろにたちて比巴をひくべきよし勅定あり。其とき師うち〳〵ぎせらるる事あり。一はかきしろにたちてかきあはせをひくべし。いづれかよろしかるべきとて。これかかれかとひやうぢやうありき。一はふるき人のつたへにいはく。比巴にをゝつけてくびにかくといへり。しからばいかやうにをゝばつくべきぞとて。今あんじて。隱月に木をいれて。をゝつけて。四柱の下をむすびてかくべ

きよしさだめられ畢。しかるにそこぶるいやうの人にて。いみじき事にてやあるらん。くびにかけてひきたらん。はなはだみぐるしかるべし。必ず人にわらはれなんとて。そろうのよしを申て出仕せられず。しからばむかしはいかゞしけん。その時新儀也。かねてはまたかきあはせをひく。あへてひ事にあらず。短き物奈禮波。なにゝてもあひはからひてひくべきなり。

又云。比巴をもてかきしろにたつ時こじつあり。いづるときはばちをぬき。いるときはばちをさすなり。

又云。裝頭樂散手破ごときは。宸前樂にははじめの句をもちゆべからす。ひがこゑのゆへなり。

又云。盤渉調の時。はやきがくはじめには。竹林樂をひくべきなり。發音延て尤可也。

又云。がくの程の事。予問二通能一。がくのちそくいかやうにかぞむずべきぞや。こたへていはく。きはめたる大事也。そらにはからふべからず。又問二慶俊一。答云。樂詞顯然也。ことばつゞきつくりやうに。ちそくはじねんにおぼえさとるなり。先依二此帖一。いさゝか其こゝろをう。その後少納言入道殿妓女舞之時。中將成範ふゑをふき給し時。二臺急はるかにのびてふきいだされしあいだ。舞損じ。予問二光近一云。がくをそくは。まひまたがくにしたがひてのべてまふべし。何樂のをそきによりて舞そむずべきや。答云。二臺急は舞手殊外にあばらにて。がくのびぬればしらけてまはれざるなり。又賀殿の急は手しげくて樂はやく　　なりぬれば。ものさはがしくてまひあへず。これをもてこれをあんするに。舞もかの口状にあひわたるか。能々可二斟酌一也。

又云。樂は作者みな思ところあり。けりやう（假令）竹林樂はのべてつくるか。千秋樂はことの外はやくつくると見ゆるなり。がくごとにかくのごとくの意趣みなみゆる所なり。よく〳〵しゆいすべきものなり。

又云。たゞびやうしの時。絃のこじつあるべし。くごとに句ノ始撥をば思まうけて。ふき物にすゝみてひくべし。おそきはふきものきはめてふきにくし。句終撥ヲバおさへてひくべきなり。上手はかくのごとくよういするなり。よく〳〵しゆいすべし。けりやう如二村濃匂一。絃は管の匂なる故なり。さきのちにあまりてきこゆべきなり。

又云。管絃の時ひやうしをうつ事。いまの世の人しれる事すくなし。急樂のひやうしは。かならず みだらひやうしにうつべきなり。あからさまにあふぎのごとくしてうつ時も。さらにさらにいらんすべからざる也。たゞし二の様あり。一には一くの中にうちをはるなり。一にはつぎのくのはじめにうちかくるなり。つねには。くの中にうちをはるやうをもちゆ。うちかけひやうしは九條大相國（伊通）のやうなり。假令千ミ五丄夕由中ミ中ム丁中タ由中ミ（句中終說。打或懸拍子說。）物上手（慶長）。このことをしらず。直打にこれをうつ。不便事也云々。

又云。しやうかにはみなもてことばあり。ちか比そのならひみなたえたり。平調品玄末調に丄由中丄夕火丄由六由丁中一中引一六中五引丄由丄五火千火口一千引一千引一。是詞菌生にいでて。蒜取喰云々。樂又かくのごとくのてうのことばありけり。

又云。比巴もろ〳〵のがくをひく事。なか比よりこのかたいできたるか。ふるくは師說あり。樂十三といへり。しかるに京極大納言宗俊卿

ちか比くわんげんのこじつかの卿の家よりいできたり。笛笙ノ上手也。豐原ノ時元。かの家人としてつねに祇候。中云。笙はひとへにつけ物也。このことたづきなきやうに思給也。べちにふをつくりてがくをおぼへ給はんと思如何。こたへられていはく。なに事かあるや。時元かのめいをかうぶり。はじめてふをつくりてがくをおぼゆ。しかるあいだ。院禪法師をなじくかの家に參る人にて。この事をきく。比巴をもてがくのふをつくるべきよし申うく。又ゆるされし。よて院禪はじめて五十三條のがくのふをつくる也。院禪は時元とさうなきとくいなり。

追考。經信自筆譜有ニ樂譜一。同時人也。かさねてこれをたづぬべし。

又云。師說をおそるべきなり。しゆにまかせてつようすべからず。予右大臣殿に裴頭樂ををしへたてまつる。そのことは。工七ヒ七ヒヒヒ七コク十下十コク七ヒ七ヒ乙ミヒ七ヒ。かくのごとし。しかるに七郎入道資定まいりあひて是をきゝ。これもはらあやまりなり。八工ヒ七七ヒかくのごとくひく所なり。わが中云。あやまりにあらず。ふたつのやう也。故何となれば。先笛に夕由リ工と吹調は。がくびやうしの時は。中のこゑをくはへてこれをふく。たゞひやうしの時は。夕のこゑよりこれをふく。よて中よりはなつ時は。箏にむすびてこれをひく。いはゆる九絃のむすぶといふこれなり。比巴又八工ヒ七ヒかくのごとくこれをひく。すなはちせつにのぞむなり。又自レ夕發時は。箏には四九三八。比巴には乙ミ乙ヒ七ヒ是なり者は。このせつむねともちゆべきものなり。あへてあやまりにあらず。たゞしいまのきよくにおいてはろんずべからず。院禪つくる五十三譜之時。八工ヒ七ヒこのせつをもちゆ。箏にも。このが

くの此ことばをば かならずむすぶ。しらざるにあらざる也者。貧定返答あきらかならず。このこといまだんぜられていはく。貧定重て師說もともたとむべき也。しかるに笛の ことばつようのしだいをしらざる所を一たんいふばかりなり。源式部惟成は極めたるものゝ上手也。而有二大難一。所謂立二通用理一 云々をして師說を改む。これもはらはゞかるべきなり。詞連をよろしきやうに先達の計作れる事たやすくゐらんすべからざるゆへなり。

又云。若御前（宇治入安）御說云。合歡鹽にて御あそびにふく時は。千五夕 由引ミ 夕。由引ミ。（以レ言レ中。）不レ如レ此 ふくべし。太平樂の急には。十の絃おなじくこのむねをぞむすべきか。

又云。七言の樂といふ物あり。いはゆる扶南鄒君子倍臚 かくのごとくなり。かならず 不レ可レ違二七言一。產に終吹せのぶる 所にもともきくべき也。大貳入道重家。ある所にて 七言のがくあるよししめさる。或人詩にこそ七言といふことは侍れといへり。尤不レ知二故實一歟 愚案。詩と樂と これ一たい異名也。昔をばこれをがくとがうず。ことばをば詩となづく。しからばかのめいあひかなふか。

又云。がくをひくには。手をひきけたんとひくべし。てをひく時は。いつかはがくをもしろかりける。かゝるめでたきものもありけりとおぼゆるばかり ひくべきなり。おの／＼中あしくあらぬていに輕く引心とおもふべきなり。

又云。古樂はことにほそく絃勝にひくべき也。なかんづくに大樂にあひまじはりて。がくやにしてひくとき。もろ／＼の管音ひゞきて。わが此巴はをとなきやうに思ゆるに。ばちことに大音勢に ひかるゝなり。これさだまれる事也。しかるをほかにてきけは。あさましくけす

しき也。よく／＼このこゝろを見て。ほそをゝあひまじへてためして可レ然。コク若ハ乙若ハ乙クなどやうの名所をあらゝかにひくべき也。せんずる所は。たゞ絃音のけうらにあはすべきなり。

催馬樂第十一。

師説云。催馬樂は一絃勝にてやさしげにひくべきなり。絃は催馬樂をむねとす。よく／＼可レ習レ之。又近來催馬樂三流也。一には大納言宗家の説。一には資賢卿。一は少納言師廣等説也。昔これかくべつ也。付絃時能々よういあるべし。

慶俊法師云。六波羅別當覺遍云。催馬樂説々は以レ相二叶絃譜一可二指南一。故何者。歌は音振さをいいできたるにてさだまらず。譜字は無レ變也。是ことはりもともしかるべき歟。

又云。孝博しなんとする時。でし四條大相國師長。おはしまして問云。ひきよくいまはみなつたへ畢。いまにをいていこんなし。如何。答云。催馬樂いまだしのくでん殘申侍し物をといふ。つぎの日したをはりぬ。

又云。古き人催馬樂のがくのふをつくるところに。おなじころだん／＼みなもてことばあり。さをいせず。所レ謂丁ム十也乙八コク。かくのごときらのおなじころところ／＼おなじからず。かれこれをもちゆ。わがこれあんずるに。させる二つのせつにあらず。たゞおぼへさとるにしたがひて。そらにこれをひくあいだ。じねんにおなじからざるか。そのゆへは。ふたりのでしつくり給ところのふにてさをいある也。しかるにちか比の人。あるひは今のあむをもて。二の説とせうして。あるいはふしんをなす。まどひてこれひとへにあらず。是不レ知二歌振一之所レ致也。能々打捨て。付好可レ存二一説一

也。愚案。もしふたつの說ともにすてがたきところを所々をもちゆ。

又云。催馬樂は。笛には左近少將藤忠房依二延喜聖主勅一ふをつくる。箏比巴には中務大輔信明博雅二男。譜をつくる。院禪所レ用此說云々。

掻合第十二。

師說云。孝博はせゝかしげにひきて。をとしかけひかしむる也。けりやう黄鐘調。七ヒ八乙乙火八又八ム火也八乙乙火八又七ヒ八乙七ク火コク火コクコクコク。かくのごとくこれをひく。くわなきやうなれど。とをくてきゝよくて。いでばへのつかまつるなり。故美福門院押小路殿にまし〱し時管絃ありき。女房六條殿比巴をひかる。すなはち孝博が弟子也。そのひきやう。すこしもこれにたがはざるなり。すべからくは孝博よときこえて いみじかりき。又桂少輔に わがつたへうくる所の かきあはせ のてい。これ水火のごとし。博玄士州よりのぼりて。大納言の御說とがうしてきよくをひくに。これをもてさしたるなんたるべきよしあひぞんず。この少輔存生之時也。かた〱そのいはれなきよしぞんじながらきくところに掻合ことのほかにのびて。ねぶたげにきこゆ。又風香調掻合のはじめに。乙ク乙火ク乙ク。この中の乙ク乙下乙。この下乙ヒクのことばをものならぬやうにひろひて ひそかにこれをひく。をほきなるふしんなり。よて少輔のもとにまいりむかひて。この事をありのまゝに談申。返答云。まづいのちながくて いきらるゝ時。かゝることをうけ給はるこそ 返々神妙なれ。なにしかさる事あるべき。まづ寂初の乙ク乙ク乙ク。このことばは たやすく申べからず。故師殿のだんじ給しは。故帥大納言に ならひたてまつりし。この一くをきらひいて。一月許殘ををしへ

給はず。なをにく〳〵としめし給し也。いはゆるいまひくていなり。又中の下乙ヒクのことば。むねとつぶ〳〵とたしかにひくべきところなり。ゆめ〳〵もちいざる事也。たゞしかれこれとくしつありけり。かゝる御あそびなどにせゝぐやうにひく。もはらしなしと。又のべてひくはくわあるやうなれど。とをぎきのわろくて。いではへのつかまつらざる也。右大臣殿におしへたてまつりし時は。とをくてきき。ちかくてきゝ。よく〳〵斟酌して作法を承也。すなはちいまさづくるてい也。したゝりたるやうには。しかもおそからず はやからざる也。これ孝博にあらず。桂少輔にあらず。たゞいまのあむにひきまほしきやうにあらためひく也といふ。をしき事也。しかるに土左大將御のぼりの時。かの御比巴きくに。愚案にぞむずるがごとく。これおほきなるふしぎなり。おほやう少輔のくでんにあひかなへり。ちか比のていみな一同に成也。よてかの博玄狂惑の人をとし。皆以露顯了。そも〳〵六條局者故敦富女。獨于今存二師説一云々。

又云。搔合は。經信流にはひききり〳〵して。一ことば或は二ことばなどをこゝろにまかせてひくなり。院禪がりうには一をかならずひきおはる也。

又云。比巴に登搔合といふは。七乙八乙乙八八ム也等の搔合のなり。これはひきよくとす。しかるにわが二條院御時。御まへにして筑前にこれをひくに。上頗奇御云々。

又云。黄鐘調搔合に。七郎入道七ヒ八ヒク、かくの如くこれをひく。資博は又七ミ八上ヒクトこれをひく。かの入道のひくところは。六波羅別當豊進如レ此ひきたるが。くちきかぬやうにてよくおぼゆるといひけることを。故少納言

入道談じ給しを。孝博もせぬことをひく也。いふにたらざる事也。いかにいはんや。八をはつし。七ヒ八上かくの如く資博がひくは。あとかたなき事也。忠博は博玄息。彈箏者也。孝道がびわをきゝてはんじていはく。搔合のをくれ。ばちのつよくて。ふみはなたる樣にきこゆるなり云々。師說云。この事よしといふなり。忠博はいかでかしらん。父博玄がいひけるをききていふか。

手第十三。

師說云。おほよそ比巴のきよく。大りやくならふ所多。然るに秘樂といへども催馬樂にしかず。催馬樂をひすといへども搔合にしかず。搔合をひすといへども手にはしかず。手をひすといへども三曲にはしかず。大がいかくのごとく。たゞし風香調にひざうのかきあはせあり。ふたつのきよく一切にこれをひかずとならふなり。すでにふつうの手にすぐれたるものは。かくのごときのこと不レ可ニ勝計一。

又云。比巴曲秘藏ノ事。がくにじゆんじてこれをいふ。啄木。准ニ師子一。石上流泉、楊眞操。准ニ皇帝團亂旋、荒序。萬秋樂一者。有ニ上原。石上流泉一者。院禪方ニハ物日ニ忠久モ不レ思。經信には賞ニ翫之一。又臨藏。楊眞操。經信殊秘レ之。院禪流不レ祕レ之。將ニ律音一陳大娘三手及秘藏手等。准ニ洽諸調子。蘇合四帖。玉樹。柳花苑。桃李花一。次手秘ニ搔合等一。准ニ勇勝破。劍氣渾脫、蓮花樂等。

又云。程手院禪のべてこれをひく。經信ははやくこれをひく。世俗云。院禪樣は猶ニ喧嘩一也。經信やうはおもしろしと云々。

又云。七郎大夫資定參ニ二條院一之時。おほせに云。比巴ノ手。孝博がひきやうのべたり。汝が手の程ことのほかにはやし。如何。こたへ申ていはく。故宇治禪定殿下(忠實)云。急ははなはだおもしろし。急をのべひくは。このめいによりてあらためひくところなり。

又仰云。搔合しづかにして孝博ににず。これま

た如何。中云。有安が搔合をひくてい也。仰云。有安はなんぢがでし也。師なんぞでしのひきやうをならふべきや。中云。有安當世のもの丶上手也。よてやうぞ候覽と思給候也。そのときしきりにわらはせまし／＼て。不レ足レ言事也。

又仰云。此巴撥のかしらいかほどいだすべきぞや。中云。一寸をいだすべきなり。しかるにかなはずは八分。なをせめてかなはずは七分いだすべきなり。仰云。やすき事。一尺にもとりてん。さのみいふべき事かはと仰らる。

又云。俗云。院禪手は樂びやうし。經信手はただびやうし。たゞし院禪が樂びやうしは顯然也。經信手たゞびやうしのでうかならずしからざるか。ところ／＼たゞびやうしのていによりてあひまじはるか。かくのごとく云傳ふるか。

又云。楊眞操。石上流泉。大りやくおなじ程にこれをひく。上原。石上流泉。そこぶるはやくこれをひく。

又云。黃鐘調無名手と返風香調無名七よりはじむるてとは。おもしろくてしかもはしぢかなるてなり。人ありて手をもようす時。かならず手をひくべき也。返風香調丘泉一手のごとくは。宵前にひきいでたれば。手どもおぼへてわろき也。よく／＼音律と丶のほりてのちひくべきなり。

ふるき人のいはく。石上流泉は手をひけ。楊眞操は程をひけ[と殿歟]いへり。この事。楊眞操をぞ手をひけといふべき。何によるべき事にか。

又云。楊眞操は故少納言入道殿より。ならひ給はるところなり。そのついでにあひだんじていはく。をはりに二返引ところあり。其のちのたびのをはりに。臨說のやうあり。もともちゐざる事なり。如レ然口開てひくべきは。い

づれのところもひくべし。しかるにこのきよくのてい。口不レ聞ぬ程にてをはりたるこそ。かの大常博士がつくりけん本意とおぼゆれ。輪説はひとへにいまのあんなり。

又云。少納言入道殿にて管絃會あり。物音絶妙にて滿座入レ興時。あるじのすゝめにて或人楊眞操をひく。感涙おさへがたし。おはらんとする時。山城前司親平。二反あるべきよしもよをさる。こゝにあるじのいはく。いかでかさる事あるべきや。わがなからん時はさもあらばあれ。いきて侍らんかぎりは。かゝる事なきかせ給そといへり。よて一反にてとゞめにけり。

又云。同曲二反ある樣有。三反樣は是經信流にはそのつたへなき事か。皇嘉門女院 九條殿下（雅實）にをしへたてまつりましまします云々。是妻殿がりう也。

又云。玄宗皇帝に羯鼓令レ打て 楊貴妃常に彈ニ楊眞操ニ云々。

予問云。もし貴所にて啄木をひく時。御まへの請人を追いだすべきか。師説答云。もともしかるべき也。皇帝團亂旋は千返をきくといふともきゝとるきあるべからず。しかれども彼曲をふく時かならず管絃者をいださる。いはんや啄木にをひては。そのしだいをみるにこじつをしる。よて啄木をば見るといふなり。もし比巴ひかんもの。そのふをえてかのこじつをみれば。のこる所あるべからざるか。もともこれをひすべし。

問同曲撥を乙のをにさしはさむ時。孝博がながれには撥頭をもて爲レ下。經信流には以ニ山形一爲レ下云々。（是事彼曲傳受の次被レ談レ之。）しかるに 桂少輔の秘譜うちぐもり。ひらき見る所に。同孝博說爲レ下。如何。答云。わが三人の師にあひて これをならふ。そのうち少納言入道。四條殿。顯仲卿女。この兩

人ともに孝博が弟子にて。一切さをひなし。又大原尾張殿。これ基綱師外孫。かの卿の弟子也。この說以二山形一爲レ下云々。たゞし以二山形一爲レ下者ひさしくなる也。うちぐもりの譜文。くはしくいまだひらき見ず。わが又云。撥をさしはさまんとする時。一乙のをゝかく。しからばかしらをもてかみとしてこれをさしはさむはたよりあり。わづらひなし。もしとりをしてさらにさしはさむは。をにさはりてをのづからころあり。さだめてあやまりあるべきか。答。然之。愚案追しるす。以二山形一爲レ下者。撥をぬく時。上之上のころゐらんある事か。よく〱れんしゆすべき事也。

問云。啄木曲。俗是てらつゝきといふ。本說あるか。答。桂少輔譜に有二考物一。貫撥はなきてたつころなり。伏手をかくは下喰也。近考。是兵衛命婦祖父宣貫說。像二于世一しかのみならず。えかく時みなかのとりのすがたをかく也。たゞしこの曲右のがくの中にあり。はるかに木の末にのぼりありて之をまふ云々。譜ありといへど。其ならひすでにたへたり。ふるきりやうしにあやうきものにてらつゝきをまふ物。人のめをさへもふとはいふこれなり。とふ。かのがくといまのきよくとおなじ物か。答。件譜いまだかんがへあはせず。

案譜法第十四。

此法ふるきふにのすといへども。事とをくてくはしからず。よて愚案重作二點圖一注二案譜一。

多　多撥兩撥一撥

當有如此點　多返兩返一返

フ　荒　引　大延　イツイツイツイツ
一小延　一逸壹百白　五字通用

ワ　中　火大早　參參　至此肆之　衛仁武

乙　微　又小早　錄祿鹿陸　リクロクロクロク　以此切句也　午基伍

上シヤウシヤウシヤウシヤウ　靜淸淨　四字通用　是上ト云也　下ゲゲ　解　同上　自是下ト云也　同　返付同也

再二返　平利步　拍子ニナル也　三字通用　助遊香序ニナル也　同上

凡　指母　凡　將搦　指イ　凡上　流下　黃鍾　乙ク　丸イ　同音　同音　飞　異音　漢風香

乙(ヒイ)同音　咳木調　勾(タイ)同上反風　香黃鐘　返(ヱ)同風　古(イ)返風　已上二合字也

波聲只拍子躰　風聲序躰　足聲拍子或歩聲　大風浪

揺合躰重而(天イ)落懸而急疊也(カヽツテヘヤクカサナル)　飛泉急ノ手ノ躰荒(アラク)微相交輕瀉也(ホツク)

師傳相承第十五。

師說曰。基綱師ながれは。嫡男坊城宮内卿時俊ことに〳〵くつたへならふ所也。鳥羽院御時をしこうぢ殿にて十樂講をおこなはれし日。時俊ならびに二人して比巴をひく。我よく〳〵きく所なり。ひ事にはもてのほかに不堪者也。樂の程はやき事だにことなり。いはんや手播合無二言量一。因レ茲二條院御時このみちをもてあそばるゝといへども。かの人々にをいて一切そのさたなし。時人これをたとまざるゆへなり。桂少輔信綱は基綱すゑの子なり。子息の中には員外也。伊賀前司孝清がやしなひごに成て伊賀大夫といふなり。其時孝博に同じ。孝清がやしなひ子に成によりて。信綱は孝博に比巴をならふ。やうやくに成長の時。父の卿これをきゝていはく。比巴ひきつべかりけり。しかあるには。すぞろなるものにならふべからず。われおしへむとて。おほくきよくをおしへらる。しかるに定不レ及レ竭二口傳一か。件信綱父みゝをきかざるによりてもて不堪のものといふ。しかるに太政入道殿そのかみ孝博に比巴をつたへならはしめ給し日。孝博がながれにつたへざる所のきよくとうをでんじゆせしめんがために。かの少輔を師とす。入道殿きはめたる上手にてこの道の宗匠におはしますの故に。桂少輔はひかりをはなつ也。尾張守爲遠は基綱がむこなり。其女子を外祖父爲二猶子一て。曲調竭レ員をしへさづけられ了。おほはらの尾張殿といふはすなはちこれなり。予この人につきて曲をならひふをつたへ了。其譜は

經信の御自筆にて諸の樂をかきて基綱につたへ給譜。又基綱の尾張殿につたへ給へし返風香調渡物風香調曲ならびに三曲ノ手少々なり。かの尾張殿おほくのとしのあいだひしてつたへられずといへども。老てのち。おほはらにゐられて後。思返してしかしながらつたへ給所也。この道のみやうがなに事かこれにしかん。専是ニ甚秘ニ云々。予問云。かの尾張殿のながれ當世たれの人ぞや。答云。一切無レ之。予かの人にもろ〳〵のことをならふ。そのゆへあり。故二條院御宇しきりに御比巴のさたあり。時に九條の大相國宗通卿をもてつかいとして奏云。御比巴さたあるよしこれをうけ給はる。たれの人御師たるべきぞや。まさしき説をたづねられれば。大原尾張もはらたとまるべし。それがしまさしくうけ給はる事なり。故白川院御時尾張守高階爲遠といふものあり。諸大夫たりといへども。威勢よにみち。諸人これをゆるす。よて基綱師むこたり。こゝに女子三人をうみてのちはなれをはぬ。しかるにかの女子を外祖父殊寵愛して比巴の秘曲をさづけしむ。樂はあながちに秘事にあらず。たれの人にもこれをならふべし。予すでに老にたり。餘算いくばくならず。しからば秘曲をもてさきとすといひて。三曲已下秘事そこをはらひてをしへられをはぬ。そののち祖父卿大宰帥になりてつくしへくだりし時。白河院おほせにいはく。としたけてとをありき心ぼそくおぼしめす。比巴秘曲たれの人につたへをくぞや。申云。時俊信卒尊かたのごとく比巴をひくといへども。その骨法もとも下品也。仍不レ能レ優ニ賞之ニ。生年十二歳ノ外孫女にそこをはらひてさづけあたふ所なり。いまよりのちきこしめすべき事あらば。彼孫女を可レ召也云々。

乙(ヒイ)同音啄木調　勹(クイ)同上反風香黃鍾　返(コ)同風(古イ)返風
波聲只拍子躰　風聲序躰
搔合躰重而(天イ)落
懸而急畳也(カヽツテハヤクカサナル)
師傳相承第ト〻し

足のごとくしにをはとにはなはだし。ゆいご飛をめす。すなはちうちへまい數曲をひく。絶妙きはまりなモ乍云。樂ひかざるそこぶるゐこん也。はやくこれをならふべし。一ながれたるによりて。花ぞの〻左(右イ)府におほせて樂曲をならはしめて。ひと〻なりてのち。六條入道職道めとす。とし卅ばかりの時離別。愁歎きはまりなくて。比巴をきようとせず云々。しかるにそのならひをたづぬるに。すぐれたることとなし。かの人いまだおほはらにあり。もとも御たづねあるべきなり。この申狀によりてたづねつかはさる〻所に。稱二癈忘一して不レ參。予祗二候于樂所一聞二此事一。かの人につきて。明月夜深雪朝。松露踏レ霜をりふしごとに。かの草のいほりへゆきむかひて。秘曲てんじゆの事のぞむといへども。同稱二癈之由一一切無二承引一。及二三ヶ年一之時。こ〻ろざしをあはれむあまり。秘曲をさづけ秘譜を給。(經信基綱譜等をのく〻自筆。)そのうちを寂光院障子外これをでんじゆ。件說。撥のやまがたをもて爲レ下也。いまだ桂少輔の說をならはず。つゐにさをひありといへども。なを尾張殿の說をもて貴重すべきもの也。かの人ひざうのふ一部は。本威房裏に法花經書給て。いま來迎院にあり。(內々尋レ之。紛失云々。)又云。予桂少輔につきて秘曲をでんじゆのころをひ。蒙二口傳及奧旨一。雖又世上に所二見聞一有二不審一之時。かならずまづ參向識レ之有レ時。予申云。御老耄ののちゆうべに參入心にまかせて不審をたづねたてまつるでう。そこぶる心なきものににたり。治部卿殿(信綱女。)にとひならひたてまつらんと思ふ。いかん。少輔おほきにはらたて〻いふ。なにのれうにそのふたうの

ものにならはるべきや。わが存生のあいだは
かゝる事うけ給はらじといひて。これをたて
まつらん。わがつたふる所の曲調竭ニ此譜一者
也とて給レ譜。うちぐもりといふはすなはち此
譜の名なり。手擬合及啄木等の秘事くでんま
で。師說にまかせてしるしつくと云々。わが貴
重してもつところに。二條院御時治部卿殿申
狀によりて。くだんのふをめさる。すなはち進
上る。ついに返し給はらず。表紙などして。あ
る人にめいをかゝせしめ給きざみ。中陰と書
る極る凶事とて。人々かたぶけられし程に。ほ
どなく御藥事いできたりて。やがて崩了。件ノ
譜。今蓮花王院の寶藏にあり。うちぐもりの色
紙にこれをかく。よてこれをめいとす。そもそ
もかのふおなじていニ部あり。しかるに今一
部をばさいあいのおとむすめ師殿といひける
にゆづり給云々。少輔しにて後。師殿を養育し

ける。奥殿といひける傀儡。寶物之由きゝてこ
れをおしとる。奥殿有レ事刻に襲而捕了。今不
レ知ニ件方ニ云々。
又云。孝博は妻殿が弟子也。或云。博定弟子云々。可レ尋レ之。孝博
比巴をひきて。めにきかせしめていはく。よく
よくすゑのよには。わがわざなどをこそ比巴
ひきといはんずらめとこそいひける。
裏書曰。
孝通曰。敎者學之半云々。
今案。袖に入てひく時。袖のはたをほかざまへ
をりかへしてひくはよき也。
今案。板敷にひらめてひくは音勢ます。反手を
かうらんのほこきのうへにをきてひくは。ま
づ音勢もはら用意すべし。
追注。筑民部云。故筑州語云。七郎入道は。一絃
より上三寸に麻歌奈比て。一寸半よりひく。桂
少輔。二絃已上三寸よりこれをひく。

胡琴教錄下

琵琶彈時古質第一。

師說云。しかるべき會には琵琶のばちをかならずよくつくりてふところにもつべし。ばちのよきあしきはそのよきあしきよりもはなはだしきなり。うすきはからめき。あつきはこわごはしきこゑあり。いはゆる妙覚房所ㇾ好也。ついずきたる又わろし。あまりあたらしきもよろしからず。中分を爲ㇾ巧。絃はたゞいまかけたるこゑなきなり。きのふばかりかけたるがよきなり者。參二貴所一之時。あたらしき緒を給はるには。かくるやうにて懐中つかまつりて。四絃ばかりをかけかふる也。

又云。しかるべき所作之時。比巴のばち一絃一具柱かたぞくひかならずあいぐす。又箏柱一ふたつこれをふところに入べし。

晴所作第二。

師說云。はれの所作にはすがた事がらをしつすべき也。そのきよくに於ては紕類はせうせう失ありといへども。あながちになんともき

こえず。すがたじんじやうならざれば。曲絶妙なれども みなきゆるものなり。こゑよくきかむとて耳をかたぶけ。ひきとらんとせん事。よそめきはめて みぐるしき事也。おほよそしづかなる御簾のまへなんどにては。閑々麗しく幽玄に可レ彈。廣庭數人之中にては。もはらすがたをしつして。そこぶるはやくいた〳〵しくひくべきなり。かくのごとくの用意もはらはからひあるべきなり。

又云。人にものをしふるは曲はつぎの事にて。まづこじつをよく〳〵をしふべきなり。なかんづくにはれの所作はみれんの人かならず失しやくあるべし。そのゆへは。うち〳〵にては白衣もしはなへしやうぞくにて。さゝはりどころもなくて ひきならひたる。にはかにはれ(如)にいでたる時は。毎事わするゝうへに。裝束じ*よぼくにて。比巴もはるかにのきぬ。うち〳〵にひきつけたる程にはさを(相違)ひして。事にをきていらんあり。さりとてはとて。おせみかゝりてひけば。うしろよりこれをみるにははなはだ見ぐるし。いかにいはんや。ひらやなぐひなどまきてをせみたるうしろすがたは。いふばかりなし。しからばよく〳〵口傳を用べし。うちうちにてともかくもしてひきならふべきか。

又云。そのかみ殿下のはれの御所作の時は。予かならず參會しき。てうきん(朝覲)の行幸の時御比巴ひかしめ給しには。束帶をきて。行事の藏人の許にゆきむかひて。ひかしめ給ふべき御比巴をもし絃柱などのあいだに破損ノ事や有とみんとて。こひのゝじれども。そう〳〵にて。少々に云をばきかず。おほよそ破損なし。昨日然々の人參て。絃懸柱つけしたゝめ了などいひて。みゝにもきゝいれず。しかれども たゞ可二一見一。若人のしつしやくもあらば。以の外

の事なりとて。こひいだして。さればこそひが事ありけれとて。つくろうよしゝて。うち〳〵にてよく〳〵ひきつけまし〳〵たる御比巴にとりかへて進了。事をはらん時。又參とりかへて退出せしなり。しかの如くの時。公物を給たるはおほよそ不可説物也。或は絃不ㇾ叶。或はところ〳〵の實物ひくよもなき物なれば。みれんの人引べきやうもなきなり。

又云。禁中一ノ所なんどには。下臈は庭に候へば。箏比巴給るとてめすには。參聞にそばはさむべき用意をして。給はる時はさみてもちてかへるなり。さりとてくゝりあぐべきにもあらねば。物もちてさげひきたる。もともてづつにみゆる事なり。かくのごとくのふるまひ。よくよくこじち（古實）あるべし。

又云。はれの比巴ひかんには。掻合ねぶたげにひくべからず。そこぶるすかやかにひくべきなり。たゞしこのこじつを心えすぎて。をいたてられたるやうにひくは。又もときゝにくし。

樂屋琵琶第三。

師説云。がくやにして比巴をひく時。よく〳〵よういすべし。數管音勢はなはだしきあいだ。絃のたぐいは物をするともおぼへず。よてあながちにひきふかくをさるゝ也。是下本にてはよくきこゆと思へど。さしのきてきくには。くわなくてけすし。返々よういすべし。愚案。がくやにして比巴を引には。調子雖ことにかはるあいだ。しらべをあらたむるにこじつあり。委見二調比巴之篇一。

閑御簾前彈第四。

師説云。閑なる御簾前にては。やさしく艶にしたゝれるやうにてひくべき也。夜ふけてこゑおもしろからん時は。ことばをひろひて事すくなにひきて。箏をきこえしむべきなり。かね

ては又執てあまりすゝめんとすれば。返てこゑ不ㇾ染ぬ事あり。しかりとてしきりにかくべからず。これも時にしたがひ座によるべき事なり。

相交管第五。

師説云。樂時管止らば。いさゝか必可ㇾ早ㇾ絃也。おなじ程にひけば。のびたるやうにきこえてしらくるなり。

又云。管にまじはりてたゞびやうしのがくをひく時にこじつあり。句ごとに。はじめのばちをばおもひもうけて。ふきものにすゝめてひくべし。をそきはふき物きはめてふきにくし。句のをはりのばちををさへてひくべきなり。假令けりやうむらごのにほひのごとし。絃は管のにほひにてきこゆべき也。上手はかくのごとくようゐするなり。よく〳〵思ゆいすべし。

相交箏第六。

師説云。ことにあはする時。箏をきかしめむと思ひて比巴をとゞむれば。饗應すぎて返てつれ〳〵にて。しらけきゝどころなき事あるなり。しからばことばををほくかすめひくべきなり。しかりとてひとへに小ばちにひくもあしければ。しかるべき名所をところ〳〵あらくひけば。こともよくきこえ。比巴もおもしろき也。かくのごとくの事は。師のをしふるところにあらず。たゞよく〳〵あむずべきなり。かねては又しかのごとくひく時。あらくひけばをもしろく。かすかにひくはやさしく。思やうにひかるゝを上品の比巴といふなり。

又云。比巴箏相交時は比巴もともやうゐあるべき也。荒ノユ微たゞひとつををこのみひくべきなり。けりやう風香調には乙ク七ヒ常荒乙上微荒依次八ー常微大略かくのごとし。しかればすなはち比巴はとをしろく大粒にきこえて。箏

はことばきへずつまびらかにきこゆなり。或人よくなる比巴をもて。そのよういなく荒撥にひくあいだ。箏おほかたきこえず。于時人謗てこじつなきよしいへり。又しかありとて心得がほにわざとひたる。かたはらいたき事也。よく／＼口傳をもちゆべし。

隨時用意第七。

四季晝夜あしたゆふべに。こと／＼くあんじてかならずふんべちすべし。くはしきこじつかならず師說をまもるべきか。

愚案云。きはめてあつき時比巴をひくにあせたりて柱さし心よからず。なかんづくに手などひくにはもともあやまりおゝし。かくのごとくの時は。薰陸をまつしてやはらかなるかみにぬりつけて。ふところにいれて。さりげなくて指さきにつくべきか。これひとり所作の時用意すべき事也。

隨所用意第八。

師說云。樂程のべはやき事。所により時にしたがふべき也。大原の來迎院にして十種くやうありき。予比巴をひき。ある僧ふゑをふく。飛州箏をひく。しかるに教訓にいはく。かくのごとくの時。樂はやくふくべし。一には堂ひろき也。二には糸竹かずなし。三には座のうしろはれ也。かた／＼樂しらけてあしかるべき也。もともよういすべし。しかのごときのこじつ。樂人よく／＼これをしる。よてかくしらけざる也。愚案。おなじやのうちといへども。もやひさしもしはしやうじかべのほとりによりて。そのこゑかならずこゑさをひあるべし。よくよく口傳をもちゆべし。

隨調用意第九。

師說云。風香調盤涉調のきよくをひく時。一八也こゑもともよういすべし。ばちをうかべて

やはらかにあつべきなり。件時はもろ〳〵の曲ゆる〳〵とやはらかにひきなすべきなり。ゆめ〳〵堅轉られては〴〵しきやうにひくべからず。搔合などもしたゝりて。いつともなきやうにひくべし。

又云。風香調曲ひく時。絃きはめてはりてこはくひくは。ばちをとことにたかくて喧嘩のこゑあり。よてばちをつよくとりてやはらひけば。くゞもりごゑにてこゑのいろはよけれど。音勢そこぶるすくなし。これによて問云。なににつくべきぞや。答云。くゞもりごゑに心惡樣にひくべきなり。をゆるくて返風香調などの時はこのぎあるべからず。はらゝかにさゞめきてひくべし。しからばゆるきしらべにはつよきやうにきこえ。張調にはゆるらかにきこゆ。以是爲巧。愚案。此用意。比巴のよきあしきによりても はからひあるべきか。又小管絃之時。大樂之時。同じくこの用意あるべきか。

又云。風香調をば笛の盤涉調にしらぶる時。人もよほすといふとも 輙不可引。手廣忘之由を稱してかたくじすべし。そのゆへは絃いたくはりてきゝよからずといへり。これも比巴によるべきか。風香調にてもゆるくやはらかにひかる比巴あるか。

隨琵琶用意第十。

師説云。うちくりすぎたる 比巴にはあつきばちよし。たゞしやはらあて。うえをすべ〔ら本無〕からすやうにひくべきなり。又絃はふときを乞云々。

又云。能鳴比巴のこゑひきいだされて。ひゞきさかりなる時は。ばちをこはくとりてうかべてひくべき也。比巴ならざるをば撥をかねにとるやうにひけば。こゑにたましゐのあるやうにきこゆ。

又云。荒比巴のことのほかにこはくて。引手を

きらふやうなるは。その比巴のこゑをひきいださずして。ばちをばちめんにひきつけず。をのうへよりすべらかしてひくべき也。又わずらはしくやはらかにて。ものげなきこゑあらば。ばちをほりたつるやうにして。こはぐおもふばかりひくべき也。すなはちこゑにたましゐいできたるなり。

又云。貴所にして比巴を給はりて引ときは。よく／＼用意すべし。覆手はやぶれぬ。反手ははなれぬ。轉手はをれぬと思べきなり。なかんづくにふるき物などよく／＼用意すべし。しち（失）らい（禮）いできたらば。當座の遺恨のちの世のはぢなり。

彈玄上時用意第十一。

師説云。玄上をひくべき事あらんには。かのひくべき前日。あたらしきををさだむる事也。ちかくはすなはち九條右大臣殿ふたゝび令レ彈給。其時予まいりて絃をかく。先度清暑堂御神樂ひかしめ給し時は。さきの日予衣冠をきて禁中へまいる。膠そくひ柱の木手拭等相具之。兼日かたりおほせらるゝによりて。五位藏人光雅これをとりいだす。たゞしさきの日右大臣殿に申て云。玄上さき／＼うち／＼にひかしめましますをや。御返事に云。件比巴。清涼殿にして常に見るといへども。しらべひくにをよばず。靈物たるによりて。ちか比の人たやすく不レ彈之上。常無ニ其絃一。予重申云。しからば緒をかけ柱をつくる時。さりげなくて御參會あるべく候。兼日の御れんしゆもとも大切に候歟。仰云。そのことはりしかるべしといへども。かくのごとくの事。先例有無そこぶるもて不審。若有ニ謗難一者爲レ之如何。予申云。この事全く可レ有ニ謗難一とおぼえず候。件ノ條。かつは最秘義也。たゞ自然の躰ににば何事候ハ哉。たゞしふるき人に申あは

せしめましまさむ。もともよろしかるべく候か。此申狀によりて。前內府宗能。に申あはせまします。御つかい伊賀大進行賴。御返事云。件條尤よろしかるべく候か。自然の御參會のてい。たとひ人うけ給はりおよぶといへども。あへてなんあるべからず候か。かくのごとくはれの所作。ふるき人はかねてよりその用意。ちかごろの人さらにしからず。あさましき事に候。就中玄上はべちだんの事に候。たかく靈物の名をあげて。おほくの世の寶物とす。因レ茲或爲二羅城門之鬼一被二盜取一。或逃二失內裏燒亡一。或不堪之人ひく時さはりをなさしむ。よてちか比この比巴をひく人。兼日しやうじんして。うち〱これをいのる。このたびさだめて御祈り候覽。もししからずははやく御さたあるべし。かの御返事くはしくかくのごとし。仍かの日御參內あり。予すなはち衣冠をきて。西時ばかり。殿上口のたかやりどのもとにまいりて。事のよしを藏人弁光雅に申す。弁云。御比巴事いづれのところよりしかるべきぞや。予申云。黑戶御所もともよろしかるべく候か。弁しめす可二廻會一之由。其時右大臣殿御參內。せんくうをもてたづねらる。予まいるやいなや。見參にまかりいりてのち。此子細令レ申了。卽經二弘徽殿之南一入二瀧口の上戶を一。參二黑戶御所一。右大臣殿同來給。藏人弁玄上をもて。自持レ之。淸涼殿のすのこをへて。萩戶のきたのはしをとりて。黑戶御所に來。予これを給はりてたゝみのうへにをく。女官をめして水をこふ。卽おほかはらけにいれてもちてきたる。ぬのをもてぬらしてよく〱これをのぶ。そのうちひそかにならしてこゑをきく。ふるきをのこゑなり。しかふしてのち。ふるき緒をばはづしてたゝうがみにいる。ふところのうちに相具する所

の新絃次第にかけ了。ひそかにならして。笛双調。しらべ。返風香調にひきならして。これをきくところに。かくるゝところのをあへて不レ負ニ比巴一。依ニ細微音一也。予申云。このをは普通にもちゆる程のをなり。しかるに比巴にをはざるあいだ。事のほかにゆるくて。そのこゑかすかなり。御あそびの時決定可ニ微音一。仰云。をのふとき細き事。兼日よく／＼御さたあり。件事すなはちなんぢが奉行なり。しかるにいまのをおはざるよし申條如何。予申云。おほよそこのでうおぼえず。陳申べきかた候はず。たゞしこの絃。兼日教源法師持法房。外令ニ潔齋一。淨衣をきて令レ繕之時。くはしくだんずる處に。持法申云。玄上のをは他絃にあいにず。普通の絃よりもふとくながし。令レ増レ糸。返數之事くはしくこじつあり。故覺暹法師くはしく其跡をつたへしむる上。少納言入道の顧命を蒙り了。さらに御不審におよぶべからざるよし申さしむ。しかのみならず。予去ル平治の大嘗會に通能朝臣玄上をひかしむ。件絃計略をめぐらしてかまへとり了。そののちこれをひしてはこのそこにぢす。今度持法之所レ繕之絃ヲ取比て令ニ披見一之處。あへて無ニ勝劣一。通能もさだめてそのさたをいたしけんか。予をかずその程をしらず。このうへ沙汰非ニ力之所一レ及候か。ただし去保元の大嘗會に中納言師長。この比巴をひかる。かの時かけらるゝを其本所に候也。これをもてこれをあむずるに。ちかごろ人々玄上の絃大小いまだあんじえず候か。たゞしふとを一かけ。爲ニ用意一ふところにいるゝなり。しかりといへども。潔齋の絃ひそかにかけをはぬ。ひくところに持法が絃よりもこゑそこぶるすぐれたり。よてこのををもちゆ。于時右大臣殿令ニ退出一御了。其後予密に絃をはづして。

覆手の端入て續了。これすなはち二條院御宇二條内裏の於二朝乾飯壺一給二此比巴一。いま緒をかくる時大膳大夫濟綱直衣の袖にかけてひきはなたるゝ所也。件の時予が失禮になさしめじとてそのよしを申さず。さりげなくとりそへてかけしめおはりぬ。すなはち勅定によりて數曲をひきをはりぬ。そののちひさしくしゆりにおよばず。まさしく有二其放日一。仍今夜これをつがしむ。わたくしにまうくるところのばちをさして。すなはち藏人の弁をもて返レ之退出。亥時。此度清暑堂の御あそびの時。小安殿の南庇にしてこれをきく。聲のてい神妙なりといへども。内心には猶未レ叶二雅意一。ひとへにこれをほそきがゆへなり。この事永萬元年十一月日也。おほよそ右大臣殿玄上をひかせ給事三度也。嘉應元年十一月云々。承安年月日御元服之御あそびにおなじくひかしめまします。件絃大小事。ひそかにこれをあんずるに。をかなはん程においては。外人ははからひがたき事也。しかればすなはちをのにほひ左方に返數をまして。數具繕儲て。向二比巴一次第にかけて見て はからふべき也。これ重曲秘蜜の古質〔實歟〕たるべき也。

雜口傳第十二。

師說云。比巴は大音箏のことばをきやすべからず。仍せゝくらで大粒に可レ彈也。

又云。右大將殿の御師に參て後參入。法性〔忠通〕寺殿おほせにいはく。大將比巴ひきになりたれば。かならず可レ語也。我雖レ非二業多相一。先達等故人の事をきゝをくところなりとおほせられて。種種に御物語あり。その中に比巴の調には返風香調第一のしらべ也。高長押を於留々可伊美志幾也ト仰せられしが。まことにおぼゆるなり。

愚案。きよく(曲)をひくに甚深のこじつあり。いはゆる荒微(ホソク)遲速也。師のつたへにあらず。みづから心得べき也。但其荒拔はよく荒く。微拔はよく微に。遲拔はもはらとゞこほるなり。速拔はことにはこぶべきなり。この四事をもてその心をうるを上手とはするなり。ことばことにならふべからず。たゞみづから可レ計こと也。

問云。もろ〳〵のきよくは。よく〳〵てに付て後可ニ善聞一歟。答曰。然也。但手に付事はかならずしも不レ極ともよく〳〵そのきよくごとに心うべきなり。此樂は然々可レ引。此搔合は如レ此可レ引。此手は然々と可ニ案解一也。作者のつくりけん大意を心得てひくべき也。いはゆる少納言入道殿は手に付てひき給事はさまではなかりしかども。毎曲心え給しなり。即そのながれにて。われも又ことに思惟する也。惟又云。此巴にはちがいたる事はなきにたゞ二ある也。一には猿津奈加布。風香調絃合ノ中ニ有。一には絃音說。石上流泉有ニ此說一。又云。絃をもはらといへども。まずふえをふくべきや。備後前司季通常に云。我は笛を吹かず。よてめくわんぐえんなり。もともつたなし。このことくうくわいきはまりなし云々。

又云。拾遺納言云。物の上手をならふべからず。上手と云は。れんしゆひさしくつみて。自然に貴也。しかるに日淺くこじつうすくて。かれきわめたるをならはんと思はんとおもふ。おこの事なり。

又云。絃者常に音律を心にかくべきなり。以レ他爲レ主。以ニ自絃一爲レ客。仍て常に伺レ調。常にきゝあはすべきなり。ゆめ〳〵我絃を本とすべからず。自絃のこゑにのみ着しぬれば。我はあしからずおぼゆれど。他の耳にはきはめてきゝにくき也。所勞の時中山のいゑにして

ものをへだてゝ閑談の時。師談云。貴下は末のよの比巴引にて可ㇾ座。穴賢々々。人にをくなさぐられ給そ。しかるべき人などはあいたのみむやうにてひ事をとふ。其ㇾに不と云は。腹立て問也。譜などかる〳〵しく人に見すべからず。心にくきやうにもてなして。しらずといへる樣にておはしますべし。さりとてまたしらずともいふべからず。故二條院御時。樂所にトともがらのうち。時秋はなに事もしらずといふをすぢなきはぢと思て。しらざることをもしるよしを稱す。淸包は知りたりといふをえせ事と存じて。よく〳〵ならひたるきよくをも。しらずとのみせうす。これみな失也。よき程に心にくゝおくあるやうにもてなすべき也。又云。管絃者。いとしもなきものにあいまじはる事をあいかまへてのがるべき也。しかのごとき人に一列に成立ぬれば。藝能もはいしれぬ。身も漸々に放埒仕也。よく〳〵用意すべし。もし又さりがたくて交居たれども。うちとくべからず。如ㇾ然の業物は。ひきよくなどはおのづからならひえたるを。かくなんとふきひく事のあるなり。たとひ主人のおほせなりとも。可ㇾ然者わすれたるよしを申て。與ㇾ彼不ㇾ可ニ合彈一なり。何況於ニ私所一乎。

師說云。管絃者はこのみて人の所作をきくべき也。善惡につけてかならず心つきものをきくにある也。よくするとおもへども。我所作をばほかにてはきかず。てもとすこしもたちさりぬれば。異事なれば。樂搔合の達速〔遲速〕にもあれ。大撥小抜のこじつにもあれ。きゝてそのこころをうべき也。殿下に比巴さづけたてまつりし時は。搔合を彈給しには。その所をたちさりてとをくてきゝ。ちかくてきゝ。たび〳〵やう〳〵にきゝてこそ神妙にはひき給しか。

又云。管絃者はしやうぞくをしつし。そのふるまひをしつすべきなり。樂人などはさたにおよばず。たゞ人の管絃の道にひかれて。ところどころにゆきて。放埒仕たるが多也。しかのごときなど中ならはれぬれば。一れつのやうになりて。漸々にあしきことになる也。物を好むでは面目をたゞし。なをあげ身をたつる事こそほいなれ。あしくしつれば。身も人ならずなりぬ。藝能もいやしくもちなされて。諸人に被レ笑。ゐこんの事也。これ等輩交衆之時は。某有れば其事はせさせてんさたにおよばずなど兼てあてがはるゝは口おしき事也。そこぶるわづらはしきやうに思なされて。我とこそつかまつるべからん事をもし。興にもいらめ。させる樂人にもあらず。さうなくやすらかにせさすべきと思はるまじきや。人前にてはあいかまへてみづから比巴持てたちゐることなどをばのがれんと思べき也。

又云。管絃者はたちいづるよりよくしてんかしと見ゆべき也。二條院御時御かんをかうぶりて仰云。有安は事とおぼしき時さしいでたるにかなしくしつと見ゆる也。このおほせまことにかたじけなし。故白河院御時侍從大納言殿上に座せられけるに。中門のほどに職事奏者などあまた參あつまりて物さたあるに。はるかにかたかくれて袖ばかりみゆる法師あり。大納言かしこにわづかにみゆる法師はかならず管絃者とおぼゆるなり。袖によしある者也。諸人くわうりやうのすいりやうといへり。時にかの僧の名をたづねるに。天王寺の伶賀上座ときこえたる箏ひき也。大納言おほきに自讃せらる云々。

又云。管絃者はよく／＼こゝろあるべき者也。箏比巴などゆめ／＼なめてつかふまつるべか

らず。二條院御時。有安惟盛とて二人かたを竝べて樂所に候しに。有安をば心ある物とおぼしめしたりしは。又こと事にあらず。御前にて管絃ありし時は。庭にさぶらひしかば。箏ををくとては。たよりあれば。前栽なんどにすへをかたかけてをき。比巴ををく時は。疊紙を甲の下にしきてをくなど樣にかまへて地にをかじとせしむ。御覽じとゞめて。さるていのものとおぼしめしたりしなり。

又云。管絃者はそのこゝろまことにすかずとも。好色をならふべき也。そのきよくもよくきこゆる也。

又云。しかるべき會にはなごりをおしみたるやうにてそめるていにあるべき也。箏比巴をもとりよせさしをくにつけてもよしあるやうにみゆべき也。荅博そのかたむげにこゝろなきものなり。管絃のときあかつきにおよびて。かねうちにはとりなけば。いみじき事きゝいでたるていにて。つけみくちしつけさはぐ。箏比巴などをもやぶりぬと見ゆる許あらゝかにひきよせさしをく。おほよそいふにたらざる物也。かくのごときの事もはら用意すべき事也。

又云。しかるべき會は。このたびばかりと思べき也。このたびはわろくとも。又のたびはしなをしなんと思は癡事。かならず心にかなはぬ事也。

又云。殿下おほせにいはく。當世に管絃のかぶととすべき人おほかたなきなり。藤中納言定能。こそぢうだいなり。かつは物よくならひたる人なり。もともその人たるべけれども。無下に上手がらのなき人也。一日中宮御方にて御あそびありき。ひそかにきけば。かの卿云。のべたる樂は一返。きうなる物は三返にてあるべしと云々。このやう。おほきにうけざる事

也。管絃と舞左とはかねてさだめ思べからず。時にのぞみてけうにいりていみじくけうずれど。けうなくなればこれをりやくす。しからば自然をもしろき曲いできたらば數返もしてん。無㆑興は一返にてもそのきよくのあるやうによるべき事也。かねてしきをつくること。もはら道をしらざるににたりと云々。このおほせもともしかるべし。

又云。管絃者はその道の用にはかならずたてたんとおもふべき也。慶俊は寂上品の笛吹也。しかるに人のこのみちをもてあそぶ時。わざとにくげをたて。用にかなはずとする也。よて無衆芳もそののう人にすぐれてもきこえざる也。しかればとて。ところもきらはず。こちなきともがらをもえらばず。つらなるべきにあらず。かくのごとくのはからひ。きはめたる大事にてある也。

提琵琶第十三。

師説云。少納言入道しめしていはく。比巴をもちてありかんには。右の手をもてばちめんをさしこしてこれをとる。覆手肘にかくしてをそりなし。左のてをもて頸の繼目よりしたを取て。反手に目がけて。反手をもてさきとして別行けば。おほよそやぶる思なし。くびの上をとる人もあれど。やう〳〵になんあり。まつ柱おち。頭ゆるく。かた〳〵もちいざる説なり。

又云。比巴もつ様は二説也。一には如㆑前。一には反手を右のかたに遣て。しもを左のかたへやりて。左をさきにてゆくなり。

愚案。此等説。行路之儀歟。晴の座にして。所作人のために持㆓比巴㆒出㆓于座席㆒には別儀也。

置琵琶第十四。

師説云。比巴をおくに二のやう有。一には上を

右にをくべきなり。そのゆへは。ひく人のてづから身づからとる事なければ。人ゆきてとりてかの人にあたふるにたよりあるゆへなり。一には上を左にをくべき也。たゞし清涼殿に御比巴をかるゝやうを本とすべきなり。ふつうには上を左にをかる。

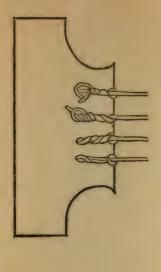
治琵琶第十五。

師説云。比巴かなず毎日二たび。あしたゆふべのごふべし。あか(赤)つむぎ(紬)これよし。

又云。白河院仰云。比巴は袋にいるべからず。しろきちりのほそらかなるがゐたるをのごふが。つやはいできたるなり。

懸緒第十六。

師説云。をゝかくる事は。まづ一絃。次二。次三。次四也。たゞしふとをは。をのふときに竹をけづりて。をのかたはし三寸ををりて。をりめにくだんの竹をいれて。左をのごとくにねづる也。よく〳〵つゞまやかに。おなじつらにひるまさずよく〳〵ねづべし。ひるまきぬれば。のちにながくなをらざる也。すなはち緒目をはからひて。或説には六緒してかけてのち。しとどめのあなのうへに又ねぢて巻居也。或説には八緒してかけてのち。又一巻をあなのうへに巻居也。しかればすなはち。緒目の員ず。一説には七緒。一説には九緒也。これみないゑいゑの説なり。かつはこれふくしゆのしとゞめのあなのあいだのとをきちかきによるべき也。如レ此緒了後。不レ緒方をしとゞめにいれて。したよりひきかよはして。竹をぬきてそのあなよりかよはして。絃門より引きだして。海老尾に引くらべてこれをきるべし。しかうしてのち。轉手のあなより通して。緒を乗絃のそばへひきやりて。ながくひきいだして。一むすびしてのち。乗絃にかくべき也。一二のをかく

るやうみなおなじ。ほそ緒はかうまかず。ふくしゆのあなより通て。しもよりひきいだして。あなのあいだに一まきして。あなにをとし入れて。かく緒をきる。寸法さきに同じ。たゞしほそ緒は轉手のあなより通て。かめくゝりにすべき也。三四緒おなじていなり。四のをみなかけ了。覆手の上の緒のながさは各かたはらのあなにひきあてゝき□る。たゞしふとをはしもにむかへて。右のかたへたむべし。ほそをは上にむけて。左のかたへ三起一伏べし。そのをもむきかくのごとし。

四絃皆海老尾に挾てこれをきる。たゞしほそをはよういすべき也。三を三寸。四を五寸。これをのぶべし。

又云。をゝかくるしだい。ふとをよりほそをにいたるまで。たゞしふとをはまとひてこれをかく。かうまきのかず二の説あり。緑説。好二九纏一。禪説。好二七纏一。三絃二纏ばかりまとひてかくるやうあり。これ秘説云々。そのこゝろをえず。

又云。貴所にして比巴を給はりてをゝかくる時。しらべてかきあはせ。一曲これをひくべし。絃替の時。柱のこゑ又さをひあるがゆへなり。

又云。をのふとさほそさ。よく〳〵えらびさだむべし。あいかなひたるを一ぐをばかならずはこのそこにもつべし。そのふときほそきをしることは。笛笙にがくをあはせてひきて心むべき也。たゞしひとりひくには不二分明一。ふ

ときはこは〱しくて。和なきこゑあり。ほそきはからめきて徴音也よく〱これをはからふべし。

又云。をふとくてかなはざらんには。轉手をしきりにかへすと云々。

又云。明日ひくべき事あらば。今日しらべてをくべき也。しからずはをのびこゑさがりて。その時しらべられず。又こゑもわろし。音勢なし。

付柱第十七。

師說云。あぶらけなきひのきにてこれをつくる。いかたまさにつくる。くびのひろさにあはせてきる。いささかちがひあるなり。たゞし。つくるやう二つのやうあり。一說。正日ノ須地加倍留方手上にむけて付レ之。一說。一柱三柱向レ上。二四柱向レ下。次合二笛黃鐘調一て返風香調に調て。四柱をつけて。乙上同音コク同音これをはからひ。つぎに一の柱をつけて。乙八同音計レ之。次二三柱配レ間天付レ之。

思案。一二三四柱ノ間ノ可レ有二不同一。不レ可レ配レ間歟。故何者。柱者隨レ遠共に間も又遠也。しからば一柱ト與二乘絃一のあいだにかりに柱一をきて見。四一のあいだに二三の柱をばにほひさまにつくべきなり。しからば下頗可二間近一也。柱深は引にくし。なかづくに手をひく時。或急物ひく時。或以二風香調一合二笛盤渉調一之時。ことにもてひきにくし。又あまりあさきは。たゝきをす時こゑのにほひなし。然らば中程をあいはからふてつくるべきなり。

押撥面等第十八。

師說云。撥面繪の人形は。一の緒より上に人首一寸二分いだすべき也。たとひ二三寸あがる。とも。一寸二分より下る事はあるべからざるなり。

又云。撥面の皮のひろさは五寸六分或五分。或四分。等也。おすやうは覆手のあいだより四分をさる

べきなり。又落帯の皮さきは。まろやかにきるは劣也。かねにきるべき也。件の皮さきと撥面のあいだのゆきあふあいだ。或四分（又六分。又一寸二分。）等也。たゞし一寸二分はあやまりの說也。

又云。撥面をすには。にかわをもてつけをはりて後。皮の上をのしにひをいれてのすべし云々。しかるに先年この法をもてをす程に。かはちゞみて損じ畢云々。これによていまのあんをもてこれをつく。はなはだもてよき也。まづにかわをもてこれををす。（かわにこれをぬる。）その上にあつさ一分ひろさ二寸ながさ一尺餘計なるいた三まいを撥面の上にならべしきて。しゐしをもて是をおす。たゞしよく口傳をよういすべし。

直惡音付修理第十九。

師說云。比巴のいたくやはらかなるは。覆手をたかくなせば。音勢もいできたる。また有レ力て佳也。

又云。かろくてかたくなるは。うちをくりすごしたる也。撥合にはなるやうなれど。こまやかにならず。又笛の雙調に合時鳴劣云々。これをなをすには。うらに木をふす。（或腹板薄同レ之。隨ニ音躰ニ可レ計レ之。）こゐかたくれてつねにをきるゝは。うちのいまだくりおほせられずして。槽のあつき也。これをなをすはうちをくるべき也。又こは〴〵として。こえ喧嘩く。ひきにくゝからかふは。覆手のたかき也。覆手をひきくなすべし。又左手不レ定者。くびうつぶきもしは乘絃たかき也。たとひ柱をたかくつくりてつけたれども。なほ無柱ノ音也。かくのごとくの事能々可レ知レ之。

又云。轉手つねに返は。あなと轉手とつくりあはせざる也。若又轉手木にあぶらけあるなり。まづあなをよく〳〵くりあはすべし。なをか

へらば。轉手のねに錐のさきにてあなを少々もみて。薰陸を火にあぶりきやしてぬるべきなり。是第一也。當時ノ事にはかきのから又佳レ之。

師說云。白河院仰云。比巴をみがくには蓿の上をば下して。本ばかりをとりて我身はくらくして見るが。よきあしきはよく見えてみがかるゝ也。

知善惡第二十。

師說云。比巴のよくなるは。甲のなるやう也。腹のかたのなるはわろき也。おほよそ比巴は當時無音なれど。造樣木の目などよければ不レ可ニ蔑如一也。二三手などひかれて。こゑあらはるゝ比巴もある也。あたらしくつくり。ふるくすてをきたる比巴。みなかくのごとし。くわうりやうにきらうべからず。いかにもよき比巴はこゑの色をきくにしるき也。こゑのいろかたくて清たるをよきとはするなり。比巴の夜ふかくなりてなりまさるは。冣上なる時の事也。

又云。比巴細工筋若者。本名犬須地云々。或人云。近江國犬上郡人也。犬嫁レ人生ニ子を一。仍作子孫を犬須地と云也。實名可レ尋也。知足院殿に候者也。上品ノ比巴細工なれど。三のなんあるなり。一には反手なげたり。一には內をくりすぐしたり。一には覆手の上にいたくこうあり。又しとゞめの樣 [figure] 如レ此。又乘絃樣 [figure] 如レ此。

又云。楊梅藤三作は。反手のしたの而伏たる樣なる所に有レ甲也。筋若がつくりには無レ甲。

琵琶寶物第廿一。

師說云。玄上は紫檀のひたこう。はらは臘地を三ッ繼合也。覆手の上に無レ甲てひらき也。くび殊のほかにそりて。柱ひきゝ也。轉手すへふ

くらにて。見めわろきなり。〇 其躰如レ此。
或人云。牧馬は紫檀甲に小馬を二三疋木繪にえりいれたるなり。
師說云。少納言入道示云。能鳴事は日本第一比巴なり云々。然而玄上の緒あいかなひたるにはいかでかまさらん。
賢圓は桑甲。撥面は鹿の皮也。又云。腹は氣也。氣にて半月許繼たり。
十二時は由志の甲。撥面には乘レ鹿たる人をかけり。たゞし人形はきえて見えず。撥面ノ地皮あかきにあらず。あいのかはか。くびしたん。乘絃これおなじ。落帶には畵二十二時形一云々。
延久三年十月作二改覆手一。
麝香。　丁子。各花梨木甲。
已上三張。基綱帥於二鎮西一作レ之。此二比巴各腹中に入二麝香丁子等一令レ薰云々。
御琵琶。花梨木甲。覆手正日榲也。六條右府俊房。比巴也。

小夏女。　花園左府御比巴也。
小鼓。　俊綱比巴也。腹に大なる立破の二所有也。甲は花梨木歟。
瞿麥。　赤木甲。はなやかにあかからず。下品の花梨木の色也。撥面になでしこをかく。半月のえりやう不レ似レ常。〇如レ此廣。
久短。　基綱帥於二鎮西一所二新造一之比巴十二時。麝香。丁子。おなじくつくる也。そのつくりをしらずは。このつくりの中に寳物おほかる也。
懐猫。　由志の甲。撥面に漢人の猫懐たるをかく。繪はたしかにも見えず。落帶には瞿麥の様なる漢花をかきたり。覆手頗下にて無二音勢一。瞿麥には頗劣也。くびは蘇芳也。
師說云。此比巴やまもゝの蘇二つくりと云々。このつくりはそのしるしおほかり。一は覆手に有レ甲。一にはしとゞめまろにてわづかにほそくなれり。〇如レ此。一は頸のね四方なる様

也。一は反手なげたりと云々。
恐案。是等つくりやう。以前に所レ注之筋若が作に相似。若所レ記之書失歟。又兩人同躰好レ之候か。

四條宮ノ小比巴と云は二條院御物也。當時若蓮花王院の寶倉にをさめらるゝか。主上御悩の剋。御比巴をみなもろ〳〵のやしろに御いのりに進ぜらるゝうち。一面のこるところなり。件比巴桑甲也。はらにきずありて。そのにてきりたる樣なるあとのあるを。さながら伏たる也。しかるにそのこゑ殊勝也。知足院殿玄上に緒かけしめ給し時。被ニ引按一に敢不レ劣。仍名を倍路女加志て止に氣利と云々。たゞしこれ極ルひが事也。玄上は緒不レ叶一切不レ鳴。件時をほそくて。黄鐘調に調たりけるに。ゆるゆるとありけり。仍其音小也。玄上の絃叶たらんには。雖ニ何比巴一爭か可ニ相及一乎。

狩葉と云は二條院御比巴也。白キ花梨木の甲。あたらしき比巴也。撥面に鷹居たる人の物にしりかけてゐたるをかけり。まへにいぬ有り。たゞしこの比巴。自ニ上古一非レ有ニ其名一。二條院御宇。箏比巴撰定之時。箏八張。七張桐甲。一張黑地。比巴十六張之内。依レ勝ニ其容一被レ付レ名之剋。就ニ撥面繪一號レ之。但此比巴。もろ〳〵の調子にそのこゑ皆以よき也。笛盤渉調之時風香調をあげず。四絃かならずきる。きはまりなき大難也。あたらしき比巴の大なる是也。抑世に又狩葉とせうする比巴あり。これはまことなき狩葉也。治部卿信綱女。二條院に祗候之時。頗有ニ鳴呼之氣一。因レ茲以ニ他比巴一號ニ狩葉一給レ之。其時源少將通能。相撲前司信保。大膳大夫濟綱。幷予等讃云。寶物令レ給。以外勝事也。治部卿彌喜悅無レ極。此四人依ニ内々御氣色一所レ令レ給也。件比巴。其源雖ニ尾籠一。今列ニ寶物一。在ニ蓮花王院寶藏一。その

ゆへは治部卿の手より住吉神主傳得。神主後白河院に進二上之一。かの比巴花梨木甲也。撥面の繪は大略如レ本。狩葉古比巴のよく〳〵試たる也。

殿。御前。各比巴名也。

師說云。故白河院御時。紫檀甲比巴十六ちやうつくらる。そのうち寶物おほし。いはゆる殿御前兩比巴すなはちこのうちなり。故二條院御時比巴えらばせ給し時。御前止云比巴ありとばかりはきかしめけれど。見しれる人なし。故御室御まいりの時御ものがたりの時。御たづねありけるに。かの殿御前のしさいを令レ申給。これともに紫檀のこう也。兩比巴同躰に。唐人の漢合子を持て。鷹かひたるをかきたるにとりて。其人かたちおとこをかけるをば殿となづけ。女をかけるをば號二御前一云々。依二此御物語一。重令二撰尋一給ところに。その比巴いできたる。御感悅しきりにあり。すなはちひき心みさせ給ふ。殿は音勢ありてよくなる。御前は無二音勢一。又くびふとくてひきにくし。當殿下大將御時參內令レ彈二比巴一給之時。かの御前を給はらしめ給。予申云。この比巴貴重ノ物也。たふく絕妙にあらずといへども。見どころ候。ひきにくきところをなをし候なば。さだめてたへなるものにまかりなり候歟。仰云。大殿に申てすべく候。すなはち申させ給。御返事に云。くだんのおとこは重代の比巴ざいくか。答申給云。ぢうだいには候はず。仰云。しからばはゞかりありとて御はからひなし。よてかさねて御さたなし。しかるあいだ。予ちよくぢやうによりて。禁中にして寶物どものこゑわろき事あるをみなこと〴〵くしゆりをくわふるに。だい分はなをる。これを大將殿御覽じて。予參入之時ひそかにこれをなをさる。くびの

ふときほそくなしをはぬ。よて音勢もいできたる。又ひきよくもなれり。この事を二條院つたへきこしめして。この比巴を御覽ずべきよしおほせくださる。すなはちまいらせらる。こゑ神妙なり。ついにとどめられ了。たゞし他所にてなをりたる事をそこぶる遺恨し給かのあいだ。御てづから雁義をめして。くびをなをほそくなさんとすらせ給けるあいだ。雁義はしりてきずつけり。これをすりうしなはんとすらせ給ける程に。くびあまりほそくなりて。あやうきものになりにたり。又よく調べをきてこれをならせば。四絃こゑさがる事あり。これくびほそきによりてなり。

琵琶名所第廿二。

甲。遠山在レ之。　腹。隱月半月在レ之。　頸。柱在レ之。　反手。轉手絃淵海老尾在レ之。　覆手。しとゞめ端入在レ之。　撥面。　落帶。　乘絃。絃門在レ之。　世幾。在二腹中一。或號レ虹。　撥。山形猪目在レ之。

縫袋第廿三。

縒緒第廿四。

裏書曰。

追注。愚案。まづかねてより比巴をしらべてをく。第二日三日。そのこゑことによきなり。又音勢あり。第四五日。かへりてにほひなし。音勢なし。

又云。もし懸切絃又結續之時。かたときといふともかならずばちを隱月にさしはさむべし。しからずは。もしおとす事ある也。

或人云。なついづみのやにしてすのこのうへにてびわをひくあいだ。四の絃きれぬ。しばらくばちををきて　むすびつがんとする時。ばち狩衣の袖にひかれて。すのこへおちいりぬ。よてびはをひくにおよばず。これ當座のびろう。のちのよの物がたり也。私云。或上ろう女房のまへにして比巴をひく。女房一人ことをひく。

とりあはせよ。柏形のすゑの おりたつところの中程にて。七絃にひきはさみて。其すゑをばしたにおさむ。卷□をのまとひやうも。別作の箏には さをひあるべきか。よく／＼くでんをもちゆべし。おほよそてもともすゑも。うらのあなよりよく／＼これをみる。したゝめたりと思へど。各緒合たる事いできたりて ゐらんあり。

又云。一人してはるべからず。人一人にあいむかひて。かの人のひざのうへに ことををきてはるべし。しからずは。いたじきのうへにはきいめきて喧嘩也。

又云。はる時。龍角のうへをこはく人おさへさす。しからずは。中間に龍角たうるゝ事ある也。よく／＼よういすべし。

又云。をはりをはりて 進時。いましばらく候て。かさねてはりなをすべきよしを申て。ふたたびこれをはるべし。一たびのまゝにて。又よくなをさねば。終夜の御あそびなどには。をのおなじからざる事いできたりて。箏柱立てあしき也。

又云。ふるきをはなだらかなれば。あたらしきをのつゝみがみにつゝみて返二上之一。あさましげなるをなれば返上にあたはず。抑件卷絃事。大饗御遊ごとくの はれのときにもちゆ。ふつうには。をのすゑをおさめずして。七絃より巾絃まで一方。六絃より一絃まで一方に わかちて。口徑二寸ばかりにわけて。うすやうのかみひねりにて。一ところばかり むすびてひきちがへて。ほそをばふとをのかたにはさみ。ふとををばほそをの かたにさしはさむ。大りやく如二卷絃一。

かたりて云。安德天皇御むまれの時。七夜。予惟成箏を 殿上口にめして。箏比巴にをかけ

しむ。太政入道師。殿仰せにいはく。卷絃可レ仕也云々。しかるに常定に仕て進了。是人をとし也。一には大饗などやうのことにこそあれ。これもはれなれど夜陰也。又當座にすべき事にあらず。かた〴〵不レ常レ之。

孝道曰。樂屋にして比巴ひくには。い(且)きまくら(枕)をよく〳〵ひくべきなり。そのほかさらにさらに別事なし。

以ニ左近大夫將監中原光氏之秘本一令レ書ニ寫之一。秘書之間。荒涼之人有ニ其憚一。仍以ニ女性一令レ書之間。僻字等多。得ニ其意一追可レ書ニ改之一。

左近少將 (花押)

右胡琴教錄得古寫二本挍了

群書類從卷第三百四十五

管絃部五

舞樂要錄上

塔供養　自㆓雲林院應和三年塔供養㆒至㆓于康和五年東寺舍利會㆒

堂供養

舞樂曼陀羅供　自㆓法勝寺保安三年小堂供養㆒至㆓于寛信法務久安五年堂供養㆒

御八講　自㆓堀川院御宸筆御八講㆒至㆓于美福門院久安御八講㆒

朝覲行幸　自㆓後冷泉院康平三年行幸㆒至㆓于近衛院仁平元年正月行幸㆒

御賀　自㆓白川院康和四年五十御賀㆒至㆓于後白川院安元二年五十御賀㆒

相撲節　自㆓醍醐天皇延長六年相撲節會㆒至㆓于後白川院保元三年相撲節會㆒

舞番

左	右
皇帝	新鳥蘇
團亂旋	古鳥蘇
春鶯囀	退走禿
蘇合	進走禿
已上大曲	
玉樹	綾切
桃李花	皇仁
喜春樂	白濱 或地久
万秋樂	地久 或皇仁
秦王	皇仁 或林哥 或崑崙
菩薩	會利古
迦陵頻	胡蝶
賀殿	長保樂 或地久 或延喜樂

北庭樂　崑崙八仙
承和樂　仁和樂
万歳樂　延喜樂 或地久
三臺　皇仁 或長保樂 或酣醉樂
甘州　酣醉樂 或仁和樂
五常樂　登天樂
皇麞 天王寺舞之
倍臚 同
傾坏樂　胡德樂 或林哥
太平樂　狛桙
打毬樂　埴破 或狛桙
春庭樂　石河
秋風樂　都志 或白濱
蘇莫者 天王寺舞之　蘇志摩 或林哥
輪臺青海波　敷手
採桑老　新靺鞨 或林哥 或胡德樂
胡飲酒　新靺鞨

散手　貴德
拔頭　崑崙八仙 或林哥 或新靺鞨
還城樂　林哥 或崑崙 或納蘇利
陵王　納蘇利
同例
大法會
雲林院塔供養 應和三年三月十九日
左 春鶯囀 万歳樂 秦王 玉樹 散手 喜春樂 太平樂 陵王
右 古鳥蘇 新鳥蘇 狛桙 綾切 歸德 地久 酣醉樂 納蘇利
音聲見ㇾ式。
法勝寺御塔供養 永保三年十月一日
左 万歳樂 蘇合 散手 太平樂 打毬樂 陵王
右 地久 新鳥蘇 歸德 林哥 狛桙 納蘇利
音聲見ㇾ式。匡房卿記云。打毬樂林哥及二昏闇一被ㇾ停了。
法金剛院御塔供養 保延二年十月十五日

左　万歳樂　蘇合香　胡飲酒　蘇莫者　散手　陵王
右　地久　新鳥蘇　新靺鞨　胡德樂　歸德　納蘇利

福勝院塔供養　仁平四年十月廿一日
左　万歳樂　青海波　陵王
右　地久　敢手　納蘇利
首書以二或記一書之。

皇太后宮小野御塔供養　嘉保二年三月十四日
左　万歳樂　散手　陵王
右　地久　貴德　納蘇利
首書以二匡房卿記一書之。

興福寺塔供養　長元四年十月廿日
左　蘇合　万歳樂　散手　太平樂　陵王
右　新鳥蘇　長保樂　歸德　狛桙　納蘇利
首書見レ式。

興福寺塔供養　承暦二年正月廿七日
左　万歳樂　春鶯囀　散手　太平樂　陵王
右　地久　新鳥蘇　貴德侯　狛桙　納蘇利

首書以二或記一書之。

春日御塔供養　永久四年三月六日
左　万歳樂　春鶯囀　散手　太平樂　陵王
右　地久　新鳥蘇　貴德侯　狛桙　納蘇利
首書見二式并中御門右府記一。

法成寺塔供養　承暦三年正月五日
左　蘇合　万歳樂　散手　太平樂　陵王
右　新鳥蘇　地久　歸德　狛桙　納蘇利
首書見レ式。時範記云。蘇合太平樂新鳥蘇狛桙不レ舞之。

同塔供養　天永二年二月廿八日
左　万歳樂　春鶯囀　胡飲酒　散手　陵王
右　地久　新鳥蘇　新靺鞨　歸德　納蘇利
首書見レ式。

圓融寺供養　天元六年三月廿二日
左　春鶯囀　散手　輪臺
右　古鳥蘇　歸德　納蘇利

或記云。陵王依レ無ニ面形一不レ舞之。

圓教寺供養　長元七年十月十七日

左　蘇合　太平樂　陵王

右　新鳥蘇　崐崙　納蘇利

首書 見レ式。

圓乘寺供養　天喜三年十月廿五日

左　万歳樂　蘇合　太平樂　陵王

右　地久　新鳥蘇　崐崙　納蘇利

首書 以ニ或記一書之。

圓宗寺供養　延久二年十二月廿六日

左　万歳樂　太平樂　陵王

右　地久　崐崙　納蘇利

首書 式不レ載レ舞。匡房卿記云。万歳樂地久陵王納蘇利舞之。自餘舞依ニ日暮一略之。

同寺常行堂供養　延久三年六月廿九日

左　万歳樂　蘇合　散手　太平樂　陵王

右　地久　新鳥蘇　貴德　狛桙　納蘇利

首書 見レ式。爲房卿記云。左万歳樂採桑老陵王。右退宿德林哥納蘇利等舞之。自餘舞。極熱之比光景差傾被レ止了。

法勝寺供養　承暦元年十二月十八日

左　万歳樂　秦王　胡飲酒　打毬樂　陵王

右　地久　林哥　新靺鞨　狛桙　納蘇利

首書 式不レ載レ舞。以ニ經信卿記一書之。

尊勝寺供養　康和四年七月廿一日

左　万歳樂　蘇合　秦王　散手　太平樂　陵王

右　地久　新鳥蘇　崐崙　貴德　狛桙　納蘇利

首書 以ニ式并中御門右府記一書之。

最勝寺供養　元永元年十二月十七日

左　万歳樂　秦王　胡飲酒　太平樂　陵王

右　地久　貴德　新靺鞨　狛桙　納蘇利

首書 以ニ式并師時卿記一書之。

延暦寺惣持院供養　大治五年十月四日

左　万歳樂　陵王

右　地久　納蘇利

首書 以二或記一書之。

蓮花藏院供養　永久二年十一月廿九日

左　万歳樂　太平樂　散手　陵王

右　地久　新靺鞨　貴德　納蘇利

首書 式不レ載レ舞。以二師時卿記一書之。

勝光明院供養　保延二年三月廿三日

左　万歳樂　秦王　採桑老　散手　太平樂　陵王

右　地久　林歌　新靺鞨　貴德　狛桙　納蘇利

式不レ載レ舞。以二或記一書之。

鳥羽九躰阿彌陀堂供養　久安三年八月十一日

左　万歳樂　蘇合　秦王　散手　陵王

右　地久　新鳥蘇　皇仁　貴德　納蘇利

首書 見レ式。

金剛心院供養　仁平四年八月九日

左　万歳樂　賀殿　胡飲酒　散手　陵王

右　地久　古鳥蘇　新靺鞨　貴德　納蘇利

首書 式不レ載レ舞。以二或記一書之。

上東門院御堂供養　長元三年八月廿一日

左　蘇合　輪臺　散手　太平樂　陵王

右　古鳥蘇　散手　貴德　狛桙　納蘇利

首書 見レ式。

圓勝寺供養　大治三年三月十三日

左　万歳樂　秦王　胡飲酒　太平樂　陵王

本脫

首書 式不レ載レ舞。以二中御門右府記一書之。

本脫

左　万歳樂　蘇合　散手　太平樂　陵王

右　地久　新鳥蘇　貴德　狛桙　納蘇利

首書 見二式并或記一。

北圓堂供養　寛治六年正月十九日

右　万歳樂　散手　陵王

左　地久　貴德　納蘇利

首書 以二或記一書之。

無量壽院供養　寛仁四年三月廿二日

左　春鶯囀　万歳樂　散手　輪臺　秦王　蘇莫者　陵王

右　新鳥蘇　地久　貴德　敷手　狛桙　崐崘　納蘇利

首書 式不ㇾ載ㇾ舞。以二或記一書之。

法成寺講堂供養　永承五年三月十五日

左　春鶯囀　万歳樂　太平樂　胡飲酒　還城樂

右　新鳥蘇　地久　狛桙　新靺鞨　納蘇利

同金堂供養　治暦元年十月十八日

左　万歳樂　蘇合　秋風樂　太平樂　陵王

右　地久　新鳥蘇　退宿德　狛桙　納蘇利

首書 万歳樂陵王地久納蘇利餘舞被ㇾ止了。時深更也。

同新堂供養　永長二年十月十七日

左　万歳樂　散手　陵王

右　地久　貴德　納蘇利

首書 以二時範記一書之。

同藥師堂供養　治安四年六月廿六日

左　春鶯囀　万歳樂　散手　輪臺　秦王　蘇莫者　陵王

右　新鳥蘇　地久　貴德　敷手　狛桙　崐崘　納蘇利

首書 見ㇾ式。

平等院供養　永承七年三月廿八日

左　万歳樂　春鶯囀　散手　三臺　太平樂　陵王

右　地久　新鳥蘇　貴德　新靺鞨　狛桙　納蘇利

首書 見ㇾ式。

同院阿彌陀堂供養　天喜元年三月四日

左　万歳樂　春鶯囀　陵王

右　地久　新鳥蘇　納蘇利

首書 以二土御門右府記一記之。

京極殿北政所堂供養　嘉保二年六月十八日

左　万歳樂　胡飲酒　陵王

右　地久　新靺鞨　納蘇利

首書 以二爲房卿記一書之。彼記云。蘇合新鳥蘇散手貴德其他載ㇾ式被ㇾ止了。

京極大殿北政所堂供養　永長元年十二月廿六日

左　万歳樂　蘇合　散手　胡飲酒　陵王
右　地久　新鳥蘇　貴德　新靺鞨　納蘇利
首書見ㇾ式。

法勝寺金泥一切經供養　天仁三年五月十一日
左　蘇合　太平樂　打毬樂　散手　陵王
右　新鳥蘇　狛桙　埴破　貴德　納蘇利
首書見ㇾ式。土御門右府記云。万歳樂地久陵王納蘇利。

東寺舍利會　康〔和歟〕永五年五月
左　万歳樂　賀殿　陵王
右　地久　延喜樂　納蘇利
首書見ㇾ式。

曼荼羅供　有二舞樂儀一。

法勝寺小堂供養　保安三年四月廿三日
左　万歳樂　太平樂　陵王
右　地久　延喜樂　納蘇利
首書以二式幷中御門右府記一書之。

侍賢門院〔于時中宮〕御塔供養　保安三年三月十九日
左　万歳樂　太平樂　甘州　胡飲酒　打毬樂　陵王
右　地久　新鳥蘇　林哥　新靺鞨　狛桙　納蘇利

南院御塔供養　長承元年八月十七日
左　万歳樂　太平樂　採桑老　散手　陵王
右　地久　新鳥蘇　新靺鞨　貴德　納蘇利
首書以二或記一書之。

法金剛院供養　大治五年十月廿五日
左　万歳樂　胡飲酒　散手　蘇莫者　陵王
右　地久　新靺鞨　貴德　林哥　納蘇利
見ㇾ式。顯經記云。依二夜漏稍移一。剛亂旋退宿德被ㇾ止了。

歡喜光院供養　永治元年二月廿一日
左　万歳樂　胡飲酒　採桑老　散手　蘇莫者　陵王
右　地久　新靺鞨　胡德樂　貴德　蘇志摩　納蘇利

南院供養　長承四年正月廿八日
左　万歳樂　春鶯囀　抜頭　散手　陵王

右　地久　新鳥蘇　新靺鞨　貴德　納蘇利

宇治入道九躰堂供養　康治元年六月廿九日

左　万秋樂　採桑老　陵王

右　地久　林哥　崐崙

以二信範卿記一書之。

法務寛信堂供養　久安五年十月廿五日

左　万歲樂　春鶯囀　陵王

右　地久　古鳥蘇　納蘇利

以二重方記一書之。

八講

堀河院宸筆御八講　長治元年八月一日被二始行一　同七日結願

初日　左　万歲樂　青海波　陵王

右　地久　散手　納蘇利

第六日五卷日　左　團亂旋　打毬樂　拔頭

右　新鳥蘇　埴破　林哥

以二爲房爲隆卿等記一書之。

鳥羽院御八講　仁平四年三月廿二日被二始行一　同廿五日結願

第四日五卷日夕座了供レ舞

左　賀殿　採桑老　陵王

右　地久　長保樂　納蘇利

以二或記一書之。

四條宮御八講　寛治二年六月十九日被レ始了　同廿二日結願

初日夕座了供レ舞

左　蘇合

右　進宿德

第二日夕座了供レ舞

左　散手　拔頭

右　貴德　林哥

第三日依レ當二國忌一無二舞樂一

第四日結願事訖供レ舞

左　五常樂

右　新靺鞨

美福門院于時皇后宮御八講　久安二年十月四日御佛供養　同五日開白同九日結願

御佛供養日布施後供レ舞

左　万歳樂　青海波
右　地久　殘舞樂依二日暮一止了
初日夕座了供二昨日殘舞一
左　蘇合　散手　陵王
右　新鳥蘇　貴德　納蘇利
第四日五卷日講演後供レ舞
左　賀殿　胡飲酒　蘇莫者　抜頭
右　長保樂　新鞢鞨　蘇志摩　林哥
第五日結願日講演了供レ舞
左　太平樂　打毬樂　秦王　採桑老　還城樂
右　狛桙　埴破　皇仁　胡德樂　崐崘
首書以二爲房卿記一書之。
朝覲行幸
康平三年三月廿五日
左　春鶯囀　青海波　採桑老　陵王
右　新鳥蘇　狛桙　新鞢鞨　納蘇利
延久二年二月廿六日
左　万歳樂　蘇合　青海波　胡飲酒　太平樂
右　地久　新鳥蘇　狛桙　新鞢鞨　進宿德
寛治二年正月十七日
左　万歳樂　蘇合　青海波　秦王　打毬樂　散手
右　地久　新鳥蘇　林哥　新鞢鞨　狛桙　貴德
同十九日
左　万歳樂　蘇合　陵王
右　地久　林哥　納蘇利
同四年正月三日
左　万歳樂　春鶯囀　蘇合　太平樂　陵王
右　地久　新鳥蘇　林哥　崐崘　納蘇利
同五年正月十三日
左　万歳樂　春鶯囀　陵王
右　地久　退宿德　納蘇利
同六年二月廿九日
左　万歳樂　春鶯囀　五常樂　泔州　陵王
右　地久　古鳥蘇　長保樂　林哥　納蘇利

同七年正月三日

左　万歳樂　春鶯囀　採桑老　打毬樂　陵王

右　地久　古鳥蘇　綾切　狛桙　納蘇利

嘉保二年正月二日

左　万歳樂　團亂旋　万秋樂　三臺　陵王

右　地久　古鳥蘇　長保樂　綾切　納蘇利

同三年正月十一日

左　万歳樂　春鶯囀　太平樂　三臺　陵王

右　地久　退宿德　狛桙　皇仁　納蘇利

康和二年正月二日

左　万歳樂　春鶯囀　太平樂　三臺　陵王

右　地久　古鳥蘇　狛桙　皇仁　納蘇利

同三年正月二日

左　万歳樂　賀殿　陵王

右　地久　古鳥蘇　納蘇利

同四年正月二日

左　賀殿　赤白桃李花　玉樹　傾坏樂　陵王

右　長保樂　新鳥蘇　退宿德　綾切　納蘇利

同五年正月二日

左　万歳樂　春鶯囀　陵王

右　地久　古鳥蘇　納蘇利

同六年正月二日

左　万歳樂　三臺　陵王

右　地久　古鳥蘇　納蘇利

長治二年正月五日

左　万歳樂　胡飲酒　賀殿　陵王

右　地久　長保樂　納蘇利

嘉承二年正月二日

左　万歳樂　春鶯囀　陵王

右　地久　古鳥蘇　納蘇利

天仁元年十二月十九日

左　万歳樂　太平樂　陵王

右　地久　退宿德　納蘇利

同二年四月廿八日

左　万歳樂　賀殿　陵王
右　地久　長保樂　納蘇利
同三年二月廿二日
左　万歳樂　賀殿　陵王
右　地久　長保樂　納蘇利
同廿四日
左　太平樂　散手　還城樂
右　狛桙　貴德　崐崙
天永二年二月一日
左　万歳樂　三臺　陵王
右　延喜樂　長保樂　納蘇利
同三年二月十一日
左　万歳樂　賀殿　陵王
右　地久　納蘇利
同四年正月八日
左　万歳樂　賀殿　陵王
右　地久　延喜樂　納蘇利

永久二年二月十日
左　万歳樂　蘇合　青海波　打毬樂　陵王
右　地久　古鳥蘇　散手　崐崙　納蘇利
同三年二月十一日
左　万歳樂　春鶯囀　太平樂　甘洲　陵王
右　地久　新鳥蘇　狛桙　皇仁　納蘇利
同四年二月十九日
左　万歳樂　太平樂　散手　陵王
右　地久　皇仁　貴德　納蘇利
同廿日
左　賀殿　春鶯囀　抜頭　還城樂
右　狛桙　新鳥蘇　新靺鞨　崐崙
同五年三月七日
左　万歳樂　春鶯囀　太平樂　三臺　陵王
右　地久　退宿德　狛桙　長保樂　納蘇利
同六年二月十日
左　万歳樂　春鶯囀　太平樂　陵王

右　地久　退宿徳　狛桙　納蘇利

元永二年二月十一日

左　万歳樂　蘇合　散手　傾坏樂　陵王

右　地久　新鳥蘇　貴徳　埴破　納蘇利

同三年二月二日

左　万歳樂　春鶯囀　青海波　胡飲酒　卄洲　蘇莫者　陵王

右　地久　新鳥蘇　敢手　新鞨　林哥　蘇志摩　納蘇利

保安二年二月廿九日

左　万歳樂 蘇莫者　春鶯囀 陵王　太平樂　散手　打毬樂　胡飲酒

右　地久 林哥　新鳥蘇 納蘇利　狛桙　貴徳　崑崙　新鞨

同三年二月十日

左　万歳樂　春鶯囀　散手　打毬樂　卄洲　陵王

右　地久　新鳥蘇　貴徳　崑崙　林哥　納蘇利

同五年正月五日

左　万歳樂　春鶯囀　太平樂　採桑老　散手　陵王

右　地久　新鳥蘇　狛桙　新鞨　貴徳　納蘇利

天治二年正月三日

左　万歳樂　春鶯囀　太平樂　散手　陵王

右　地久　新鳥蘇　狛桙　貴徳　納蘇利

同三年正月二日

左　万歳樂　春鶯囀　太平樂　散手　陵王

右　地久　新鳥蘇　狛桙　貴徳　納蘇利

大治二年正月三日

左　万歳樂　春鶯囀　賀殿　散手　陵王

右　地久　新鳥蘇　皇仁　貴徳　納蘇利

同三年正月二日

左　万歳樂　太平樂　春鶯囀　卄洲　散手　陵王

右　地久　狛桙　新鳥蘇　林哥　貴徳　納蘇利

同四年正月廿日

左　万歳樂　蘇合　太平樂　散手　卄洲　陵王

右　地久　古鳥蘇　延喜樂　貴徳　林哥　納蘇利

同五年正月一日

左　万歳樂　蘇合　打毬　散手　陵王

右　地久　古鳥蘇　狛桙　貴徳　納蘇利

同六年正月二日
左　万歲樂　散手　採桑老　陵王
右　地久　貴德　新靺鞨　納蘇利
長承二年正月二日
左　万歲樂　太平樂　打毬樂　散手　陵王
右　地久　退宿德　埴破　貴德　納蘇利
同三年正月五日
左　万歲樂　採桑老　散手　陵王
右　地久　新靺鞨　貴德　納蘇利
同四年正月四日
左　万歲樂　春鶯囀　胡飲酒　抜頭　打毬樂　散手　陵王
右　地久　新鳥蘇　新靺鞨　崑崙　狛桙　貴德　納蘇利
保延二年正月五日
左　万歲樂　賀殿　秦王　蘇合　散手　陵王
右　地久　延喜樂　皇仁　古鳥蘇　貴德　納蘇利
同四年正月二日
左　万歲樂　胡飲酒　散手　陵王
右　地久　新靺鞨　貴德　納蘇利
同五年正月四日
左　万歲樂　春鶯囀　青海波　胡飲酒　散手　陵王
右　地久　退宿德　敗手　崑崙　貴德　納蘇利
仁平元年正月二日
左　万歲樂　賀殿　陵王
右　地久　延喜樂　納蘇利

御賀
康和四年　白河院五十御賀
試樂　三月九日
左　万歲樂　春鶯囀　胡飲酒　陵王　青海波　太平樂　賀殿
右　地久　古鳥蘇　皇仁　納蘇利　敗手　皇仁　林哥
賀宴　同十八日
左　万歲樂　太平樂　陵王
右　地久　古鳥蘇（或記新鳥蘇）　納蘇利
後宴　同廿日
左　春鶯囀　青海波　胡飲酒　賀殿　三臺

右　古鳥蘇　敷手　納蘇利重　林哥　皇仁

天永三年　白河院御賀

本闕

仁平二年　鳥羽院五十御賀

試樂　二月廿五日

左　万歳樂　春鶯囀　青海波　陵王重　太平樂　賀殿

右　地久　新鳥蘇　敷手　納蘇利重　古鳥蘇　皇仁

法會　三月七日

左　万歳樂　太平樂　陵王

右　地久　古鳥蘇　納蘇利

後宴　同八日

左　春鶯囀　青海波　胡飲酒重　陵王重　賀殿　三臺

右　新鳥蘇　敷手　納蘇利　皇仁　林哥

安元二年　後白河院五十御賀

試樂　二月廿一日

左　万歳樂　春鶯囀　胡飲酒重　陵王重　青海波　太平樂

右　地久　古鳥蘇　敷手　皇仁

賀宴　三月四日

左　万歳樂　太平樂　陵王

右　地久　新鳥蘇　納蘇利

後宴　同六日

左　春鶯囀　青海波　胡飲酒　陵王　賀殿　三臺

右　古鳥蘇　敷手　納蘇利　林哥　皇仁

相撲節

延長六年

召合　七月廿七日

左　蘇合　散手

右　古鳥蘇　貴徳

抜出　同廿八日

左　皇帝　万歳樂　秦王　三臺　太平樂　陵王　見蛇樂

右　新鳥蘇　綾切　狛桙　皇仁　渤海樂　納蘇利　狛犬

承平三年

召合　七月廿四日

左　抜兜

右　納蘇利

抜出　同廿五日

左　蘇合　万歳樂　不祥樂　見蛇樂

右　古鳥蘇　皇仁　新靺鞨　崐崘　狛犬

同四年

召合　七月廿九日

左　抹兜

右

抜出　同卅日

左　蘇合　万歳樂　散手　陵王　褌脫

右　古鳥蘇　阿〔耶歟〕那支利　貴德　納蘇利　桔槹

同五年

召合　七月廿八日

左　抜頭

右　納蘇利

抜出　同廿九日

左　皇帝　秦王　太平樂　見蛇樂

右　古鳥蘇　弄槍　酣醉樂　貴德

同六年

召合　七月廿八日

左　抹兜

右

抜出　同廿九日

左　蘇合　万歳樂　万秋樂　散手　太平樂　陵王　猿樂

右　古鳥蘇　綾切　敷手　貴德　新靺鞨　納蘇利　桔槹

天慶六年

抜出　七月廿八日

左　蘇合　万歳樂　散手　太平樂　陵王　雜藝

右　古鳥蘇　綾切　貴德　酣醉樂　狛犬　乞寒

同七年

召合　七月廿九日

左　抜頭　蘇合

右　古鳥蘇

抜出　同卅日

左　皇帝　万歳樂　散手　皇麞　還城樂　猿樂
右　新鳥蘇　敷手　貴德　弄槍　納蘇利　乞寒

寛弘二年
召合　七月廿八日
左　抜頭
右　納蘇利
抜出　同廿九日
左　蘇合　散手　青海波　還城樂　猿樂
右　古鳥蘇　貴德　狛桙　桔槹

寛仁三年
召合　七月廿七日
左　抜頭
右　納蘇利
抜出　同廿八日
左　蘇合　万歳樂　散手　還城樂　猿樂
右　古鳥蘇　綾切　貴德　狛犬　桔槹

治安三年
召合　七月廿七日
左　抜頭
右
抜出　同廿八日
左　蘇合　散手　青海波　見蛇樂　雜藝
右　古鳥蘇　貴德　崑崙　狛犬　桔槹

長元元年
召合　七月廿八日
左　抜頭
右
抜出　同卅日
左　蘇合　散手　三臺　還城樂　劔氣褌脫
右　古鳥蘇　貴德　新靺鞨　狛犬　桔槹

長曆二年
召合　七月廿八日
左　抜頭
右　納蘇利

拔出　同廿九日
左　蘇合　太平樂　散手　還城樂　猨樂
右　古鳥蘇　狛桙　貴德　狛犬　桔槹

永承六年
召合　七月廿九日
左　拔頭
右
拔出　同卅日
左　蘇合　散手　靑海波　還城樂　猨樂
右　古鳥蘇　貴德　新鞨鞨　狛犬　桔槹

康平五年
召合　七月廿七日
左　拔頭
右
拔出　同廿八日
左　蘇合　太平樂　散手　靑海波　還城樂　猨樂
右　古鳥蘇　狛桙　貴德　新鞨鞨　狛犬　桔槹

承保二年
召合　七月廿七日
左　拔頭
右
拔出　同廿八日
左　蘇合　太平樂　散手　還城樂　猨樂
右　古鳥蘇　狛桙　貴德　狛犬　桔槹

承曆三年
召合　七月廿七日
左　拔頭
右
拔出　同廿八日
左　蘇合　秦王　太平樂　散手　還城樂　猨樂
右　古鳥蘇　新鞨鞨　狛桙　貴德　狛犬　桔槹

寛治二年
召合　七月廿六日
左　拔頭

右　納蘇利

拔出　同廿七日

左　蘇合　太平樂　散手　輪臺　還城樂　散更

右　古鳥蘇　狛桙　貴德　敷手　狛犬　桔槹

同五年

召合　七月廿九日

左　拔頭

右

拔出　同卅日

左　蘇合　太平樂　青海波　散手　還城樂　散更

右　延喜樂　古鳥蘇　貴德　狛犬　桔槹

保元三年

召合　六月廿七日

左　拔頭

右

拔出　同廿七日

左　蘇合　青海波　散手　還城樂　散更

右　古鳥蘇　敷手　貴德　狛犬　桔槹

大法會曼荼羅供八講等。勘二式幷諸家記一書之。朝覲行幸載二定能卿注進抄一。

御賀相撲節具二部類記一。

覺敎法眼挍合之

舞樂要錄下 應和至二康治一

法會調子音樂

雲林院塔供養　應和三年三月十九日

調子　迎衆僧 新樂 古樂 壹團樂 安樂鹽〔弄〕

導師咒願參上 新、河曲子 古、弄槍　供花 十天樂

唄 迴坏樂　散花大行道 新、河水樂 古、宣涼川〔州〕

梵音 昇 蘇莫者 降 白柱　錫杖 昇、赴[illegible]樂 降、央宮樂

導師咒願退下 平蠻樂 天人樂

法勝寺御塔供養　永保三年十月一日

調子壹越調
迎衆僧秋風樂 新古
供花十天樂
散花大行道溢河鳥 新古
梵音昇、慶雲樂 降、倍廬
導師咒願退下白柱
行幸入御鳥向樂 船樂
導師咒願參上宗明樂
唄溢金樂
讃昇、婆頭樂 降、郎君子
錫杖昇、蘇莫者 降、越殿樂

蓮華王院御塔供養 治承元年
調子壹越調
導師咒願參上韶應樂 新古
唄溢金樂
讃昇、婆頭樂 降、郎君子
錫杖昇、蘇莫者 降、越殿樂
迎衆僧壹德鹽 新古
供花十天樂
散花大行道溢河鳥 新古
梵音昇、慶雲樂 降、倍廬
導師咒願退下白柱

法金剛院御塔供養
調子壹越調
迎衆僧壹德鹽 新古
供花十天樂
散花大行道溢河樂
行幸入御鳥向樂 船樂
導師咒願參上宗明樂 新古
唄溢金樂
讃昇樂 婆頭樂 降樂 郎君子

梵音昇、慶雲樂 降、倍廬
導師咒願退下白柱
錫杖昇、蘇莫者 降、越殿樂

高陽院御塔供養 仁平四年十月廿一日供養之
調子壹越調
導師咒願參上河曲子 新古
唄廻坏樂
讃昇、韶應樂 降、北庭樂
錫杖昇、鳥向樂 降、白柱
迎衆僧安樂鹽 新古
供花十天樂
散花大行道溢河鳥 新古
梵音昇、壹弄樂 降、酒胡子
導師咒願退下宗明樂

興福寺塔供養 長元四年十月廿日
調子壹越調
導師咒願參上新、壹弄樂 古、河曲子
唄韶應樂
讃昇、宗明樂 降、
錫杖昇、石河樂 降、郎君子
迎衆僧新、壹金樂 古、承和樂
供花弄槍
散花大行道新、河水樂 古、溢河樂
梵音昇、秋風樂 降、
導師咒願退下新、平蠻樂 古、長慶子

同塔供養 永曆二年正月廿七日
調子壹越調
迎衆僧新 壹金樂 古 承和樂
氏長者入給春庭樂
導師咒願參上新、壹弄樂 古、河曲子

圓宗寺供養　延久二年十二月廿六日

調子 壹越調　行幸入御 春庭樂 船樂

迎衆僧 新古 韶應樂 壹德鹽　導師呪願參上 新古 溢金樂 弄槍

供花 十天樂　唄 廻坏樂

散花大行道 新古 溢河鳥 河水樂　讚 昇樂 降樂 重光樂 海青樂

梵音 昇樂 降樂 慶雲樂 越殿樂　錫杖 昇樂 降樂 宗明樂 竹林樂

導師呪願退下 蘇合急 白柱

圓宗寺常行堂供養　延久三年六月廿九日

調子 壹越調　迎衆僧 新古 壹金樂 安樂鹽

導師呪願參上 新古 應天樂 安城樂 黄鍾調　供花 十天樂 壹越調

唄 韶應樂 壹越調　散花大行道 新古 溢河鳥 河水樂

讚 昇、降、 鳥向樂 海青樂　梵音 昇、降、 慶雲樂 白柱

錫杖 昇、降、 宗明樂 越殿樂　導師呪願退下 新、古、 平蠻樂 長慶子

法勝寺供養　承暦元年十二月十八日

調子 壹越調　行幸入御 亂聲 船樂 慶雲樂

迎衆僧 安樂鹽 新古　導師呪願參上 新古 河曲子

供花 十天樂　唄 廻坏樂

散花大行道 新古 溢河鳥　讚 昇、降、 韶應樂 北庭樂

梵音 昇、降、 壹弄樂 酒胡子　錫杖 昇、降、 鳥向樂 白柱

導師呪願退下 新古 宗明樂

尊勝寺　康和四年七月廿一日

最勝寺　元永元年十二月十七日

成勝寺　保延五年十月廿六日

延勝寺　久安五年三月廿日

蓮華藏院　永久二年十一月廿九日

寶莊嚴院　長承元年十月七日

勝光明院　保延二年三月廿三日

金剛心院　仁平四年八月九日

蓮華王院　長寛二年十二月十一日

鳥羽九躰阿彌陀堂　久安三年八月十一日

圓勝寺　大治三年三月十三日

金剛勝院　康治二年八月六日

上東門院御堂　天喜五年二月十四日

最勝光院　承安五年十月廿一日

法性寺堂　久安四年七月十七日

已上調子音樂同ニ法勝寺一

高陽院南京御堂供養

調子壹越調　迎衆僧安樂鹽新古

導師咒願參上河曲子新古　供花十天樂

唄廻杯樂　散花大行道溢河鳥新古

梵音昇、降、壹弄樂酒胡子　錫杖昇、降、鳥向樂白柱

導師咒願退下宗明樂

興福寺供養　永承三年三月二日

調子壹越調　迎衆僧新古　溢金樂安樂鹽

導師咒願參上新古　應天樂安城樂　供花十天樂

唄韶應樂　散花大行道新古　溢河鳥河水樂

梵音昇、降、　鳥向樂白柱　錫杖昇、降、　採桑老蘇合急

導師咒願退下新古　平蠻樂長慶子

同寺供養　治暦三年二月廿五日

調子壹越調　迎衆僧新古、　壹金樂安樂鹽

導師咒願參上新古　應天樂安城鹽　供花十天樂

唄韶應樂　散花大行道新古　溢河鳥河水樂

梵音鳥向樂白柱　錫杖採桑老蘇合急

導師咒願退下新古　平蠻樂長慶子

首書以ニ或記一書之。

同寺供養　康和五年七月廿五日

調子壹越調　氏長者入給万秋樂

迎衆僧新古　溢金樂安樂鹽　導師咒願參上應天樂安城樂

供花十天樂　唄韶應樂

散花大行道溢河鳥河水樂　梵音昇、降、　鳥向樂白柱

錫杖昇、降、　採桑老千秋樂　導師咒願退下平蠻樂長慶子

以ニ或記一書之。

北圓堂供養　寛治六年正月十九日

調子壹越調　迎衆僧新、古、　壹金樂永和、

導師咒願參上新、古、　壹弄樂河曲子　供花弄槍新古

唄韶應樂　散花大行道新、古、　河水樂溢河鳥

梵音昇、降、　宗明樂白柱　錫杖昇、降、　鳥向樂竹林樂

導師咒願退下新、古、　平蠻樂海青樂

無量壽院供養　寛仁四年三月廿二日

調子壹越調
迎衆僧新古　溢金樂　安樂鹽
導師咒願參上新古　河曲子　弄槍
供花十天樂
唄廻坏樂
散花大行道溢河鳥
讃昇、降、　鳥向樂　白柱
梵音昇樂　降樂　宗明樂　越殿樂
錫杖昇、降、　採桑老　蘇莫者
導師咒願退下平蠻樂　天人樂

法成寺金堂供養　治安二年七月十四日

調子壹越調
行幸入御賀王恩
迎衆僧新古　央宮樂　河南浦
導師咒願參上新古　安城樂　咸城樂
供花十天樂
唄廻坏樂
散花大行道新古　溢河鳥　河水樂
讃昇、降、　重光樂　海青樂
梵音昇、降、　鳥向樂　白柱
錫杖昇、降、　宗明樂　越殿樂
導師咒願退下平蠻樂　長慶子

同寺講堂供養　永承五年三月十五日

調子壹越調
迎衆僧新古　安城樂　咸城樂
導師咒願參上新古　壹金樂　安樂鹽
供花十天樂
唄韶應樂
散花大行道新古　溢河鳥　河水樂
讃昇、降、　重光樂　海青樂
梵音昇、降、　鳥向樂　白柱
錫杖昇、降、　採桑老　蘇合急
導師咒願退下新古　平蠻樂　長慶子

同寺金堂供養　治暦元年十月十八日

調子壹越調
行幸入御賀王恩　船樂
迎衆僧新古　央宮樂　重光樂
導師咒願參上新古　安城樂　咸城樂
供花弄槍
唄廻坏樂
散花大行道新古　溢河鳥　河水樂
讃昇、降、　應天樂　海青樂
梵音昇、降、　鳥向樂　白柱
錫杖昇、降、　宗明樂　越殿樂
導師咒願退下平蠻樂　長慶子

同寺講堂供養　永長二年十月十七日

調子壹越調
迎衆僧新應樂
導師咒願參上河曲子
供花十天樂
唄河水樂
散花大行道鳥向樂
讃昇、降、　應天樂　海青樂
梵音昇、降、　宗明樂　白柱
錫杖昇、降、　秋風樂　越殿樂
導師咒願退下長慶子
首書以二爲房卿記一書之。

同寺淨瑠璃院供養　治安四年六月廿六日

調子 壹越調
迎衆僧 新古 壹金樂 安城鹽
導師咒願參上 新古 河曲子 弄槍
供花 十天樂
唄 廻坏樂
散花大行道 新古共㆓用濫河鳥㆒
讃 昇、鳥向樂 降、白柱
梵音 昇、宗明樂 降、越殿樂
錫杖 昇、採桑老 降、蘇合急
導師咒願退下 平蠻樂 天人樂

平等院供養 永承七年三月廿八日 有㆓船樂㆒

調子 壹越調
迎衆僧 新古 壹金樂 安樂鹽
導師咒願參上 新古 河曲子 弄槍
供花 十天樂
唄 廻坏樂
散花大行道 濫河鳥
讃 昇、鳥向樂 降、白柱
梵音 昇、宗明樂 降、越殿樂
錫杖 昇、採桑老 降、蘇合急
導師咒願退下 新古 平蠻樂 天人樂

平等院内新堂供養 天喜元年三月四日

調子 壹越調
迎衆僧 新古 溢金樂 安樂鹽
導師咒願參上 新古 河曲子 弄槍
供花 十天樂
唄
散花大行道 濫河鳥
讃 昇、鳥向樂 降、白柱
梵音 昇、宗明樂 降、越殿樂
錫杖 昇、採桑老 降、
導師咒願退下 新、平蠻樂 古、天人樂

首書 以㆓土御門右府記㆒書之。

法性寺大閤北政所堂供養 久安四年七月十七日

調子 壹越調
行幸 慶雲樂
迎衆僧 安樂鹽 新古
導師咒願參上 新古 河曲子
供花 十天樂
唄 廻坏樂
散花大行道 新古 濫河鳥
讃 昇、韶應樂 降、北庭樂
梵音 昇、一弄樂 降、酒胡子
錫杖 昇、鳥向樂 降、白柱
導師咒願退下 新古 宗明樂

京極殿堂供養 嘉保二年六月十八日

調子 黄鍾調
迎衆僧 央宮樂
導師咒願參上 安城樂
供花 十天樂
唄 韶應樂
散花大行道 新古 濫河樂
讃 昇、勇勝 降、三臺急
梵音 昇、宗明樂 降、白柱
錫杖 昇、鳥向樂 降、竹林樂
導師咒願退下 越天樂

京極大殿北政所堂供養 永長元年十二月廿六日 有㆓船樂㆒

調子 黄鍾調
迎衆僧 央宮樂
導師咒願參上 安城樂
供花 十天樂

唄 留應樂　散花大行道 溢河鳥新古 有二船樂一
讃 昇、降、 勇勝 三臺急　梵音 昇、降、 宗明樂 白柱
錫杖 昇、降、 鳥向樂 竹林樂　導師呪願退下 越殿樂

新御堂供養 永長二年十月十七日
調子 壹越調　迎乘僧 留應樂
導師呪願參上 河曲子　供花 十天樂
唄 河水樂　散花大行道 鳥向樂
讃 昇、降、 應天樂 海青樂　梵音 昇、降、 宗明樂 白柱
錫杖 昇、降、 秋風樂 越殿樂　導師呪願退下 長慶子

法勝寺金泥一切經供養 天仁三年五月十一日
調子 壹越調　迎乘僧 壹德鹽
導師呪願參上 溢金樂　供花 十天樂
唄 留應樂　散花大行道 溢河鳥
讃 昇、降、 壹弄樂 酒胡子　梵音 昇、降、 鳥向樂 竹林樂
錫杖 昇、降、 採桑老 越殿樂　導師呪願退下 白柱

鳥羽院金泥一切經供養 長承三年二月十七日
調子 壹越調　迎乘僧 安樂鹽
導師呪願參上 溢金樂　供花 十天樂
唄 河曲子　散花大行道 溢河鳥
讃 昇、降、 留應樂 北庭樂　梵音 昇、降、 壹弄樂 鳥向樂
錫杖 昇、降、 白柱　導師呪願退下 平蠻樂

法勝寺金泥一切經供養
調子 壹越調　迎乘僧 安樂鹽 新古
導師呪願參上 溢金樂　供花 十天樂
唄 河曲子　散花大行道 溢河樂 新古
讃 昇、降、 留應樂 北庭樂　梵音 昇、降、 壹弄樂 酒胡子
錫杖 昇、降、 白柱　導師呪願退下 平蠻樂

石淸水一切經供養 大治三年十月廿三日
調子 壹越調　迎乘僧 安樂鹽 新古
導師呪願參上 河曲樂 新古　供花 十天樂
唄 廻坏樂　散花大行道 溢河樂 新古
讃 昇、降、 留應樂 北庭樂　梵音 昇、降、 壹弄樂 酒胡子
錫杖 昇、降、 鳥向樂 白柱　導師呪願退下 宗明樂

尊勝寺一切經供養

調子 ／ 迎衆僧 北面樂
導師咒願參上 安城樂 ／ 供花 弄槍
唄 廻坏樂 ／ 散花大行道 澁河鳥
讃 昇、重光樂 降、海青樂 ／ 梵音 昇、鳥河樂 降、白柱
錫杖 昇、宗明樂 降、越殿樂 ／ 導師咒願退下 長慶子

宇治一切經會 延久元年五月廿九日始行之

調子 黄鐘調 ／ 迎衆僧 央宮樂 同音
導師咒願參上 安城樂 同音 ／ 供花 弄槍 同音
唄 廻坏樂 ／ 散花大行道 澁河鳥
讃 昇、重光樂 降、海青樂 ／ 梵音 昇、鳥向樂 降、白柱
錫杖 昇、宗明樂 降、越殿樂 ／ 導師咒願退下 長慶子 左右同音

法金剛院一切經會 同二宇治一切經會一

東寺舍利會 康和五年五月十六日

調子 壹越調 ／ 迎衆僧 壹金樂 安樂鹽
導師咒願參上 應天樂 安城樂 ／ 供花 十天樂
唄 [illegible]樂 ／ 散花大行道 澁河樂 河水樂
讃 昇、鳥向樂 降、海青樂 ／ 梵音 昇、慶雲樂 降、白柱
錫杖 昇、宗明樂 降、海青樂 ／ 導師咒願退下 左 平蠻樂 右 長慶子

仁和寺舍利會 康治二年十月

調子 盤渉調 ／ 迎衆僧 万秋樂 新古
講讀師登高座 宗明樂 ／ 供花 秋風樂
散花大行道 鳥向樂 新古 ／ 讃梵音錫杖 已上用舞 每年相改
講讀師退下 長慶子

延曆寺舍利會

調子 ／ 奉迎舍利
導師咒願參上 長慶子 ／ 供花 十天樂
唄 廻坏樂 ／ 散花大行道
讃 昇、應天樂 若鳥向樂 降、平蠻樂 若白柱 ／ 梵音 昇、宗明樂 降、五帝樂
錫杖 昇、越殿樂 降、平蠻樂 ／ 導師咒願退下 河曲子

以二大法會式一書之。所レ欠勘二日記一相加。多分見レ式不レ及レ注。付二日記一加二頭書一。

覺敎法眼按合之

右舞樂要錄以一摺紳家藏本書寫了

群書類從卷第三百四十六

管絃部六

雜秘別錄

女房などはしらでも ことかくまじけれども。をのづからさありしものの子なれば。心にくがりてとふ人あらばとて。せう〳〵つねならぬことを思ひいづるに したがひてしるし申。本文かぎりあることはいふにおよばず。

玉樹。

つらのまひといひて。かずあまたたちて まうまいは。舞臺の左右にたちむかひてこそ まうに。これは舞臺の南方にきたむきに よこさまに。八人たちて八反をまうなり。心はたまのうへきとかきたり。木をすぢやりて すぐにうへたるよしにこそ。一のものはにしのはし。二の物はひむがしのはし。三の物は又にし。四の物は又ひむがし。かくなかざまへ下らうしだいにたちて。八反があいだ。一反づゝたちかはりてまふなり。りやくする時は二反一帖八帖をまふなり。四反にたちかはりて。のちの四反をもとのざせきに たちなをるなり。りやくする時にはたちかはる事なきにや。

賀殿。

さらゐつきといふ事は べちの事なし。一の物ばかりまふとかや。ひざをつくをいふ。賀殿と太平樂急とにこのてあり。太平樂には急にわ

をつくる。わといふは。たちをぬきて左ざまへまはるをいふ。めぐる時御前をすぐるおり。一のものひざをつくなり。更居突。さらにゐつくとかきたるなり。

胡飲酒。

まことに舞にとりてことなるひざう大事の物とかや。これをまひつればくゑんじやうをかぶる。みたるにたゞおなじていにて。いづくに秘事あるべしとも見えねども。おり〳〵ふるまひて。出いりにつけてひざうの事どもありとかや。又つたはりもあるべきことは。いづれもといひながら。事どもありげなり。多助忠正迹にうちころされて。氏の者おなじくうちころされ。いきのこりの子どもにて。あに忠方。おとゝ近方。わづかに十三四のものどもにてありけるには。堀河院すけたゞにめしとひたる事どもををの〳〵にたる事にしたがひて。御はからひありて。みちをつがせさせおはしましけるうち。たゞかたはこいむず。近方はかぐらふぞくをきはめけるとかや。其後中院太政大臣殿こいんずをつたへさせ給て。忠方が子たゞ時にもをしへたびけるにや。その御日記には。忠時こいんずまう。さうでんなき事どもあり。自由らうぜきのおのこなりなどかゝせ給たる所もあり。又ゆゝしくほめさせ給たる所もありとかや。そのおほい殿は。ちかくまでおはせしおほみやのすけ定仲と申し人。仁平の御賀に。わらはまひせられけるには。その人によく〳〵こまかにをしへさせ給けるにも。やう〳〵の事ありけるとかや。いまは忠時がするこそは。こいんずまふべきにて。されど多久行おほみやのすけにこまかにならひたてまつりたりとて。おきの院の御前にて御覧ありおほみやのすけゆめを見たるとぞ。よに

は申ける。白河のさんぼうゐんくやうに。おほみやのすけまひたまひけるに。みちをあしくいで給たりけるを。時の人のしらぬおもてかたして。さみつる事よとそしりければ。さかさはずこそおぼえざりつれとてありける程に。まことにはそれがめでたき秘事にてありけるが。かゝるさたいできてのち。あらはれてのちは。たれもしりにたり。ことまひの出るみちにてはあらで。太鼓正このなかよりいづるなり。樂の名は胡飲酒とやがてかきたむめり。口傳にもいかめしげなるものら。よく〳〵さけにゑいたるにて。このいでやうも。みちまよふてといふとかや。これはあぶなし。たいこのばちの様なるものをもちたるも。人はばちとしりたり。天王寺のものは。がくやの太鼓のばちをとられたれば。かたばちにてうつとしりたりとかや。まことには酌といふものなり。ひさごつぶりのさけいれたるものなり。えながひさごなどいふものなり。さけのまするへいじとりをしやくとりといふもこの心なるべし。破をするに大鼓をあぐる事は。第二反の末二拍子をこめてあぐるとたれもしりたり。それに持明院の御所にて。そのかみふぢゐの中納言まいりて。舞たてたるやうして。遊びを申おこなはれしに。まいりて琵琶ひきしに。亂聲してのち序ありき。破やがてありしに。孝時太こをうつとて。第二反のかしらよりあげんとせしを。めを見やりて。すゑ二拍子よりあげさせたりしを。はてゝのちふぢゐの中納言。あれは第二反のかしらよりあぐるも。さもあるものを。七反の時こそすゑよりはあぐれ。略するには三反も五反もあるには。又大鼓をもひきあげて半くはふるなりといはれしかば。さは候はぬものをとばかりはなをつぶやきしかど

も。さすがさ程の人を御前にてつめふせんもあらかりしかば。一ことばばかりにてやみし。のちにぞ宮に申しやうは。略すと申すも三反ののちをこそ舞も略し候へ。三反よりさきはいかにも略し候はずとこそうけたまはり候へと申しかば。そはさぞかし。ひが事をいひしなりとぞおほせありし。これはつちみかどの大(雅方)納言殿も。大みやのすけによく／＼ならひたる人にておはしますも。この言にぞおほせられし。いまはいかゞおほせられんずらむはしらず。

菩薩。

大法會ごとにあれども。舞はたえにたり。いか事にか。あるいは寺侍といふもの。あるいは樂人舞人のすがたなどまへども。うるはしきてはなし。このごろはせめてりやくして。道行にていづるも。やすきにつきて。亂聲にていづめり。白河院のころまでは。天王寺の舞人まひけれども。させる事はなくて。大法會にかりいだされけるを。むづがしがりて。のちつたはらずなりて。いまはなしとかや。

武德樂。

破をいかにしては。孝博はしられたりけるを。ならひたやしたる事こそくちおしけれ。

陵王。

この舞には。おゝひざまき。こひざまき。おしもむどり。荒序(序破)などいふことなるひざうの事どもあるとかや相承。いづれもおろかならねども。ちかくは。めでたきものの十れつにも。光則が陵王とこそは人の手ずさみにもあむめれ。むかしは亂聲の正このあしぶみといふめでたきたいは(體)い(配)などもありけり。宇治まきの長者則助めでたくつたへたるものにてありけり。それが子にてまきの長者わくの神主光助

といふものちかうまでまいたるも。まことになべてならず いきほんなりき。そのすぢいまだあれども。手はさだめてつたはりたるらむ。すぢなき事はものの說はうせずすがたはみなうすめり。八條中納言顯長の弟子にて。狛光重といふ舞人ありき。それが子光宗とて いまだうへらかにてあんめり。光助が子にいや三郎光行といふものあり。それにたうじの 舞人近貞ならひたり。されば二ながれあり。

新羅陵王。

このがくの破は世にたえにたり。これも孝博はしられたりけれどつたはらず。なみの樂人狛有時ぞ武德樂破とこれとはしりたりけるとて。有光もつたへたると申める。天王寺もろもろの大法會に。寺のならひにて。みなのはてに陪臚を舞にかならずまひくする。それも破はたえたりけるを。ふるき譜にくち 二拍子はありて。おくのなかりけるをみて。天王寺冠者公貞と世にのゝしりけるものの舞樂こうりうしけるが。おくをつくりぐして。いまにつたはりたる三五要錄にあるもその說なり。急は沙陀調にては十六拍子。雙調わたしものの譜には十二拍子ある。ゆゝしくおぼつ かなき事なり。

澁河鳥。

是もろ〳〵の大法會行道に鳥向樂澁河鳥をすめり。常樂會行道にぞ陵王の破をすなる。いかなるゆへにかあるらむ。さてこれらは。行道に右舞人上らう一をうつ。御前御さじきのまへなどをすぐるとき兩三拍子 うちてとをるに。ひざうのてどもあるなかにかものむなぞりといふ手のあるとかや。それに河にしぶくとりとかきたるゆへ。鳥向樂もやがてこの心也。行幸。いけあるところはふねにて 舞人まいりむ

かふにげき鷁といふとりのかたをふねにつくりたり。まいれば鳥向ふといふゆへとかや。これらによりて。いまは行道には大やうこれ二をするなり。又遊河を隋煬帝用二于河作一とあるは。ずいのやうだいは河をこのみてたうに卅六まで河をほりたまひけり。その河ほるときこの樂もしたまひける事なり。

安樂鹽。

させる事なき中ことなれど。孝博のおとゝに六波羅別當覺暹といふ人ありき。宇治小松殿にて御遊ありけるに琵琶をひきけるが。てんせいつき／＼しくふるまふ人にて。琵琶をひくとても。しばしひまあればびはをおきて袖をかきあはせてゐしざり／＼するくせのありけるに。御ていのゑんのひきくてあるにゐて。つき／＼しくをふるまいけるほどに。ゐしざりすぎてのけざまにおちにけり。はいおきてかしらかいさすりて。あむらくゑんつかまつりて候といひけるを。人々わらひてこれをいはんれうにわざとおちたるにこそといひあひけり。ゑんよりおちたるをば落緣とかきたり。文字はかはれども。すく秀句はさやうにもあむめり。

皇麞。

破の樂拍子つねなれども。天王寺まふものにてあり。九帖をはやくふく。公貿といひし舞人は妙音院師長のおほせにてならひとゞめたり。急はこれらにひく。はやき樣は院禪りうばかりにて。ほかにはしらず。天王寺のまひにするやうをぞ。太神氏笛もふきあいたんめる。清上樂おなじ。舞にもかぶとをす。

万歲樂。

みな人しりたることなれど。半帖ぐして廿拍子を一反といふべし。りやくするには一反廿

拍子。すゑにこのごろはいたく略して。半帖よりかみ十拍子をするに。おく三拍子を大こあぐる事いつの程よりしなしたるにか。ものは二拍子を一てといふ。神樂などにも一拍子をばめ拍子。二拍子などをこそあぐるに。半に三拍子あぐる。かへす／＼おぼつかなし。なかなかに又なからをあぐる事はあり。一反の時は半帖よりあぐれば十拍子。をせば下五拍子。さなくは四拍子はさもありなん。なにかすゑ三びやうしあぐるものあるらん。よく／＼たづぬべし。

泔洲。

此ごろは只拍子をひざうするといへどもみな人しりたり。むかしは樂拍子をひしけるとかや。堀河院樂びやうしをこのませおはしましけるゆへに。時の人我も／＼としけるより世にひろまりたるとぞ故權亮入道成隆まうされし。只拍子にすとても人々みなはじめをあしくしあひたりしが。このごろまのあたりよくしなりあひたり。せう／＼はきゝとりわごにこそ。

想夫戀。

妙音院入道殿この樂の名をいみて。御大ばむ所にをしへまいらせられざりき。それにおはりへながされさせおはしましたりしに。譜をかきて。猶いみてをしへまいらせざりき。このふにて。いかにも／＼たうじはひかせ給べきよしをおほせられつかはしき。譜などにてとをき所より人にもまづをしふる事はあるべくもなけれども。これをれいにては。ひざうのものなどならざらんもの一二は。あながちの事あらじ。さればとて。おほくはゆめ／＼あるべからず／＼。

五常樂。

これはたれもしりたんめり。ゑいありとぞ。されど舞人こそ。ゑいはしりたれ。妙音院ゑいをならひておはしましゝをたまはりたり。このごろはおそれあれど。さほど譜につくりてくわしくしりたる人はなくや。急は二反よりやがて大鼓をあぐ。いくたりもみないりあやをまふ。左舞は。うちまかせては一のものばかりいりあやをまふに。喜春樂やこれなどこそ右の舞の様にはまへ。大鼓をあぐる事もする〻のきりはあぐるに。二反よりやがてあぐるなり。又反すさだまらぬ事も。太平樂急と鳥の急とこれこそ反すさだまらぬものにてある。わらは舞にもかぶとす。

髮頭樂。

帝王御元服にすといふ事あり。又大衆の發合するおりの樂にす。かしらをつゝむといふ名によりてとかや。

勇勝。

破を豐原氏の笙ふきひざうす。宇治殿にて樂ありけるに。とよ原うぢなれども光元といふもののふきけるをば。時秋いかりてとゞめけり。光元すぢなき事なり。我もならひたればこそはふけといひけれども。きくわいに候。いかで光元はつかまつらんぞ。とゞまり候へ〳〵といひければ。さてやみにけり。時元がゆめのせちといひて。させることなけれども。世にひする事あり。

陪臚。

只拍子をすこしはやくしてまふ。べちの樂拍子なし。それがいかなるやらん。世の中に只拍子中拍子樂拍子といひて。みしなにしあひたり。いとあるべくもなし。我いゑになき事をば人ごとにあざむく事にてあれども。又いはれあるとなきとはかはるべきことなり。すべて

樂びやうしといふものは。舞につきてあるべきことなり。只拍子ながらちとはやくてまふものは。これと又蘇莫者破。還城樂。抜頭。これらは只拍子にてまふ。いづれも只拍子にてまひはありとぞみつちかは申ける。樂人舞人はまひにするを樂拍子としり。たゞのおりのをたゞびやうしといふめり。まことにはのびてかこを二づつうちたるぞ只拍子。おなじまくばりにうつぞ樂拍子とは管絃者方にはしりたる。蘇莫者破。輪鼓褌脫などに宗賢がすぢ樂拍子あり。秘藏すなど申すはいゑのならひなれば申にをよばねども。理かなひても覺ず。もとまさが譜には。蘇莫者破には樂拍子なし。たゞし大判官ふかると□ゆそあるかとぞかきたれども。その子孫等は。ひざうの事とてふくとかやおぼつかなし。

郎君子。

四拍子八拍子兩說ありとはたれもしりたんめり。これは七拍子すがたのものといふなりとおほせありき。これは樂のすがたの事なり。すべてこの世には樂のすがたわきまへたる人はなし。これらをば。なにといふとも心うべからず。

散手。

なかほことはいかなる事ぞと人とはゞ。破七反舞をいふとこたへよ。ほことる舞は。はじめにほこをもちたるをたてつ。はつるにかならずとるなり。破を略するには。一反まふには破のすゑにほこをとるを。七反するには三反はたゞまふ。五六帖にほこをとりて舞をなかほこといふ。又六帖のすゑにほこをたつ。七帖に又とるなり。

太平樂。

龍鳴抄のあひだのふしんにこまかの事あり。

この舞にひざうの事とてさらゐつきといふ事あり。それはたゞの時はたちをぬきつればやがてまはるをわといふに。たちをぬかでまはるをこふしのわといふ。御まへとをる時ひざつくをさらゐつきのてとはいふ也。急もかずさだまらぬ事は五常樂に申つ。

輪鼓褌脱。

はいろの時樂拍子の事は申つ。ふるき人申をきたるは。河波戸の催馬樂音也。曲はのこりて歌は絶とあむめれば。などか只拍子樂拍子はあらんといふ事あれども。みなふるき樂目錄にいりたれば。いまはそのうたがひあるまじ。たゞいまなきものの樂拍子なにのれうぞといふひとへのうたがひばかりなり。この樂をふねの中にてすべしといふことあり。これ二のぎあり。一には臨潮とかきたるにうしほに臨むといふゆへ。一には樂のことばつゞきふねこぐみやつきにゝたるゆへとかや。

秦王。

この舞のていは四天王のやう也。ふるくもこのさうぞくをして太平樂を舞ことありけり。この舞はさせるよそめのいみじからぬに。太平樂は樂も舞もこれよりはおもしろきに。この舞はすがたのめづらしきゆへにさしけるとかや。よろづのことふしむのなかに申せば事かはりたれど。ついでに申なり。

蘇芳菲。

これも樂のしるし文にこまかにあれども。五月會に武德殿のこ五月くらべ馬の行幸に御こしのさきに。左にしゝがしらをかづき。右にこまがたをつくりて。人のりたるやうにて。二行にたちて。左にはそはんび。右にはこまりようをふきて。まふよしする也。いまはその事たえてひさしくなりぬ。ぶとくでんもぼろ〳〵。小

五月もたえ〳〵。かなし〳〵。いつかおこしたてられんずらんな。

喜春樂。

五常樂急にいふがごとし。右もののやうにひとりづついりあやを舞なり。

河南浦。

もとは舞ありけれども たえたり。このごろは常樂會にたちつくりとておほきなるこいのかたをつくりて。あむのうへにをきて。あむまのゑみおもてをして。そのいをきる まねをするあひだ。これをするとかや。五常樂の破ににたる樂にてあり。

拾翠樂。

この樂の急はちかうよりいできたり。いと人しらず。もちゐぬにや。

蘇合。

いまはたれも かやうの 事どもは しり たんめり。ことあたらしき事どもなれど又するの世にはおぼつかなき事もいでく。又人あまたしりたらんにつけても申おとすべきやうなければ。三四帖ともにするには。三帖の三度拍子をうたずといふものすそに おちたるろんあり。これらは説々にはあらず。只人のいこにて。ただをなじやうなれば。ちとかへんとにてぞあるらむ。舞にもたゞたけ一本を中よりわるに。中の程など。はりこづなのいできたるを。きとかた〳〵へきりつけたれば。かた〳〵にはこづなもなし。いまかた〳〵に こづなのあるほどの事なり。樂といふは舞をほんたいにす。舞はまた樂につきたることなれば。まいにかはらざらんことを樂にかふべき様なけれど。人のさらとはさてあり。うちてもうたでも舞のそむずる事はなけれども。三帖四帖 おなじやうに拍子のかずも しるしたるに。三帖には七

拍子のまじりたるばかりのたがひめにてこそはあれとまひ人は申めり。ふるきかむがへものみなおなじ樣にあむめるを。いかなる人のいろこのみげにしいだしたりける事にか。

万秋樂。

大曲也。ひじどもはさてをきて。これこそよに事かまびすしきものなれ。いさかひあはせろん世にたえぬものにてあり。いかなるわざはいのねやらん。とよ原氏とおほわの氏とろむず。五帖のなから程よりはてを。半帖よりかみ二拍子よりはやくなると大神はいひ。半帖よりはやくなると豐原氏はいふ。又家の說どもには兩說ながらしりて。これらを秘事といひて。子孫にも大事の弟子にもをしへあいながら。ものろんのしたさには。さる事なしといひあひたれば。たゞ一說をしりたるになるはをこがましく〳〵。

蘇莫者。

天王寺に舞。又これもちといふ還城樂まひもしりたるとかや。基政が譜には。作序すこぶるはやくふくとかきたるものを。のりかたはことにのびてふくめり。又舞をはなれたる樂拍子もひじにてあるとかや。しらざりけるとみゆ。後にならひてけるにや。子孫どもしりたりといふめり。

劒氣褌脫は。すまふのせちに散樂雜藝とて樣樣のものひきまひとて。かへるのかたをかづきて。桔槹などふきて。舞にこの樂をもす。それに。あるものにこのがくをさるがうといふとかきたる。いかゞあるべからむ。

秋風樂。

なからより前八拍子を二反するをりはあぐる事。おほよそ人しらずとなり。

鳥向樂。

半帖にうつる所を樂拍子にする時はふきのぶれども。只拍子の時ふきすてゝ七拍子にてあるは。ごにのぞみての事にてあるを。一說にしなしつとおぼゆる時々はのばすべきにや。白河院北面に西景衞門入道なりかげ法師といひて。さうの笛よくふくものありき。それはいくたびもふきのべしなり。新樂古樂の事はべちにあり。

輪臺青海破。

あながちのしさい別にあらじ。舞のあひだこまかにあむめり。小輪といふ事ぞすでにたえぬべかりし。則房といふ舞人。二のものにてありしが。仁和寺舍利會のまひの師せし時。舍利會ことにひきつくろはれしに。みち〳〵ののおほかりしかど。樂人には宗賢。舞人には則房をむねとめしつけられしに。べちのふせいもなし。左右の大このまへにかいしろまろにたちて。そのうちにてりんだいのかぶと青海破のさうぞくをする。やすき事を。のりふさいまはたえてさる事候はずと申しかば。いかにかくは申ぞ。舞のてにても說にてもあらばこそはあらめ。かいしろたつるほどのことは。汝がせんぞみなしきたることをかくは申すぞとおほせありしかば。ちからさぶらはずたえにたりと申しかば。その時の一の者光重。こわと申ことば候ものをと申て。すでに會のはじまらむとせし時。ふところより圖をとりいだしたりしかば。のりふさをのが身は二のものにてあるに。一のものかく申すを見て。よく候めるは。とくわ殿たて給へとよだちせしかば。うけたまはりぬとてことなくこわだてゝき。そののちいまにいできたんめり。かいしろのうけとりふゑのあいだも。とよはらおほわのうぢろん有。とよはらはながき說をもちゐる。お

ほわのうぢはみじかきをもちゐる。とよ原のはりつよし。おほわのはすこしはりかなはねど。いへ〳〵の說とてろんあればちからなし。（近衞）仁平御賀にとよはらもふきながら。このころみじかき說をなしと申す。こはくきこゆ。唱歌のしにくきによりて。舞人のなかよりいできたるにや。されど舞人どもはながきやうしりたりと申すもおほかり。かいしろに琵琶のたつ事あり。又ひく事あり。後高倉院舞御覽ありしに。たいこのちごにきくわかといふちごかいしろにたてんとて。東大寺別當定範法師まげてをしへよと申しかば。琵琶をば樂屋にてすこしたかくうけてたびき。ひくことをばつくりいだして。平調にてひかせき。まことのやうをばをしへざりき。ゆゝしき事しりたりとこそ思ふらめ。いとをし〳〵。

採桑老。

多氏にたゞ一すぢあり。近久好方をとどひにちかひさは十年ばかりがあにてありながら。ひさしくみちにいらず。妙音院よしかたをめして風俗の御さたありしに。さいさうらうさたのいできたりしに。さればさいさうらうはきうぢばかりなどおほせありしかば。近久もまひて候。近方をしへ候にきと申し。そのことを猶はたかくしてありしほどに。このひろうせしあひだ。ちからさぶらはず。さは近季節近にをしへ候なんと申て。ちかかたにならひたる譜をとりいでたりき。節近とくうせにしかば。節近子久行となん。さておほぢにそひたりしかば。ならひたるにてあれども。なをおぼつかなきにや。天王寺のうの四郎公廣といふものにならひたるとかや。みなせ殿舞御覽にまひてき。（永久元年）仁和寺舍利會にはじめは久行まひてき。つぎのとしは又こいむずも久行まひき。

もてのほか也。これゆへよしうぢはあらくいでて。三四年はまいらざりしかど。いまは又やう／＼に申てまいりて。嘉祿二年舍利會にさいさうらう好氏まひてき。胡飮酒採桑老ねむなくおほくなりにたり。

竹林樂。

いとたしかの本文はしらねども。たうにはきむきのをりの樂にぞ。いまはいはゐにもするにや。されどこれらにはこゝろしりてあり。

白柱。

十拍子なるあり。院禪が樣にて。孝博がすぢはなちては。人いとしらぬにや。

高麗曲。

新鳥蘇。

間拍子といふ事第二反にあり。いと人しらずげなり。いま三のつゞみ。一拍子のぶる所あるを。大このきはの三のつゞみをうたぬなり。大こうち三のつゞみうちが。ともにしりてすべき事なり。第二反第三反などは。四五反をもして喚頭にはつく。大こあげ。そりことるほどになりぬれば。たびごとに喚頭につくなり。四天王寺には。拍子あげつればすべて喚頭をせぬ事もあるといふめり。

古鳥蘇。

しんとりそにおなじ。これはま拍子は初反にあるなり。

狛桙。

さをとるに秘事どもあるとかや。天王寺にはつきかへしといふをひす。多氏にはこしまはす手をひするとかや。

胡蝶。

右のものは反すなきに。これぞ反すさだまりたるものにてある。又は酣醉樂。これ二は拍子をばかぞへず。反すをかぎりたり。こと舞は拍

子をかぞへて舞なり。右樂にいとさして おぼゆる事なし。舞などにつきてはあるらめども。それはみち〳〵のともがらの事なれば。さだめてこれならぬ事もあるらむ。すべてはかやうの事。たゞものがたりをしたちぬれば。しぜんのことゞもいでくれども。かゝばやなと思ひたちぬれば。よろづわすれて思いでられず。なをもおもひいでむにしたがひて申べし。かみさまにもかきつくべし。

嘉祿三年六月六日旦記畢。

音樂生散位藤原孝道在判

元亨三年六月十日。以二書寫本一書畢。伺字〔舞歟〕等有レ之歟。尋二取正本一可二校合一。此書未レ流二布世間一。於二我道一無雙秘書也。殊可レ誡二外見一。依レ有二所存一。不レ交二他筆一。自書二寫之一。

琵琶末學在判

舞曲口傳

案摩。　准二大曲一。　古樂。　有レ面。　深重之有二口傳一。

此曲者承和御門御時。奉レ勅大戸清上作レ之。但非二新製一。改二直其詞一也。陰陽地鎮曲謂レ之。

二舞。　有二面二樣一。上臈者咲面ヲ着。下臈者腫面ヲ着。是地祇土神入二醉狂一舞シ姿也。同二地鎮曲一也。

皇帝破陣樂。　有レ甲。　大曲。　新樂。

此曲者大唐玄宗皇帝國ヲ平給テ即位之時令レ作給也。此朝ヘハ粟田道麿渡畢。

團亂旋。　有レ甲。　大曲。　新樂。

此曲同時渡レ之。后宮造由中傳タリ。是モ玄宗製作歟。

春鶯囀。　有レ甲。　大曲。　新樂。

此曲モ大唐樂也。或書曰。合管青ト云人造レ之。奏レ之者必鶯來テ百囀ヲス。

蘇合香。有レ甲。大曲。新樂。

此曲者陳後主所レ作。或書曰。中印度ノ樂也。阿育大王病ニ煩給タリケルニ。蘇合ト云草ヲ藥ニ得給ハズハ存命カタカルベシト申ケレバ。一國之大事ニテ求レ之。經ニ一七日一得タリ。卽病平愈トアリ。舞者育偈ト云臣。悅テ此草ヲ甲トシテ舞フ。コレヨリ始トス。此朝ヘ渡人。柏原天皇御時和邇部嶋繼ト見タリ。壹越調ニテ留コト有ニ口傳一。盤涉調曲也。

萬秋樂。有レ甲。近代不レ用レ之。准ニ大曲一。新樂。

此曲者佛世界曲也。自ニ百濟國一波羅門僧正所ニ傳來一也。破者。日藏上人渡唐時渡レ之。實忠和尙都率內院ヘ參詣之時。菩薩聖衆ノ曲ヲ聞給テウツシ給ヘリト申傳ヘタリ。異名廿五アリ。先ヅ金商萬秋樂。慈尊万秋樂。見佛聞法樂。菩提樹下樂。出世成道樂已下也。口傳相承無ニ盡期一。彌勒出世ノ導師。登樂三會ノ曉ヲ待樂也。

玉樹後庭花。有レ甲。近代不レ用レ之。中曲。新樂。

此樂者隋氏舊文。至ニ武德九年正月十日ニ一。始命ニ太常少卿祖孝孫一考ニ正雅樂一。貞觀二年六月十日樂成奏レ之。但亡國之音在レ之。仍止レ之。

秦王破陣樂。有ニ別裝束一。四人舞レ之。四天王之形。中曲。又大曲。新樂。又曰ニ七德舞一。有レ面。

此曲者武德中。天下始作ニ秦王破陣樂曲一。以歌ニ舞太宗之功業一。貞觀始。太宗重製ニ破陣樂圖一。玄弉三藏西天ニ渡給タリシ時。戒日。大王ノ宮ニテ一曲ヲシ給トアリ。是ニモ大ナル有ニ口傳一之。

散手破陣樂。有ニ別裝束一。一人舞レ之。中曲。新樂。

此曲古老傳曰。率川明神平ニ新羅之軍一。向ニ新

羅國ニ指麾而舞。時人見ニ此姿ニ摸レ之。見ニ船舳ニ。今ノ寶冠散手是ナリ。有レ面。

武將太平樂。　中曲。　新樂。　帶ニ大刀ニ桙ヲ持。

會要曰。後周平齋所レ作也。周代爲レ之。又通典曰。謂ニ之五方師子舞ニ。祝儀ニ悉用之舞樂也。又武昌樂ト云。道行ヲバ朝小子ト云。破ヲバ太平樂ト云。急ハ合歡鹽ト云。

喜春樂。　中曲。　古樂。

右或書曰。陳書興公作。是大國人也。則漢土之立春ニ春宮太官奏ニ此曲ニ云々。又古記云。淸和天皇御時。行教法師八幡大菩薩ヲ オヒタテマツリテ男山石淸水ノ宮ニ奉レ遷。依ニ夢相ニ此曲ヲ作改之ト云々。以ニ此例ニ多分者。神之御遷座ニハ此樂ヲ用之。但シ其社ニ又可レ有レ例。

輪臺。　有レ甲。　中曲。　新樂。

大唐樂ト云。作者酒醉作レ之云。輪臺ハ國名。其國ノ人着海波ノ衣ヲ着シテ舞タリシユヘニ。則付ニ其國ノ名ニ云々。又靑海波ハ龍宮樂ナリ。裝束ノ色。靑白浪ニ千鳥ノ文ニヌヒモノニシ侍リ。羅路波羅門開レ之傳ニ舞曲ニ云云。本ハ平調曲ナリ。輪臺ヲ序トシ。靑海波ヲ破トス。作法面白舞ナリ。

春庭樂。　中曲。　新樂。　一名春庭花。　又夏風樂。

延曆御時。遣唐使舞生久禮眞藏所ニ傳來ニ也。

打毬樂。　中曲。　新樂。

此曲黃帝所レ作也。依ニ兵勢ニ作レ之。被レ行ニ小五月節會ニ時者。競馬裝束シテ。樂人四十人立テ。木ノサキカヾマレルヲ持テ。玉ヲ係クナリ。

五常樂。　有レ甲。　中曲。　新樂。

唐太宗朝貞觀末天觀始。帝製ニ五常樂曲圖ニ。

五常公作レ之。仁義禮智信謂之。

三臺鹽。　中曲。　新樂。

此曲唐國ノ物ナリ。醉鄕日月曰。高宗ノ后則天皇后所レ造也。此朝ヘ者犬上是成渡レ之。

傾坏樂。　中曲。　新樂。

此曲モ大唐ノ物也。長珍无急所レ作之。

桃李花。赤白ト云。　中曲。　新樂。

是唐家之物。貞保親王謂云。　伊勢興房ト申者。唐桃花盛時酒盛。三月三日曲水宴奏ニ此曲ヲ云々。

賀王恩。　中曲。　新樂。

此曲者嵯峨天皇御時。大石峯良所レ作之。

秋風樂。　中曲。　新樂。

此曲弘仁行ニ幸南池院ニ之時。當世乙魚依レ勅作ニ此曲ヲ。舞作。　樂者大戸清上作レ之。而在レ唐譜レ之。是モ後ニ作改ト見タリ。

承和樂。　中曲。　新樂。　又冬明樂云。

此曲承和年中ニ黄菊ノ宴ト云事セサセ給ケルニ。奉レ勅舞者三嶋武藏作レ之。樂者清上作レ之。

裹頭樂。　中曲。　新樂。

此曲李德祐作レ之云。又云。明帝所レ作云。樂興。同記曰。大國法蛾拂之時。以ニ錦羅絹綾等ヲ裹レ頭拂レ之。此故ニ裹頭樂云。大唐ニ金御國ト云所アリ。一百歳ニ一度。大蛾千萬來テ害ニ損人ヲ也。其時奏ニ此曲ヲ。彼蛾皆悉死云云。

感城樂。　中曲。　新樂。

此曲誰人ノ作タリト云事不レ見。但菫親王對面之時此曲ヲ作リ習トイヘリ。然者嵯峨隱君子ノツクラセ給タルニヤ。

央宮樂。　中曲。　新樂。

此曲イヅレノ御時ニカ侍ケン。春宮始テ立給ケルニ。奉レ勅林ノ眞倉作レ之。

北庭樂。　小曲。
是者亭子院ノ御時。不老門ノ北庭ニテ作レ之。作者不レ見。若御製作歟。

甘州。　小曲。　新樂。　有レ甲ト云々。
此曲ハ唐玄宗皇帝ノ御作也。甘州ハ國名也。彼國ニ海アリ。竹多ク生タリ。甘竹ト云。件竹ノ根ゴトニ毒蛇蚖毒虫多滿テ切取コトアタハズ。毒蛇虫ノ爲ニ人多ク死ス。而ニ奏ニ此曲ヲ乘レ船來テ此竹ヲ切バ彼虫人ヲ不レ害。其謂者金翅鳥ノ音ニ似ル故ニ。毒蛇虫恐ヲナシテ人ヲ害セズ。其時此竹ヲ船ニ切入テ取レ之。

胡飲酒。　小曲。　古樂。　有ニ別裝束一。
此曲班蓋所レ作之。胡國人飲レ酒醉テ奏ニ此曲一。摸桴者酒杓ナリ。又桴者笏也。コレハ胡國王舞レ之ト云。說々如レ此。

採桑老。　別裝束。　中曲。　古樂。
唐作。採桑子。其躰老人携レ杖指ニ竹插一。此舞之次第。賀ヲ被レ行時ト同之。口傳在之。

拔頭。　別裝束。　小曲。　古樂。
此曲者天竺ノ樂也。波羅門傳來也。一說。沙門佛哲傳レ之。唐招提寺ニアリト云々。又后嫉妬ノ貞ト云々。通典ニ在之。

還城樂。　別裝束。　中曲。　古樂。
此曲者西國之人好テ蛇ヲ食ス。其蛇ヲ求得テ悅姿不可說間。摸ニ其躰一作レ之。仍名ニ見蛇樂一。是ニ大ナル口傳アリ。男山放生會還幸時用レ之。一大事ノ因緣アリト云々。

菩薩。　別裝束。　古樂。
是天竺舞樂也。而僧正波羅門幷佛哲化人等此朝所レ傳也。

迦陵頻。　童舞。　古樂。
此者天竺祇園寺供養日。伽陵頻來舞儀。時妙音天奏ニ此曲一。阿難傳レ之流ニ布之一ト云々。迦

樓賓ハ是梵語也。此鳥囀ニ苦空无我常樂淨土ト一也。波羅門僧正佛哲等所レ傳也。

蘇莫者。　別裝束。天王寺舞レ之。　古樂。

此舞者昔役ノ行者大峯ヲトヲリ給ケルニ。笛又ハ尺八ニテ吹給ケルニ。山神メデヽ舞給云々。件出現峯ヲバ蘇莫者ノタケト名ケタリ。又聖德太子河內之龜瀨ニテ馬上ニシテ尺八ヲモテアソバシケルニ。山神出テ舞タル由。法隆寺ノ繪殿ニ說侍トアリ。

陪臚破陣樂。　別裝束。天王寺舞レ之。　古樂。

此班朗德所レ作也。是天竺樂也。而大國法淸舍曰。於二陣內一奏二此曲一知二勝負一。此樂七反時有二舍毛音一我陣卽勝。舍毛音。大ナル口傳アリ。樂者波羅門僧正傳來。舞者上宮太子爲レ敵二守屋臣一奏二此曲一之時。有二舍毛音一。仍自陣勝之。其儀ヲ以テ此舞所レ造云々。

皇麞。　有レ甲。　中曲。　新樂。

是者黃麞ハ谷名也。作者不レ見。天王寺ニ舞レ之。有二口傳一之。

淸上樂。　童舞。　新樂。

此曲ハ大戶淸上所レ作也。自感愛シテ以二我名一爲二樂名一。

泛龍舟。　童舞。　新樂。

此曲律書樂圖云。隋煬帝所レ造也。詠云。

稽首無上諸善逝。妙法一乘無二曲。
開示悟入拂知見。三乘三望法善士。
供養香花及音聲。以二此微妙殊勝舟一。
乘二大牛車一出二三界一。不レ入二化城一到二寶所一。
願共二衆生一速成佛。

目出文ナリ。奏レ之者。南方ヨリ涼キ風來トイヘリ。漢土ノ樂也。

河南浦。　新樂。

此曲承和大嘗會。尾張連濱主歟。作レ之。改直歟。此舞者興福寺常樂會第二日。十六日ニアリ。鯉形ヲ作テ

切レ之。釋尊御誕生時。包丁ト云人切レ之。猶有ニ口傳一之。

放鷹樂。　船樂之時古樂。　新樂。

樂談史云。弘仁三年八月一日樂成奏レ之。此曲野行幸奏レ之。舞姿。乍子ヲシテ。左手鷹ヲスヘ。右手ニ楚ヲ持。タカナブリノ躰也。

蘇芳菲。　古樂。

此曲者五月節會舞ニ御輿之前一。是レ從ニ弘仁一始テ。競馬ノ行幸奏レ之。對ニ右狛龍一。蘇芳菲ノ身ハ師子ノ姿ナリ。頭如ニ犬頭一也。裝束ハ如ニ左垂尻裝束一也。不ニ帽子一。踏ニ懸絲鞋一ナリ。向ニ御車一。付ニ御幸一。

師子。　笛ト大鼓鉦鼓ト許ナリ。

此曲御願供養舞[illegible]一舞者師子舞役也。以ニ住吉神主長盛之相傳一吹レ之。大鼓津守經國打レ之ヲ爲レ本。

公事曲。

萬歲樂。　中曲。　新樂。

此者唐ニ隋煬帝ト申御門ノ作ラセ給タル也。唐國ニハ賢王ノ世ヲヲサメ給時。鳳凰ト云鳥必出來テ。賢王萬歲々々ト囀タルヲ。樂ニ作リ。振舞ノ姿ヲ舞ニ作セ給テ侍ナリ。此朝ヘハ誰人渡シタルト云事不レ見。

賀殿。　有レ甲。　中曲。　新樂。

此曲唐ヘ承和御門ノ御時判官藤原貞敏ト云ケル者ヲツカハシタリケルニ。廉承武ト云人ニ琵琶ヲ習テ。此朝ニハヒロメタル也。舞ハ同御門ノ御時ニ有レ勅作ル。以ニ嘉祥樂一爲レ破。以ニ嘉殿一爲レ急。以ニ伽陵賓急一爲ニ道行物一。師林眞倉作レ之。

羅陵王。　別裝束。　通大曲。　古樂。　有レ面。

此曲來通典ト申文ニ申タルハ。大面北齊ニ蘭陵王長恭。ト申ケル人。國ヲシヅメンガ爲ニ軍ニ出給フニ。件王ナラビナク才智武勇

ニシテ。形ウツクシクヲワシケレバ。軍ヲバセズシテ偏ニ將軍ヲ見タテマツラントノミシケレバ。其樣ヲ心得テ。假面ヲ着シテ後ニゾ周師金墉城下ニウツ。サテ勇三軍ニカブラシメテ。此舞ヲ作ル。コレヲモテアソブニ。天下泰平ニシテ國土ユタカ也。仍蘭陵王入陣曲ト云。持レ桴。此曲佛哲傳渡。此ハ一說。猶秘說在之。又天龍寺供養日龍秋奉行。其日散狀ニ云。天龍寺供養舞樂羅龍王。所レ作人龍秋書レ之。龍ノ字始書レ之。夢窓國師感レ之。三身相應樂人ト云。感嘆狀被レ送了。是ヨリ陵ノ字ニ書。當家之說トス。此序ハ荒序ト云。道之灌頂是也。殊ニ御當信被レ敬曲。御相承審也。

高麗曲。右舞之事也。

新鳥蘇。　有ニ面甲一。　大曲。

此曲下春ト云者所レ渡。高麗曲者悉一度ニ渡ト見タリ。作者不レ見。古彈ト云コトヲ打レ之。能公賴傳レ之畢。樂者公里ヨリ基政ニ給レ之。

古鳥蘇。　有レ面。　大曲。　冠。　着劍。　笏指。近來面不レ着レ之。

天養元年十一月十二日。定孝依ニ上卿內大臣仰一。對ニ賀王恩一。

退宿德。　有レ面。　牟子。　大曲。　老舞ト云。

此舞樂委注タル事ナシ。

進宿德。　有レ面。　牟子。　大曲。　若舞ト云。

此曲モ委ク申タル物ナシ。古老語云。右舞ノ中ニハ當曲極大事ノ曲云。仍常樂會ノ安摩ニシテ。紀氏舞人等談義シテ。多氏舞人モ不審ヲヒラキテ舞ケリ。

狛桙。　別裝束。　中曲。　執鉾舞ト云。又桙長一丈七寸ナリ。

此舞者古人說云。高麗ヨリ渡ケル時。五色ニイロドリタル棹ニテ船ヲサシテ渡タリケル

ヲ。ヤガテ見テ舞始タリト中傳タリ。
埴破。　裝束如ニ狛桙一。　中曲。　登玉舞ト云。
埴玉ヲ五持テ舞。此由來モ不レ見。
皇仁。　有ニ面甲一。青色。赤色。　中曲。　皇仁庭ト云。
春宮ノ御元服ニ奏ニ此曲一。喜春樂對タリ。
綾切。　面。女形白色。　佇子。一説鳥甲。　中曲。
高麗女名歟。愛嗜女ト云。又大靺鞨ト云。此
曲ニソラ入ト云事アリ。皆入ナントスルヤ
ウニテ。又カヘリテ舞。
敷手。　名重來舞。　中曲。
青海波ニ合タリ。此舞主上御元服用レ之。裴
頭樂ニ合タリ。付文字事歟。
延喜樂。　中曲。
以ニ年號一爲ニ樂名一。此曲延喜御門御時作レ之。
作者忠房歟。樂者笛師逃部公厲所レ作也。祝
所ニ用レ之。万歳ニ合タリ。
仁和樂。　中曲。
以ニ年號一爲ニ樂名一。此曲。仁和年中ニ奉レ勅
テ。貞雄ト云物作レ之。
長保樂。　中曲。
保曾呂久世利ト云。急ヲバ加利夜須ト云。此
曲長保之比作レ之。
胡徳樂。　小曲。　面色々也。酒ニ醉タル色ナリ。
遍鼻胡徳謂之。此曲。本是横笛ノ樂ナリシヲ
承和御時依ニ勅定一爲ニ高麗笛ト一。常世改ニ作
之一。呂催馬樂酒飲ニ合。赤面ノ鼻ユルガサル
ニ一者着レ之。
石川。　中曲。
此舞近來絶タルガゴトシ。催馬樂ノ石川ト
同音。
胡蝶。　童舞。　小曲。
此曲延喜六年八月太上法皇童相撲御覽ノ時
所レ造也。一説ニハ前栽合ニ山城守藤原忠房
朝臣作レ之。

新末鞨。　別裝束。　小曲。
此曲或書云。靺鞨芋田人名也。出二北古靺鞨國一名也。而高麗ヨリ渡タル内ニハアラザル歟。舊記云。着二紫袍ヲ一者一人。自二大史一前ニ立テ舞。是ヲ王ト云。
八仙。　小曲。　別裝束。　有二面甲一。　鶴舞ト云。　此崑崙八仙ト云。
神仙傳云。淮南王劉安好レ仙。八公已下ナリ。仙宮（浮）ヨリ出タル故ニ。苔ノ衣ヲキタリ。スヽハナヲタレタリ。
貴德。　別裝束。　有レ面。　中曲。　一人舞也。
作者不レ見。散手ニ合タリ。番子六人四人二人是アリ。桙立テ後在二鎮詞一。其詞曰。鯉口吐レ氣嘯二万歲政一。天下太平世和世理トアリ。
納蘇利。　別裝束。　有レ面。　小曲。
陵王ニ合タリ。作者不レ見。雙龍舞ト云。義光御詠云。陵王納曾利ハ。始ハ面ヲ惜テ隱テ不レ見シテ。卒爾ニ見テ隱ガ目出也。偏ニ打開テ見バ無二性念一事也トゾ。二人舞。又一人舞コトモアリ。
林歌。　別裝束。付レ鼠。　有レ甲。　小曲。
作不レ見。此樂殊勝ノ樂也。林者觀二有爲諸法一。入二實相禪林一。故林ト云。歌者獄〔マヽ〕二生死無常一。囀二眞如妙歌一。故歌ト云。賀茂大明神大黑天好翫ルト也。催馬樂ノ老鼠ニ同詞。
地久。　有二面甲一。　准二大曲一。
作不レ見。催馬樂ノ櫻人ニ合詞ナリ。古今著聞集ト云モノニ注タル一說アリ。イヅレノ比ノ事ニカ。大宮右大臣（俊家）殿上人ノ時。南殿櫻サカリナルコロ。ウヘブシヨリイマダ裝束モアラタメズシテ。御階ノモトニテヒトリ花ヲナガメラレケリ。カスミワタレル大内山ノ春ノ曙ノヨニシラズ心スミケレバ。高欄ニヨリカヽリテ。扇ヲ拍子ニ打テ。櫻人ノ

曲ヲ數反ウタハレケルニ。多政方ガ陣ツトメテ候ケルガ。歌ノコヱヲ聞テ。花ノ本ニススミイデヽ。地久ノ破ヲツカフマツリケリ。花田ノ狩衣袴ヲゾキタリケル。舞ハテヽ入ケル時。サクラ人ヲアラタメテ蓑山ヲウタハレケルニ。政方又立カヘリテ同急ヲ舞ケル。オハリニ花ノ下枝ヲ折テ。後ヲトリテフルマヒタリケル。イミジクヤサシカリケル事也トアリ。

白濱。 中曲。 准二大曲一。

此曲タシカニ中タルモノナシ。對二万秋樂一。東三條殿之朱器大饗ニ在之。造人不レ見。

蘇志摩。 中曲。 着二蓑笠一舞レ之。

中古ニ絶侍ヲ天暦御時被レ仰二多好茂一。再三辭申。重仰間改レ之。多氏ニハ絶テ今ハ不レ舞。紀氏舞人舞。雨乞ノ舞曲ナリ。

登天樂。 童舞。又男舞。 小曲。

此曲。委注タル物ナシ。

都志。

酣醉樂。

狛龍。五月節御輿出入之間。御前ニテ奏レ之。

吉簡。

大略當時譜ニアレドモ絶畢。吉簡ハ備馬樂ノ無力蝦ノ詞ナリ。

狛犬。

此ハ打毬ノ時。右方爲二勝負樂一。當代コレモナシ。

進蘇利古。

近代舞絶畢。樂モ譜ニアルバカリ也。

顏序。

コレモ絶畢。

新河浦。

是レモ舞ナシ。樂ノ譜ハアリ。

黑甲序。

是モ當時是ナシ。

常武樂。

此曲子部常雄作ㇾ之。常雄樂トモアリ。

右舞曲說々。依ㇾ爲二上意一。擇ㇾ之所二進上一也。

永正第六曆閏八月日

從四位下行前筑後守豐原朝臣統秋

右舞曲口傳魚魯之疑不少可俟好本挍正

群書類從卷第三百四十七

管絃部七

夜鶴庭訓抄

音樂。

おほよそ糸竹の曲をば竹の馬にのり侍しほどより龍のなくねに耳をたてゝ。白髪新に生ずるまで。日をくらし夜をあかして。このもしくおきふしに思ながら。此道の人にすぐれたる事もなし。何事もひとによりてことなることとなれば。如何にすぐれたりとても。いさむる人もしれるひともかたし。いはむや翫ばざらむにをきてをや。しかはあれど。雲のうへに袖をつらね。はしのもとのたはぶれにもまじろひ。この事につみゆるすにやと。さよふけてことの絃のひきいれしふし〳〵にもいひたりしやらむ。あやしきしづのめが中にも。ざれたる心あるものもありげなり。霜にふれ露にあたる事も。さすがに春秋たけぬれば。しれる事はすくなく。しらざる事はおほし。なをかたはしばかりを申ひらけば。後の人めぞはづかしき。されどあらき風にも心して御覽ぜよと申をきたれば。雨もよももらさせ給はじとてかきをき候ぞ。まづ此道に心うべきことその數あり。先時の聲といふことあり。

春雙調東木音。　夏黄鐘南火音。

秋平調西金音。　冬盤渉北水音。
壹越調中央土音。
これを五音といふ。或木火土金水。或宮商角徴羽五音也。
宮。一越調。准レ君。　商。平調。准レ臣。　角。双調。准レ民。
徴。黄鐘調。准レ事。　羽。盤渉調。准レ物。
大やう是を時のこゑといふなり。又十二時にとりて時の聲あるべし。六調子を六時にあつべけれど。しりたる事もなし。されば申さず。昔は時刻を正し。星の位をしらざりけれど。我管絃の心持て。たゞいまは何にてあるよと心得けるなり。闇夜にも物の聲をきゝて子丑の時をもしり。香の火を見ねども。午未のたけたるをもしりけるなり。いまの世にはさほどの管絃者は有がたし。みな絶たることとなり。自然にあふ事有。草村の虫の音も枝に木づたふ鳥のさえづりも。當時のものゝ音にあふことのあるなり。それも定なし。昨日午の時の平調。よろづの物のしみかへりたりし。今日の午の時をしたがへて。盤渉調にてもあり。さればいかなるべき事ともわきまへがたし。たゞ天性和合して。あふことの自然にあるなり。さる時にあひたる調子にてあそぶに。しまぬ事なし。此外に七音といふ事あり。始の五音に今二を加へたるなり。宮。商。角。徴。羽。變徴。變宮なり。いまくはへたる此こゑは上无調。下无調なり。上无調をば林鐘調といふ。下无調をば角調といふ。是を具する故に。五音にもしたがふ聲あらば。是にあはせて見よといふ心なり。七音の外にいきとしいける物。聲はなるゝ事なし。笛に廿一の聲といふ物有。穴一に三の聲あり。ふとき聲。正中の聲。ほそき聲。是三分なり。合て廿一音といふなり。管絃はいかにも耳のかしこかるべ

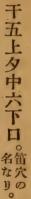
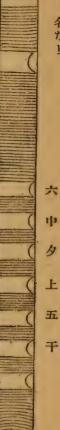
き也。さらざらん人はおよぶまじき道なり。又呂律とわけたる。陰陽にあつるなり。呂は男。律は女也。呂に壹越調。双調。黃鐘調。律に平調。盤渉調。黃鐘調。兩方ともにかよふ。大食調同事也。其聲はかはらねど。呂にもかたどり。平調にもし。大食調にもあるなり。此外枝調子といふものあり。盤渉調弁に雙調にはなし。

平調。性調。道調。　黃鐘調。水調。　大食調。乞食調。

壹越調。沙陀調。

次第の聲のゆくはざまにかゝるころあるなり。たとへば物の匂ひのやうに。其色と見ゆれど。すこしいかにぞや。なりをはぬ聲のあるなり。それを枝調子にあはするなり。いかなるしらべに枝調子のある。なき調子の又あるに。こゝもとにいぶせく候。まだならはねばかき候はず。尤たづぬべき事なり。金石絲竹匏土革木。是を八音といふ。金石は方磬躰なり。糸竹はひきものふき物なり。匏はひさごつぶり也。唐には笙笛のかしらにするなり。土はつちにて作りたる物也。革木は鞁なり。かわといひ木といふなり。文選第一卷序云。譬下陶匏異レ品。並爲ニ入レ耳之娛一。黼黻不レ同。倶爲中悅レ目之翫上。かく申たり。

千十下乙工美一八也　言七彳上凡骨毛比。笙竹の名なり。此中に香なき竹あり。也の竹なり。麝香入るにはこの竹に入る。ものゝおもしろからぬ事は笙笛の時にあはぬなり。よろづ物あれど。笙笛をとくならす也。樂のはやくおぼゆる時は笙笛をよはくとらへ。すこしはやめばやとおもふ時はつよくとらへて吹なり。是秘說なり。うかぶといふことなり。

干五上夕中六下口。笛穴の名なり。

末のきりめを口といふべからず。事には五中の穴をおほひて。口の聲はふくなり。されば

四一上下工凡五六。篳篥穴名也。

琴。

宮商角徴羽文武。琴の絃の名也。

本は五音なり。されば絃は五筋なり。その外に文武王の時くはへ給へるなり。いまふたすぢをよ。其のち七絃なり。故に今二すぢは名を文武といふ也。おもてにしとゞめあり。な

聲の出所にあるゆへに口といふなりといはれて候しな。

みだのかたと申。

和琴。

大六尺三寸。中六尺。下五尺八寸。絃六筋なり。只一二三四五六と申。又名候べし。かぞふるやうさかさまにかぞふ。様々の名ありげ也。うらなる穴に名候とかや。中にはかば。ひ

さぎ。桐。くさぎ。

箏。

一二三四五六七八九十斗爲巾。箏絃名也。

箏の沙汰においては後に申べし。

比巴。

一乙ネ上。比巴絃名也。

斗乞之也。數秘言選。凡十比法工下七八。ことの地の名也。

ことぢとは。ちうといふものの上に。をのある所ごとにかかる名のあるなり。

比巴馬上絃也。
比巴秘物等。
石上流泉。返風香調ニ引。　啄木。同調。　楊眞操。風香調。
比巴ノ甲ニハ。シタン。クワリボク。クロツミ。コツキ。ユシホツメ。ミツノ木。

アワスハウ。土佐國ヨリ出ク。　ハラハシ。　ホチノ木。甲斐國ヨリイデク。

比巴名。
井天。渭橋。已上宇治殿。　玄上。大内。　牧馬。齋院。
下濃。内大臣殿。　元興寺。大内。　兩道。　小比巴。

木繪。无名。（蝉丸比巴也。）以上皆紫檀也。
比巴調等。
壹越調。索性〔壹歟〕。双調。沙陀調。平調。
大食調。乞食調。小食調。道調。黄鐘調。水調。盤涉調。風香調。返風香調。
林鐘調。清調。殺孔調。難調。仙寫調。
風風調。鴛鴦調。南呂調。玉神調。碧玉調。啄木調。仙女調。
以上廿六調也。
方磬。（上八。下八。）
ほうきやうの事は。いとしり候はねば。いづれもと申ながら。こまかにも申候はぬぞ。かねの上下の名ばかりしるして候ぞ。
樂名等。
壹越調。（廿三。）
皇帝破陣樂。團亂旋。春鶯囀。天壽樂。
蘇羅蜜。厥磨賦。玉樹。廻坏樂。古詠詩。梁州。韶應樂。賀殿。胡飲酒。壹弄樂。酒胡子。北庭樂。承和樂。承果樂。壹團嬌。河水樂。菩薩。迦陵頻。
武德樂。十天樂。
壹越性調并沙陁調。（九。）
安摩。羅陵王。新〔羅〕陵王。弄槍。澁河鳥。寂涼州。安樂鹽。壹德鹽。曹婆。
雙調。
春庭樂。柳花苑。
高麗狛樂。
皇仁。吉簡。長保樂。納序。古彈。新鳥蘇。古鳥蘇。退宿德。進宿德。保蘇呂。（長保樂破。）古蘇呂。（長保樂急。）狛桙。俱倫甲序。高麗龍。志岐傳。阿志波。阿也岐理。歌良古蘇呂。埴破。顏徐。新河浦。歸徳叟。進曾古。阿夜岐理。新靺鞨。酣醉樂。遍鼻胡徳樂。石河。林歌。納蘇利。蘇志

摩利。登天樂。胡蝶。地久。白濱。敷手。崑崙八仙。

盤涉調。

眞大風。宮商荊仙樂。輪臺。青海波。元歌。萬秋樂。□蘇合香。劒氣褌脫。宗明樂。蘇莫者。採桑老。鳥向樂。秋風樂。白柱。竹林樂。千秋樂。越殿樂。鷄鳴樂。

黃鐘調。

赤白桃李花。蓮花樂。央宮樂。河南浦。弄破樂。喜春樂。應天樂。安城樂。西王樂。感城樂。汎龍舟。重光樂。平蠻樂。海清樂。淸上樂。拾翠樂。

平調。

三臺鹽。皇麞。萬歲樂。春楊柳。太平樂。五常樂。裹頭樂。甘洲。廻忽。想夫戀。永隆樂。小娘子。老君子。扶南。鷄德。王昭君。勇勝。倍臚。輪鼓褌脫。

大食調。

賀王恩。秦王破陣樂。還城樂。散手。太平樂。傾坏樂。打毬樂。蘇芳菲。天人樂。仙游霞。感恩多。庶人三臺。長慶子。飲酒樂。放鷹樂。聖明樂。抜頭。

樂の名はいまだおほく候げなり。きゝおよび候はぬはかゝず。うけ給はりおよびたれど。わすれていはぬも候はむ。是かれにかよひたる樂をば。いつかはこれになど申難も候はむずらん。

此道にをきては。我身にもこのみてすきて候事なれば。うけ給はりおよび。又いやしき心にもおぼえん事をば申べし。みなひが事にもなり。をこのけも候へども。このなかにさもとおぼさせ給んこともやとて。書をき候ぞ。

一先ことゝ申文字。筝是なり。此文字年來疑心

の文字也。その故は。よろづの物は邊にしたがふ物なり。ものによりてかはることなり。箏は吹物にあらず。しかればいとにしたがふべきなり。吹物は竹にしたがへ。引物は糸にしたがへたるなり。それにこの箏といふ文字のかゝるべき事かとおぼゆるに。久安二年三月二日。宇治入道殿よりおほせをかうぶりてまいりて候しに。三日一切經會御所のさせんのえんにて箏つかうまつりて。さるの時事はてゝ。御所へかへらせたまひて。猶御遊び候しに。管絃の樂器の文字のさた候しに。この文字の事を申いでたりしかば。おほせに。事の外の管絃者なり。此文字をかく。うたがふべしとこそおもはざりつれ。さるにてはしりたるよなど仰をかうぶる。日ごろ不審によりて。かくのごとくいぶせく候て申よしを申候しかば。いまにいはむと仰ありしに。次の日後宴ありなどして。三日また御遊び有しに。皇帝など候き。箏ひとつにてつかうまつれとおほせありしかば。遊聲序なからばかりまで。一帖五帖つかうまつりたりしかば。あの文字は此かはりに仰あらんとて。まことにはいとをしたがへたるぞとおほせありしかば。今かた〳〵はいかにと申しかば。もとの文字よと仰あり。然ば䋫。かく書べきにや。猶このことといぶせく。

一ことの長。五尺五寸そのむかしは有けるを。弘仁の御時に六尺五寸にかへ給ひ候。又いはこすと申所あり。是は琴地のさき緒のあたる所を申。この一の名はゆめ〳〵人になきかせ給ひそ。源氏つくりたる紫式部は。上東門院の女房なり。其院にことひくいままいりの參りたりけるに。院式部を召して。これに箏引なり。昔　の名ならざらむ名のさもありぬべ

からむつけよと仰ごとありけるに。いはこすとつけ候はん。いまひとつ候へど。うちきゝて。誰かけしきおぼえ候へばと申ければ。ことのほか御かんありけるとかや。ふるき物にしるして候。いみじき事に候。かゝるつゐでに物がたりを申候也。又琴と申。大躰ひきものに候へば。おなじさまのことなれば。絃のさたのこと申也。琴にかづらをと申物あり。絃きれぬれば。くづのかづらをもちゆる事の候ぞ。それにとりて。古詩に。

風排ニ琴上ニ葛絃鳴。　日落ニ洞中ニ松樹靜。江中納言詩也。

又伯牙鍾子期といふ琴の上手ありけり。しかる間。明暮ふたり申合つゝ。なく〳〵ひきあそびける程に。鍾子期死ぬ。伯牙聞しる人もあるまじければとて。琴の緒をきりてすてて。やがてひかずなりたる事候。まことにさこそおぼえぬべけれ。

一撥合ひくべきやう。

ふかくゆし。あさくとり。あらく(つよイ)かき。やわらかにおし。のどかにならし。はやくひき。やはらかにしらべ。むせかへり。ひろきませまき間のあるべきなり。たとへば一方ならぬ心なり。炋の木の葉の風にふかれて庭にめぐるがごとし。はら〳〵とちるかとすれば。ひと所にくる〳〵とまわる。たゞならぬさまのすべきなり。たゞならずなど申さば。くるうべきにはあらず。さむきあしたの水を身にかくる心あるべし。つめたからんずるなどいふ。難あらむずらん。いみじきこと聞見るはいかにぞや。とりはこえつ(こゝイ)事(さるイ)のこそかゝざればなめり。源氏にはいたきおりふし。めでたきことのつま〳〵には。そゞろさむくてなど申をかれたる心地もおびえ。身の毛よだつこゝろの

すこし候べきなり。人にもさおもはせ。我ながらもわがする事ともおぼえず。ただ心やりてしめりかへりて引べき事にこそ。一きれひきつればをしのけ。をしのけつとおもへばしのびかへりたる撥合をすこしりうてんなく。しづ〳〵とうつくしうひきなど。うへをばすれども。心のうちは思ふすぢありげにて。いかなる事をあの人思ふらん。いぶせやと。みな人におもはする躰にひかせ たまふべきなり。げに是もあしきすぢにも申をくらん。西山のあまことの少將。村上天皇。博雅三位などの中をかれたるにはあらず。たゞ是はをろかなる我心におぼゆる事を申候ぞ。さればみな指南たることになる べきにはさぶらはねども。又あはれに中をきたるなどおもふひとも。千人に一人候こともあるべし。ひきよせつるよりやむせ なくなにとなきことをつましらべにひくことと。よにわろき事なり。めくらの比巴こそさには候へ。あやまてつれ〴〵げに。りうてむもなく。物さう〴〵しくひくべきなり。ひきよせて。二のを五の絃ならびよりいづくの絃にもあらず。又別の事もなきに。たゞ二と五となるに。いかにぞや。ふと二などをもてとほるていか。よき人のあたりにきと居たるやうに。人のおぼゆるやうにかけまほしくこそとよ。それはしもいで候。つまあたりかきならす心の程の人がらによるべし。かる〳〵しうことをもてなし。我かたになりぬれば無念に候なり。それによりてひかへておもはせて彈べしとは申也。わろからむにておしむべし。いはむやよからんにおしまば。あながちに人もきゝたがり。きゝおとしもありぬべし。何事も心あさくしなすまじ。うちとけてあそび。もしやなにあるべしなど

いひあはせてせんなど人のいはんに。もの秘といひながら。わらは見しらずなどにくまんもにくし。うちたはぶるゝ所もあり。あざはやかなるかとおもへば。心のそこをばみな人にいはすなど。よきほどに候べし。それは箏のみにあらず。なに事のありさまも同じことなり。我管絃のまだしかりける時は。秘することといみじきことのごとく聞まほしくこそ。さおぼえさせ給はん時は。我身はまだしきにやとおぼしめすべし。あやまてきゝしりたるやうに。しばしはひかせ給へ。かきあはせ候なんど人すゝめば。たゞよのつねの登り撥合などうちひきておはしませ。夜もふけ。月も入。露もおき。夜も明方にならん曉など。すてかへりたる爲絃かきあはせ。すこしかたはしばかり。萱村皮竹甲斐筆歌荒田。

神樂。

阿知女作法。榊。幣。杖。篠。弓。劔。鉾。杓。諸擧。葛城。韓神。宮人。木綿。前張。薦枕。志都夜。小菅。磯等前。篠波。葦原田。殖春。大宮。上巻。湊田。蛬。千歳。星。得錢子。由不作。朝倉。其駒。

雜之部。年中行事也。仍略レ之。

たびをして。舟人に申て云。鹽風にあたり。露霜にぬれて。河に年ひさしくなりたる竹のいかにも／＼性根のうせぬは。いかなる事ぞと問ければ。五月のしもつやみにくさびの竹はきり候也。其比きりつるたけは。いかにもいかにも性念のうせ候はぬなりと申けるとかや。仍笛竹は件の比可レ切也とぞ申ける。いみじき事に候き。さてはいたり候はねば。知たる事もなし。かやうにて今は申さじ。催馬樂と申物は。尤しらせ給ふべき事也。ことばは

書候はず。別の双紙にて御覽ずべし。神樂。催馬樂。風俗。名ばかりをしらせ給へとて書て候ぞ。

催馬樂。律廿二。

我駒。澤田川。高砂。夏引。貫川。東屋。走井。飛鳥井。青柳。庭生。我門。

大鼓の左右をしる樣。

左には𨏍繪の數三すぢなり。筒も赤く色どる。右𨏍繪の數二筋なり。筒も青くいろどる。

小水龍。高名笛なり。二條院御時。助種（助貞子也）。おほやけの御前にあまたの御笛の中にとりませて。次第に一二三付てまいらせよと仰ありけるに。小水龍を物のようにたつべき物にも候はずと申たりけるとかや。助種がそくかうかぎりなし。

笛竹。五月のしもつやみにきるべしといふ。

三郎故曾高季と申けるが。父ののりたか豐後國へ下向しけるに。風雨の難におそれて道にしばし候ひけるに。舟にはくさびといふ物候は。本躰は竹にてうゑにわらしてしたる。其竹のめでたき笛竹にしつべき躰のして候ければ。水主にこひとりてのりすればやすし。

一かやうにひかせ給ふべきやうをば申つるにとりて。聞人がらによりて。又ひかせ給ふべき樣なほ候べし。かやうに心にくうつくしうひかせ給はんを。聞わくまじうひが〳〵しき男にても女房にても。こときとやあめけしひけやはるたひゞかせ給へなど。ひたやぶりにかろ〴〵しくせたむる人のこそ。世のすゑざまには。いよ〳〵さぞ候はんずらむ所にては。只人にしたがひて。なにをなひきてん。いたく申にしたがふといひながら。我身さへかろ〴〵になるべきならねば。さる事候ばやと

よ。さやうの事は我心たましゐにて。時によりて人よしと申は。そこもとをはからふに候。いみじく人のいふとも。すまじからむ事はすまじきぞかし。されどもきゝしかば。よにわろき事なりけり。はなたへひかざりし。いちやうすりをえひかでなどいはれぬるもわろし。物きゝしりたらむ人は。ひかざりけるをいみじとぞおもはんずる。それをさおもふばかりの人の百人に一人かたくこそ有かしな。

一ひき物はいかにも付物にて候にとりて。物にあはせつくるはきはめたる大事にてあるなり。樂はむかしより合をきて。譜と申ものあり。こと葉のあまらずたらずしてあはせたる物なれば。相違あるまじ。催馬樂おなじ事。されど樂の心にひかれ候ぞ。それを催馬樂拍子を心得て。よくしづかなる物もはやき物もひかせ給ふべきなり。催馬樂合飯さては本躰朗詠講の所にて。伽陀を誦し。錫杖いまやう風俗など申物こそ。我々のたけだにもあがりぬれば。譜もなし。又ならひたる事もなきに。一返きゝつれば。そのすがたの物よと心にきつれば。やす〳〵とひかれ候ぞ。今様などにはまして様々の奇特もなく。ひかれぬもなし。人の身も木火土金水にて作たれば。五音にたがへども。八音とて。はしに申たるやうに。いきとしいきたるもの。たてさせ給へ。それが夜ふくるまゝにはよく候ぞ。

一箏は所にしたがひてなり候ぞ。うちほらかなる所のたかきが。たうなどのさる事あるぞ。まはりはしまはして。くち一二などある様なる所には。ことの外になり候。雨のふる日なり候はず。おぼろげによからぬ事は。しめりたる日はつや〳〵とならず。それになる箏は

ありがたし。さとおもふほどに。泉のうへ舟の中などはめでたくなり候。それまたいたる事。こう〳〵水の流の下にてひくは。上にてはきこえ候はぬぞ。是も風の下ころにてもなめり。はかなき事おぼしめしあはせよ。庭にてぞなり候はぬ。まして夜などは。座ひろにてあるうへに。露など置てしめりぬれば。ゆゆしくわろきなり。

一ことにおしゆと申事あり。琴にむかはでは申がたし。などさはやかにひかで。すみ給などのやうにおほどかにひきて。かへりもいでもせさせ給ふべし。夜かさなりなどして。ややうつゝ候べきなり。

一おなじ事とは申ながら。大樂の舞。たてうち物などのあらむ時のひきやうはかはるべし。わきかへりたるかき合いるまじ。かすみたるつま掻合入まじ。たゞしたしかに。かこのらいせいのばちにさらり〳〵と彈合べし。笛はつぎめ〳〵いきつぐ所六いき。のぶる所をば四息などいで。いま二いきをば笙ぶえにうちあづけて候ぞ。そのひやうしひとつ竹にて。笙笛のあるをとなどにことそぎ候て。もしもそこもとを存じて。したゝかにきりめをめでたく彈あはせて。うへもさりけもいひはをわらふ〳〵も。樂の事をしとし。耳に聞いれてひかせ給べし。

一ひとり箏にて。たゞ箏一給りてのその聲にはなれたるはなければ。いかにくるひてうたふとも。八音にこもりたれば。えもいはずつきめ也。

一物に付にとりて先笙笛のなか調子と申て笙笛にふくことあり。それふかば。しばし笙をならさせて。調子ふきはてかたに。うかぶと申所より。その程に二絃のとぢをさげまうけ

て。はての竹に合せさせ給へ。もし笙ふえなくて笛ばかり候はゞ。笛のねとる所遠耳にききふせて。すこしさがりたるとおぼえて。柱はたてさせ給へ。あがりぬればのちのあしきなり。笛のすこしくゝまれたるやうにたてたるがすゑはよき也。まだしき折は。いかにも柱のたかくたてらるゝなり。されば身をおもひしりて。今すこしひきあげばやとおもはせんずるが。よきほどにはあらむずれば。そこもとをいまかみすぢばかりさがりたるとおぼしめす程にかくし候ぞ。あなかしこ〳〵。ちらさせたまふな。此六の中に。四にかたのごとくひきては。調子をひかんと思ふ時は。柱をさらに二絃よりはじめてたつるやうに。えもいはずたて候也。立はてゝかき合。せうせうひきてののち弾べし。ことあたらしくよく〳〵たてたりつる琴地を又さらにたつるは。調子ひかんずるよと聞しりたる人はかねてしるなり。是は調子ひくひとつのやうなり。調子ひく間。ことぢをもたをし。絃たがへなど心うべき事。能々手につきたるおより弾べき物也。かへす〳〵も秘せさせたまへ。

一搔合あまたある中に。爲絃搔合。二絃搔合。よく〳〵秘せさせ給へかし。それによりて二の絃搔合はしりたる人もなし。きむひくかき合又いみじき物なり。

一樂にをきては。ふくにも秘する物おなじことなり。

一樂のとゞまる次第。先笙笛。次笛篳篥。次比巴。次箏也。かくはあるなり。

一つめのかけぬやう。あぶらけをよすと申せど。箏の爲に又あしければ。しほゆにて時々あらふべし。冬は物にさはりて。はしやぎておれ候ぞ。夏はおれず。いつなりとも物につ

きてんには。さたに及ばず。齋宮女御は左がちにおはしましけるとかや。右をもつかはせ給へども。内々にては左を好みてつかはせたまひけり。それは右の御手の爪をおしみて。もし物にさはりもぞするとて。つねは左をつかはせ給ひけるが。やがて御くせにのちにはなりて候けるとかやぞ申傳へたる。又鹿のつの牛の角にて作り爪と申事の候げ也。わが身にとりてはえしり候はぬ事也。世あがりてもさふらひける事也。昭宣公の作り爪をおとして。見つけたらむ所に堂たてんと願をおこしてみつけ給たりけり。寛弘五年せり川の行幸也。極樂寺と申て。深草のほとりに候ところ也。そことぞ申傳へたる。爪なけれども。わがことのくう(功)入て。後はみつながらおれ(闕文)

一箏のしらべはいくしらべ候やらん。もともこのこと。いまおしうちまかせては。呂律大食調。これ二しらべぞ。普通のことにて候。その外雙調水調盤涉調とて。三しらべあらぬさまざまにてしらべの候とかや。いとしりたる人すくなきなり。盤涉調のしらべは習て候。めでたき物に候。わがひかねど。さる事ありとしらぬはくちおしき事なれば。しるし申候ぞ。かゝるしらべありとも。人にないはせ給そ。物はなほ秘し候ぞ。ゆくへしらぬ人の前にては。あやまてひきてきかせてん。

一調子箏にとりてまなこなり。能々秘すべき物なり。品玄。撥調子。千金調子。方可調子。(或說には方三といふぞかし。)大食調子。以上五なり。此事氷室山加見調子。上光。撥調子。散手。主或本。品玄。千金調子。イ本金布(金市イ)。大食調子。今敬(敬イ)歡或本盤涉調調子。無(天イ)仙米(秉イ)。品少調子。明珠。まことに此六なり。調子の異名はしりたる人候はず。調子を秘すと申は。此異名をとも。此比の樂は散々に候めり。

假令の事なり。
一柱の。いかにすれども。身もかはらず。こともかはらず。耳もかはらで。聞えぬ時のあるなり。あぐるもわろし。さぐるもわろし。よきと思へば。又ひけば。いかにぞや。しとゞあひてもおぼえぬ事のある時あり。古き管絃者どもに向。此ことをいぶせく申さたするに。つまびらかに申人なし。つく〲としづかにあんじ。度々さる事のあるたびに。とかくしてこの事をあんじ候へば。いはれたることのあるなり。たとへば唯今は時のころ平調にてあるに。盤渉調にて。今夜の講どもあそびどもありなんといふひが〱しきこといできぬる夜も。ことの平調の聲の心にて。猶ありて。たゞ今の盤渉調に合たれば。少しなりおはずおぼゆる也。又さるひが〱しきことなき夜。又かゝる事のあるもあるは。笙のふえと横笛とのふとく圖の同じほどならぬに。たとへば笙のふえにつきて柱をたてたるに。笛をきけばいかにぞやおぼゆる。笛につきて柱を立つれば。笙笛を聞時やうぞあしきやうにおぼゆる也。吹物ひとつにならひあしからぬに。我耳きゝて柱をたてむには。またくさることあるまじ。またなし。放生會常樂會などに行道のちがふ所にて。左は黃鐘調。右は平調にて。たとへばことの外にちがひたるともにて。吹向て一所にてゆくが。ゆゝしくわろかりぬべきことぞかし。それがいづれもしみかへりておもしろくきこゆることの候ぞ。それは物あまたしてすれば面白なり
一箏の絃はるやう。二からまき。その外今ひとからまきをうへにかけてからむなり。ふとをはすこしつよくはるべし。この外にまき絃といふ物あり。かしはがたのゐりめのもとに

二寸ばかりまろにわけて。ことをにて。うへによこざまにまばら〳〵まきて。それ(のイ)すぢ闕文

笛名。

大水龍。小水龍。青竹。葉二。柯亭。讃岐。中管。釘打。庭筠。

笙名。

雲和。大蚶界繪。小蚶界繪。虎巖(唐 岩イ)。法花寺。不替。

一王昭君と中樂は。むかしたえたりける。南御子貞保親王と中人の尺八の譜より吹つたへ給へり。王昭君に又ものがたり候。

一玄上は。延喜の御琵琶なり。其御時。比巴の上手に玄上といふ者ありき。其名によりてやがて玄上とつけられたり。大水龍小水龍といふは天暦帝の御笛也。青竹葉二は高名の笛なり。入道殿下につたはりてありけるに。後冷泉院の御時。藏人を以て入道殿へ件の笛を申させ給けるに。藏人名を忘れて。葉二たてまつらせたまへと申ければ。御秀句ぞおほせられけるやう。なに事なりとも綸言なれば闕文いかでかたるなり。いまのかふとて。草生たる躰なり。其故なるべし。

一酒胡子。酒清司。居止白女といふ。武德樂。四五月會に用る。拔頭。陵王。競馬相撲節にもちふる。瀧河鳥。鳥向樂。十天樂。行道にするなり。寂涼州。古樂。内宴のまいり音聲。賀王恩。御賀のまいり音聲。春庭樂。節會の参音聲。傾坏樂。又名故郷日月。輪鼓褌脱。長慶子。夜半樂。退出の音聲にもちふる。放鷹樂。野行幸に用る。弘仁天長承和三代記用之なり。還城樂。行幸の還御に用。

一勒盧と申こと候。第六第九第三なり。鼓六度。大鼓一度九度。大鼓一度三度。大鼓一度也。是(其イ)一は三度拍子にかくなり。三度拍子を一拍子と云。大鼓。手。鉦鼓。其詞にやう有。聲ト聲

シリ聲シリ聲。又說。聲ニ。これは樂人だにはかばかしくしり候はず。なにごとも案じいでたるにしたがひて。次第もなく申候ぞ。

殘夜抄 或號ニ迷路抄一

管絃のおこりは中々文道にはそのゆへをしるといへども。これを傳たる家の人はうるわしくしることかたし。樂の名調子の名も文字にはたがひたり。その故は昔は人のふるまひあながちにしゆくとくならず。中にも樂人舞人などいひける物は。その子父にとふべき事ありて。ゆき所を尋ぬるに。田かりにゆきたるときゝて。そこへ行て笛の手ざしをとふに。田かるかまのつかを笛ふく樣にして。手ざしををしへ。或はめしゐたるごとくにて。文字を見ぬもの。そらにこと葉をかざりてみちをつたふ。かやうなるあやしき草のいほりしばのとぼそよりめでたきみちのつたはりきたるなるべし。一にはこの朝の事にあらず。唐天竺高麗などよりつたはりきたるみち。梵語。唐聲。約。和訓。かく〳〵かはるよみ。かならずその本說

をたゞす事かたし。此朝のあそびは。世のはじまり神の代に天照大神あまのいはとをとぢて。天下をつくやみになし給へりしに。やをよろづの神々よりあひて。神めで給ふほどのあそびといふいまの神樂。つぎには我國の風俗といふは。催馬樂風俗とて。をろ／＼のこりたる事共也。樂といふは。からくにの哥は詩也。この朝のすなはち神樂。催馬樂。風俗。をよび雜藝。白拍子。ちないらこまでも。このよしあひおなじ。か樣にこゑ／＼なるからくにの歌のこはぶりをうつしまねびたるをがくとはいふなり。猶々ふき物には調子。引物には箏の調子撥合。此巴の手撥合などいふ事。みな其うつは物に付たる事なれど。その手などにも猶其詩ありけり。此朝につたはり來て後は。其歌はつたはらず。音曲ばかりのぬけがらにて。わづかに傳はり來たるとかや。されぱふき物ひきもの。おもひ／＼にならはん人は。そのうつはものにつきたらむことをよく／＼ならひてあるべきを。合奏の爲に樂をさきとしてならはしむ。さるゆへにそばひら又期にのぞみて其座にあるべきことをもみわきたらむ程の事を思ふべきに。それまではいはじ。わづかに其器に付たるほどの事だにも。すたれゆく世の末。心うくかなし。このゆへにわづかにちいさき竹のつゝにて。見とをしたる程だにもなき口傳の外。ごにのぞみておぼつかなかりぬべきことを。夜を殘したる老のねぶりのうちに。思ひいでらるゝ事どもをしるして。子を思ふみちのあまり。かたはらいたながら。わなゝくわなゝくつふしつゝ。

まづうつは物に付たる曲はさる事にて。音樂にとりてしな／＼ごにのぞみておもはふる事あるべし。一は御遊。二は舞樂。三は式講。四は

十種供養。五は人に物を教る事。六は人に習ふ事。七は調子のうつりかはりめ。八は樂のあひだの事。九は音のこと。十は物を秘すべきやう。十一は物のたがひめの事。十二は打物の事。十三は樂器の事。

第一。御遊に又しな〳〵あり。一淸暑堂の御神樂。二朝覲行幸。三主上御元服。四大臣大饗。五わたまし。六后宮の御産の五夜七夜。七東宮行啓臨時客。皇子の五十日百日等。宮々の御はかまぎ。なをもあるらめど。すがた同事也。

朝覲行幸。御遊やう〳〵なれど。もとよりさまおほやうたゞ同じ事也。三獻をはりて御遊の具を置。比巴。箏。和琴。笛。筥の蓋に笙。横笛。篳篥。拍子を入て。やく人所作人の座藉に隨て次第に置て後。始は雙調。調子のしだい。まづ（はイ）笙。次篳篥。次笛。ねとりてのち。比巴の撥をあつべし。撥をあつと云は。一クク丄丄ク丄丅是也。世にはたがひ始たりけるやらん。七撥といふめり。調に隨て八あるもあむめるは。調子のあひだ比巴をしらべて撥をあつるに。このごろいさゝかの事あり。故妙音院をめして御所作を執せさせおはしますによつて。つめにてやをらつゝしらめたる絃に撥をつよくあつれば。しらみてきこゆる事あるによりて。一絃に二たびあてゝきこしめししかば。一一クク丄丄ク丄丅とある事のうち〳〵に時々ありしを。それきゝあひたる人のやうあるかと思にや。つねの事になりにたり。さあるべき事にはあらず。たゞあてゝみてしらまば。いくたびもなをすにてこそあらめ。かやうも物はなりたちぬればあしき事也。をのれらはさやうにすべからずと仰ありき。其後調子間は。比巴等思々にかきあはせ引べし。笛の調子をはりなば。比巴はゆめ〳〵ひくまじ。調子のすゑにこ

めざまに。和琴にはことおこしといふ物あり。このごろは絶たるにや引人なし。又ことおこしなきには。すがゝきといふ物をすべきとかや。その雄拍子をきゝて。拍子を一うちをきて。催馬樂をばうたふべきに。それもこのごろをもはへたる人かたくなんめり。次第はまづさいばら。次樂うちませ〱すべし。このごろはさだまりて。歌には呂には安名尊。新年或梅枝。但近來不歌之。美作。席田。樂には鳥破急。賀殿急。律。伊勢海。或青柳。更衣。万歳樂。五常樂急。三臺急。おほやうこれにはすぎず。此外させることなし。昔の事はふるき日記にあんめり。

清暑堂御神樂の御遊はみかぐらをはりてのちにあり。これも樂催馬樂呂律これらにかはらず。但近來清暑堂御神樂に或人めづらしき事せんとて。葛城といふ秘藏のうたをうたひたりけるに。其歌はつたかるべきことあるを。あしくうたひたりけるとて。とき人そしりけるやう。のがるゝ處なかりけり。めづらしき事は。かぎりある事にはせであるべきにこそ。建保六年十二月七日。東宮行啓玄〔高歟〕陽院殿へありしに。其日やがて御五十日の御遊に拍子とり。我家といふ催馬樂うたはむと申けれども。などやらんそのひはうたはざりけり。

大臣大饗。これも御遊の儀式。打任これらにはかはらず。それにとりて。母屋の大饗には鷹山といふ哥をうたふべきとかや。それは源家にはあり。藤家にはなき歌にて。うちまかせては一どうけ給りしも。安名尊にてぞ侍し。又律にも鷹子あるべきにや。

わたまし。これはいまだ承らねど。それもたゞ御遊普通のにてあるべきに。此殿といふ歌をうたふべし。そのほかかはりめいとなきにや。樂にもかならず賀殿あるべきとぞ聞侍し。

后宮五夜七夜。これもいとかはりめなし。律になりてのち。樂に長慶子を必あるべきとぞうけ給りし。建保二長慶子ありけるには。つくる人すくなきよし人かたりき。

臨時客。これはみゝとほくていまだたちぎきし侍らず。これはちとかはりめありて。朗詠などあるべきにや。

第二。舞樂。これゆゝしく事こたいなり。女房などあながちにしらでもあるべけれど。をろをろは心えもすべし。これもしな／＼あり。大嘗會。大法會。堂供養同塔。常樂會。放生會。舍利會。朝覲行幸。内裡舞御覽。内宴。内裏樂所始。相撲節。社頭供日等。

大嘗會には和哥所いはひの哥をよみてたてまつりたるを風俗所にくだして歌のふりをつけて。其歌のこはぶりに隨て。悠紀主基の樂人樂を作たるにて。左右舞人まひを作るべきとかや。されどこのころは樂も舞も其歌によらず。おもひ／＼につくりあひたんなり。樂はがく舞はまひといふたとへは。これよりおこるとぞふるき人は申し。これは女房の身にいかでもありぬべけれども。かたはしづつかやうの事もきゝをかむために。をろ／＼申をく。

大法會。これ又女房の身いかにてもありぬべし。されど見物などの爲にきて。をろ／＼きゝをくべきにや。事とゝのひてやうに隨て。其所へ行幸御幸。もしは長吏などいらせ給へば。左右樂屋亂聲してのち。又亂聲して舞人ほこをふる。まづ左。次右。次左右あはせふる。これをば莚舞とも云。又三切の亂聲ともいふ。其後師子こまいぬ舞事もあり。菩薩そりこあり。又鳥蝶もまふ。所にしたがひてやう／＼あり。法會の舞とてあり。又供養の舞とも云。それはてゝのちに。入調となづけて。安摩二舞とて有。其

後の舞は。何にても思々に期に臨時に隨てあんめり。常樂會。放生會。天王寺仁和寺の舍利會。醍醐櫻會。此等皆同躰なるにとりて。常樂會は日本國第一の大法會。次には八幡の放生會也。

朝覲行幸には定たる舞つねの事にて別事なし。供御のまいる時はまはず。みちき(道行)とて舞人はゐる也。供に立舞。內裡の舞御覽にはほこふりつれぱやがて左右の舞思々にあり。凡舞の出る作法さま〲なり。亂聲にてもいづ。調子にても出。皇帝春鶯囀は遊聲にて出。又道行とて樂をしていづるあり。くはしき樣は樂の勘物にあり。これはきとの物見のためにしるしつくれば。くはしからず。

第三。式講調子の後。そうらいの樂して。導師の上りぬれば。樂とかことうちまぜ〲あり。事あたらしくいふに及ばず。かずもしらずまじりて。すぎにき。事とゝのひてせむとする時。只拍子樂拍子いづれにてもあるべきにさだまりて。人々たづぬるに。打物なければ只拍子にてやあるべきとうちまかせていひあひたる。をかしき事也。只拍子にも打物はある事也。

第四。十種供養これにあり。惣禮傳供ののち。かこと樂とまじり〲あり。略儀にはかこ二に樂一。法のさす所は。かこと樂と一づつまじる也。これは打任には樂拍子にてすれど。むかしは只拍子にてしけるといふ事も有とかや。必盤涉調にてあるなり。後白河院如法經かゝせおはしまし丶時十種供養ありしに。盤涉調にてあるべしときこえしに。抑何事に十種供養は盤涉調にて必候べきぞと尋まいらせしかば。これよくとひたり。物は問はゆゝしき大事にてあり。又こたふるも大事なれども。子細を

しるためには こたふるはやすし。物は思ひよりて聞は心ぎはの見ゆる也と御感ありて。おほせられしは。盤渉調をば一の名はまくゑい（摩薩）しゆらてん（修羅天）聲と云。又梵天聲といふ。其故に如法經の十種供養にはかならず盤渉調を用也とぞおほせられし。是又人きかざりき。又これより後。五十六億七千萬歳とかやの後。人の七萬歳の時。釋迦の佛法うせて。彌勒菩薩世に出て法を說たまはんに。其時この世に書置たる如法經を彌勒を導師にて供養したてまつらんずるのほう樂には万秋樂をすべし。これによりて慈尊万秋樂と云。これは卽盤渉調の樂也。是によりて盤渉調にてはあるべきなりと也。

第五。人に物をしふる事よく心うべし。是は。古き人いかならんでしにはいかならん事をなにとをしへよと。つたへをきたる子細はなけれども。かひなきとしのつもりにさやあるべからむとの はからひばかり也。ちうすべきにあらず。比巴にとりては。もとは一人のつたへなれども。いま二ながれになりたり。なかごろの孝博。かつらのせう。これがかみは。かうはくは院禪が流。桂の少輔は經信の孫也。たゞしいまは經信の流はおほやう世にひろがらず。又たしかならず。たゞしこれをそれあり。さりながら孝博は比巴をば風香調にてをしへはじむ。左の手指みなとくなるゝゆへに。比巴の調の中に風香調をよろづの調のおやにてある故也と申けり。かつらのせうは黃鐘調にてをしへはじめ候はず。そのゆへはえうけたまはりをかず。はじめちいさやかなる撥合樂などよりをしへはじめて。おくざまへいる事は。樂も撥合も手も。次第あさきよりふかきに入べき也。のびたる樂は。只拍子をさきとして。よく／＼心えてのち。樂拍子をしうべし。かく

聞をきたれども。わたくしのはからひにて。前内大臣殿には。をろ／＼樂のかずわづかに十四五になりしかば。返風香調のわたし物。呂律の催馬樂などををしへ申き。其故はわれからの天性よくおはしまし丶うへに。世に比巴引すくなくて。ほどなく要に立べき人にておはしまし丶かば。公家の御遊のわざばかりをまづよく／＼功をいれんとの儀にてありしかば。まことにも程なくはれの所作にも。めでたううけ給りにき。それらはさる事にて。よくよく人のかほをみるべき也。ぬしがらの心にしたがひて。はからひて物をも秘藏すべし。これはさらにおやこしうずさによるべからず。又物ををしへはじめて後。さうなく何をいかほどまでをしへんなど。やくそくをもすべからず。そのゆへははじめのまゝにてとをる事かたし。はじめよげなる人のわろくなるもあり。わろげにてよきもあり。又するにしたがひて物に心えたる人もあり。物に心えずわろきもあり。次第にてなるゝにしたがひてかはりゆく事なればなりゆかんやうによりてはからひをしうべし。又いかやうに撥をとりて。いかほどなどをしうまじ。おほやうばかりををしへて。ぬしにまかせてのち。その中にみえむ難儀をなをすべし。ぬしに随てさま／＼にやうのかはれば也。撥音も又しな／＼あり。はじめよりいかやうにといふ事あるまじ。ぬしの天性によりてかたらかにてよきもあり。かなぎりてよきもあり。まろらかにてよきもあり。すべてかわきたるはわろし。又ふらめきたるわろし。たゞしあながちにばちをとたくましうけだかくうつくしからねども。比巴の聲をよくきかするばちをとあり。それにてもなんくるしかるまじ。すべてよきばちをとといふ

は。こゑはゆる〳〵ときこえて。そこのかたき也。柱の上はすゞしく絃ぼそにきこゆるがよきなり。をぶとにゆふ〳〵と聞るわろし。これらをもちてこゝろえてをしふべし。そうびんにはやくならひえつべければとて。一どにおほく敎ふまじ。すこしづつにてよく〳〵心えさせて。こうを入べし。

第六。物ならふ事は。をしふるにこもりぬれば。はじめてならはむ人のいかにと心うべきにはあらず。さりながらふるき物に申候は。物は師はをしへず。弟子はならふなり。これを能能あむじほどけば。まことにいはれあり。たゞ我心によくいりぬる事をば。さすがに人のをしへぬ事はなきなり。それにとりて人の身によくしつべき事をば心にいれず。天性わろき事をばかならずこのむ。其中に天性よき人の心にいれてこのむが。ぬけたる上手にはなる也。かゝれば物の上手は世にありがたきなり。たゞしせう〳〵身にたへぬ人も。いたくこのむはかならずしうるなり。うぢの七郎と申比巴ひきは。此巴にとりてわろき事のかぎりありしかど。このみこうをいれたりしによりて。我ひとりはめでたくきこえき。このもしからむひとは。なに事をもすべし。たゞし身にたへたらん事をすべきにや。物をよくする人にならむと思はん人は。身をなきになしてこのむべし。たとへば現世には名聞利益の思なきがよきひじりにてあり。いのちをおしまぬがよき武者にてはあるなり。此事を好て人いかゞ思はんずらん。あしき所にて物をせば。人やあしといはんずらむ。我は上らうなれば。下すのもとへ行てはいかゞならはんずる。又びんぐにて師を大事にもえすまじければ。いかゞならはむずるなどおもはゞ。猶心ざしのあさき

也。物をこのむ人は弟子をきらはず。物のしりたきは師をきらはぬ事なり。かやうに心えてよく〳〵ものはならふべし。

第七。調子のうつりかはりめといふは。まづしらべ一をしらめたるに。こと聲のいできたるなべてはわろし。それにわろからでよきあり。是をかへりこゑといふ。是は呂より律にかへる。律より呂につたふ。其聲の位をよく〳〵心えつれば。こと調子にうつれどもやがてよし。ふるき略頌に云。下一盤涉還二雙調一。平大同音上二黃鐘一。又云。雙調平調上二黃鐘一。下一盤涉還二雙調一といふは。雙調より平調にかへり。平調より上无調にかへり。上无調より黃鐘調にかへり。黃鐘調より下无調にかへり。下无調より一越調にかへり。壹越調より盤涉調にかへり。盤涉調より雙調にかへるべしとなり。これは笛一がうちの事にて。かたのごとくつゞけたれども。まことしき聲の位はあはぬなり。此中に雙調と平調とうつりよく。壹越調と盤涉調と又うつりよし。又黃鐘調と下无調とはよし。此外のかへりこゑはいといみじくなし。これらは十二律といふことをよく〳〵心えてしるべきこと也。これらまでは。女房のこゝかのさたにをよぶまじければくはしからず。

第八。樂の間の事。これはふるく恭政が假名目六などいひて。龍鳴抄といふ物あめり。又妙音院の入道殿のせさせおはしましたる樂の目六などいふめでたき物あり。されどもそれはことなかければ。をろ〳〵せんをとりて申べし。古樂新樂いうせい道行調子亂聲ていのことなり。是等はさる事にて。ふき物引物よりあひて物をする時の事こそ。このごろむげにゆくりなくみゆれ。たゞふきひくとばかりはしりて。其外しらずげなり。樂をしいだす事は。まづ

笛。初拍子より笙。其後篳篥などふきて後。比巴をば引べし。比巴ののち箏にてあるべきなり。

吹物はいかにも上らう下らうをいはずこの定也。引物は比巴の後ぞ箏は引べけれども。こと引上らうならばまづも引べし。されどそれも猶なべての人どちの上にはいはず。しかるべき人とわれらとの事なり。さてふきものやみぬれば。比巴しばしひきて。とゞまりてことをのこすべし。はやきに樂は。一反ばかりづつはあるべけれども。ことひきなどの上らうにてもなし。又上手にてもなきには。よきほどに引て。すゑすこしなどをのこすべきは心ばせ也。すべて吹物はやみぬる後。又ふくはひが事なるに。比巴箏などのおもしろきをひかせむと思おり。すゑをちと吹て。つぎのかしらなどまで。もしはなからばかりも。せめては一反ばかりもふきて。引物を殘すは。興に入おりの心ばせなり。比巴にて箏をもてなすにもさやうにあるべきに。このごろはきゝたからぬえせ笛の引物をもてなすにはあらで。人しれず我ひとり興に入て。くりかへし〳〵ふきたるよく心なし。篳篥などはなをゆかなる物なれば。時時ことばすくなにつけたるもあしからず。それも上手にとりての事也。すべての心ばせは。人の物をするひた行（ひイ）ぬとよしにてあるべきに。我心をやるはよく心なきにや。笙もむかしは吹物とまりても。すゑざまなどにひとつだけのほそこゑをふきしはよくきこえき。このごろはつゆさる事なかむめり。はく（伯）の大夫ありふさ（房）といひし人。とをき人にはきむなをと云物こそこゝろえてすめりし。

第九。音事といふは。調子のうつりにをろ〳〵きこえぬれども。聲ひとしなにべちのみちあ

り。まづ十二律につきて申べし。天地のあいだに聲十二あり。これをいふに。黄鐘。大呂。大蔟。夾鐘。沽洗。中呂。蕤賓。林鐘。夷則。南呂。無射。應鐘といふ。黄鐘は一越調。大蔟は平調。大呂は一越調と平調とのなかのほどの聲也。沽洗は下無調。夾鐘は平調と下无調とのなか也。中呂は雙調。林鐘は黄鐘調。南呂は盤渉調。應鐘は上无調。これにのこりたるはみなあはひのこゑ。かみのにてはからふべし。

さて七聲と申は。すべて宮商角徴羽變宮變徴也。一調子のうちにいづれもあり。まづ一越調には。比巴の雙調ならば。乙也は宮。下クは商。乙七は角。呂は變徴。一乙は徴。工八は羽。フ（コイ）ムは變宮。又平調には。比巴の黄鐘調は。ユクは宮。工七は商。凡ヒは角。乙上は變徴。乙（セイ）八は徴。下ム（タイ）は羽。十也は變宮。これにてのこりはこゝろうべし。是は比巴の調子品にあれども猶申也。

さてなゝつを甲乙々々になすには。宮徴商羽角變宮變徴とめぐる。呂はめでたくあふ。律は角變宮變徴の三聲は一律さがりたるなり。十二律を甲乙々々にあつるには。黄鐘林鐘大蔟南呂沽洗應鐘蕤賓大呂夷則夾鐘无射中呂とめぐりて。中呂より黄鐘へはかへるなり。すべて呂の中にも律まじりたる。律の中にも呂まじりたり。これは調子の反音にもをろ〲申つ。能々心うべし。猶も申べけれど。事おほかれば略しつ。こまかには十二律にてこゝろうべし。

第十。物を秘すべき様は。べちにいかになにをひすべしひすまじといふ事は。今はじめて申べきにあらねども。なべては比巴には三曲と申。その中にも啄木といひ。箏には水調調子。ゆかふ調子。がくてうしのおくのひせち。笙には大食調の入調。篳篥には小調子。笛には皇

帝。團亂旋。師子。荒序などなべて申。此外は猶奥ふかき樂。催馬樂など申はなべての事なれば。きゝをよびて誰も申めれども。中々細々の事に秘すべき事おほし。何よりは我道々の口傳こそよく／＼秘すべしとぞおぼゆれ。又同物なれど。あまねく人のしりたる秘事よりは。さしもなき事のなかにも。人のいときゝをよばぬ事能々秘すべし。又我道ならぬ事をもその中の秘事をきゝをよびたらん事秘すべし。人の事をあさくすれば。我道もかろくなる。蘇合万秋樂などにも秘事ありげに申めり。かやうの事は。申さばつきすまじければとゞめつ。

第十一。樂のたがひめの事。樂の説にあまたあり。笛にはちかごろは大神戸部兩家。笙に豐原氏。これはかりなり。なをし戸部氏いまはなきがごとくになりて。人もちゐぬひが事也。それらの説々は譜にあらはなり。又笛にはうけあなどを説にいだす人もありげなるは。はかなげる事也。比巴箏には。このごろ樂のたしかになりたるにとりて。同ながれのたがひめあるは。一にはたとへば風香調にヒと七とはおなじ事なり。又一乙上このみすぢはかはりめなるよし。又下也同事。ヒと七上とおなじ事。又ヒ七上とヒとおなじ。此外猶子どもにもをしへ。我も父と譜にたがひたるは。わがこさかしくて。たうじもたゞよく。きゝよきさまをする也。譜をほんたいにすべきにとりて。譜は樂の説をむねとして。手さしをばしらぬ事也。されば手さしたがふやうにみゆとも。樂説はかはらぬ也。みればさかしき躰なれど。女房をさなき人などのためによきやう。又たうじの吹物にきゝにくからず。あふやうをはからひてする事。かつは故妙音院の御ゆるしのあ

りし也。むかしの物の上手ぶるに。人も中々このごろにあはすれば。かたくなはしきことありき。つねまさとくいみじきやさしきすき人ありき。それがしうとめにて。能登あまといふことびはの上手ありき。それはうそふきふえすかし。又くさのずなど。ちごどものよむをことに引などして。いみじきことと思ひたりき。それもすきたるがいたす所なり。ゆふぎりとてことひきありき。樂人基政が女。それがすゑの弟子どもの中より。陪臚をはじめはたゞ拍子にひき。なか拍子とて。又たゞ拍子ながらはやくひき。はやひきとて。てをそぎて扶南などのやうにひくことあり。これらはいづれもいづれも物ぐるはしき實說もなき事也。ゆめゆめまねぶべからず。天王寺樂人の中よりいできて。公定が說とて。蘇合三帖を二[ ]する事ありげなり。第四拍子と第五拍子とのあはひよりかへる也。揚眞操をもさる事ありと。妻尼公が說とて。月輪入道殿下仰られき。はじめ五句をすてゝ第六の句よりとぞつたへきゝて。德大寺左大臣公繼。かたり給し。返りひくことは入道殿おほせられきやうを德大寺殿おほせられし也。秘曲などはもてあそび也。かへりかへりなどせぬ事とぞ承をきたれど。さる事もやあるべからむ。おぼつかなし。すべては人のせむ事のわが思にたがひたらんを。左右なくかくなんたがひたりなどなおほせられあひそ。これは一にはちとはらくろくて。人のあしざまにしをきたる事もあるらん。又一にはわがしりたるやうのあしくおもひわたる事もいかでかなからん。又よくしりたらむにつけて能々用意あるべし。

第十二。打物の事。うち物おほかれど。この朝にのこる所。鞨鼓。大鼓。鉦鼓。一皷。三皷。奚

篳。大拍子。銅拍子。反鼻。笏拍子。方磬。おほやうこれらにすぐまじ。たゞし方磬は。大鼓鞨鼓の定と打物とは申まじ。まづ。かこにはもと八のこゑあり。阿禮聲。付短聲。砂聲。鹽聲。常聲。(當歟)大鞨聲。小鞨聲。泉郎聲。或白水郎とあり。泉をかきあやまりて。ひきはなち白水郎とあるか。又白世郎ともあり。是ら能々おぼつかなけれども。いまはあかす人あるまじ。織錦聲。これらなり。あれいじやうはがくの序にうつ。打やう別の譜にあり。はやき序ひきの物。蘇合五帖奥。春鶯囀。鳥聲皇帝破五六兩帖。これらには短聲をうつ。よろづの事の調子の聞は。又短聲を打。砂聲は蘇合二(三イ)帖にあり。織錦聲もこれにあり。大鞨聲は蘇合序一帖にうつ。小鞨聲は急にあり。泉郎聲は破にあり。當聲鹽聲くはしからず。いづれもたしかのことはしるしをかねば。そろ〱きゝをきたり。打様はみなかこにつけて申べし。すべて八拍子の物にも。はやきのびたるに随て打様あり。又四拍子にも。のびしゞまりにやうあり。又りんぜちあり。う

ちやうまでは。女房しるべからねば申さず。大こ。がくにしたがひて打様あれどもくはしからず。たゞし拍子あぐると見えたり。(これは大鼓の事なり)これは人しらず。此外の事。古樂。新樂。大曲。中曲。小曲。亂聲。鹿樓。荒序。蘇莫者序。亂序。安摩。これらをよく〱うちわくべし。鞨鼓は新樂ばかりに打物也、大鼓はくはしくしるしをかむことゆゝしくわづらひあり。又ばうなんあるべし。また女房の身にいとゐるべからず。さりながらせう〱申べし。こがくにはかいてあぐと申。新樂には三度拍子にあぐ。是には八拍子物のしづかなるにとりての事也。八拍子物を古樂に三度拍子にあぐる事はあれども。新樂をかきてあぐる事はなし。但參音聲には。御聲にて舞人ひざをつきてすべる時。新樂をも古樂にあぐる也。採桑老は古樂なれども。三度拍子にあぐるは老者をおびやかすがゆへのこ

ころしらべのよしとかや。四拍子物は一拍子にあぐるに。三度拍子にあぐるものあり。それは見をよぶところ。古樂の四拍子なるを三打也。

第十三。樂器の事。樂器には八のしなあり。金石絲竹匏土革木なり。金のうちに又五しなの物あり。今は世にたえにたる物どもなれば。ふるぶみの事を見をよびてをろ〳〵申べし。一には鐘。これはつきがねとよむ。もし是がちいさきか。聲々なる十二あることありけるにやと見えたり。今はつたはらねば本文申て用なし。二には鉦。これ又つたはらず。つゞみとおなじやうにならすとかや。三には鐲。これもつきがねのちいさきやうなるをなかをつきつらぬきたるやうにて。つゞみに是もおなじきか。本文には鐲は鉦なりとぞあんめる。いままたつたはらず。四には鐃。これは眞言供養にうつねうばちといふ物のある。その文字と同樣なれどさにはあらず。鈴の舌なきがごとしとあり。つゞみを打やませんとて。是をならしけるにや。いまにつたはらず。五には鐸。是又大なる鈴を鼓と同じやうにならしけるにや。廣隆寺修正の初夜の行ひの亂聲にたいこをうつ。うでに大きなるくろがねの鈴をゆひつけて。大鼓と同やうにうつにぞ。おもひあはせられておかしき。なにとなき事にもかたきある事のいでくるよ。石には虫損たとへばいまのほうきやうこのてい虫損ひき物なるべし。六あり。一には琴。たえたり。ながさ三尺五寸。くろくぬりて絃七すぢあり。もと五すぢに。周文王一筋。武王ひとすぢ。あはせて七すぢなり。文の絃武の絃ともいふ。少宮少商ともいふとかや。いまにつたはらず。二には瑟。これやう〳〵あるか。絃の數廿五。ながさ八尺壹寸。又は絃五も

又は十五も又廿三もなりたるやう品々あり。又は長さ五丈七尺にて絃五十。是をやぶりて廿五ともあり。くはしくてゑうなし。二には箏。これはたゝしひくよ。ながさ六尺絃十二とぞ本文には候める。ことぢのたけ三寸などあんめり。十三にはいつよりなりたるやうにおぼつかなし。四には比巴。これはなにと申にをよばず。めのまへなれば。これもながさ三尺五寸とばかりを申べし。五には箜篌。是又つたはらず。むかへかうにむまぐはといふ物に似たるこれなり。竹。一には篪といふ物。たえてなし。二には笙。たうじあんめるは。ふしあるかたをばしりと申候ぞよ。三には籥。これ又なし。四には簫。又これなし。ゑにかきたる。たけをよこざまにならべて。なかにながきをふきて。しもにてをあてたる物よ。五かは管。これ又なし。やうありげなれども。くはしくせんなし。六には箛。これ又しらず。あしの葉をまきてふくなどいふていの事にや。匏虫損のたけたてたる物なり。いまは木にてつくる。二には簧。これもさうのふえていの物。たえたり。三には竿。これ又おなじていの物か。此書管宮在ニ其内ー とかや。土。一には塤。つゞみのやうなる物、二のつゞみといふはこれとかや。これなし。一には缶。本文に瓦器なり。これ又しらず。ゑうなし。革。一にはつゞみ。二には鞞。これもつゞみ。やがて大鼓なりとぞある。三には鞀。これもつゞみをうたせんれうとは。本拍子のていか。おぼつかなし。つたはらず。木。一には柷敔。これ又しらず。たゞすべて拍子のるいの物か。二には相。これもそのかたちいとえしらず。たゞしかやうの事たゞすたれてくににつたはらぬ事申せばえうなし。三には牘。これ又同事。四には應。これもしらず。本文にはながさ六尺五寸。

其中有レ雅云々。五には雅。これもあざやかならず。かたちぬりをけのごとし。なかに有レ雅とぞあむめる。すべてかやうのふるだちたる事。はしいりたちぬれば。中々つよげみえんとてのふぜい。あながちにえうなければ。くはしくさたせずと。なをかやうの事。思だし／＼申さんにつくる事あるまじ。のちのよの人の心どもあしくなりぬべし。たゞし虫損にいりなん事をなにによりはきはやかにしての上の事にてあるべきに。このごろやうは。わがみちをばさしをきて。すゞろなるのやまにかゝりて。あらぬきいがくどもをはじむ。これはあしきこととはたれもしるべきにさはなくて。わがねんならぬ事をもし人のとひくるに。しらぬみちなればなどはいはで。その返事いはぬをうらめしき事として。是をいかゞ。人にはさりとては。人のとひたる事をむげにしらずなど申せば。人もにが／＼しわれらもよは／＼しなどいふてい。なか／＼つよげみえんとてのふぜいなり。わがみめくらく。心すくなくて。となりのさいそくえうなし。これよりのち人々あひかまへて。ふるきにかへして。わがせんみちの事をしなやかにて。いらふまじからん事にくちをつぐみあひ給べし。なかにも女房は。ならひたらん事と。おとこにあひてふるまふべからむ事を能々心に入給べし。それは申さずともうしろめたからず候ぞよ。

本云
近衛関白家基公以二自筆之本一寫之。

右殘夜抄以一本校合了

群書類從卷第三百四十八

管絃部八

絲竹口傳

樂書要錄曰。天地ノ間ニ音十二アリ。黄鐘。大呂。大簇。夾鐘。姑洗。中呂。蕤賓。林鐘。夷則。南呂。無射。應鐘也。皆是ニ七音ヲ具スル也。即宮。商。角。徴。羽。變宮。變徴也。サキノ十二ノ音ヲ十二月ノ名ニヨビ。箏ノ十三ノ名ニツケタリ。ヒトツノ絃ノアマリヲ閏月ニカタドル。本十二ノ絃ナリシヲ。後ニ巾ノ絃ヲソヘタリ。サテ巾ト云字ヲ。クハフトヨムナリ。努々人ニアラハサレタマフナ。但カクノゴトク音オホシトイヘドモ。五音ヲハナルヽコトナシ。五音ハモノニアツテ遍滿セズト云コトナシ。サレバ。佛ニ音樂ヲ奏スレバ功徳無量也。神明ニソナ[ヲ脱歟]ルトキハ。納受ヲタレテ是ニ影向シ給フモノ也。克ク五音ヲトヽノフレバ。五神アラソヒヲトヾメテ。五根ニ觸テ永ク病ヲ生ゼズシテ。身モ心モ安穩也。鬼神モタヽリヲナサズ。君ノ政モオサマリ。民モユタカナル也。サレバ公モ是ヲ寳トシタリ[衍歟]マヒテ。雅樂寮ヲオコシ。佛土天上ニモ妓樂哥詠ノコトアリ。是ホドハアラアラ云侍ベル也。

四階ノ御厨子ニ管絃ノ具足置コト。カミニ笛ノ筥。次ノコシニハ比巴。次ノコシニ箏。次ノコシ和琴也。大鼓。羯鼓。鉦鼓ヲバ臺ニスヘテ

ミヅシノシモノ座敷ニ置ナリ。三階ノ御厨子ニハ。上ニ琵琶。笛。尺拍子オキ。中ノコシニ箏。下ノコシニ和琴也。打モノヲバ厨子ノ前ニナラベヲク。

管絃講之時次第。

先大鼓。次ニ羯鼓。次ニ笙。次ニ横笛。次ニ篳篥。次ニ琵琶。次ニ箏也。是ハカシマシキモノヨリトヾメテ。次第ニ面白クヤサシキモノヲ殘シテアソブナラヒ也。笙モアマタアリ。笛モアマタシテ吹キ。彈モノアマタアルニハ。初心ノモノヨリトヾメハジムルナリ。箏モアマタアラバ。上手一兩人ニノコシアツルベシ。兒女房ナンドヒカバ。ソレヘモテナシアツルベシ。サレバ箏ハヤスカラズ。大事ノモノナリ。能々沙汰有ベキモノナリ。モシヒキヤマントセントテ。篳篥ニテモ笛ニテモ琵琶ニテモ。樂ノ末ヲ吹。若ハヒキモセバ。今一反セヨト心ヘテ猶一反ヒクモノ也。

輪說之事。

吹モノ彈モノ皆キラフコト也。但妙音院ノ流ニコトニ輪說ナシ。其譜一卷アリ。人オホク是ヲシラズナンド云テ彈アソブ。ソレヲマナブ人。タヾヨノ常ノ輪說ヲヒキテ。妙音院ノ流ト云オホシ。ナラヒアル輪說ヲコソ引ニ。サハナクテヨノツネノ輪說ヲ彈。オカシキコト也。カマヘテ師傳アルベシ。サテユルサレテ習アル樂ニ十二アリ。其外ハユルサレズトモ。其中ニ五常樂ノ急ニ秘事ナシ。是ハサテト思フトキ。奧ノ手ヲ三反ヒクナリ。林哥ニモアルヤラン。藤井中納言實範卿。綾小路僧正實詮。山王講ニヒカレタリケルニ。景康笛ヲ吹ズシテ感ジケリ。カヘス〲モ秘事也。三位入道師末ノ流ニハ。三曲ノ後ニヒキタリトイハレタリ。サレバ秘藏歟。

笛之寳物之事。

大水龍。小水龍。青竹。葉二。柯亭也。大水龍ハ。昔シ宸旦ノ商人渡海スルニ。海中ニテ舟トヾマリテオセドモカナハズ。コヽニ商人思ヤウ。海神ノ笛ヲホシトオボスカ。サラバ奉ントテ。笛ヲ海ニ入ツ。赤クイカメシキ口ヲ海ノ底ヨリ指出シテ。笛ヲクハヘテヒキイレヌ。其後舟モトノゴトクニ行ク。本國ヘコトユヘナク至リヌ。又年ヲヘテ商シテ此海ヲ渡ルトキ。カノ笛ヲサシ入シホドニテ。コノ商人試ニ云ヤウ。我商シテ金千兩マフケタリ。若金ヲヱントオボサバ。入シ笛ヲタベカシト。ナニトナク口ズサミタル處ニ。彼笛海ニウカブ。悦デ笛ヲトリテ金ヲ入ルニ。前ノゴトク口サシ出シテクハヘテヒキ入ヌ。商人此笛ヲ得テカヘリヌ。其時ノ帝キコシメシテ。砂金二千兩ヲタビテ笛ヲメシテケリ。今傳ヘテ平等院ノ御寳藏ニ納リヌ。次ニ葉二ッ。朱雀門ノ鬼ノ笛也。博雅三位彼門ノホトリニテ笛ヲ吹ケルニ。此笛ヲ得タリ。博雅ノ笛ヲバ鬼トリテカヘリヌ。又三位ウセテ後。鬼ノ手ヨリ得タリシ笛ノ音吹ナラス者ナカリキ。其比淨藏ト云笛吹有ケリ。召シテ吹セラル。本ノ如ク目出タキ笛ノ音也。帝淨藏貴所ニオホセテノタマハク。此笛ハ朱雀門ノホトリニテ博雅ガ得タリ。行テ吹ケトオホセアリケレバ。月ノ夜ユキテ心ヲスマシテ吹ケルトコロニ。門ノ上ヨリ高ク大キナル聲ニテ。猶一物カナトホメタリケル。サテソレヨリ鬼ノ笛トハ帝シロシメシケリ。御堂關白入道殿ツタハリ給ヒテ宇治ノ平等院ノ御倉ニヲサメラレタリ。葉二ツアリ。ヒトツハ青クヒトツハ赤シ。朝ゴトニ露ヲキケリ。京極殿御覽ジケルトキハ。赤葉ハオチテ露ハヲカズトゾ。入道富（忠實）家殿御物語アリケル。大ナル笛ノ色アカクシ

テ瓜ノ實ノヤウニ似タリ。天下第一ノ笛也。第二ニハ青竹。第三ニハ柯亭。第四ニハ大水龍。第五ニハ小水龍。彼大水龍ハ。冷泉院（六十三）ノ御モノグルハシクオハシマシケルトキ。刀ニテウタグチヲ削ラセ給ヒタリケレバ。異竹ニテ其アトヲフセタリトゾ。富家殿ハ申サレケル。又成高ガ大丸ト云笛アリ。御堂殿ノ笛也。伏見修理大夫（俊綱）ノカリテ。千石ニカハントゾ云ケル。

琵琶寶物。

玄象。牧馬。渭橋。無名也。玄象ハ。深草（仁明）ノ帝ノ御時。掃部頭貞俊（敏）唐土ヘ渡リテ琵琶ヲナラヒケルトキ。師ノ手ヨリ傳タリ。延喜帝ノ御物也。紫檀ノ混榻ナリ。或説ニハ玄上宰相ノ比巴也。王ノ名ヲ比巴ニツケタリト云説アリ。又撥面ニ黒象ヲ書タルニヨリ玄象ト云トモイヘリ。アマリニフルクナリテ。今ハ撥面ノ繪モミエズトゾ。昔大内燒亡ノアリケルニハ。飛出テ大庭ノ椋木ニカヽリタリケリ。又一條院（六十六）御宇寛弘ノ比失ニケリ。コレヲモトメラレンガタメニ。山々寺々ニイミジキ僧ヲモッテ御修法ヲ行ハレケリ。或時朱雀門ノ上ニ四ノ絃ノ聲シケリ。是ヲアヤシンデ人ヲノボセテミセタマヒケルニ无レ之。又或時七撥ノ音ス。前ノ如ク人ヲノボセテ見セタマヒケルニ更ニミエズ。是ニヨッテ。宣命ヲ以テ勅使ヲ向ヒテコレヲヨマセラル。假令鬼神是ヲ犯スト云トモ。勅命ニシタガフベキヨシ宣命ニ載セラル。コレニヨッテ。人ノ聲トモオボエズヲソロシキ音ニテ。勅命ノガレガタシトツブヤキケル。其後頸ニ緒ヲツケテオロシタリケリ。聊疵ツカズ。能能拭ヒ殊勝ニモテナセル姿也。鬼是ヲ盜ミケリ。カヽル鬼神ナレドモ。勅命ニ恐レノガレザラント云コトナシ。御修法ハジマリテ七日ニアタル日出ケルトゾ。又壽永（安徳）ニ平家西國ヘ落

行時。玄象幷ニ鈴鹿取具シテオチントスルニ。女官女嬬心賢ク取カクシテケリ。失ニケリト御歎ノ所ニ。平家オチテ後取出シテマイラス。由々敷高名シタリト御感アリケリ。至ラヌ人ノ彈ニハナラズ。或時大貳資通給テ彈ジケルニ。心ヨクモ調得ザリケレバ。濟政卿是ヲ聞テ。玄象コソ腹立ニケレト云ケリ。佐信モ又調得ザリケレバ。今モオナジコトナリトゾ笑ハレケル。是ハイマダイタラザル時ノコトニヤ。後ニハナラビナキ比巴ヒキニテゾアリケル。サレバ何事モ克稽古スベシ。大納言時經卿未殿上人ニテオハシケルトキ。夏ノコロホヒ狩衣着テ。置物ノミヅシノ側ニ寄伏テアリケルガ。アマリ暑カリケレバ。圖ヲ結合テ枕ニタテテ烏帽子ヲヌギテ伏タリケルニ。夢ニ直衣ニ冠キタル老人ノソハリ伏テ云ヤウ。口惜キモノカナ。年來人ニウヤマハレテコソ有ツルニト云ニ。驚キミレバ玄象也ケリトカタリ傳ヘラレタリ。牧馬ハ。槽ニ四角アル馬ノ形ヲ木繪ニ彫入タリ。延喜帝ノ御物也。玄象ヨリマサリテナルトナン。或人撥面ノ繪ニ牧ノ馬ヲ書タリト云。僻事也。渭橋ハ。唐ノ渭水ノ橋ニテツクレリ。肩三寸計リ或者キリテ盜タルヨシ云傳ラレタリ。アサマシク云ガヒナキコト也。後ニ肩ヤブレト號ス。撥面ニ唐人ノ床ニ居テ白扇持タルヲ書タリトゾ。小比巴ハ後冷泉院（七十代）ノ御比巴ナリ。無名ハ。モト蟬丸ノ比巴也。上東門院ヘマイラセタリケルガ。長雅三位アヅカリテ三條ノ家ニオキタル時燒失シケリ。

箏名物。

大螺鈿。小螺鈿。秋風。鹽竈也。秋風ハ延喜帝ノ御箏也。ヤガテ陵ニ籠ラレケリ。師子丸ト云ハ小野宮（實頼）殿ノ箏也。コノ箏ハ一代ヲヘダテヽナルトイフ。一代ハナラズ。殊ニメデタクカザリ

タリ。シトベメハ金ヲ入タリ。
伊綱宇治殿ヘ參ラレタリケレバ。オリフシ七夕祭ノアリケルニ。御心ミバヤト。柱タテヽ進セヨトオホセアリケレバ。一張ハ呂ノコトヂニタテ。一張ハ律ノコトヂニ立タリ。呂ヲバオトコニカタドリ。律ヲバ女ニナゾラフ。コノユヘニカクタツル也。乞巧奠ノ調ト云ニヤ。人ノ不レ知事也。

則天皇后ノ箏ノ序ト云モノヲアソバシタルニハ。笙ト箏ト其形フタツニシテ心ヒトツ也。乃至隆(タカラ)シテ其中以テ天ニ准フ。是ヲ請仁(シャウジン)ト云ヒ。腹ヒラフシテ以テ地ニナゾラヒ。是ヲ渇智ト云。中ウツヲニシテ以テ人ニナゾラフ。誠ニ仁智ノ器也トカケリ。サテ笙ト其心ヒトツナレバ。笙ノコトヽハ云也。妙音院殿譜ニハ。仁智ノ譜トカケリ。

箏調子有二異名一事。

壹越調。壹越性調。沙陀調。平調。大食調。乞食調。雙調。黄鐘調。大黄鐘調。水調。盤渉調。風香調。羽調。角調。

秘鈔說二。

涼風性律。涼風性呂。上陽性律。上陽性呂。朱娘性律。朱娘性呂。霓裳性律。霓裳性呂。泗濱性律。泗濱性呂。是ハ秘スルノ名ナリ。箏ノ大事ハ調子ニヲサマレリ。琵琶ノ大事モシカノ如シ。箏琵琶ニ彈ク樂ハオホヤケモノニテ常ノ事也。加様ノ調ノ名ドモヲツタヘルヲ箏ノ奥旨トハ云也。是ハ皆五音五調子ノ中ニツケカヘタル名ドモ也。別ノ義ハナシ。但箏ヲキハムルニハ。三調ヲモツテキハムルナリ。普通ニハ三曲トモ云ナリ。雙調水調盤渉調也。コノ三ヲ以テ極メタルトハ云ナリ。琵琶ノ三曲ニオイテノ名ナリトモシレル人アリ。箏ノ三曲ヲバ一マリニ秘スルユヘニ名ヲサヘ人ニキカセラレ

ズ。心得アルベキニヤ。秘スル事ヲアダニイヒ思ニスレバ。師弟冥加ナキナリ。伊綱モ三調ノ内盤渉調ノ柱バカリマデコソ傳ハラレ。ウチマカセテハ平調ノオニテ盤渉調ノ樂黄鐘調ノ樂ナンドモヒキ。大食調ノ柱ヲ以テ高麗樂ヲヒキ。壹越性調ノ柱ヲ以水調ノ樂ヲヒクナリ。是ハ普通ノ箏也。ウルハシクハ皆柱アルナリ。ソレヲナラフヲ以テ箏ヲキハムルトハ云也。箏ノ調子琵琶ノ手ト云モノアリ。比巴ノ手ヲバ人常ニヒケドモ。箏ノ調子ヒク箏彈十人ニ一人モヤアルラン。ヒキモセズキヽモス。聞シ相弟子ナガラモタガヒニ心ヲオキテ彈ズ。タダ打任セタル搔合（カキ）ノヤウニ人多ク思ヘリ。オカシキ事ナリ。

要略ニ。品玄。十絃調子。搔調。千金調子。大食調。遊神調也。其外奥ユカシカルベシ。

管絃ノ所ニコトヽ思所ニテハ。先吹モノ笙ヨリ調子ヲ吹ク。次ニ篳篥吹。次ニ柱ヲタツルニナラヒアリ。絃合也。次ニ笛吹ク。

粟田口從一位大納言良教卿ノ流ニハ。先笛ヲネトリテ柱ヲタテサスル也。箏ノ絃合セシハジメテ後笛吹ク。サテ絃合セシハテヽ後。ノボリ撥合ヲスル也。ノボリ撥合ト云事ヲ人コヽロエズ。是ハ絃合ヲバ。太絃ヲリシテ細絃ヘ調ベクダシテ後。巾ノ絃ヨリノボリニ。此調子ヨキカアシキカ試ノボル手ヅカヒヲ上撥合トハ云也。三段ノ撥合トモ云。秘名ニハ長炑吟ト云ナリ。サテ其後一ノ絃ヲバタツル也。吹モノノ調子果テ後。樂ヲハジムルナリ。樂ノ次第。吹モノ笛ノハカラヒナリ。彼吹モノニフク調子ノトキ。彈モノニモ又ヒカンズルト人思ヘリ。オカシキ事ナリ。フキモノニフク調子ノトキハ。絃合セ撥合ヲモツテ。彈モノヽ調子ニ用ルナリ。

調子可レ彈折之事。

御所ノ講ニテモ私ノ講ニテモ。モノノ音ソロヒテ面白ク感ニタヘザラン時。モノノ上手ドモノ笛ノ秘事ニハ何ヲセヨ。笙ノ秘事ニハソレヲセン。篳篥ノ秘事ニハ小調子ヲフキタマヘ。琵琶ニハ手ヲヒカンナンドイヒテ。タガヒニ心ウチトケントキ。比巴ノ手ノ次ニ箏ノ調子ヲバヒク也。是ハコヽゾト思トキスベキ也。

箏ニ調子彈ヤウ。先柱ヲナラシテ。習ヒアル撥合ヲヒキテ後。頓テ靜ニツヾケテ。イヅクヨリ彈ハジメツルゾト思ヤウニ。始ヲヒキ隱スベシ。是ヲ聞人アラバ。調子ヲ秘スルヨトシル也。君ノ前ニテ箏ヲ彈ヤウ。吹モノ彈モノアツマリテカラハ。前ニ云ガゴトシ。只箏一張ニテス、メラレバ。左右ナク我ヒカント思フ氣色ナク。暫ク心ノ中ニ調子ヲ案ジハカラヒテ。一兩度ソレヤ〳〵トイハレテ後。チトヒキヨセテ。靜ニ何トナキ様ニテ。左リ右ノ袖ヲツクロヒ。前衣紋ヲカキナヲシテ。柱ヲ細絃ヨリヨキホド〳〵ニアゲヲキテ。二ノ絃ヲヨク思シヅメテ。隣ニキカセズ忍ヤカニ巾ノ絃マデ高クナラサズシテ。タテヽ後ニ二五二二五トバカリ高クナラシテサシ置ベシ。若ハ爪撥合極テ靜ニナラシテオク也。サテ何ニテモソレ〳〵トアラバ。平調ナラバ萬歳樂。寂シヅカニサハヤカニシト〳〵トヒキ切〳〵。カキヤウモシヅカニアルベシ。一反若ハナカバ程也トモ。其次ニ猶強望マレバ。甘州ナンドヒクベシ。猶トアラバ。三臺急躰ノモノヲヒクベキ也。是等ヲバ輪説ナク。一反左リ右ノ手ヅカヒ寂サハヤカニシテ彈ベシ。サテ後ニハ蘇合急又ハ千秋樂彈ベシ。左右ナク早キ樂ヒクコト有間敷コトナリ。壹越調ナラバ賀殿。次ニ鳥急ニテモヒクベシ。猶ヒクベクハ春鶯囀ノ具足ニテモヒ

クベシ。ハジメハ只拍子ヲシヅカナル程ニハ樂拍子ノシヅカナルヲヒキ。次ノ度ニハソレヨリ少ト早キヲヒキ。後ニハ早カランヲモヒクベシ。

撥合可レ彈樣。

撥合ヲバ。荒クカキ。靜ニマサグリ。漸ク由リ。サハヤカニ押シ。淺ク取。細ニ結ヒ。緩クウスヤカニ。廣キ間狹キ間ノアルベキナリ。假令バ墨繪ナンドノヤウニ。薄ク濃ク。太ク細ク。匂トコロアリ。匂ハズシテ木立ヲモシロキ所アル體ニアルベシ。少納言伊綱ノ夜鶴抄ト云文ヲ作リテ寵愛ノ女ニオシヘオカレタル詞ニハ。撥合ノコト。秋ノ黃葉ノ風ニモロキガ如ク。ハラ／＼ト散カトスレバヒトトコロニクル／＼ト廻リ。アハスルカトスレバ又カタヨリニケリ。カタヨルカトオモヘバ吹カヘシ。色々サマザマ。紅葉ヲ錦カトアヤマツヤウニ撥合ヲバヒクベキ也ト云オカレタリ。季通ガ女ノ撥合ヲ季通ガホメタル言ニハ。藍ヨリモ青ク水ヨリモヒヤヽカナリトコソ云ケリ。

撥合ノ中ニハ爲ノ絃ノカキアハセガ能也。師長公ニハ梅花トイハレタルニヤ。是ヲバ秘名ニ梅鶯吟トモ云。努々ヒキタマフナ。但シモノモ知ラザル夷人(イナカ)ナンド。韓神ヤ知リ給。ソレ彈セ給ヘト云。或ハ琵琶ノ手箏ニヒキタマヘナンド。ヒクヤウ□ニ云者オホカリ。ソレヲ內々用意シテ加樣ニ云人ニ會タランニ。シラザルナンドイハヾ。箏ヲエヒカズゾヤトイハレンモ六借(ムツカシ)。其時ハ何ヲモヒクベシ。

琵琶ノ手ヲ箏ニヒク事昔ハアルヤラン。師長公ノ流ニハナシ。私ノヒキモノニヤ。正流ニナキコト也。妙音院ノ流ニハ樂ノ數モ定レリ。左ニ百九。右ニ三十六也。其外ハ用ラレズ。

箏ノ流アマタアリ。其中ニ院禪ト云ハ小倉供

奉也。彼人ハ山城守藤原爲堯ガ弟子ニ嵯峨供奉賢間ガ弟子也。院禪ガ弟子ニ日野供奉慶禪。尾張守博定孝博等アリ。孝博ガ弟子ニ季通。其弟子ニ子息少納言伊綱。安藝局。善興寺也。季通安藝局善興寺皆ヒトツ也。彼等ハ龍角ニ指フタツツケテ撥也。ソレヲ用ヲ彼流ト云也。夕霧ト云ハ八幡ノ樂人大神基政ガ女ナリ。此夕霧ニ父ガ笛ノ骨ヲ以テ探リテ私ニオシヘケリ。師長公ヘ具シテ參リ。コノ女ニ箏ヲ探リテ訓ケルアイダ。キコシメサレヨト云ケレバ聞食シケリ。笛ノ詞ナル故ニ呼吸吹タリトホメサセ給ケリ。ウルハシキ箏ノ手ニケハナクコマカニ面白シ。サリナガラ正流ヲソムケリ。世ニスグレタル遊君白拍子等ノヒケル樣コレナリ。シラヌ耳ニハ面白シ。知ル耳ニハアラヌモノ也。撥ヤウハ小爪ノモトマデ皆カケリ。今ハ絕タルモノ也。

若御前ノ流ト云箏彈世間ニアリ。彼人ハ按察大納言宗俊ガ孫也。京極大臣宗輔公女。鳥羽院七十四御時。男子ノ裝束ヲシテ具シマイラレタリケルニ。若御前ト云名ヲタビテケリ。名譽ノ箏彈ナリ。祖父曾祖父マデ箏ノ家ナリ。箏ノ少將ノ局ト云人ノ弟子也。彼若御前ノ流ヲバ三位實俊ツタハラレタリ。其子中將公世。御賀ノ時ススミ申サレシカドモ御承引ナカリキ。今ハ絕タルニヤ。中ニモ妙音院大臣箏ニ名ヲ得給ヘリ。委ハ系圖ニ見ヘタリ。

花山院大臣兼雅公。二位大納言基良卿。源三位師末卿。讃岐局。持明院中將家定朝臣。大貳局。新大納言局。左馬助孝時。法深房。是一流ナリ。少納言局。兵衛佐局。尾張內侍局ナンドハ皆妙音院御流ウケツタフルモノ也。公モ是ヲ師トオボシメシ。賤ノ男ニ至ルマデモ此流ヲコヽロザシノゾミナラス也。ワルキスタレタル譜

ヲアツメ我ト譜ヲツクリテ。是ハ師長公ノ流ト號スル譜世ニオホシ。能々存ジ知ベシ。源ノ淸キヲ尋テ其流ヲ汲ベキニヤ。

大臣兼雅公ノ内ニ式部入道良方ト云者アリ。譜ヲヌスミカクヨシ聞食シ。其譜ヲ取テヤキステ給ヒヌ。ヤガテ御内追出サレタリ。其時棄レタル譜ヲ輯メ撰ラレテ。今世間流布スト云ヘリ。或人ノ云。器量スグレタリケレバ。皆ヒキ覺ヘテ空ニカケリト云傳ヘリ。本譜ニアハザル歟。要略バカリハ合タリ云ナリ。

箏爪ヲ作ル事。

爪ヲ造リツケテヒク事本文オホシ。深草天皇御時淨明寺ト云寺ヲ建サセ給ヒタルハ。御爪故トコソウケタマハルモノナリ。委ク注スニヲヨバズ。人指爪ハ短ク。中指ノ爪ハソレヨリナガク。大指ノ爪ハ三ノ内ニナガカルベシ。此流ニハ皆爪ヲ短ク置トカヤ。其外ハ皆長シ。琵琶ノ爪ハ直ニキル也。箏ノ爪ハスコシタハミタルヤウニキルナリ。

箏ノ絃張次第。

先中ノ七ノ絃。次ニ左右ノ一ノ絃巾ノ絃。次ニ四ノ絃十ノ絃。サテハ大絃カラ皆次第ニハルナリ。箏ニ卷絃ト云モノアリ。普通ノ人シラズ。又シリタリト云モ私ニセズ。内裡ノ置モノノ御厨子ニシテオク也。大絃中絃細絃三ツニ別テ。柏形ノモトニ置也。

樂ノ中ニ四ヶ大事ト云ハ蘇合。万秋樂。皇帝。團亂旋是也。其餘ノ秘事ト云ハコレダニモ傳ヌレバ皆ユルスモノ也。搆テ是マデト思ベシ。右ノ狛(コマ)樂ノ大事共ヲモ。是等ヲヒキツレバオホシユル也。箏ノ灌頂ト云ハ極ル事也。ソレハ前ニサタシツル三ツノ調也。比巴ニハ三曲也。箏ノ具足ニ秘スル名ドコロアリ。人オホク是ヲシラズ。上東門院ノ今參女房ニ和泉式部ガ君コ

ストツケタリケルヲ末代マデモ感ズルコトナリ。若コスハ柱ノサキノ秘名也。彼名ヲツルコ（ク敗歟）トハ。行浪ノ手歸ル波ノ手。岸ウツ波岩コス手ナンド云テ彈モノアリ。盤渉調ノ柱ニテ彈ナリ。子細アリテツケタリ。手本ノ龍角ノキハヲバナギサト云ナリ。サレバナギサカクト云事アリ。上ノ龍角ヲバ遠山ト云。柱ノ上ヲバコシヂト云也。裏ノ穴ヲバ音出（インシユツ）ト云ナリ。又ハ金戸（キンコ）玉戸（キヨクコ）トモ云。日月ニカタドリ陰陽ニアテタリ。努々是ヲ披露アルベカラズ。

諸莊ノ箏ハ紘ノヨリ様モカハリ。カケ様モナベテニハカハレリ。秘藏々々。卷紘ハ置モノナンドニスルナリ。片莊ノ箏ニモスル也。秘藏々々。モロカザリノ箏ハ普通ニハ見ヘ侍ラズ。世間ニ見ルハ皆片莊ノ箏也。宇治ノ寶藏ニ有ルト云也。

陪從源惟成ニ青海波ノ箏ノ柱ヲオシヘタマフトテ。譜ノ奥書ニ師長公書セタマフ。

オシヘ置コトヲ形見ニシノハナン身ハ青海ノ波ニナカレン

季通入道世ヲ捨テ山里ノスマヰニテアリケル時。二條院（七十八）ヨリ箏ヲ見セニ遣シタマヒケレバ讀テ奉リケリ。

我君ニ知ラルヽコトノ爪ナレハ今ハウレシキタメシニソヒク

御返歌。

タツネスハ誰カハワキテシラセマシ松吹カセニカヨフ箏ノ音

六條入道基通霜フリタリケル朝ニ惟季ニ万歳樂ナラハントテ譜ヲコヒニ遣リケレバ。惟季霜ガフカクテ置藏シタル由ヲ云ケレバ。

ウチトケテ君カオシヘヌ言ノ葉ノ霜ニサコソハ置カクスラメ

トヨミタリケレバ。力ナク歌ニメデヽモチキ

タリテヲシヘケリ。

京極太政大臣宗能公ノモトニテ。師長公ワカカリシ時。水調ノ調子ヲヒカセ給ケレバ。宗能。

箏ノ音ニアヤシクヌル、袂カナミツノシラヘヲヒクニヤアラン

平調ノ柱ノ時三ノ絃ヲタツル秘事アリ。絃合ニナシ。其秘事ニハ以㆑四合ヲ㆑六ニ以㆑六ヲ合ル㆑三也。人不㆑知事ナリ。

三臺急ヲバ講ノ時ハ始ヨリスベシ。只管絃ニハ初ノ調ヲステ。三八十四九八三八十六斗爲七爲リ。ケ様ニヒキ出スベシ。是ヲ古質トハ云也。

梗波實信卿中將ノ時。宜秋門院女院ノ后立ノ御時。御遊ニ想夫戀ヲヒカレタリケレバ。安藝ノ局此樂ヲオボヘズトテ彈ザリケリ。樂コソオホカレ。是ヲトテツブヤキニケリ。

遊仙霞ト云樂ヲバ齋宮ノ伊勢へ下リ給フトキ。勢田ノハシニテ奏スル樂ナリ。人ノ別ナンドノ時スベカラズ。齋宮ノ下リ給時ニハ。又都ヘ歸リ給ナト云事也。櫛ヲモワカル、人ニハトラセズト也。

箏ノ絲ヨリ様。

錢十二文目ヲ一兩トス。其一兩ヲ以テ箏一張ガ絃ヲバヨルナリ。スコシアマル也。中絃ヨリヨルベシ。四口アハセ也。サヲフトケレバ太絃ニシ。ホソケレバホソ絃ノカタニスベシ、糸フトキ細キハ絲筋ニヨル也。殊更春ノ蠶也。

和琴寶物ノ事。

鈴鹿。河霧。宇多法師也。鈴鹿ハ六代(代々イ)ノ御門ノワタリモノ也。河霧ハ上東門院ニアリケルガ。今ハツタハリテ藤氏ニアルベシ。宇多法師ハ寛平法皇ノ和琴也。富家殿オホセラレケルハ。鈴鹿ハ藏人藤原國近ガ油カケテ後ナラザリケルガ。今ハ鳴出タリトナン。

絃管秘曲。

笛ノ秘書ニハ皇帝。團亂旋。獅子。荒序。以上四ノ秘曲也。コノナカニ獅子ヲ以テ寂秘事トス。笙秘曲ニハ平調ノ入調。太食調ノ入調。篳篥ニハ臨調子。小調子。琵琶ニハ石上流泉。啄木。楊眞操。是ヲ胡渭州ノ三曲トハ云也。箏ニハ撥調。由加見調子。千金調子。是等ヲ寂秘スル也。古人云。琵琶ノ手ヲバ皆箏ニウツシヒカルレド。啄木ヲバエヒカズ。箏ノ撥調ヲヒクコトナシ。是等第一ノ秘曲ナルガ故ニ。昔ハ凡十二ノ調子アリケレドモ。其曲ツタヘタルモノ慥ナラズ。孝博ガ習ニハ七ノ調子ツタヘタリ。

林哥加利夜須ノ柱ヲバ太食調ノ調ヲ以テ彈也。秘事ニテアリ。其故ハ狛壹越調ノ時ハ箏ヲ太食調ノシラベニテヒク也。其柱ヲバタテナヲサズ彈ヲ以テ秘事ニスル也。其口傳ニハ以レ九合レ爲。爲ノ絃ヲスコシサゲ。斗ノ絃十ノ絃ニツガヒ。爲ノ絃ヲ斗ノ絃トツガヒタマフ也。是躰ノ秘事ヲ書ツクル事ハナケレドモ。昔付ヲクモノ也。普通ニハ平調ノ柱ニ立テコソヒクトコソイヘリ。

箏彈琵琶彈ヒク躰ノ事。女房モ男モウシロヨリ見レバ只スグニ居タル躰ナルベシ。衣紋モウシロヨリ見レバ袖カヒツクロイテ笛モチテ直居タルヤウニアルベシ。貞モシカノ如シ。前三尺ノ中ヲ見也。ヨロヅ出仕ノ時。タヾノ人モシカノゴトシ。女房ハ殊ニオモハユゲナル躰ニアルベシ。前二尺バカリノ内ヲ見ルベシ。

管絃着座次第。

琵琶。箏。和琴。笙。横笛。（但行道時。横笛自レ笙前立。）篳篥。方磬。羯鼓。鉦鼓。一鼓。二鼓。三鼓。

調子異名。

仙來調。（盤渉調ノ調子也。）明珠調。（壹越調ノ調子也。）太商性律。太商性呂。洛反金性律。洛反金性呂。羽調。角調。

仁明天皇ノ御時。芹河ノ行幸ニ御拳爪ヲ落サセ給タリケルヲ。昭宣公(基經)未童殿上ニテオハシケル比。求テマイラセヨトオホセアリケレバ。オサナキ心ニ是ヲモトメタラン所ニ伽藍ヲタテント云願ヲ發シ給ケル所ニ。モトメ給ヘルコトナレバ。極樂寺ヲバ造リ給ヘルトゾ。

俊家若クオハシケル時。春ノ曙。南殿ノ櫻ノ花ノ目出タカリケルニ。四方ノ山ハ霞ニ籠リテ。アハレ心スミ給ケレバ。櫻人ト云哥ヲアマタカヘシウタハレケレバ。陣ノ方ヨリ。舞人正方地久ヲ舞テ出タリケレバ。實目出タカリケリトナン時ノ人云ケル。又日記ニ云。時仲大納言ト云ケル人ノ親一條左大臣(雅信)ト云ヘル人ノモトニテアソバレケルニ。ヲソクトテ親腹立テオハシケルニ。モトヨリ居タリケル人々櫻人ト云哥ヲ面白クウタヒテオハシケルニ。件ノ大納言ノ門ヨリ入トテ地久ヲ目出タク舞テ入タリケレバ。親ミテヱミテユルシケリ。昔ノ人ハ。舞ヲバスルコトニテアリケルトゾ。

嘉暦二丁卯年三月十五日　天王寺　俊鏡

右絲竹口傳上下二卷以佐伯侯秘本書寫一挍畢

木師抄

管絃をなす次第。先調子を笙吹出す。音取をせず。次に篳篥ねとりす。笙のふえ調子吹出してのち。いたく篳篥とくねとるは心ちなき也。笙の調子吹しづめては。をしつめて位聞おほせてねとるべき也。さればとていそぎたらんおりは中々しかるまじ。心ばせあるべし。次に笛ねとる。次に琵琶箏しらぶ。又ひちりきてうしをふく。三句ばかりの後笛てうしをふく。笛のねとりよりさきに琵琶箏をとらず。笛ねとれば比巴をいだきてばちをぬきてもちてしらぶべし。絃とゝのひてのちにばちをあつ。一ククユユクユ。世にたがいひはじめたりけるやらむ。七ばちといふめり。しらめにかずあるもあんめるは。てうしのあいだ比巴をしらめてばちをあつるに。このころいさゝかの事あり。妙音院せめて御所作を執せさせおはしますによりて。つめにてやをらつゝしらめたる。絃にばちをつよくあつれば。しらみてきこゆるもあるによりて。一絃に二度あてゝきこしめしゝかば。一一ククユユクユとあること。うち／＼に時々ありしに。それきゝあひたる人のやうあるかとおもふにや。つねの事になりにたり。さあるべき事にはあらず。たゞあてゝ見てしらまば。いくたびもなをすにてこそはあらめ。かやうに物はなりたちぬればあしきとや。をのれらはさやうにはすべからずと仰ありき。さてかきあはせひくべし。ばちあまたゝびあつるはわろき事也。七ばちよりさきにつましらべはせぬこと也。絃とゝのひて七ばちしてのちにする也。かきあはせとくはてたらば。又べちのかきあはせをもひくべし。調子はてなば。掻合のはてのてをひきあはせてはつべし。吹物おはらば。かき合の中の句を略して。

おはりの句をひきて。吹物とおなじやうにはつべし。吹物はてゝのち掻合ひくことゆめゆめあるべからず。箏はことぢよく〱たてゝ絃合して。調子のあひだかきあはせ。思々にみだれひくべし。たゞしかやうなるべきに。このごろ篳篥ねとりてやがて調子をふく。笛ねとりてやがて調子をふくあいだ。琵琶箏しらべゐだすだに大事なり。しづかにかき合ひくことこゝろぐるしきてい也。されどもたゝんにしたがひてかやうに存べし。比巴引あまたあらば。その座の上臈官もたかゝらん人。おも比巴をすべし。面比巴とは。七ばちをもさきにし。ひきいだす事をも先する也。吹物もみなかやうなるべし。官もたかく上臈なりとも。初心ならん人は心うべき也。座のすへ下らうなりとも。重代ともいはれ。名だかき物の上手。帝王の御師。時にとりたる大師にてあらんずる人は。いかなる地下のともがらなりとも心ばせあるべき也。かぎりあるはれの所作は。しきさだまる事なれば中におよばず。公家わたくしうち〱の御遊御講。たゞの御あそびの御樂などにはよく〱心あるべき也。さじきの上臈なればとて。初心の人いたく上手のきこえなき人のおしての所作は。よく〱こゝろなかるべき也。返々ようゐふかゝるべし。かみの御はからひ。又はその座のしかるべき人のはからはむにしたがふべし。簾中に琵琶箏しかるべき上手のあらむをば。よく〱もてなし。おも比巴をもせさせのこすべき也。さまでなきことの所作の我しかほなる。よく〱心なき事也。比巴あまたあらば。おも比巴やうにとゝのへてはすべからず。てうしに鞨鼓うつやうは。てうしはじまらば。かこまへにひきよせて。ばちにて人のきかぬほどにならして。

よきほどにしらぶべし。その調子の甲のこゑにしらべあはすべし。それかなはずは乙のこゑにても。羯鼓のこゑふためかぬやうにおりて聞ゆるがよき也。甲乙のこゑにあひがたくは。その調子の五音にいづれにてもあひたらん。びんぎよからんにあはすべし。これは世の人いたくしらぬこと也。秘すべし。かやうに思わかず。なにとなくたゞうてば。いかにもかこのねのしまぬなり。笛のねとりのこゑざまに。かこのねとりをうちて。笛の調子をふかばやがて羯鼓のてうしをうつべし。調子のあいだ。たんせみをうつ也。樂をしいだす事。先笛。次に羯鼓。次に大鼓。しやうこ。初拍子より笙つく。むかしは初拍子よりなにも一度につけて。さがりたるをば失禮と申けり。笙の次にひちりき。比巴。箏にてあるべし。篳篥はさがることもあり。あながちまづつくべからず。箏は比巴より後につくべけれども。宮。一の人。大臣。大將。花しよくの人々。御箏にておはしまさば。さしもなき殿上人。我ら以下の比巴ひきは。上﨟の箏をさきにつけさせまいらすべし。分々にしたがひてこのやうを存べし。たゞよき程の上下は比巴をさきに付さすべき也。さてとゞまるべき次第は。先大鼓しやうこ。次に羯鼓。次に笙。次に笛。吹物やみぬれば。比巴しばしひきて。とゞまりて箏をのこすべし。はやき小樂は一反ばかりづゝなどあるべけれども。ことひきなどの上﨟にてもてなし。又上手にてもなきには。よきほどにひきて。すゑすこしのこすべきは心ばせ也。すべて吹物やみぬる後は。又ふくはひが事なるに。比巴箏などのおもしろきをひかせむとおもふおり。すゑをちと吹て。次のかしらなどまで。もしはなからばかりも。せめては一反ばかりも吹てさて引

物をのこすは。けうにいるおりの心ばせ也。比巴にて箏をもてなすにもさやうにあるべきに。この比はきゝたからぬゑせ笛のひき物をもてなすにはあらで。人しれず我ひとりけうに入て。くり返し／＼吹たるよりこゝろなし。篳篥などは猶かやうなる物なれば。時々こと葉ずくなにつけたるもあしからず。それも上手にとりての事にてあるべし。すべての心ばせは人の物をするとみ。たえぬよしにてあるべきに。我心をやるはよく心なきにや。笙のふえもむかしは吹物とまりても。すゑざまなどにひとつ竹のほそごゑを吹しはよくきこえき。このころはつゆさる事なかんめり。はくの大夫ありふさといひし人。樂人にはきんなをといふものこそ心えてすゝめりし。なにも樂のはてにてとゞまるはあしきこと也。つぎのかしらへしかけて。こと葉のびんぎよき所にてとゞまるべし。さてのちに樂をすゝめのべむれうに。けうにいりてするゑのことばをふきもひきもしつきて。又もかしらへしかけて。すてすてするは故實也。それも樂をむねとして。興ありぬべきおり。もてなすべき人のひき物などをさやうにすべき也。よは／＼しき人のをあまたすゝめて。あやまちをもせさせ。きゝたからずと人にいはせてはよしなき事也。又公事などに夜ふけ時うつりて。みな人いそがしく思たる座にて。なかことかへす／＼あしきこと也。よくはからふべし。箏ひきよはくは。返々のこさぬもよし。おほかた管絃の座の作法。一座の人々。上下心をひとつにして。もののねをよくとゝのへ。拍子をよく聞合せてだ〔く歟〕りあがりなく。樂の程しづやかにしらべんとおもふべき也。笙の位きゝすまして。ひちりきねとるべし。すこしさがりあひに物はすべき

也。あがりぬるは心うきこと也。又笛は笙のふえにすこしもたがはず吹あはすべし。もとすゑふとくほそくさがりあがりて。笙よりもすこしもあがりぬるは心うき事にてある也。かまへてさがりあひなるべし。もののねの笙よりもあがりぬるは。いかにもしづまりしむ事はなき也。さがりあひなるがいかにも物のねもとゝのひ。よくきこゆることにてある也。さればふるき口傳にも。笙のしたばに笛。ふえのしたばに比巴箏とこそ申たれ。このすぢめをよく心えならすべきなり。我せん事のすぢめをよく心えてすべき也。笛はいき大に。つよくまろく。かた／＼ときゝめき。さるからゆらゆらとあるがよきにてはある也。いきちいさけれども。物しみたるなどいふはせめての事也。いき大きなりとも。あひなくほれ／＼と物にもあはぬ樣なるもあり。これはちいさきいきの物にあひたらんには。大きなりともおとる也。かやうのすがた。いづれもおなじ事なるべし。比巴はむかし兵衞命婦とてゆゝしかりける比巴ひき。大内裏大極殿にて玄上をひきけるが。らいせゐ門まできこえけるなどかたり傳たり。ばちをとは大にかたくゆらめきて。左の手。柱のうへ絃ほそにさは／＼ときこゆるがよき琵琶にてある也。箏のつまをともおほきにはらめきて。ゆら／＼しみ／＼とあるが。いづれもまづしたゝかなるがしたぢにて。ともかくもあるべき也。箏はねもちいさくやさびれたる物なればとて。よは／＼とうつくしびれ。おもしろからむとすれば。正たいなきやうになることのある也。たゞしたしかにさは／＼とひきたるが。こう入て。をのれとしめやかにつまをとおもしろくなりたるが上手にてはある也。こうのいるありさまはいづれも

おなじ事なるべし。かやうによく〳〵よきすじめを心えて。かまへておもしろくせんとおもふべし。おほかた比巴をひかんにこゝろをかけおもふべきやう。まづ〳〵よく〳〵世かゐの人々のありさまを見きゝ。ばをしづめて。時のこゝろをきゝしづめて。ばちぬきてもちてしづかにしらぶべし。我が耳にきこへ。人はいたくきかぬほどにかしがましからず。しのびやかにならしてしらぶべし。うちかたぶきて。比巴のはらのかたへうつぶき。みゝよせなどしてきく事。返々みぐるしく心うきこと也。なにとなきさまなるべし。さてその座によしときかむ人に目をつけ心をかけて。おなじこゝろにしらべあはせ。もののほどをもおなじやうにせんとおもふべし。さしのきたる人の比巴をもしらめ。ことぢをもたて。笛笙をも吹たるは。我する事我ちかき人よりはたかくきこゆるなり。我がする事は。人のよりはすこしさがりてしらめつとおもふがよき也。ましてさしのき物ごしにも。人のせんことをきゝては。さがりあひにすべき也。つましらべあらゝかにし。ばちことゞ〳〵しくあてなどすべからず。さればとて。みそかによは〳〵とにはあらず。したゝかながら。物そびやかにしづやかなるべし。さればとて。のび〳〵しくはあるまじ。心をしづめて。人のする事を一ことばづつきゝあはせてすべし。わが心ひとつやりてすればひやうしはやくなりてみだれわろき也。なにをひかんとても。まづかきあはせをしづかにひきしづめて彈ずべし。樂の程をば笛と羯鼓とにつくべし。しらめは笙につくべし。たかく大やうはかやうなるべけれども。笛も笙もよは〳〵しくは人がらによるべし。そのなかにふるき人。名をえたらむ人。重代ともいはれ

物の上手にであらん人に目心をかけ。さきにもたてゝ物をもはからはせ。樂のほどをもそれつかむとたしなむべし。うち物のなからん時。笙いき枕をきゝて。その拍子につくべし。よは／＼しからむはさたの外也。又もののしらべは。一どよくあはせたれども。又々しらみたがふ也。つねに心にかけてなをすべし。樂のあいだにしらみたる絃をひきさしてなをすは。よは／＼しき事也。ひとてんしゆをもことぢをもちとなをすべし。ひきさしてならしてきく事。返々よは／＼しく見ぐるしき事也。我らが手どもなどは。かやうの事ことにたやすく人にはすぐるべき也。すべて樂の間に樂のことばよりほかに比巴箏を一すぢもならすこと返々あやまりあしき事也。思ひならひてうち／＼にもしつくまじき也。大方耳のおろかなる人は。あがりみゝなるうへに。遠き事はしだいにあがりてきこゆるを。よく／＼なれ心えて。かまへてさがりあひにしらぶべし。いかにも／＼。初心なるほどはあげたき也。からかひてさげならふべし。人のまへにては。我一人比巴をひかむには。時の調子をよく／＼きゝさだめてひくべし。

さて比巴の手をひくべきにならば。いまさら又よく比巴しらべて。かならず掻合ひきて手をはじむべし。然るべき人。ましてその道に心をえたらむ人のまへにては。たゞ一反ひくべき也。猶とすゝめられては子細あるべからず。さしもなからむ人のまへにてはいかやうにもはからふべし。箏をひかむにもおなじ躰に存べし。しかるべき人のまへにては。絃合してことぢをもたて。かき合よきやうにひきて樂をもひくべし。これも調子ひくべきになりては。さらにことぢよくたてなをして。かき合ひき

て。後に調子をばひくべし。なにもといひながら。調子にはことに一つめもきゝにくきやうにすべからず。比巴の手をひかば箏なりをとゞめ。箏のてうしをひかば比巴なりをとゞめて。絃ひとすぢもならすべからず。吹物ねとりいさゝかもあるべからず。この法をしらず。しづまらざらむ座にては。比巴の手箏の調子などはひくべからず。さる事ありとて。こゝろあるていならむ所にてはしさゐあるべからず。比巴箏はたがひにあひしたがひて。おなじ道と心をかよはすべき也。すべて比巴はよろづの事のはじめにもはてにもかならず七ばちはするなり。但手ひきたるはてにはせず。やはらつましらべをする也。なにごともひかざらむひまには。ばちさして比巴をもさしをき〳〵すべし。その事となくいだきたれば。身もいたく人めもわろきなり。おとこの比巴をいだくには。ひたゝれ水干などはさたのかぎりにあらず。あしをもかさねぬれば。右のもゝのうへにもたせてひく也。下袴をもき。束帯なをしなどには。ひざをもひろげ。足のうらをむかへてゐる時に。もゝのうへにおけば。ゐやうもねぢむき見ぐるしくもひきにくゝもあれば。もゝのあはひにをく也。しやうぞくこはれば。したへもおちゐず見よき也。いかにもてんじゆをいたにつかすべからず。さればとてたかくもてあぐべからず。四五寸がうちなるべし。さしぬきには。左のはかまぎはのわのうちにてむじゆをおとし入べし。えもんはかいつくろいいだく也。たゞし束帯直衣のはた袖は。あまりにひろうてうちおほふやうなれば袖をかへす也。それもうらを上へかへすにはあらず。ぬいめのもとよりひきかへすやうにて。はたを

又おり返して。おもてを面にてある也。六位以下のしやうぞくには。たゞのおりもさやうにするにこそ。たゞし大臣大將などのさやうのふるまいをあしく思て。いかゞなどおほせられては。つよく申におよばず。おの〳〵ならふ故實也。すべてばちのさきすこしなどはみゆれども。こぶしみないでぬやうにはからふべし。かほもちはつねに左の手を見る也。さればとて。くびすくむほどならで。時々はいづくをも見べし。たとへばの事也。かまへてかほにも身にもくせなく。身ゆるがしかたひざなどはたらかすまじき也。女房は比巴をひざのうへにおかず。左のひざをたてゝ下におくべし。これもうち〳〵の事はなにともはからふべし。とりさうぞきて。かざむをもきるほどならば。右の袖をはづしてむねの内へさし入べし。さればとて。きぬをぬぎかくるやうにはあるべからず。五ツ上かさなりたる袖の中へさし入ては。かた〳〵あしかるべければ。袖のかゝりも衣のくびのひきあはせまでもさりげなくて。むねよりてをいださんずるばかり也。それもこぶしいでぬやうにあるべけれども。さのみ衣のくびをうちふさがんもあしければ。よきほどにはからふべし。比巴にひぢをかくる時。かひなまでむけいづる事のあるを。したのわきをもくつろげ。ぬきあけまうけ。袖のはたをもをり返しなどして。手のこうまでもひきかくさんとおもふべき也。うち〳〵の事はともかくもはからふべし。うす衣二ぎぬなどは。右の袖をもはづすべからず。それもこはくきにくからんをば。いかやうにもはからふべし。左の袖をば如何樣にもつなぬくべし。この外。おとこ女房大やうおなじ事也。手づかひあらく。袖のうへはたらかぬやうにあやつるべ

し。
大法會には。法會の昇樂降樂おはりて。入調になりて。あんま二の舞ののちより比巴箏はひくべき也。はじめ大曲の樂などのあるに。てうしふく事あり。ひき物はしらべまうけたりとも。搔合ひくべからず。遊聲にても道行にてもにはかに吹いだすあいだ。かき合ひきかけてはあしき也。笛のねとりののちひき物しらむる事はせず。舞には音取につゞけて樂を吹いだすあいだ。さきよりしらべまうくべし。又調子にてまうには。笛ののちしらべてかき合ひくべし。舞臺にのぼりて舞人たちしづまらばひきやむべし。おほよう樂舞のたつ作法をよくよく心えなば。失禮あるべからず。輪臺のかいじろに比巴をかけてたつには。大輪の後小輪あれ。なかれひらたちのおりよるべし。左の樂屋なれば。舞臺のたつみのすみより西をかさにて北むきにならび立べし。さじきにしたがひてたつ。ねとりには笙。ひちりき。比巴。笛。とりつゞきて次第にはじめて一どにはつ。樂には笛吹いだして。みな一どにつく。樂屋の請取は皆一どにはじむるやうなれども。ひき物などはよきほどにさがりて。世のつねにつくべし。五常樂の詠の時。破のことば二所にきれ〴〵にふく。みなうち物ひき物つくる也。拔頭還城などは亂聲。亂序は壹越調のこゑなり。樂は乞食調なれば。その心をえてしらべまうくべき也。比巴の三四絃はなにの調子にもかはらねば。それよりつたひてしらぶる也。猶心えずは。ねとりをきゝてもしらぶべし。すこしおそくとてもさはぐべからず。陵王には。亂序よりもはてまでおなじ調子なれば。亂聲のあひだにしらべまうく。荒序は比巴にならひつたへたれども。すべてひくべからず。そのこと

葉をしり。うち物などを存知せむがため也。などかひかざらむとおぼえぬべけれども。笛のてきはめてはやき物なるを。その定につけてひかば。ちゝりめきやう〳〵なるべし。又こと葉を略してひきよき程にては。荒序のすがたをやつしてむ。しかしたゞ節のおりひくべからずと妙音院仰ありき。右互に狛笛の音取のすゑ。下のあなののぶる所より比巴のねとり搔合をひくべし。又比巴のふに笛のねとりをもかきたれば。おぼえてもひきあはすべし。されどもやすきにつきてつねには搔合をひく也。新鳥蘇に納序古彈といふ事どもあり。これら吹かんほどは比巴箏ならさず。やう〳〵のこゑのいでくればなり。古彈は秘事にて常になし。又新鳥蘇古鳥蘇に吹いだしといひて。あまりに延たる程又よする程などはひくべからず。舞人舞臺邊にちかづきのぼりたつ程。樂の拍子すこしあふやうなるほどよりひくべき也。あまりにのびたるほどまたよするほどなどは。吹物打物としたにも散々にみだれあふ。ましてひきもの大かたよくもきこえず。身もくるしきやうなれば。すこしさがりたる。くるしくもなし。すべて延たる時は人よりものび。いたくはやくなる時は人にすゝまんとするがよき也。こま笛の雙調のねとりの時は。返風香調の搔合の末の付七柱よりひくべし。いづれもながきねとりをふかばの事也。狛平調には音取みじかければ。かき合七ばちにおよばず。たゞ左右ともに樂に隨へて舞たちのやうをよく〳〵心え存ずべし。管絃の器をしたため。しやうこんするやう。まづ我みちにつきたれば琵琶を申べし。先絃をかけんには。比巴をまへにひかんずるやうにをく。くびのかたは左にて。先四絃をかく。ふくしゆのあなよ

りとをして。したのかたのをばなのくびきと
りて。のこりをしものかたより絃のしたより
とりて。ふくすのうへなる絃のしたよりかみ
へさしとをして。二すぢになりたる絃の中よ
りさきをとりいだして。わなのかたをしとゞ
めのあなへをし入て。左手にもちたるすをひ
けば。わなのかたはつまる也。さてながきか
たをばはんじゆのかいらうびのさきにあてゝ
きるべけれども。三四絃などをばなかながら
すべし。てんじゆのあなに入て。さきをひきと
りて。かめぐゝりにするなり。三絃もこの定
也。次に二の絃をかく。さきのごとくふくじゆ
のあなにさしとをして。下の方をながく。左ざ
まへひきとりて。のこりをまた絃のしもより
ひきまはして。ふくじゆの上のをよりした。う
へよりさしとをして。左がらみに四反すれば。
からみめ七になりて。後しとゞめにひきまは

して。かゞみのしたよりしもへさしとをして。
左方より又より又ひきつめて。あまりの左は
又かいらうびのさきにあてゝきりて。てんじ
ゆのあなにさし入て。さきをまむすびにして
とゞむるなり。一絃これにおなじ。柱をつくり
つけむ事。柱にはひの木をす。もとはひさごの
ふるきえをつくりけり。それもし水にひたり
てあぶらけのなければにやとふるき人いひま
されど。いまはたよくかれたる木のかたくて
しろきがよき也。ひさごのえは。ひものきとい
ひて。目こまかにあかくやはらかにて。とくも
つひ又きしく〳〵となり。又また中々あぶらぎ
りたるもあればわろし。ふる屋の具になげし
けたうつばりなどひさしくかれたる一定よき
也。かたまさといひて。きりくちのめをすじか
へてつくる也。比巴を返風香調にしらべて。
一の柱をゝきて。ばちあつる所をあらくかけ

ば。たかきははじきうてらる。それがひがめははじきうてられぬ程につくる。二の柱をゝきて。絃をおしあてゝ又かけば。それもはじかれぬほどにつくる。三四みなおなじ。さてつくりあつめて。みなあるべき座せきにをきて。四柱のしも絃をしづめて見れば。一絃より四絃までむらもなく。さゝへたるもすきたるもなくつくりて。四絃より三絃へ甲乙にしらべて。四絃を乙工同音につく。又コク同音につけて。一柱を乙八をなじこゑにつけて。一柱と二柱とのあいだ寸法とりて。柱のおもてなからが程を。ちかく三柱のあいにし。又その柱四柱へみじかくつくる也。おなじやうにつくると柱のかたにはいへども。それはこゑのあはぬ也。下ム同音に三柱はつく。十也同音に二柱をばつくるに。おなじまくばりにしつれば十ムのさがるなり。そのゆへは絃をふかくおし入るるにしたがひて。こゑはたかうなる也。一柱より二柱はいますこしふかう入也。三柱はましていますこしいるゝによりて。いま分中よりもすきたる程づゝ。しだゐに四柱ざまへこまかなるが。理も叶てこゑもたがはぬ也。そくひをよく〳〵ねやして。水ねやしをせでつくべし。木の目にむくるかたあり。上のかた目さきを一柱をば四柱のかたへむく。ひかんずるやうにくびを左におきて。一柱のかたを　此定に。四ながらつくべし。柱のかたには違たり。　かくあり。これはいづれがよしあしといふべからねども。こなたに存ずるやうは。柱のこゑのきはをたゞす物也。柱のおもての内のかたをきはにすべきにてあるに。木のほそき目はかたき物にてあれば。こゑのきはのきはやかなるべきよりてする也。木のめのせきをあつるが故にてあり。とのかたは　こゑも

いらぬ方にてあり。これはいくほどの事にてかあるべきを心ざしのいたりはかやうにすべし。経信のかたにもふるくはさやうのさたにてなかりけるを。桂の少輔といふ人。せめても孝博がかたにたがはむれうに。ちがひていひいだしたることなり。比巴。もとはたゞひとすぢのながれのすゑになりてひきやうのともかぐもあることは。一人が弟子どもも。するざまにはさのみこそあれば。ひきやうこそあらめ。柱のつくりやう〔か脱歟〕絃かくる事までかはるべくもなきに。絃くる事も柱のかたには一絃は八からみ。二絃九からみ。三絃はなからはからみて。なからはひきならべてと妙音院へは申されけるほどに。そのやうをかけむとせられども。おほかたかなはざりけるにて。よろづは時の人をしはかりける。絃のあまりもかみ三は下へむき。四絃はかみへむくと申けるとかや。あなたにはみなしもへむけてかくる也。人とはゞ。かやうの事いざといふべし。いたくさかしからでありなむ。琵琶箏の絃よるべきやう。黄なるいとをふし一もなくしけとてわろきすぢをばすこしもなくとりてくる也。いと六すぢを合せてくるべし。いと一兩にて比巴の絃三具。箏絃一具よる也。まづ比巴絃はながさ二丈一尺にへかくる也。したよりは一尺に一寸をよりいるゝ。二丈一尺には一尺一すんより入てのちあはせよりはする也。ちうはいよりおとしてのち。うはよりはよりめのよこさまになるまでよる也。つまればちとよせよせして。よきほどによるべし。かやうにかきつけたるばかりにては心えがたし。よく〳〵口傳し。又よるをも見るべき也。さてのして四にきる也。これを一はゞと申也。比巴絃四具にてある也。一絃は十二反にへる也。二絃は九

反。三絃は二反半より。かやうにさだめたれども。糸のすぢによりてふとくも細くもある也。ふとさのほどをば。へかけてのちひねりあはせて見て。ほそくははからひてそへ。ふとくはとるべし。まづ三絃をよりて見るべき也。ふとくは二絃になすべし。それにてよく／＼はからふべし。又比巴にしたがひて。ふとき絃をかけてよきもあり。ほそくてよきもあれば。よくよくはからふべき也。よき比巴はいかにもふとき絃をかけてよき也。又細くてよきもあれども。いかにもよき比巴は絃をふとくかけたるがよき也。わろき比巴は絃ふとくてはいとどならぬなり。中をいるゝやうは三絃にははしに一反ます。一二絃には二反ます也。

箏絃は二丈二尺にゝかけて。よりたてゝ二にきる也。ふと絃は六反。中をば五反。細絃は四反にへかくる也。よりやうは比巴箏おなじ事。これふとさほそさは。ひねりてみてはからふべし。箏もよきは絃のふとくてなる也。わろきは細がよき也。ことにしたがひてよく／＼はからふべし。ねるやうは。よりて。木をまろにけづりてからみつけて。くつ／＼となして。かゆにいれてねる也。かゆするやうは。いと一両にはせんじの入物の白米三合をあら／＼とこにして。おなじ入物にて水二升にこを入て。火をやはらつゝたきて。水の氣なきやうにかきあはせ／＼。よく／＼かきて。水の氣なきほどにかゆにする也。なまじなるかゆは絃の色のくろみてわろき也。ねりほどはひとすぢをとりあげてかたはしをのごひて見れば。よりめのすき／＼と見ゆるがよき程也。過ぬれば色もくろみよはき也。ふと絃はとくねるゝ也。ほそ絃はおそくねる也。よく／＼心得口傳をうけするやうをもよく／＼見て心うべき也。これはおほやうを申也。

群書類從卷第三百四十九

管絃部九

秦箏相承血脉

大唐海州冰陽縣孫賓　仁明天皇承和十二年乙丑箏幷樂曲譜持處ニ擧本朝一
―左大臣源信　嵯峨皇子母廣井氏或廣幡氏號ニ北邊一

―從五位下善行　藏人周防權守齋宮頭藤原諸藤男母縣犬養任ニ備前介内藏頭一
―雅樂頭是毗　内藏頭

嵯峨皇子母皇后嘉智子
―仁明天皇　承和號ニ深草一
―文德天皇　母皇太后順子號ニ田邑一
―三品惟高親王　母從四位紀靜子名虎女也

―淸和天皇　文德皇子母太皇大后明子號ニ水尾一
―貞保親王　二品式部卿母皇太后高子

―貞眞親王　三品兵部卿母齋宮頭藤原諸藤女九宮
―刑部卿善平　式部大輔大膳大夫或濟時大將弟子云々

―權中納言行平　平城孫阿保親王男母伊豆内親王

―命婦石川色子
光孝皇子母皇太后班子女王
―宇多院　寛平號ニ亭子院一
―左大臣時平　昭宣公男母人康親王女號ニ本院一

宇多皇子母贈皇太后胤子
―醍醐天皇　延喜

母穩子皇后
―皇太子保明　號ニ文彥太子一

重明親王（母大納言源昇女　式部卿）──右大臣師輔（貞信公二男　母右大臣能有女）──太政大臣爲光（母雅子内親王）

長明親王（母更衣藤原淑姫）

雅明親王

兼明親王（母同ニ長明ニ　二品中務卿元源氏）

勤子内親王（母更衣源周子　號ニ女五宮ニ　此内親王事歟）

中務君（或奉少將弟子云々　宇多院孫敦慶親王女　依ニ父親王爲ニ中務卿ニ號云々）

伊勢（伊勢守繼蔭女　醍醐ニ伊勢更衣ニ依ニ父受領ニ號云々）

敦慶親王（宇多皇子　醍醐同母弟　三品式部卿中務卿）

左大將保忠（左大臣時平男　母本康親王女　號ニ八條ニ）

從三位博雅（醍醐孫克明親王男　母左大臣時平女）

關白實頼（貞信公男　母宇多天皇源氏　諡清愼公小野宮）

村上天皇（醍醐皇子　母穩子皇后　天暦）

具平親王──右大臣師房──左大臣俊房

徽子女王（醍醐孫重明親王女　母貞信公女　號ニ齋宮女御ニ）

女御芳子（小一條左大臣師尹女　母右大臣定方女　號ニ宣耀殿ニ）

左大將濟時（女御同母弟　號ニ小一條ニ）──皇后宮娍子（三條院后小一條院母　母大納言延光女　號ニ小一條ニ）──敦賢親王（小一條院皇子　三品式部卿）

音輪尼公（博雅三位家女房）

山城守爲堯（刑部卿源蕃平男　貞重親王孫　又出雲）

嵯峨供奉賢圓（或號ニ小倉ニ）──小倉供奉院禪（或號ニ西院ニ　又善與寺）

女子──一條局──小倉禪師盛慶

法橋慶樂

妻殿尼公（院禪妻　長慶母云々）

日野供奉慶禪―六波羅密寺別當覺暹

同璉慶―少納言通憲 加賀介（掾）藤原實兼子 母下野守有家女 法名信西―權中納言成範 母從二位朝子

天王寺小別當俊賀 又習二妻室一或慶禪弟子云々 或云當流又受二異說一云々―源氏女 養女子―源博玄 妙音院太政大臣侍 法名妙觀

教博―唯賢―定實 又習二師季卿一―僧長順

信濃局

資宗王―資基王 又習二孝博一―幸子女王

住吉神主國基

對馬守有基 或此流又受二異說一云々 又習二妻殿一 又習二院禪慶禪等一―志良末久 若是齊增同人歟猶可二尋決一 或國基女

周防局

宮內少輔伊行 又習二夕霧一―右京大夫局 母夕霧 建禮門院女房

從三位行能―女子

齊措―太政大臣實行女 大炊院一品聰子內親王養子也 號二宮御前一

樂所預博定 或習二宗俊大納言 知足院關白等一事有レ之 兵庫頭知定猶子 實八幡法師子 民部大輔號二比巴冠者一―家懐

樂所預孝博 或習二博定 覺暹等一 博定猶子 實六波羅別當長慶子也 八條太政大臣實行公侍 號二琵琶藤王 西極房 願西一―孝定 母周防局 高倉院女房

太政大臣師長 此流在レ左 始末レ習二押小路齊院一 後來習二妻殿一 又習二陸禪志良末久等一 又習二妙音院太政大臣一

前備後守秀通 右大臣俊家孫 大納言宗通子

關白忠實 此流在レ左

權大納言宗俊 此流在レ左

按察殿婦君

少納言宗綱 本名伊長 號二相少納言一

茂仁王 後白河院第二皇子 號二高倉宮一又三條宮

前中務少輔伊綱女
殷富門院女房
帥局
宗綱女
僧全舜
後白河院女房
又習ニ夕霧
安藝局
侍賢門院
七條房
僧最兼
先母早世
宰相局
後鳥羽院女房安藝孫
宰相局女
治部卿局
後住ニ光明山又八幡
法名心理
侍從俊平女
治部卿局
宣陽門院女房
冷泉局
權大納言實泰
太政大臣兼房孫
冷泉局猶子
道祐法印女
香園院入道關白女房
大藏卿局
號ニ大進菩提山
淳乘律師
筑前公
勝緣
八幡
號ニ宰相僧都
幸眞僧都
實勝法印母西園寺太政大臣女房
法名圓藏
兵衛督局
左中將賴成
又習ニ光明山治部卿宣尊女等
後又爲ニ刑部卿局弟子ニ云々
南都榮禪房五師
宣尊法橋
南都中宮寺尼淨如是也
善統親王家權大夫
從三位輔通子
左中將俊具
南都定順房五師
俊專
高倉院第三皇子
御母七條院
後鳥羽院
或帥局弟子云々
澄覺僧都

大納言泰通子
權大納言經通

大納言家通子
右中將敦通―經通卿爲子　右中將氏通

右京權大夫師光男
從三位泰光―侍從俊平　法名禪信

從三位親仲

爲忠妹或女云々
箏少將　上東門院女房

麗景殿女御女房
五節命婦　又號ニ嵯峨命婦一

良祐法師　號ニ三昧阿闍梨一

參議基平男母中納言定賴女
春宮權大夫季宗　號ニ伊賀判官代一又周防冠者

我駒―前因幡守敎高―夕霧　右大臣雅定女房　大進大神基政女　又聟ニ我駒一受ニ俊賀說一　或志良末久弟子云々

播磨法橋
法橋―參河法眼　法橋定憲―宣陽門院女房　兵衛佐局　後爲ニ中將忠成妻一

僧明嚴

讃岐局―建禮門院女房　少輔局　後號ニ大夫尼一―政秋母　豐原忠秋女

來阿彌陀佛―生阿彌陀佛

後朱雀院第五皇女　母女御延子
正子內親王　押小路齋院

右大臣賴宗男　母儀同三司伊周女
右大臣俊家　號ニ大宮一―母大納言隆國女　權大納言宗俊　號ニ土御門一　又聟ニ五節命婦一受ニ院禪說一

母式部大輔實綱女
右大臣宗忠　中御門―母美濃守行房女　內大臣宗能　又聟ニ知足院關白一　中御門―母權中納言長實女　權大納言宗家

母左大臣俊房女
太政大臣宗輔　或云聟ニ後宇治關白一

母備後守橘俊基女
權中納言俊通

若御前尼

二條院 後白河院皇子母贈皇后懿子

女御琮子 後白河院女御内大臣公教女 大原女御

備前局 號二小備前一 — 樂所預有安 飛驒守中原

太政大臣師長 此流在レ左 — 右馬頭資時 大納言資賢男

左大臣兼雅 在レ左

内大臣公教女 白河尼 號二今御前一 — 從三位實俊 參議公清男 母大納言資賢女 — 從二位公世 五辻

後深草院 後嵯峨院第一皇子母大宮院

左大臣實泰 在レ左 — 宣光門院 在レ左 於二秘曲一者悉受二從三位康子說一 — 對御方 權大納言公藤女

權中納言冬定 權中納言宗冬男 盤渉調受二從三位康子說一

若宮 二品法親王義仁

權大納言季顯 左少將實綱男 於二秘曲一者悉受二若宮說一

權大納言忠季女 初習二對御方一

左大臣直女

上﨟局

當今 後小松院

權中納言實茂 權大納言季顯男

權中納言實淸 侍從大納言公時男

大納言家雅 大納言長雅男

左兵衛督親氏

左衛門尉宗藤

禪壽得業

從三位康子 在レ左 從三位永定女左大臣室 — 權大納言實守 在レ左

陽祿門院 在レ左

從一位實秀 權大納言公仲卿男

權大納言季顯卿男
權大納言季保

內大臣滿季公男
左大臣實淵

後花園院
當今

二品式部卿
貞常親王――權大納言秀春

權大納言季經――後柏原院

權大納言季俊男
參議實仲――權大納言公音

孫王殿――少納言局
鳩大夫女
待賢門院女房

關白忠實
後二條關白師通男
母右大臣俊家女
號ニ知足院或後宇治又富家ー
於ニ調子ー者多以命婦說也可レ爲ニ彼流ー歟無ニ宗俊說ー又受ニ五節命婦說ー又習ニ大宮右大臣又院禪說ー

關白忠通
母右大臣顯房女

左衛門佐局
關白家女房
號ニ樋口殿ー

太政大臣師長
左大臣賴長男
母陸奥守源信雅女
又受ニ若御前尼志良末久孝博等說ー妙音院

左大臣兼雅
太政大臣忠雅男
母中納言家成女

右大臣忠經
母太政大臣清盛女

權大納言兼宗
內大臣忠親男
母左中弁光房女

淸原兼行
號ニ清兵衛尉ー
有ニ勘發ー被レ放ニ弟子ー云々

藤原良明――良方
文章生號ニ伏見ー
式部丞從五位下
法名圓□

大輔局
後鳥羽院女房

僧明兼
大輔養子

權中納言家通
中納言忠基男
母直講師清女
左衛門督

左中將資盛卿
內大臣重盛二男
母二條院內侍
刑部卿賴輔卿
右馬頭資時
大納言資賢男又受ニ小備前說ー
信濃守公佐
從五位下惟成
木工權頭孝道
大納言局
從三位成子
權大納言成親女
太政大臣室
粟田口尼
宰相中將成經女
或ノ三位養子
太政大臣公相
太政大臣實氏男
母大納言隆衡女
號ニ冷泉又今出川ー又習ニ孝時ー
中將局
孝定女
大納言基良
大納言忠良男
母大納言實國女
從一位良教
母從三位隆雅女
號ニ粟田口又二條ー
參議兼嗣
大納言忠房男
號ニ松殿ー
權中納言經良
一男號ニ二條ー
參議教經
二男
號ニ粟田口ー基良口
左大臣兼忠
照念院關白男
號ニ歡喜園關白ー
左大臣冬平
圓光院關白男
號ニ後照念院關白ー
又冰論習ニ房教卿ー
侍從內基
正二位房教
從三位房通
侍從冬氏
後爲ニ左大臣實泰弟子ー
改ニ冬定ー
左中將教嗣
左中將嗣實
又習ニ房教卿ー
兵衛佐局
孝定女法名淨念
或習ニ粟田口
尼ーと云々
源良直
法名圓心
號ニ宗形源
馬入道ー
女子
法名觀惠
播磨局
關東

孝道女
七條院女房
讃岐局
或習ニ中將局ー水調習ニ孝敏ー

普賢寺關白基通二男
母兵部卿信範女
右大臣道經
號ニ知足院又北小路ー
又習ニ中將局ー又習ニ三位局ー

母右中將成定女
權中納言道嗣
又習ニ九十ー

母九十
左中將道平
又習ニ九十七十等ー

實者七十孫公行卿子也
侍從道景

太相國家女房相國
愛妾非ニ實敍位人ー
只號云々
三位局
孝定妻也

孝定男又習ニ中將局ー
左近將監孝敏

右中將定忠男
水調撥合習ニ孝道ー
正三位師季
號ニ源侍從三位ー
水調習ニ讃岐ー

南部號ニ二位律師ー
圓快律師

又習ニ師季ー
僧玄慶

本名觀昭
僧如寂

太秦廣行
又習ニ師季ー號ニ閑八郎ー

僧尊道女

式乾門院女房
左衞門督局

權大納言通行

又習ニ師季ー
參議通持

又習ニ左衞門督局ー
民部卿局

又習ニ圓快律師ー
宮內卿局

口阿闍梨
重慶法師

醍醐
勝實法師

大外記師朝女
九十前

權中納言家行男
左中將家定
持明院

公審法印女京極院母
左大臣實雄室
從一位榮子
諸家本新大納言云々是同人也
藻壁門院新大納言局也

左大臣實雄男
權中納言公宗
左大臣實泰
受ニ從二位公世京極院治部卿等說ー
從三位康子
又習ニ從二位公世ー
太政大臣公賢
水調受ニ從三位康子說ー
大貳局
權大納言實守
宣光門院
初習ニ小兵衞督局ー
陽祿門院
又受ニ從三位康子說ー
對御方
參議中將公春女
近衞局
若宮
權大納言季顯
水調受ニ若宮說ー
權大納言忠季
左大臣公直女
上﨟局
從二位雄子
當今
後小松院
當今
後小松院
從一位實秀
權大納言季保
參議家豐本名教ー
權中納言實茂
權中納言實清
權中納言季俊
左大臣實凞
當今
後花園院
左中將實仲
權大納言公音
參議季春
權大納言季經
後柏原院
貞常親王
權大納言公數
正二位季遠
正二位公遠
當今
後奈良院
當今
正親町院
當今
後陽成院
參議左中將季滿改ニ隆曲ー
季繼
四辻大納言
孝道男
右馬頭孝時
法深

兵衛佐
孝孫前
新兵衛督
孝幸前
大宮院女房

實治内侍刑部卿坊門
孝弟前
聖護院宮母

太政大臣公經女後嵯峨院女房
從一位成子
大納言二位

權大納言定教室大納言隆親女
從二位識子
大納言三位

仁懐三女母孝孫
後深草院女房
治部卿局
聖護院新宮母號二孝九前一

彈正大弼橘知茂女
少輔内侍局
中納言公泰室

昭慶門院女房
按察局

參議具氏男
左中將具顯
或孝幸弟子云々

左中將家雅卿
又督二小兵衛督一

大外記師朝女
八十前
母同二九十一

太政大臣實兼養母
太政大臣實基女
從一位教子
公相公室

太政大臣公相女
今出河院
或教子弟子云々

仁懐二女母孝孫
今出河院女房
小兵衛督局
或孝孫弟子後六條局號二孝七前一

關白基平男
權大納言兼教

後深草院女房
治部卿局
號二孝成前一

玄輝門院女房
新右衛門督局

後光嚴院女房
左京大夫局
青蓮院新宮母

同院女房
加賀局
右京大夫局妹

高砂

新中納言季顯

大柳殿宮女房
右衛門督局

中宮女房
新宰相局

宣光門院
南御方

號二右衛門佐局一
常陸介孝時女

師朝三女
長同ニ八十ニ
七十前
兵衛佐號ニ大谷尼ニ又習ニ榮子二品ニ

大納言實藤男
從二位公行 — 左中將實員

永福門院女房從二位公行女
新大納言局
盤涉調習ニ左大臣實泰ニ

刑部權少輔孝賴女
尾張內侍局
體ニ孝鑒ニ云々
— 小督局
號ニ孝菊ニ云々
— 三條局
水調習ニ小兵衛督ニ

刑部權少輔孝賴女
小納言局
從二位孝子號ニ萬里小路二位ニ
— 昭訓門院
後京極院
— 中宮
— 播磨內侍局
修理權大夫俊衡女
宣政門院女房後號ニ坊門局ニ
— 從三位氏子
右大臣公顯女
內大臣實衡室

權大納言實藤
相習ニ榮子二品ニ
太政大臣公相男
室町
— 左中將實爲
參議公重子
室町又習ニ公行卿ニ

悲源僧正坊官賴全法眼女
比丘尼尊如
水調習ニ公世卿ニ

法眼賴全

隆圓法師
— 覺耀
— 最尊

琵琶血脈

大唐琵琶博士廉承武

遣唐使掃部頭藤原貞敏―式部卿貞保親王（清和天皇第四皇子）

樂所預圖書頭源修

修理亮藤原宜實―兵衞命婦

皇太后宮權大夫博雅卿（延喜皇子克明親王子）―大藏大輔信明
―信義

西宮左大臣高明公（延喜皇子）

兵部卿源資通卿（參議從三位濟政子）―大納言經信卿
―京極大閤

治部卿基綱卿

二條關白

兵部少輔信綱（治部卿基綱息 號二桂少輔一）―治部卿尼
―妙音院太政大臣師長公

宮內卿時俊―法眼行宴

阿闍梨良祐―能登尼

嵯峨供奉賢圓―小倉供奉院禪

六波羅蜜寺別當長慶

同寺別當覺暹―妙音院太政大臣師長公

樂所預藤原孝博

樂所預藤原博定

樂所預藤原孝博

妙音院太政大臣師長公

藤原孝道―後高倉院

實宗卿―左大臣公繼

隆房卿―內大臣通光

公繼公―治部卿局

定輔卿―法眼公審

尾張守藤原孝定―證覺

宇治七郎
藤原博業
改名資定
法印耀清
散位橘親季
散位資博
字橘姫
三川局
資博弟子
飛驒守
樂所預中原有安
九條殿
關白
德大寺左大臣室
尾張守藤原孝定
散位孝道
內侍
尾張局
六條姫宮
左衛門督局
大納言藤原公持
伊豫局
右馬助
散位孝時
刑部大輔
孝頼
孝秀
正二位大納言
土御門少將通行
播磨局
散位孝行
權律師圓快
定意
源聖
法眼
能俊
廣榮
道俊
長壽
政信
千手王
行澄
伊賀守
散位源憲延
少將源師行

順德院御琵琶合

一番
左末濃
右井手

二番
左木繪
右小琵琶

三番
左花園
右狛犬

四番
左賢圓
右三等

五番
左十二時
右新御前

六番
左大鳥
右黄菊

七番
左大唐花
右御前

八番
左三日月
右小唐花

九番
左白龍
右新白象

十番
左犬引
右毛長犬

十一番
左渭橋
右大紫檀

十二番
左良道
右元興寺

十三番
左玄象
右牧馬

御琵琶合承久二年三月二日

一番。左末濃。右井手。

末濃。上下の音相叶て殊勝なり。もと腹の木甚やはらかにして。其音りやらめく所なし。然去頃承久二年二月あらたに腹を造改て後。其音すでに一倍せり。如二御遊一之時殊勝なるのみにあらず。大樂の時於二樂屋一これを用むかた。同以相兼たり。

井手。殊有二音勢一。自レ昔名譽ことなる物なり。平等院經藏の琵琶の內。本願ことに此を重ず。けぢかくて聞には。渭橋に不レ可レ過歟。然せめちからことに有て。たとひ盡レ力て彈レ之といへども。聊もひゞらく所なし。至二其條一者。靈物之外これに過たるはなし。於二大樂中一彈レ之に。其音不レ可レ有二不足一。是は貞保親王稱二愛宮一。琵琶也。此番。左右共爲二名物一之上。實にも無二勝劣一。井手は其音甚烈。嘈々如二急雨一。末濃は其音尤健。四絃一聲如レ裂レ帛。此を持と可レ定。

二番。左木繪。右小琵琶。

木繪。音勢などはいたくおほきならねども。こはいろことにうつくしく。ゆる〳〵ときこゆ。幽咽泉流水下難めるににたり。昔は攝錄の家の寶物にて。鳥羽院御時より被レ施二入勝光明院一。

小琵琶。こはいろことにうつくし。またしたゝかなる所もあり。大略其音左右相似たり。宜レ爲レ持。これは上東門院の琵琶云々。

三番。左花園。右狛犬。

花園。有二音勢一。新造の琵琶也。凡近代の琵琶五嶺嘉木五折殊材たやすからねば。半以二花梨木一造て。其中には聊りやらめく所あり。

狛犬。孝定琵琶也。本名師子丸。もとはこはいろかはきたるやうにて。したゝかなるばかりなり。孝道傳得て後。樣々につくろはしむとい

へども。無二殊事一。然近日仰二孝道一て。隨二造樣一て其の音ことなる事をしらむため。折二文梓一割二香檀一て。新に造二五六之琵琶一これを試。次孝道造二改此琵琶一。仍其音事外に心づよくなれり。音勢もとよりはちいさくなりたれども。こはいろすこぶるしなある所出來。然而猶花園普通の琵琶にとりてはよきびはなり。仍爲レ勝。

四番。左賢圓。右三等。

三等。音勢あり。こはいろなどはいと最上にはなけれども。よき琵琶がらなり。

賢圓。こは色はあしからずといへども。音勢もなし。雜木の琵琶なれば。りやらめく所はなけれども。嵯峨供奉が琵琶たるによりて。先達頗賞二翫之一。然而三等は。甲も紫檀にて事外によきものがらなれば。いかでかかたざらむ。

五番。左十二時。右新御前。

十二時。音勢などはあれども。音色いとよくもなし。雜木の甲なりといへどもみめよし。音も普通には無二過失一。

新御前。音勢は大略同程なり。こは色は頗勝歟。仍爲レ勝。此は蓮華王院寶藏の琵琶を暫持明院入道親王被レ申二預之一。

六番。左大鳥。右黃菊。

大鳥。有二音勢一。したゝかなる比巴也。こはいろはなつかしくけぢかき所はなけれども。せめちからあり。普通にはよき琵琶なり。

黃菊。依レ爲二紫藤甲一。音色殊すめる所あり。仍爲レ勝。共新造琵琶なり。

七番。左大唐花。右御前。

大唐花。殊有二音勢一。上下不二相違一。なつかしくりやらめきたることはなけれども。よき琵琶なり。新造琵琶內なり。

御前。名物之外には名譽の物なり。有二音勢一。凡

の柱などはつよくなる。よき比巴なり。但甲のうちとに紫檀を伏。中ごろおほく用ニ此樣一。仍ことなるりやらめき聲などはなし。然而きこえたかき物なれば。右つよき持とす。

八番。左三日月。右小唐花。

三日月。普通には無ニ過失一物なり。りやらめき音などはなけれども。音色も尋常なり。ことに風香調などにてよくなる比巴なり。新造琵琶內なり。

小唐花。よき琵琶也。りやらめき聲などはあながちにすぐれねども。こはいろなどはゆへびてきこゆ。右つよき持などにや。

九番。左白龍。右新白象。

新白象。紫檀のふせたればにや。音色などはあしからねども。淺々とある音なり。中品の物なり。今日番十三番內。この比巴劣也。あら琵琶の中に尋常の物は兩三あれども。いまだつくりさだめぬものなれば。無ニ左右一決ニ勝負一事。就ニ善惡一依レ可レ有ニ後悔一。今日不レ番レ之。仍古物なるに付て所レ入レ之也。

白龍。依レ爲ニ紫檀甲一。こはいろ頗優なり。非凡名物。幷黄菊之外無ニ可レ番比巴一。然而比巴は隨レ時其音有ニ勝劣出來事一。仍合レ執ニ勝負一之故。猶豫して不レ合レ之。中々所レ番異樣物也。實以雲泥なり。新造琵琶中上品也。

十番。左犬引。右毛長犬。

毛長犬。有ニ名譽一物なり。實にも有ニ音勢一比巴なり。然今日事外に其音勢劣にきこゆ。依レ爲ニ雑木琵琶一歟。

犬引。雖レ爲ニ花梨木甲一。其音頗尋常なり。けちかきさまのこゑあり。尤爲レ勝。

十一番。左渭橋。右大紫檀。

大紫檀。頗宜物也。こは色などはゆへ〳〵しき所あり。音勢はさまでならねどもあしからぬ

比巴なり。
渭橋。音勢もあり。こは色殊勝なり。したゝかなる所もあひぐせり。爲二名物之內一上。其音も優なり。可レ爲レ勝。紫藤甲也。以二渭水橋一造レ之。仍名二渭橋一云々。或說云。爲堯比巴也。仍號二爲堯一云々。爲堯者正曆比人也。其以前は名なき歟。此說頗不審也。凡我朝比巴有二十之名物一。其內無名中古に令二燒失一之後九也。仍今日渭橋を普通の比巴に番。尤念なし。須二今一面被レ加之。新造琵琶中に可レ然之物雖レ有二一兩一。すべて琵琶は。年序久積後顯二其音之淵源一。依レ之容易加二新造之琵琶一。旁所レ令二猶豫一也。

十二番。左良道。右元興寺。

良道。こは色ことにうつくし。いかく〵しきところもあり。音勢はちいさけれども。りやらめき聲など殊勝なり。右大臣是公孫藤原良道比巴也。仍號二良道一云々。或說云。着二補襠一者を圖二撥面一。依レ之稱二補襠一云々。

元興寺。こは色ことにいさぎよくもろし。りやらめく所あり。此比巴。其音似三大珠小珠落二玉盤一。むかしは令レ施二入元興寺一之琵琶也。長曆年中彼寺別當以レ之欲レ充二脩理用途一。此由達二叡聞一。賜二納殿砂金一召レ之云々。至二于後冷泉院一在二禁裡一。其後富家入道令レ置二平等院經藏一。而元久二年二月替二比巴笛等一令レ取レ之。殊在二名譽一之上。實にも殊勝物也。聊有つよき持とすべし。

十三番。左玄象。右牧馬。

玄象。依レ不レ及二勝負沙汰一。音次第同不レ注レ之。凡者我朝寶物雖レ區。或時代久積無レ叶二當要一。或短慮不レ及之間難レ辨二善惡一。咸池者黃帝樂也。子野不レ聞齊二韶咬一。良驥者吳王蹄也。孫陽不レ見同二駑蹇一。今此至二玄象一者。潛魚之無レ心も幼兒之不レ言も可レ感レ之。誠是日域無雙靈

物。寢居累代名器也。
牧馬。醍醐天皇御比巴也。玄象ともに朝夕に翫レ之給云々。稱二靈物一卽是也。りやらめく音をもちて琵琶の至極とする事。この二の靈物よりおこれり。今日依レ不レ決二勝負一。不レ及レ彈レ樂。纔轉レ軸撥レ絃て聞二其音一に。物よりやぶれいづるがごときのこゑあり。所謂銀瓶乍破水漿迸。卽この音のすがたなり。凡雖下長二此道一之者上。一兩月も彈後。粗可レ知二其音之淵源一。然心諫二五聲之和一。耳幽二八音之調一。纔以二曲調兩三聲一。不レ可レ測二其淺深一。譬如下不レ登二高山一不上可レ知二天之高一。其上數年經藏の塵にうづもれて手ならされざる多在二其中一。愁今日雖レ注レ之。莫レ備二後代龜鏡一。

以西園寺殿（公相公）自筆之本書寫之畢

八音抄

古き名物のうち。世の中に殘たる八あり。玄上。（内裡）牧馬。良道。木繪。小琵琶。（已上靜光明院寶藏）井手。渭橋。（平等院經藏）元興寺。（木平等院經藏。向河代九一院御物。符口比巴ト胡行横笛一管トニ召代云云）。以上皆めでたき物等也。小琵琶は音ちいさかりけるによりて。知足院殿の御時。うちをくりたらば音いできなんとて。有行といふ陰陽師めして御占ありて。慶教僧正と申けるめでたき人して御祈ありて　腹をはなちてうちをくられて。聊音出來たりと日記にありとかやきゝおきたり。それに去承元二年八月十四日。三條白川の御所院の御所にてありしころ。俄にめしありて參たりしに。この小琵琶を大隅守やすなりといふ物にいたさせ　おはしまして。これが聲のちいさくおぼしめす　腹をもはなちかふべくはかへもし。いかにもし。こゑ大になしてまいらせよと仰ありしかば。是は世

あがりてひと沙汰候たる事なり。今いふかひなく候身にていかゞ候べからむといたみ申しかども。たゞいかにもしてこゑ大になしてまいらせよと仰ありしかば。うちかへしひきかへし引などして。よく〳〵みしに。覆手の悪きと見いだして。きゆすの木にて。あつくにくさげに作て。ひき〳〵とつけたりしかば。白辛の木にてゆたかに作てつけてみば。聲やすこし出來もせんと思ひて。そのよしを申しかば。まして覆手ばかりならば。すみやかにとく〳〵作かふべきよし仰ありしによりて。覆手作かへて。同月十八日つけて持て參たりしかば。[illegible]泉へ御幸なりたりし還御に。小御所に作まうけて見參にいりたりしかば。比巴つくろひて參たりやと仰ありしかば。ぐして參て候と申しかば。御前に人少々候しうち。なかいゑまいれとめして。比巴黄鐘調にしらべあそばして御覽じて。なか家いかにと仰ありしかば。めでたく候。本の音には露も候はず。あらぬ物に候と申しかば。孝道はいかゞいふと木工權頭清實に御尋ありしかば。利口し候はん者は半分とも申候べけれども。三分一はこゑ出來て候とおぼへ候と申候と申しかば。又しばしあそばして。よくすぐに申さむ者は三分が二は出來たりといひてむ。めでたしなど仰ありて。やがていらせおはしましゝかば。人々あなゆゆし。あなめでた。高名いかに〳〵など口々にいひあひたりき。なか家はさせるその事にたへたるにはあらねども。物をより〳〵聞しり見しりたるものと君もおぼしめしたり。又實にもさあるさかしき物なり。これは身にとりては。今も昔もなき程の高名とこそおぼゆれ。琵琶を作らむと思はゞ。この八みな作樣も音もよき物どもなり。これらをこそ寫すべき

に。中比よりの物どもは一として これには似いみたるもなし。作様よりはじめて。こゑもさせる事なき物どもなり。蓮華王院の 寶藏に賢圓御前丸とて二あり。賢圓まことに 音うつくしけれども。雜木の甲にて みめいとあやしげなり。甲は桑つみ。腹はしらめなる槻のまさ。腹のわれたるはせわには。 目のとほり程にふたかたながらかしの 木を入たり。御前は紫檀の伏甲なり。うちきゝたるまことによき物なり。既に寶物になりにたり。されどしたゝか二三日もひきなやしては。音うせむずる ものなりとみき。是はゆゝしきおこの中様なり。近衛の大殿々下に十二時といふ 御比巴あり。雜木の甲のみめ。音たかなる比巴なり。此外我も我もとよき物もちたりげに 思ひあひたれど。皆指事なし。必よき琵琶引懸とりたるとて。よき事あるまじけれども。思へらくは よからむま

ねぶべきにや。たとひ聲思やうならずは。みめだにもさる躰にありたきぞかし。このころ世にある比巴のよはみたるは。腹をうすくてこと〳〵しげにわゝめきたり。腹うすく。せきほそきこゑどもしたり。よにあじきことなり。昔は木も性のよかりければ。せう〳〵作りころしたるもあしからず。世の末のゑせ木にて琵琶つくらむには。かまへて作ころすまじ。箏は三分琵琶は四分と細工はいひをきたるとかやいへども。四分に作てん比巴はいたづら物なり。四分といへば。寸法のつもり。よろづの事を四分にて はからふべきをいふなるべし。甲の厚きは無下ならむ。定六七分には おとゝまはして。そのたかさは一寸二分ばかり。遠山のかたはたかし。落帶のしたの程は。今一分ばかりもをとりたるなり。にかはつきの面は四

分によはきほど。うちのふかさは五分にいきたるほどすこしたをみかゝりたるやうにゑるべし。すぐにゑりたるはわろし。なかのくぼさは。おほ様甲の外のあかにいきあふ程にすべし。二にとらば中厚にはすとも。中くぼになどしすぐすべからず。遠山のかたはすこしうすく。ふくらみの方は厚き様に心がくべし。いふ心は。ひろき方は厚く。せばき方はうすく。くつろげあはせんれうなり。さればいきふかにいよ〳〵あるべきなり。頸の根のしたをゑりのこすこと一寸五六分にすぐまじ。せきをゝくこと撥面の中すみのほどあるべし。中すみより上へよるべからず。二にとらば下へよるべし。廣き方はしもといふせきのさがりあがりによりて。聲のよしあしはいまださぐりいださず。せきはいたかへしかたからず。又やはらかならず。木のすこしいさめきたらむよし。

せきに別の柱をたゝさまにしたるあり。さあるべしともおぼえず。よき物どものは別の柱をす。たゞきざみのこしたるながさ。二寸ばかりも一寸四五分もありげなり。すべて甲腹の木すこしおくれたらば。せきはふとくもこはらかにも心ざすべし。甲腹かたくしやうすぎたらば。くつろかにすべし。腹をこのころ比巴の中うすにけづりたるあり。よに悪し。あやまりては中はよく厚かるべしとこそおぼゆれ。たゞうちをばかき板の様にすく。うつくしく削て。せきは其れうなれば。いくらもふみそらして。めぐりをばよきほどに削なしつれば。すこし中あつなるべし。腹の事。かさねてこれをかき入べし。玄上などはさこそはあるめれ。甲腹ふする時の下のつくの置様。よく〳〵心をうべし。肝心はそこなる玄上の修理の度に音のかはるは。つくの置様によりてなり。ふる

き比巴の所に中たり。覆手はかたき木のよきなり。いたく厚かるまじ。頸はすこしそりたるよし。いたくふとかるまじ。撥面は厚かるまじ。うすくいたくなる皮よし。このこゑは作たてゝひきみんに。音のありやうに随てなをすべし。古き比巴の所にあり。これみな一も人にとひたる事なし。いづくのいかなるがよしあしといひたる人もなし。只廿餘年の間。心に入てまめにならふたりしゆへに。とかくしてみてゆきたる心どもなり。たゞよく／＼比巴をおほく見。損じたる物をつくろひてみたるゆへなり。比巴は四五尺もさしのきても。おろおろ善悪はみゆるなり。ましてちと大指のさきなどにてうちたゝきつれば。塵ばかりの不審もなし。腹をきとやをらたゝきて聞に。おほ體にとう／＼となる。撥面のなかの程を又たたけば。かたくひゞきてつよくなるがよきなり。いづくも一様に鳴はあしゝ。日の下撥面のかみの程はゆるかになり。撥面の下はかたくなるが善となり。一様にとはかたくもやはらかにも。撥面の下と目のしもの同躰になる事也。腹のそりはむらもなきが善なり。撥面のほどのいたく高は。そのほどのうすきかさはあるなり。目の中のほどいたくたかければ。絃にうたれてからめく事あり。いたくそりなきは音に正念なし。隱月と目とはいたくひろかるまじ。牧馬は雨の月鼠にかぶりあけられたり。隱月もひろけれどもこゑよし。それはべちの事也。玄上牧馬などになりぬれば。いづくいかなりといふ事あるまじ。但玄上はいづくもめでたく作り。みめうつくしき比巴なり。さればこゑも牧馬には遥にまさりたるにこそ。牧馬も甲腹ともみめめでたき物なれども。玄上に少し作様をとりたることもあれば。こゑも

ひとしからぬにや。ふるき記にはその聲玄上とおなじほどのものなりとあれど。のす所は玄上はまさりたりときこゆ。又さる物語のあるかとよ。たしかの事はきかねども。ふるくかたりつたへたり。非手はなべての比巴よりはそはのことの外にひきにて。纔に甲六分ばかりあり。腹のそり殊に高し。それによりて覆手ゆゝしくたかし。覆手のたかきはなべて四分とこそ申せども。腹のそりにしたがふべし。五分ばかりもあり。非手は七分ばかりはあり。されどきはめてみめうつくし。音も殊にうつくし。いたくうつくしくて。たくましき所ぞいかがとおぼゆれども。音勢もあり。甲はなににてかあるといひ傳へたるらむ。みゆる所は花梨木の目こまかによかりけるやらんとぞとみゆる。これがよければとて。その定にあしくうつしたらむ比巴は。いたくよからずもやあらむずらむ。すべて善惡きかずおほく見もひきもして。よく心をめぐらし案じて比巴は作べき也。たゞうち古き引懸ばかりにて作て。善惡を木にかこつは。かくおろかなる事なり。ただし雑木はちからなし。よく／＼かやうに案じめぐらして造たる程に。四すぢの絃まちまちにこゑかはる。甲腹厚く覆手こはく頸ふとき比巴は。音ちいさくて。三四の絃はよくなりて。一二の絃はならず。腹うすく。覆手やはらかに。頸ほそくなりぬれば。一二の絃は音勢あれども。三四の絃ならず。すべて聲かしこき琵琶は。一二の絃すこしおろかなり。こゑおろかなるは三四の絃ならず。一二の絃はよくきこゆ。たゞし遠くてわろし。されば腹はあつくてくつろぎ。覆手はうすくてかたく。頸はほそくてつよきがよかるべきやらむ。

如レ此注置之間。建保四年夏の比。源大納言殿。

もとあしからずなる花梨木甲の琵琶に紫檀ふせてと御あつらへありしかば。ふせしに。もとの腹せばければ。こと腹をふせむずるに腹なし。私の琵琶にふせたりし腹のこゑはよくて一の絃の聲あしきを腹のあしきとてすてたりしを。しばしとてふせて見れば。聲殊によくなりて。一の絃もいたくよくなる。これを案ずるに。師子丸（私物）はにかはつきうすき比巴なり。この紫檀のは。にかはつきあつきことあり。これによりて一の絃のこゑのよくなりたるにこそとて。そののちにかはつきをよきほどにはからひて後。一の絃よくなる。又いたくにかはつきあつきは。一二の絃は左右なし。三分よきほどなりにとりて。落帶のしたほどは。四分にかゝりたるほどなるよし。

群書類從卷第三百五十

管絃部十

東遊歌圖

堀河右大臣殿(顯宗)流。大宮右大臣殿(俊家)。按察使大納(宗俊)言。藤大納言(宗忠)。皆此人々次第所レ傳也。

一歌。引引聲。字下朱點聲絶。字邊朱點音。但平上之間雖レ別(引イ)以レ意可二消息一。朱輪一詞之中。更變二他音一。兩字之間垂二朱點一。一詞之中引聲。若振更變二他詞一。百之支朱一點。女百支以上之例。下點同レ之。

乎引乎引乎引イ此乎振拍後可レ由二者禮奈一。乎引。已上四度乎振歌者皆同音。者引禮奈安引。天(手)乎止々(調)於引乃引於引部呂於引奈安。宇(歌)太安引止(調)於止於引乃引於引部无引奈安引。左(盛)加安无引乃引於引禰(音)衣。自二者禮奈一至二衣引乎引乎引乎引一此詞獨歌。此乎振拍後可レ由二二歌一衣音。乎引。後衣并四度乎振皆同音。二歌。

衣引和(我)可世(夫)古(子)於引加安引。介(今)左(朝)安乃古於引止天衣引者引。已上獨歌。此後同音可レ稱二安者禮一。但歌者不レ止。可レ唱二後詞一。奈(七)以後同音。奈川(絃)平於引乃於引。也(八)川(絃)乎於引乃引古(擧)止於引乎於引。之(調)良安引部衣引太安引留引。古止於引也安引。奈乎引於可引介衣引也引安安末安乃引於引。可安引川引乃於於介衣也。自二可川乃一至二也詞一獨上音。自餘同音皆低音。乎引乎引乎引。已上乎振同音。

已上二曲。唱各一度。

駿河歌。同音唱。有レ舞。

也宇止者(濱)末爾引。須(駿)留(河)加奈留宇止者末爾引。宇(打)知(寄)余須留奈(波)美者。奈ゝ久左乃。以(妹)毛於古(言)止古曾余(好)之。古止(言)古曾與(好)之引。奈ゝ久左乃以(妹)毛者。古(言)止古曾與(好)之引。安(逢)部留止(時)支。以左左者禰(寢)奈无也。奈ゝ久左乃以(妹)毛於。古(言)止古曾余之。」安奈也(寄)須良

介引。安奈也須良也須良。安奈也須良介引。禰利
乃乎乃。或說乎爲レ乎。古呂毛乃。或乃爲レ爾。曾天乎太禮天衣。
安奈也須良介。」千止里由惠爾引。者末爾天々。
安曾布知止里由惠爾引。安也毛奈支。古末川加
宇禮爾。安美奈者利曾於。安美奈者利曾。」以者
太之太江引。加左和須禮太利也。以者太之太江
引。止乃者良毛。之留久毛可奈也。可左末川里
於可无。可左末川利於可无也。」之良左良无引。
安世加曾乃。止乃者良。之良左良无引。以者太
奈留也。太部之止乃者。或者爲レ乃。千加支止奈利乎
於。千加支止奈利乎。此乎字音可レ消。
已上六段。終更始。待二舞竟一而止。
毛止女古歌。有レ舞。同音唱闕レ所可レ歌。
安者禮引衣引引千者也布留。自二安者禮一至二此詞一。只用二初發度一。賀
茂乃也之呂於乃於。比女古於末川引。安者禮衣引
引比女古於末安川引。與呂川世於不止於毛於。以
呂於者安加者安引。安者禮衣引引以呂者安加者安

良之。
右一曲。二段終又始。舞終而後止。
太廣歌。
於保比禮也引。乎比禮引衣乃於引也末曾。者也與
利以天衣引古於曾。余利以天古曾引。也末者引安余
於引良奈禮也。止保於女衣引者安禮止。此止音可レ消。
右一曲。二段終又始レ之。退出後止。

東遊。

一歌。乎乎乎乎。
波引禮奈安ゝゝゝ。天引乎止止於ゝゝゝ乃於ゝゝ戸
呂於ゝゝ奈引安ゝゝ。宇太安ゝゝ止於ゝ止於ゝゝゝ乃
於ゝゝ戸牟ゝゝゝ奈安ゝゝゝ。佐引加安ゝゝ武ゝ引乃
於ゝゝゝゝ禰ゝゝゝゝ。衣引乎乎乎乎。
二歌。
衣引和ゝゝ加引世引古於ゝゝゝ引可安ゝゝゝ。介引佐
安ゝゝゝ乃引古於ゝゝ止引天衣ゝ引波引。安波禮奈
奈川乎乃於ゝ。也川宇ゝゝゝ乎乃於ゝゝ己止乎於ゝ

ミ。志良戸衣ミミ太留宇ミミ己止於ミミ也安ミミ。奈遠於ミミ可安ミミ介衣ミミ也安ミミミ。安末安ミミミ乃於ミミミミ引ミ可安ミミミ引ミ川宇ミミ乃於ミミミミ引於介衣ミミ也引。乎乎乎乎。

駿河舞歌。

也宇止波(浅)末安ミミ仁以ミミ。須留可奈安ミミ留(宇歟)安ミ。宇止於ミミ波安ミミ末安ミミ仁以ミミ。宇知(言)與須留奈(波)見波。奈奈久佐安ミミ乃伊毛於ミミ。己止己曾與(好)志。己止己曾與於ミミ志以ミミミ。奈奈久佐安ミミ乃伊(妹)毛於ミミ波安ミ。己止己曾於ミミ與之以ミミミ。安戸留止支。伊佐佐安ミミ禰衣ミ奈武也安ミミ。奈奈久宇ミミ佐乃伊毛於ミミ。己止己曾與之。伊波太之太安ミミ衣ミミ。可(笠)佐和(忘)須宇ミミ禮太利也。伊波太之太安ミミ衣ミミミ。止乃波良安ミミ毛於ミミ。志留久毛於ミミ可安ミミ奈安ミ也ミ。可佐末川利。於可武也志良佐良安ミミミ武ミミミ。安世可曾於ミミ乃於ミ止乃波。志良安ミミ佐安ミミ良武ミミミ。伊波太奈留。也太戸衣ミミ乃於ミミ止乃於ミミ波安ミミ。知(近)可支止奈(隣)利乎於ミミ。

安奈(安)也須良安ミミ介衣ミミ。安奈也須宇ミミ良也須良。安奈也須良介衣ミミ。禰利乃乎乃。己呂(衣)毛乃曾天乎太禮天衣。

知止利由惠ミミミ仁以ミミ。波(清)末仁天(出)天ミミ。安曾不知止里由宇ミ惠仁以ミミ。安也毛奈支(小)。己末川可宇禮仁(末)以ミミ。安見名波利曾。安見奈波利曾。

毛止女子歌。

知波也不留。可(賀)毛(茂)乃也安ミミ志呂ミミ乃ミ。比女己末川宇ミミ。安波禮ミミミミミミミミミミミ安波禮。

於保比禮。

於(大)保比禮也安ミミ。乎比禮衣ミミミ引ミ乃於ミミミ也(山)安ミミ末安ミミ波安ミ引ミミ。與利(寄)以ミ天衣ミ己於ミ曾。與利天己曾於ミミ。也安ミ末安ミ波安ミミミ與ミミ良安ミミ禮衣ミミ。止乎女衣ミミ波安ミミ禮止。

風俗

乎津久波　小由流木　玉垂　鴛鴦
之太乃浦　君乎置天　越方　小車
陸奥　甲斐　常陸二首　玉垂
常陸歌　筑波山　月面　大鳥
奈末不利　太末太禮　比太知宇太津久波山
木見乎　荒田　安津末知　菅牟良
大鳥　知ゝ良ゝ　我門　乎之高倍
伊勢人　加比加爾　奈利高之　八乎止女
彼乃行

乎津久波。
遠川久波乎。古由流須利ゝゝゝ支奴。加戸利木天也。多加古比須久世ゝゝゝ遠川久波乎。古由流須ゝゝゝゝ幾奴。

小由流支。
古與呂木引乃。以ゝゝゝ曾太千奈良之。以曾奈良引之ゝゝゝ難津引牟ゝゝゝゝゝ。女佐引之奴良須奈。奴ゝ良須那ゝゝゝ。於木爾遠引禮。乎禮ゝゝゝ奈美也。
奴呂ゝゝ引毛。木ゝゝゝ美引加女須倍支ゝゝゝ。女須戸幾奈乎之。川引美津美ゝゝゝ天波也。

玉垂。
太万多禮乃。加女乎引引。奈加仁須惠天。阿流之者毛也。佐加奈末幾仁ゝゝゝ。佐加難止利仁。己與流木乃伊曾乃引引。和加女加利安阿介仁。

鴛鴦。
乎之多加ゝゝゝ倍。加毛佐戸木ゝゝゝ爲流。波良乃ゝゝゝ伊介二合。能ゝゝゝ也。太末毛波。末爾那加利ゝゝゝ曾也。於比毛川久加爾也ゝゝゝ。一説加爾也。於比毛川久ゝゝゝ加仁。

之太乃浦。
之多乃宇良乎。安佐古久乎不爾引。佐志與勢呂。和禮佐戸乃利天奈之太ゝ一説。世奈也。之太乃宇良美

牟ゝゝゝ也。
君乎置天。
木三乎於木天引。安太之古々ゝゝゝ呂乎。和加毛
太波也奈與也。須惠乃末川ゝゝ也末ゝゝゝ。奈美
毛古江古江奈无也ゝゝ。奈美毛古江奈牟。
越方。
乎知加太也引。加乃可太也。阿太千乃波良爾ゝ
ゝゝ。多々流可良爾。
太々流可良爾引。宇和流可ゝゝ良仁。於乃乎仁ゝ
ゝ與須留ゝゝゝ。左奴登之難久爾。
與世波與勢引。與世波與勢與介不流比止能ゝゝ
ゝ。爾久可良難ゝゝ。
小車。
乎久流末。爾之木能比毛止加牟。與比利遠之能
者勢世與也奈。和禮之乃ゝゝゝ波世古。和禮之
能ゝゝゝ者勢。
曾與末佐爾ゝゝゝ。禰引天介良ゝゝ之毛。川木乃

於毛乎。佐和太流久毛乃ゝゝゝ。末佐也介久ゝゝ
ゝ三留。古佐也介久ゝゝゝ三流。
陸奥。
阿波禮引也ゝゝゝ。安武久末爾ゝゝゝ。支利ゝ太ゝ
ゝ千ゝゝゝ和太利。阿介奴止毛ゝゝゝ。世難乎波
也良ゝゝ之ゝゝゝ。末天波須戸ゝゝゝ難之也。
甲斐。
加比可禰乎火。佐也爾毛美之加也。介々禮難久。
介々禮難久。與古保利太天流。佐也乃奈加也末。
件哥。以三之切ニ稱二一切一。有レ故也。甲斐哥
之本是也。一二之句哥連異也可レ哥。仍以三
切一謂二二切一了。
常陸。
津久波禰乃。古乃毛加引能毛爾引引。可介波阿
禮止也引。木三加三加介爾引引。末須加介毛。末
須可介毛難之也引引。
同。

比太千仁波。田乎古曾川久禮。阿太古々呂也。加奴止也支美加。也末乎古江。乃乎古江。阿末與支末勢流。

師說。此哥乃乎之處。頗異二前哥之音振一。又及二其末一。琴之須加々木。其詞又替。依レ何拍子延也。打二其嶋拍子一如二甲斐歌一。

玉垂。

太末太禮乃加女乎。名加仁宇惠天。安留之波毛也。佐加名止利。佐加名止利仁。己與留支乃伊曾奈留。和加女加利安介仁。

常陸哥。

比太千仁毛。太乎己曾川久禮。安太己己呂。加奴止也支見加。也末乎己衣。乃乎己衣。安末與支末世留。

筑波山。

川久波也末。波也末之介也末。之介支乎曾也。太加己毛加與不名。之太仁加與戸。和加川末波之太仁。

月面。

川支乃於毛乎。佐和太留久毛乃。末佐也介久美留。名波乃川不良衣乃。安支奈禮波。支利太知和太留。名波乃川不良衣。

大鳥。

於保止利乃。波禰仁也禮名。之毛不禮利也禮名。太禮加佐伊不。知止利曾佐伊不。加也久支曾佐伊不。見止佐支曾。京與利支天佐伊布。

奈末不利。

奈波乃於々。川宇不宇々々良安々々衣々々々々々乃引々。波留奈安々々禮々々々々波安々々々引々々。加須宇々々見以々々天衣々々見以々々由宇々々留。奈波乃於々々川宇々々不宇々々良衣。

太末太禮。

太末太禮乃於々々可女々引乎於々々引々。奈可仁宇々々々引々々々惠天。安留志波安々々毛也安々々々。佐

可奈毛於ゝゝ支以ゝゝ仁以ゝゝゝ。佐加奈毛止於ゝ
ゝゝ女仁引。己由留支乃於ゝゝ伊曾於ゝゝ仁以ゝゝ
ゝゝゝゝ。和可女可利於介ゝゝ。和可女可利於介
牟。

比太知宇太。

比太知仁以ゝゝゝ波安ゝゝ。太乎己曾川久禮。安
太己己呂。可奴止也支見波。山乎己於ゝゝ衣ゝゝ
ゝ。乃乎引己衣ゝゝゝゝ。安末與支末安ゝゝゝ世留。

津久波山。

川久波也安ゝゝ末安ゝゝ引ゝ。波也安ゝゝ未引志以
ゝゝ介ゝゝ山。志介支乎曾於ゝゝ也安ゝゝ。太可己
於くゝ毛加與不名安ゝゝ。之以ゝゝ太仁引加與戸。
和加安ゝ引ゝゝ川末波安ゝゝ之太仁。

木見乎。

木見乎支以ゝゝ天衣ゝゝ。安太之己々呂乎也奈。
和加毛太安ゝゝ波引ゝ。和加毛太波安ゝゝ。須惠乃
末安ゝゝ川宇ゝゝ山。奈見毛己衣。奈見毛己於ゝゝ
衣奈武。

荒田。

安良太仁於不留宇ゝゝゝ。止見久宇ゝゝ佐安ゝゝ乃
波安ゝゝゝ奈安ゝゝ。天衣ゝ仁以ゝ川宇ゝゝ見禮ゝゝ
ゝ天ゝゝ。見也戸衣ゝ引末井良安引ゝ牟。奈加川宇
ゝゝ太衣引。

安津末知。

安川末知仁。加留宇ゝゝゝ加也安ゝゝ乃於ゝ。與ゝ
己於ゝゝ保ゝゝゝ知仁。奈佐介衣ゝゝ乎於ゝゝゝ加
伊。加留宇ゝゝ加也安ゝゝ乃於引ゝ見禰牟ゝゝ波也
安ゝゝゝゝ。己止毛也須良仁引。加安ゝゝ留宇ゝゝ加
安ゝ也乃。志佐也安ゝゝゝ加伊。加留宇ゝゝ加也安
ゝ乃。

菅牟良。

須加牟良安ゝゝ乃也波禮。己須宇ゝゝ加牟宇ゝゝ
良乃也安ゝゝ。牟良安ゝゝ乃也安ゝゝ。須加牟良安
ゝゝ乃也。於比天波。和禮古曾加伊加良女。

大鳥。

於保止利乃。波禰仁也禮奈安ミミ。之毛不禮利以ミミ也安ミ禮奈。太禮加佐伊不。知止利曾於ミ佐伊不宇ミ。加安ミ也安ミミ久支以ミミ曾佐伊不。見以ミミ止佐安ミ支曾。京與利支天佐伊不。

知々良々。

知々良々加。加止仁宇曾不伊。末呂古曾太安ミミ天禮。天宇止平比佐介天。奈止加波也太天利之毛。世佐良牟。於乃禮加也。伊止古世乃加止仁。天宇止平比佐介天。

我門。

和加加止乃也。之太良古也奈支佐波禮衣ミミ。止宇止宇。之太留古也奈支。志太留加伊天波安ミ。奈與也之太留古也名支。志太留加伊天波也安ミミ。久爾曾止美世牟。己保利曾佐加衣牟。佐止曾止美世牟ミミミ。和伊戸曾止美世牟也。之太留己也奈支。

乎之高倍。

乎之太加戸。加毛佐倍衣ミミ支爲留。波良乃伊介仁。於不留太安ミミ末安ミ毛波也。與支久佐乃。由加利曾也。末禰奈加利曾也。

伊勢人。

伊世比止波。安也之支毛乃乎也安ミミ。奈止於ミ天戸波。乎不禰ミミ仁ミミ乃利以ミ天衣ミ也安ミミ。奈見乃宇惠乎己久夜。奈安ミミ見乃戸乎己久也。

加比加禰。

加比加禰ミミ仁。之呂支波安ミミ由宇ミミ支加安ミミ也。伊奈乎佐乃。加比乃於ミミ介古ミミ呂毛也。佐安ミミ良須天川久利也。佐良須天不久利也。

奈利高之。

名利太加之以ミミ也。名利太加之以ミミ。於保美也知加久天。奈利太加之。安波禮乃奈利太加之。

八乎止女。

也乎止女波安ミミ。和加也乎於ミミ止女衣ミミ曾。

太川（立）夜衣ゝゝ夜乎於ゝゝゝ止女衣ゝゝ。太安ゝゝ川也安ゝゝ也乎於ゝゝゝ止女。加美（神）乃也須（坐）宇ゝゝゝ。太加末（高天）安ゝゝ乃於ゝゝ波（原）安ゝ良安ゝゝ仁以ゝゝ引。太川也乎於ゝゝゝゝ止女衣ゝゝ。太川也ゝ乎於ゝゝ止女。

彼乃行。

加乃由久波安ゝゝ。加利（雁）加久（鵠）宇ゝゝ久比加。加利奈良波安ゝゝ。波禮也止宇止宇。

加利奈良波。奈（名）乃利（乘）曾世末之。奈乎久々比奈利也。止宇止宇。

右東遊歌及風俗以一本挍合

郢曲抄

夫唱物音聲のことをまつ世（末）のためにかきのこすものなり。郢曲もろ〳〵の朗詠どもを唱。そのふりつよからぬやうにして。聲のかすりなく。甲乙たゞしく唱ものなり。六調子の内に双調急音にとり唱事。催馬樂のふりのこゑにて。郢曲はつよきものなり。たゞゆる〳〵としてのどかに節丸く。りつに合て。ひちりきの音あるともきこえず。笛笙もそれときこえぬやうに。合をよろしく目出度シ。聲をなが〳〵とつかひて。かせのゆう〳〵ときこえるはあしく。たゞひといきにこゑのたすけなく。さらさらと常のこと葉をいふごとくうたふべし。甲の處など。かたちなどやかに。音いがまず。こゝろよきかほにて。聲に今いち段よけいあると人にきかせうたふ者。けいこのつみたる人としるべし。切々いきをのこして。聲をみな

みな出すべからず。ひくいきをこしのもとまでかよひ。腰は岩のごとくに。こしより上は只青柳のごとく。面は常よりもにうわに。かんせいちらずして。ゑりくびをはなれずして。かずかず唱ともそんぜぬやうにうたふなり。郢曲。神樂。今樣。催馬樂。足柄。片下。田哥など。ひとつに音聲うたひ。みれんの内は。みな〳〵一様に唱などといふ事。口をしき事なり。はかせ音振。みな〳〵それ〳〵のめりかりあり。みなみなそのはかせの内にふちを入る。古人うたひのこしはべり。稽古のみたざるものは。何も一流に唱るものなり。一首一首に心をいれて唱をりは。そのふりいでにき。たとへば應保二年正月廿一日より精進。同月廿二日に新宮參詣のをり。資賢神樂唱るついでに催馬樂の伊勢海を唱に。そのふしたゞまりにあふして唱。通家はよくしてあり。資賢はいまだ哥の玉やひ

ろはんの甲替るをしらず。ならめずして。通家の聲につきて。いくたびも唱ければ。そのふりいできてきゝしに同くめ出度うたはれたりき。さすれば是なん。其唱はかせの内々其ふし〳〵をいれたる故に。稽古みちぬればそれとふりはいでき。大曲もそれにつきて目出度唱なり。樂にもあり。陵王。こうしやう。師々とらてんなど秘曲なりといへども。そのみちみち樂流深き稽古にみちて。ならふともなく吹かれはんべり。ひちりきの小調子。笙の入調なども。皆々しゆうれんあるうへは。ふかずともならふべし。びはの三曲などもみな〳〵そのをしへありといへども。そのみちをこたらずするときはあらはれぬるとしるべし。こゑのつかひやうあら〳〵しるしぬる。よく〳〵りやうけんあるべし。唱こゑは稽古に郢曲うたふときは。まづことにても。びはにても。糸にそ

の音をうつして。急なる音を一段にめらして。一糸の立をき。平調の時はめぐりを合て。其はかせの聲にならひ。つまびきして こゑとためして。あふあはざるをためし。ひとにも聞てこゑを出し。こゞゑにて數を唱て。よく／＼合時に調子を正りつに合て。大音にて いつしも唱ときのやうに稽古すべし。後にしらべをく糸はなれて。聲おなじやうに定。ことに笙ひちりき吹合て。附物してかず／＼唱べき也。はかせおもくふうしの折目に なんあるは。調子にうとき人なり。調子合ぬるときはめぐりにかなふゆへ。ふしもめでたく。聲も出よきものなり。乙はひらけ。甲はきよくしてつよく。聲も笛竹の穴のめぐりも おなじ事にて。稽古にしたがひていづる也。小音なるものも大音にまさり。大音も稽古みちぬれば おなじ甲もいづるなり。平調の甲はひとのあがりよきものなり。壹越甲。

たかき內につかひよし。まづこれを常の稽古にして。朗詠にても壹越甲にして。唱數をかへして。何ともなきやうに聲のやう出來き。りつもそんせずなるまゝに双調にかゝるべし。郢曲は節とりゆうにしてゆる／＼唱。宮之甲一句ありて外は中音。乙のものにて甲すくなし。盤涉も神仙もあがるときは其聲宮なるところはをのれとやすし。しかしといへども。聲振など帖のごとくにして拍子なし。合樣しなしな有りといへども。はかせみじかき拍子うたず。帖のごとし。然どもりつに甲ノ甲有り。六調子に一首の內にめぐり。片下は又今樣におなじ。催馬樂。別にして拍子打る。是又甲ノ甲。中音の甲。乙ノ乙あれども。はかせに帖のふりなし。神樂足柄等は。帖のはかせアッテ拍子打。しかしといへども。甲と双調かきる。宮々双調也。平調もあり。壹越にも唱。足柄は今

神樂取物。皆音は別なれども。三聲はみな同樣のふりなり。神樂。催馬樂。かへつて神遊の歌に唱。本催馬樂よりわかち唱なり。榊。是なん神樂の音せいなり。取物。みなおなじふしにて唱。今樣に唱におなじ。ほうらい山なんど一ッ節なり。磯等とうにいたりて おなじりうに唱ものか。大曲湯立。これ神遊の秘藏の事なり。秘曲ともなん。昔日秘曲といへども。大曲におなじ。取物のひとつにと申つたへたり。星三首曲。是又ほしのはかせ 又別といふ。このぎ子細あり。星は神遊の別譜なり。神遊は取物になり。星句吉々利々。佛經の說あり。このところ曾中かだの 音ヲ別一句ことに畢也。雙調よりいだして。又黃調ノ乙とまる。一句ごとにこれを星のハカセと云。本云。かだ音なるべし。ただこゝにますといふ歌はとくせにの拍子籠なり。これは別に唱なり。くはやよりつきはにて笛也。これゆへ一句はそのふしまでとしるべき也。得錢子のいたし拍子はその內に籠と知るべし。人長のよひにしたがひ。又返數によるとかや。白柔等當のかへしなるべき。前張宮人難波方大曲。是も前張のはかせとて。一はれあるものなり。これ又神遊の內なり。樂拍子に唱時は皆催馬樂のごとくなり。其駒。催馬樂ノ樂拍子。コノ拍子同流にうたひ始。今樣ノヒン多々良も。亂舞のせつには樂拍子に唱。朝倉催馬樂の音にして三段に唱。催馬樂ノ三段哥是又おなじ。段拍子打は榊取物計也。催馬樂打は哥ノ類一首トヲト入ル、也。早哥。これなんべつりうにて。早歌は一首一首みなおなじふりにて。はかせをわたす處のふり。取物のはかせなり。榊はかせにいれど榊をなじ。神遊。神樂同ことなり。神樂は神代のふうぎをうつして。和國の祭とするなり。日本紀神書あり。神家に

つたへ有り。聞べし。湯立。神樂の大曲と云。諸社國々行處。阿知目於介。是なん神樂根本神語也。湯立以宣大曲に唱。湯立大曲と云。弓立と用。唱時兩用なるべし。足柄。大曲。黑烏子。前張に宮人ゆふしで也。催馬樂にうたひがへはありといへども。諸國風俗歌なれば。大曲の名是なし。足柄は神歌にて。風俗といへども其しなかはることなり。するがまひ。あづま遊びなどといふも。是なん足柄のうちなるべし。足がら明神の神歌ゆへに風俗といへどもそのをんあり。片下田歌など。婆羅林など今樣。これなん曲流なし。神遊の歌に古今集のうち神遊のうたいだす事は和國のしるしなり。さすれども哥がらによつて。上句下句のちがひありとしるべき也。神遊の哥に庭燎をたいて神代のふうぎをつとむると。唱歌のあるとかや。かづらのうちをいだして歌ふことあり。是なん上句下句のかはりありとしるべし。まづ唱ところは榊のふりにうたふなり。雙調にても平調にても。壹越にても。つゞめて榊の音に申を合。一唱畢。黄鐘の乙に留。双調平調。そのめぐりに唱畢なり。段々唱帖ノごとくに拍子をうたずうたふなり。庭火の師歌にゆふ下句唱令もの歌なり。かづらの内をいだしてふるらしど唱なるべし。とやまをのこしてうたはず。是なん下句に禁句のあれば也。蓮花王院の御所にまいりて此ことをしらべはべり。さいのあこ丸なん秘藏しを申はべり。大和國の明神穴師に生のをんかみの祭に諸歌の庭火唱。是なんもろ歌なり。わぎもこがあなしの山のやまびとゝたれも見るべくもろかづらせり。是なん庭火の本歌にて。もろ歌これなり。末をあられふるの歌也。榊の歌の秘藏也。哥ふへの家にあるべし。りやうせつなり。大曲の湯立弓立り

やうせつなり。唱處は神遊歌に唱事おなじ。出雲の大社にも湯立を唱。祭のとき宮人同樣に神遊に唱はんべり。さいのあこ丸なん委しくかたりはべり。通家なん資賢にきゝしとて。蓮花王院の寶藏のきにとめ。資賢も習ひ。我もとも〳〵に聞て。其のふり秘藏なれば。穴かしこ他人につたへじと寶藏にのこしぬれども。このふみかきのこし侍りき。よろづの神樂里神樂などにさいのおのこなどあつまりて。すずしめの聲なんきこえ侍り。雲明殿のひろにはに神樂して。才のおのこめされて神遊もあらぬか。今どきさはがしく。ものの公事もをこたりはべり。問釋変名だにもとふひとなく。さいのあこ丸なんいとまあり。めしてむかしのことゞもをとひ。夏神樂の庭火の哥などを聞しに。里神樂は河井の社にて哥をしへて唱なんどといひしぞかし。拍子うつとて。笏の音さへ雑をなをしもつめて拍子をとり。割笏の音にさへよと打に。きゝてもあしきなり。たゞてもとの亂れさきのさがると。調子もゆるみききつらきとかたり。こゝろをくれみれんの人はふるふ。ことさら兩手のひぢにちから入れば。拍子打よし。陣の座などにて仰せごゑとてあり。ゆう〳〵とつよからずして。又のぶる言葉と。にごりなくあとさきそろひ。人のきゝよく。その聲に位有。いきに苦勞なくしてゆゝしくかたりぬるぞ。次の卷にさし聲ものめし。仰せ言葉などをしるし侍る。穴かしこ〳〵ひとに聞せ給な。松殿殿下基房公仰せには。ひさ笏のねりの時は。こしぢからをいれて。雨のてと腰と足とに。一所にてイキにしたがふものなり。其いきに口傳あり。又聲もそのふりはんべり。つかひなれて。笏引のごとくにいだして吹ものならば。おもしろき事なんはべり。資賢卿のいふ。催馬樂老鼠などは當流に唱ことなし。紹覺へそのむねかたり置ぬれども。其り

うく。後の世に至りては子細ぞあらん。ゆめゆめをこたるべからずなんはべりき。催馬樂の嚢の山。歌に合せ上て唱こと禁句なり。其ところはセアゲテといふ節なり。あなたうとのあはれを。ありはれと唱。おなじ事なるべき。先だち祖父のおほせに。催馬樂がくの催馬樂の拍子に唱て。もとその樂よりおこるなるべし。風俗の音聲。みじかく。節にいやしめるこゑのあり。其ふりをかへて唱也。本は催馬樂といふ樂の音めぐりて唱つづるものなり。妙音院和國びはの御譜にも合せられてしらべはんべり。資賢卿のいふ處。まづその譜をしらべて大略をしるなり。秘藏のもの也。世さはがしく。色々おそろしき事どもにつけて。只佛だのちかひのみをあふぐ。もろこし天台大師妙法の極意をきはめ。法華經の八巻もといて。一念三千の法門。圓頓十そうのさとりを定。傳教大師のかいだんを和國にすゝめ。南都六宗をはして一乘の天台宗にきえし給。妙法一遍の和國なるにおそれむべし。今世にあたつて眞言のをこなひのみしげくして。いかにもおそろしき聲どもおほき。もと眞言の起りは大寶のたうとみ給なり。天竺にては。善むい三藏といふ人。月氏國烏萇奈國佛經王の御子にて。七歳と申に位につき。十三にして國を辭。出家して五天竺脩行して。五乘のみちを定めて。達摩掬多師として定給。依レ之眞言和國までひろまり。天台和國の慈覺智證をも。そのきをぞんじて。宗祖の傳教大師弘むる處を。眞言を兩やうになし。山の法師ども佛法をわすれて。たゞ武きをおして。色々と世中さはがしきなり。蓮花王院の寶藏にひしてとめをくところの催馬樂の秘流をあらくこのふみにしるしをきぬ。ことしげきによつて。なを次記にしるすべく侍り。穴かしこく。他人にかたり給な。穴かしこく

群書類從卷第三百五十一

管絃部十一

新撰朗詠集卷上

春。

立春。

立春十二月十九日 淺深何水氷猶結。高卑無山雪不消。菅家後集

立春十二月廿六日 浮雲白後寒應暖。壯日如今去不歸。菅家

舊年春 年のうちに春立ことを春日野の若菜さへにも知にける哉 貫之

立春日 春無跡至爭尋得。老趁身來亦避難。藤篤茂

春霞たてるをみれは(弊イ)あら玉の年は山よりこゆる也けり 紀文元

早春。

早春 氷消見水多於水。雪霽看山盡入樓。白

陽春詞 林外雪消山色靜。窓前春淺竹聲寒。章振

及之於深水。則文漪動而紫鱗騰。着之幽溪。則彩雲暖而黃鶯出。都良香

巡撿山野 煙生村巷遙知柳。雪積墻陰暗辨梅。物部安興

元日賦宴 不醉爭辭溫樹下。建春門外雪埋春。善相公

早春 巖松雪宿諳山北。岸草煙濃識水東。橘在列

後拾 三嶋江につのくみ渡る蘆のねの一夜の程に春めきにけり 曾根好忠

三芳野は春の景色に霞めともむすほゝれたる雪の下草 紫式部

あふ坂の關をや春の越つらん音羽の山のけさは霞める 橘俊綱

春興。

遊城東 綠油剪葉蒲新長。紅蠟黏枝杏欲開。白

清明日 秦趙樓閣鶯花裏。漢主山河錦繡中。杜甫

遊宴洛中 御街陌柳條々翠。金谷園花片々燃。張野人

逐處花皆好 居無常座。捕若而暫代蓮。至無定家。[illegible]

花而不問主。紀齊名

陽春詞 中殿階香從吹染。上陽春色被煙陶。都良香

花鳥 萬事老來皆不敏。唯因花鳥作聰明。田口[illegible]

暮春送[illegible] 衰鬢山陰多歲雪。浮榮花下一時春。藤知房

後拾上 心あらん人にみせはやつの國の難波渡の春のけしきを 能因法師

同 行とまるところそ春はなかりける花に心のあかぬ限は 藤原[illegible]

春夜。

[illegible]陵夜月 不明不暗朧々月。非暖非寒漫々風。白

古廟春夜 春夜欲明。望牛漢之西轉。夏日告朔。指象魏而北轅。以言

春の夜はいこそねられね起ゐつゝ守るにとまる花ならね共 [illegible]

房本元 照もせす曇もはてぬ春夜の朧月夜にしくものそなき

同上 春のよの夢のうき橋とたえして峯にわかるゝよこ雲のそら

子日。

春日野遊 嘯野煙之春光。各吟一句。酌山霞之晩色。忽酔数盃。橘在列

拾 松の上に鳴鶯の聲をこそ初ねの日とはいふへかりけれ 能宣

玉 姫小松おほかるのへに子日して千世を心に任せつる哉 源道済

拾 珍しき千世の子日のためしには先けふをこそ引へかりけれ 信賢中將

若菜。

子日屏風 若菘野外和羹土。便是鹽梅鼎足臣。義忠

春日野に多くの年はつみつれと老せぬ者は若菜也けり 円融院御製

君か爲春のゝに出てわかなつむ我衣手に雪は降つゝ 仁和御製

白雪のまたふる年の春日野にいさ打拂ひ若なつみてん 能宣

三月三日付桃。

周成王之酒盃 昔成王之叔父周公旦。卜洛陽而濫觴。今聖主之親舅左丞相。亦宅洛陽而宴飲。匡衡

同 酔郷國之俗。作鄭泉而得水路。酒徳頌之文。因巴字而添風情。同

桃浪花 濃艶可愛。掩絳雪於仙家。嬋娟無雙。嘲紅紛於妓樹。紀家

因流泛酒 水寫右軍三日會。花薫東閣万年盃。匡衡

屏風三月三日 花莚昔日蘭亭飲。羽爵周年曲洛波。善爲政

羽觴之流来 周旦古風傳曉水。魏年昔浪寄春苔。江都督

新古 から人の舟を浮へて遊ふてふけふは我せこ花かつらせよ 三月三日家持中納言

暮春。

閑山春欲暮 渭水橋邊春已度。灞陵原上雨初晴。具平親王

花鳥與春残 霞消李老青牛路。風去茅君白鶴峯。以言

同 付霞難盡餘花艶。謝雪未歸好鳥聲。明衡

詞 散花にせきとめくるゝ山河のふかくも春の成にける哉 六條

所不ナシ ぬれつゝそしゐて折つる年の内に春は幾日もあらしと思へは 業平

三月盡。

春去 四十六時三月盡。送春爭得不慇懃。白

三月盡 林間縱有殘花在。留到明朝不是春。李方

送春 人只送春吾送老。鬢花頭鶴欲何歸。菅三品

三月盡 花落鶯啼携未別。登山臨水送將歸。中書王

同 花鳥縱雖期向後。流年豈返老來身。菅輔

花みつゝ惜むかひなくけふ暮て外の春とやあすは成南 貫之

惜めとも春の限りのけふの日の夕暮にさへ成にける哉 躬恒

花たにもちらて別るゝ春ならはいとかくけふを惜まゝしやは 土御門中納言

潤三月。

今春又有春　案頭ニハ則添ニ三十行之暦日ー。窓前亦望ニハ千萬里之春風ー。順

後三月花鳥有遺香　風暖ニメハ嵩煙重テ巻レ翠。月明ニメハ洛水再沈レ珠。同

殘陽得レ潤ナフテ甘ニ重聽クコヲー。暦日添レ行スコヲ許ルニ屢攀ー。齊名

拾　常よりものとけかりつる春なれとけふの暮るはあかすも有哉　躬恒

鶯。

正月三日閑行　黄鸝巷口鶯欲レ語。烏鵲橋頭水盡鎖。白

樹花鶯朋友　遷レ喬ニハ何日。雖レ泥ムト寒谷之蹊ー。仰レ榮今朝。漸動ニ春花之思ー。以言

宮鶯囀曉光　紛留ニ夢鶯傳ニ好哢ー。紅窓燈盡送ニ嬌音ー。村上御製

露濃漫語園花底。月落高歌御柳陰。同

同　金殿夢鶯傳ニ好語ー。玉樓鐘動奏ニ清音ー。後生

林中歌曲老　唱衰テハ首戴ニ殘花雪ー。韻耄翻歸ニ舊谷雲ー。以言

雪の内に春はきにけり鶯のこほれる涙今やとくらん　二條后宮

花の香を風のたよりにたくへてそ鶯さそふしるへにはやる　友則

氷たにとまらぬ春のたに風にまた打とけぬ鶯のこゑ　順

霞。

霞添春氣色　山容水態之區分。自承ニ陶染ー。城柳園梅之異種。暗添ニ光輝ー。齊名

火是帶レ煙籠レ柳後。紅應レ交レ白鎖レ梅辰。同

紅霞間緑樹　色映メハ新籠堤柳黛。光燒半秘嶺松煙。[illegible]

くらはしの山のかひより春霞としをつみてや立渡る[illegible]

よしの山雪にはあとも絕にしを霞そ春のしるし成ける　山邊

昨日かもあられ降しはしからきの外山に霞棚引にけり　[illegible]

雨。

訪山居過山　花ハ疑漢女啼粧涙。水似呉娃咲弄箏。傳溫

密雲如散絲　斜脚纔出。紅女之手難レ絕ニ其功ー。輕質染來。墨子之涙尚悲ニ其變ー。以言

春雨洗花顏　柳眼剪レ波春黛綠。桃顏流レ汗宿粧紅。紀家

同　寫得楊妃湯後膩。摸成任氏汗來膚。[illegible]

對雨言志　瓦檐時設ニ鴛鴦浴ー。華樹還驚ニ女妓啼ー。高五常

水の面にあやをりみたる春雨や山の緑をなへて染らむ　伊勢

春雨の花の枝より流れこは猶こそぬれめかもやらつると　敏行

梅。

梅花　歌聲怨處微々落。酒氣熏時艶々開。白

詠百種梅　芳馥入簾。夜添薰龍之氣。艶色過砌。影泛春流之波。藤篤茂

梅引香入室　瑠璃之扉薄雖相遮。翡翠之簾疏亦不妨。延喜御製

林香酣暮鳥　宮中之伶曲移殘溜。巫女別粧染曉風。天曆御製

梅近香入室　半染秋毫浮硯水。斜薰春砌入珠簾。順

梅花時一樹　南薰之風與南枝色。計會一時不辨香。源時綱

白妙のいもか衣に梅の花色をも香をもわきそかねつる　深養父

我宿の梅の立枝やみえつらむ思ひの外に君かきませる　兼盛

梅かかをよはの嵐の吹ためて槇の板戸のあくる待けり　寂言

紅梅。

賦前庭紅梅　剪丹霞而爲蘤。便是春風之裁出也。凝絳雪而作蘂。豈非暖雨之染成。高茂

同　蘤皆三重。不似流俗之樹。色自再入。無待染人之功。順

同　洞深疑是仙方雪。水近應薰海岸香。菅淳茂

不唯我愛人來愛。一片紅粧直萬金。源英明

紅に色をはかへて梅花かそことく〳〵ににをはさりける　貫之

おられけり紅にほふ梅の花けさしろ妙に雪はふれゝと　宇治太政大臣

柳。

垂柳　不知細葉誰裁出。二月春風是剪刀。元イ

辨官秋　居席暮深。五柳門煙裊々。紅衣曉薄。稠桑驛月蒼々。以言

楊柳　白雪花繁空撲地。綠絲枝弱不勝鶯。白

柳影繁始合　彭宅之門閑春路鎖。武昌樓暗暮煙深。保胤

柳條不勝鶯　春娃眠足鶯衾重。老將腰疲鳳劒垂。以言

詠柳　曉眠不眠非夢蝶。春腰無力欲栖鴉。齊名

道のへの朽木の柳はるくれはあはれ昔と忍はれそする　菅家

故郷のみかきの柳はる〳〵とたか染かけし淺綠そも　道濟

あさ綠染てみたるゝ青柳の糸をは春の風やとくらん　輔

花。

入夜花如雪　玉船纔兮未出。春樟容與沙涯之間。絲帷垂兮猶眠。曉夢芬芳書帙之下。齊名

紅梅下作　遠臨十二因緣水。多勝三千世界花。輔繩

花木識知人　匂同唐帝專房女。粧咲秦醫一里兒。以言

花時不在家　門賓拾謁宜期夏。閨婦孤夢還妬春。同

暮春尋花　望疲雲嶺千條雪。跡入煙村一道霞。四條大納言

紅梅花下作　落蕊灑衣春拂雪。濃粧泛洒曉樹霞。實範

東西花色多　漢相閤閑容鏁雪。曹王園舊幾藩春。明衡

花開者錦繡　枝留彩鳳桃源月。浪織藻龍柳岸風。時棟

逐年未飽花　六十餘回看未飽。他生定作愛花人。佐國

遠近春花滿　粧繁鳥囀家園露。香亂馬嘶隴塞風。源成宗

浅みとりのへの霞はつゝめともこほれてにほふ花櫻哉　菅家萬葉集

春きてそ人もとひける山里は花こそ宿のあるし成けれ　四條大納言

櫻花あかぬ餘りに思ふ哉ちらすはかくや惜まさらまし　堀河右大臣

落花。

渡水落花舞　遮沙風而婉轉。廻雪之袖暗薫。過巖泉而婆娑。落霞之琴遠和。匡衡

別路花飛白　逸馬嘶晨風之中。蹄踏輕質之雪。征衣過夕陽之下。袖織回文之霞。以言

渡水落花舞　雪膚路濕霓裳重。風力橋高錦繡明。儀同三司

落花遠近飛　胡關春暮難留雪。燕寢月荒欲妬春。明衡

橋上落花多　洛水流間横宿雪。天津月下渡殘春。第三親王具平

わか宿の櫻なれともちる時は心にえこそ任せさりけれ　花山院

吹風そ思へはつらき櫻はな心とちれる春しなけれは　大貳三位

躑躅。

山石榴花　風嫋舞腰香不盡。露消粧臉淚新乾。白

醉後對山花　紅躑躅花飛失艷。白鬚搔容見多愁。菅相公

岩躑躅おりもてそみつせこがきし紅染の衣にゝたれは　和泉式部

歎冬。

養得昔令扶病雀。開來本是待蛙鳴。八重濃艶人相貴。一片疎葩世所輕。保胤

春ふかみゐてのかは浪立かへりみてこそゆかめ山吹の花　順

澤水に蛙なく也やまふきのうつろふかけやそこにみゆらん　拾

藤。

宿楊家　夜深不語中庭立。月照藤花影上階。白

紫藤花下作　紫茸偏奪朱衣色。應是花心忌憲臺。白

紫藤覆梁池　漢帝雲膚凝岸額。齊桓衣色洗波聲。江相公

紫の雲とそみゆる藤の花いかなるやとのしるし成らん　大納言

ふち浪のかゝれる岸の松は老て若葉にいかて咲けん　順

夏。

更衣。

早夏朝謁　獨騎善馬銜鐙穩。初着單衣支體輕。白

絺衣新製幾千襲。吹殺伶倫竹與絲。菅家萬葉集

櫻色にそめし衣をぬきかへて山時鳥けふよりそ待　泉式部

首夏。

大林寺桃花詩　長恨春歸無覓處。不知轉入此中來。白

早夏閑興　林羅深處趣清涼。移榻開襟夏日長。善名

榊とる卯月になれはかみ山の楢のは柏もとつはもなし　好忠

夏夜。

日長夜短懶晨興。夏漏遲明聽郭公。菅家萬葉集

月沈蘋藻銀鈎影。風觸松杉玉軫聲。田忠臣

夏夜池亭望　水煙半濕綺羅冷。山月初昇樓閣明。儀同三司

夏のよは浦嶋の子か箱なれやはかなく明て悔しかる覽　中務

夏のよはまた宵なから明ぬるを雲の何こに月宿るらん　深養父

待程に夏のよいたく更ぬれは惜みもあへす山のはの月　兼盛

端午。

五月菖蒲素得名。毎逢五日已成靈。[illegible]

足引の山郭公けふとてやあやめの草のねにたてゝなく　延喜御製

くらふへき駒も菖蒲の草も皆同しよとのにひける也けり　輔尹

納涼。

池上晩事　綠竹掛衣涼處憩。清風展簟困時眠。白

避暑　熱惱漸知隨念盡。清涼常願與人同。白

和歌序　林月淸明。夏迎一宵之秋。松風蕭颯。晴閑三百尺之雨。明衡

納涼　君蓄風情炎摩冷。我垂霜鬢夏中秋。菅相公

避暑　銜秋水上千巖冷。避日林間六月寒。橘在列

晴夕納涼　厨忘嶺鶴歸嵐翅。簟滑隣鷄報月音。江以言

柚河のいかたのとこのうき枕夏は涼しきふしと成けり　好忠

夏山の楢のはそよく夕されは今年も秋の心地こそすれ　[illegible]

晩夏。

偶吟　日催鳥翎炎暉去。風報金商氣味幽。江言

おほあらきの杜の下艸繁りあひて深くも夏の成にける哉　忠峯

夏と秋と行かふ空の通ちはかたへ涼しき風や吹らん　躬恒

花橘。

橘賦　珠顆形容隨日長。瓊漿氣味得霜成。白

（題橘樹）盛夏花留三伏雪。嚴冬子綴一株金。齊名

宿ちかく花橘はほりうへし昔を戀ふるつまと成けり　花山院

五月やみ空なつかしく匂ふ也花たちはなに風や吹らん　相摸

蓮。

（荷香滿歌）露深半染眠沙鶴。風冷纔薰戲藻魚。齊名

（秋水落芙蕖）落流濃色秋風脆。打岸寒聲晚浪香。中書王

（蓮浦落紅衣）淵客紆緋應自輕。波臣衣錦欲何歸。保胤

いかにして蓮の中に宿りなんよを浮葉には住かひもなし　六條宮

郭公。

四五月交雲外語。一二三更後雨中音。四條大納言

深山出てよはにやきつる時鳥曉かけて聲のきこゆる　兼盛

ねぬよこそ數つもりぬれ郭公聞ほともなき一聲により　小辨

都人ねてまつらめや時鳥今そ山へを啼てすくなる　傳大納言母

螢。

（晴螢穿竹見）翠箔燈籠秋耿々。碧雲星透曉煌々。一條院御製

（螢飛白露間）蘭蕙香邊飄不濕。蒹葭色裏亂猶餘。菅三品

（同）蒹葭渚謀珠還浦。竹葦村驚燈映虛。直幹

漁火のまかへる川とみえつるは浪のよるてふ螢也けり　惟盛

音もせてみさほにもゆる螢こそ啼虫よりも哀也けれ　重之

蟬。

邕郎死後罷琴聲。可憐松蟬雨混弁。菅家萬葉

（行蟬穩一聲）岸柳綠前驚欲認。宮槐風底失何尋。一條院御製

（雨降蟬聲歇）響絕紅霑殘槿下。吟空綠重老槐間。保胤

（蟬）秋去秋來聞不改。今年聲似去年聲。齊名

（洞院后歌合）蟬の聲きけは悲しな夏衣うすくや人のならんと思へは　友則

つれもなき夏の草葉に置露を命と賴む蟬のはかなさ　讀人不知

秋。

立秋。

涼飈忽扇物先哀。應是爲穐氣早來。

（立秋作）塵巷家々音始亂。叢蘭處々蘂初開。已上菅家萬葉

夜深月桂孤輪影。秋淺風槐一葉聲。篤茂中

（後撰）にはかにも風の涼しく成ぬるか秋立日とはむへもいひけり

川風の涼しくもあるか打よする波と共にや秋は立らん　貫之

早秋。

（七月六日）穐來六日未全秋。白露如珠月似鈎。菅家

（早秋）白氏書中收夏部。誰家集裏闘秋詩。田忠臣

早秋詩　初一葉風穿レ骨入。第三伏汗謝レ身分。菅輔昭

淺茅原たまく葛のうら風にうら淋しかる秋はきにけり　京極太政

夏衣またひとへなるうたゝねに心してふけ秋の初風　安法法師

七夕。

今宵織女渡二天河一。朧月微雲一似レ羅。白

代牛女惜別　宮人懐レ私之願。似レ面不レ同。墨客乞巧之情。隨分應レ異。野資村

七月六日牛女會　曾教二七夕縮爲一レ六。更課二秋風一計會新。菅名

牛女言別　泣計ハ露珠ノ叢底冥。愁望二月鏡一嶺西合。以言

七夕代牛女惜曉　雲霞帳卷風消息。烏鵲橋連浪往來。藤相公

七夕詩　假レ告二前行一臨レ浪夕。欲レ迷二歸路一隱レ雲秋。菅忠

契けむ心そつらきたなはたの年に一度逢はあふかは　友則

七夕の雲の衣を引重ねかへさてぬるやこよひなるらん　堀河右大臣

徒らに過る月日を七夕のぬるよの數と思はましかは　恵慶法師

秋興。

秋風一簇鱸魚膾。張翰搖レ頭喚不レ歸。白

大井川翫紅葉序　山水秋深。若二雲夢一者有二八九一。煙嵐日暮。記二風物一以難二一二一。匡衡

賦秋思　涼風寫得巖松韻。暮雨偸將瀧水聲。野資村

秋夜風雨　荒院ノ珠簾閑卷色。遠營風旆重飜聲。以言

蘭陰秋望　踏レ露路迷紅葉色。迎レ風衣染紫蘭香。篤時

同　林梢鴈陣穿二秋霧一。山脚人家帶二夕陽一。同

林潤秋色　露滴二晴叢一螢火濕。風吹二曲岸一鷺絲寒。以言

秋ののに機をる虫のあるなへに唐錦ともみゆるのへ哉　貫之

秋晩。

入レ樓早月中秋色。透レ郭寒潮半夜聲。方干

ひとりゐて詠むる宿のおきのはに風こそ渡れ秋の夕暮　道濟

秋夜。

秋夜　早蛬鳴復歇。殘燈消又明。隔レ窓知二夜雨一。芭蕉先有レ聲。白

對月詠懐　梁鷄棲而遲唱。笛吹二向子期之隣一。漢月臨而難レ傾。砧怨二楚屈原之舍一。菅名

秋夜　暗風飄レ帳影。殘溜滴レ階聲。壯齒今何在。終宵動二故情一。兼中書王

宮漏高低風北送。隣砧緩急月西傾。同

秋夜偶作　枕欹隣笛淸商曲。窓對前林晴淡紅。同

漫々秋夜　蛩尋皆非燈下淚。一生半暮月前情。長國

秋深知夜長　上陽宮裏天難曙。散騎省頭夢易驚。有信

草の上にをきこそあかせ秋夜は露にかはらぬ我身と思へは　能宣

長しとも思そはてぬ昔よりあふ人からの秋のよなれは　躬恒

八月十五夜。付月。

八月十五夜　花陽洞裏秋壇上。今夜淸光此處多。白

長安十二街。皆踏万頃之霜。高宴千萬處。各得一家之月。八月十五夜映湖秋月明　善相公

八月十五夜淸光千里同　三十五名之星躔。遥浮於水鏡之面。五万四千之土壤。自化氷壺之心。都在中

八月十五夜待還翫月　螢火幽光消不見。鷺絲寒色混難尋。橘正通

八月十五夜翫月　晝夜和同迷漏刻。乾坤洞朗照玄黃。後中書王

同　南門曉到東西路。八月秋深十五天。以言

八月十五夜　琴詩酒客千家思。三十六旬一夜情。四條大納言

十五夜　いつとても月みぬ秋はなき物をわきて今宵は珍しき哉　正忠

月。

親故適回鴛。妻奴未出關。鳳凰池上月。送我過商山。白

初入香山院對月　老住香山初到夜。秋逢白月正圓時。白

從今便是家山月。試問淸光知不知。白

望月還情多　呉人棹而高歌。江波水潔。胡馬嘶而欲惑。野草霜深。齊名

同　商人棹雪歌漁浦。老將踏霜立戍樓。同

同　遊子不歸鄕國夢。明妃有淚塞垣秋。[illegible]

山川千里月　砧添鄕淚孤營外。鶴照皐聲一巢中。[illegible]

月明之方面　陶君門舊秋霜鑠、陳后閤踈曉雪深。明衡

月明滿旅中　鄕國眇茫孤戍曉。生涯零落五湖秋。[illegible]

同　鄕淚灑霜孤館曉。客夢驚雪戍樓秋。[illegible]

夜月照泉石　盖嶺絃聲調白雪。峴亭碑字暗秋霜。[illegible]

明月照衣衿　楚臺風度吹秋雪。魏闕天明倒曉霜。同

山中夜月明　銀漢無雲蘿洞曉。爐峯有雪草堂穐。[illegible]

獨居て月を詠る秋のよはなにことをかは思ひ残さん　後中書王

詠るに物思ふことのなくさむは月は憂世の外よりや行　大江[illegible]

住人もなき山里の秋のよは月の光もさひしかりけり 藤原範永

九月九日付菊。

蟋蟀聲寒初過雨。茱萸色淺未經霜。白

芬芳染脣。然後知中腸之已飽。氣力補性。

然後聞天年之難終。紀家

賜在宮思合湛露。出從天意泥流霞。同

便採孤叢秋露種。非租五柳曉雲孫。菅家

長月のこゝぬかことにつむ菊の花もかひなく老にける哉 躬恒

菊。

九月廿七日。孰不謂之盡秋。孤叢兩三莖。孰不謂之殘菊。菅家

菊是孤叢臣。數代戴霜。共立玉欄前。清愼公

東籬方遇南薰主。寂弟被知季曆兄。以言

老叢長男凡草老。華賢少子一叢殘。

前入醍山金骨相。藐迷姑射雪膚名。藤敦宗

恆娥夜々應偷艷。方士年々欲採粧。藤知家

道士試菅寒岸露。仙雞誤舐曉籬霜。有信

朝また八重咲菊の九重にみゆるは霜のをける成けり 藤原房雄

めも枯すみつゝ暮さん白菊の花より後の花しなければ 伊勢大輔

九月盡。

一年去暮。窮秋纔留於半日之間。百卉盡零。

殘菊猶開於繁霜之後。紀家

那堪漸々鐘聲暮。挑盡寒燈夜半花。同

路非山水誰堪趁。跡任乾坤豈得尋。

み山より落くる水の色みてそ秋は限と思ひしりぬる 曾禰

おしめともたちもとまらぬ物故にたゆけに招く花薄哉 好忠

女郎花。

一叢百朶入纔發。黃色花中無比方。

天生花麗粧還冷。地與英靈色方黃。以言

日暮しにみれ共あかす女郎花のへに今宵旅寢してまし 是輔

女郎花かけをうつせは心なき水も色なる物にそ有ける 堀河右大臣

萩。

一秋有藥號芽花。鷓子鳴時此草香。

秋風は凉しくも成ぬ駒なへていさ野にゆかん萩の花見に 曾

ぬれ〳〵もあけは先みん宮城野の本荒の萩やしほれしぬ覽 長能

蘭。

蘭氣入輕風　波乞テハ遠覺吹ニ秋水ヲ。雨染テハ高和動ニ暮雲ヲ。菅三品

蘭叶香代晉　魏宮ノ名題ニ臺月ニ。燕夢子傳萬代風ヲ。以言

夜蘭不辨色　爲レ深爲レ淺風聲暗。何紫何紅露影秋ナリ。同

宿りせし人のかたみに藤袴忘られかたき香に匂ひつゝ　貫之

槿。

秋齋草花香　蘿薫メハ殘槿抽レ紅濕ヘリ。池馥早荷與レ玉飜ヘル。保胤

起てみんと思ひし程に枯にけり露よりけなる朝顔の花　好忠

ありとても頼むへきかと世の中を知らするものは朝顔の花　泉式部

前栽。

秋花先秋開　西宮南内多ニ秋草一。落葉滿レ階紅不レ掃。長恨歌

秋花次第開　子月ニ齊レ名傳ニ早豔一。南風裁レ職領ニ新粧一。後中書王

榮枯ハ大底任ニ園露一。早晩由來屬ニ野煙一。一條院御製

古今　綠なる一つくさとそ春はみし秋は色々の花にそ有ける　忠岑

紅葉。

和歌序　紅葉又紅葉。連峯之嵐淺深ナリ。蘆花又蘆花。斜岸之雪遠近ナリ。源順

霜葉滿林紅　紅林ニハ定有ニ重青日一。素髮應レ無ニ更綠春一。菅三品

法音寺言志　紅葉嵐深窓暗雨。蒼花日暮鬢寒霜。匡衡

落葉埋泉石　山雲ハ秋後隔レ霜闕。野客朝來穿レ錦樹。後三條院御製

いかなれは同し時雨に紅葉するはゝその杜の薄くこからん　堀河右大臣

いつくにか駒をとゝめむ紅葉はの色なる物は心成けり　長能

落葉。

豪士賦序文選　落葉俟ニ微風一以隕ツ。風之力蓋寡シ。孟嘗遭ニ雍門一而泣。琴之感已未シ。陸士衡

落葉賦　征馬鳴レ珂。秋踏ニ仙家之雪一。宿禽斂レ翅。夜棲ニ一枝之風一。齊名

葉下風枝疎　寒猿抱レ木唯携レ月。暮鳥歸レ林不レ宿レ紅ニ。順

落葉寒流　潭ノ色ハ變來秋月後。浪文燒盡暮煙中。同

落葉大利紅　瑠璃色變難レ籠レ月。纈纈花寒被レ織レ風ニ。英明

山中落葉多　苺苔變レ綠林間露。麋鹿踏レ紅洞裏秋。長國

夜深聞落葉　虛澗ニ嵐飄テ山未レ曙。空階雨脆月初傾。藤有俊

木枯の音に時雨を聞わかて紅葉にぬるゝ袂とそみる　後中書王

山深み落て積れる紅葉はのかはける上に時雨ふる也　大江嘉言

落葉如雨　木葉ちる宿は聞わくこともなき時雨するよも時雨せぬ夜も　源頼實

鴈付歸雁。

江柳影寒新雨地。塞鴻聲急欲霜天。白

夢中郷信驚秋鴈。窓下林聲帶夜蟬。楊巨源

鴻聲斷續暮天遠。柳影蕭疎秋日寒。李嘉祐

胡地風北來賓響。沙漠日西逆旅聲。時棟

驚弓斜避三更月。引櫓遙過万里雲。村上御製

便混商風添雅韻。遙辭朔土入琴聲。時綱

さよ更て旅の空なる雁金はをのか羽風や夜寒成らん 伊勢大輔

歸雁。

數重影底橋南絶。一片膚中字北飛。菅有忠

薄すみにかく玉札とみゆるかな霞める空に歸る鴈金 津守国基

虫。

草間虫響臨秋急。山裏蟬聲薄暮幽。王維

野燎秋深任馬跡而優遊。叢露日暮尋虫聲而徙倚。成國

絡緯聲冷秋夢短。飲露聲幽曉思深。保胤

吟意殘燈光正背。夢驚孤枕涙難乾。以言

孀閨枕冷吟風曉。孤館夢殘怨雨秋。堀河右大臣

かしかましのもせに喞く虫の音や我たに物をいはてこそ思へ

なけやなけ蓬か杣のきり〳〵す過行秋はけにそ悲しき 好忠

鹿。

秋山寂々葉零々。麋鹿鳴聲屢更聆。菅家萬葉

憶嶺鹿歸溪霧底。卜林鳥入夕陽端。高相如

鹿の音そ寐覺の床に聞ゆなるをのゝ草ふし露や置らん 家経

露むすふ萩か下葉や寒からん秋の野原にをしかなく也 相模

露。

石取風流何所似。瑠璃盤底水精丸。高五常

蒼葭夜色添銀液。翠竹秋粧任玉裝。

暁わたるかりの涙やおちつらむ物思ふ宿の萩の上の露 古今

我袖に露そをくなる天の河雲のしからみ浪やこすらん 後撰

霧。

淺深猶暗千峯曉。濃淡難分五里朝。

東路に入にし人の戀しきにあふ坂山は霧こめてけり 俊頼

とりつなけみつのゝ原の放駒よとの川霧秋ははれせし

擣衣。

賓鴈繋書飛上林之霜。忠臣何在。寡妾擣衣

泣二南樓之月一。良人未レ歸。江都督

（擣衣詩題）擣自二金颸秋暮一冷。催於二素月夜來一晴。都在中

色爭霜葉辭レ林色。聲混雲鴻出レ塞聲。同

（擣衣明中）客路霜乾秋韻遠。孀閨雪冷曉聲寒。菅在良

（月前聞擣衣）雪中絕盡閨人夢。霜後添來旅鴈聲。藤知房

うたゝねによやふけぬらん唐衣打こゑ高く成まさる也　藤經房

冬。

初冬。

（初冬）霜輕未レ殺萋々草。日暖初乾漠々沙。白

清洛曉光鋪二玉簟一。上陽霜葉翦二紅綃一。劉禹錫

（霜後秋後色）四五株楊經レ雨色。兩三叢菊倚レ霜花。齊名

蘆の葉に隱て住し津の國のこやも顯はに冬はきにけり　重之

冬夜。

（冬至）爐火欲レ消燈欲レ盡。夜長相對百憂生。白

夜衣漸識千山雪。曉硯初諳四海寒。橘在列

霜をかぬ袖たにさゆる冬のよは鴨の上毛を思こそやれ　四條大納言

歲暮。

巻レ簾松竹雪初霽。滿レ院池塘春欲レ廻。劉禹錫

（花舟送春）急二於流水一無二廻浪一。去似二奔車一幾轉レ輪。後江相公

哀にも暮行年の日數かな歸らんことはよのまなれとも　相摸

爐火。

（冬至夜）心灰不レ及爐中火。鬢雪多二於砌下霜一。白

（夜招）麝氈帳上正飄レ雪。紅火爐前初炷レ燈。同

（愛火）遠憐珠砌銀華亂。近愛黃家獸炭馴。順

はいにのみくたく心をいかにせむ搔おこさぬよはの埋火　相摸

（房本ナシ）うつみひのあたりは春の心地して散くる雪を花とこそみれ　素暹法師

霜。

（青女司霜賦）寒月曉殘。助二皎潔於花表之頂一。初陽且照。守二凄清於瓦溝之中一。紀家

（早霜）林巒纖著黃絲纈。沙渚瑩來白水精。菅家

寒鳴白應三危結。暗落先和五夜清。菅家

（霜）寒轍驅去紅難レ駐。曉刄裁來錦不レ完。中書王

打拂ふともねならねはをし鳥の上毛の霜もけさはさなから　泉式部

雪。

（賦雪）秦客訪レ花鸞出レ洞。庾公看レ月誤登レ樓。何行玄

早春 班姫秋扇已亡色。孫子夜書獨有明。弘仁御製

禁中雪 閑夜猶行明月地。人間却踏白雪天。田忠臣

雪夜于朝外 朝寒斷花蓬去馬。巴山歌月遠行人。藤篤時

曉雪如留月 地白猶迷停午影。山明不信落西光。江都督

詞花 山里は雪降つみて路もなしけふこむ人を哀れとはみむ 兼盛

待人の今もきたらはいかゝせむふまゝく惜き庭の雪哉 和泉式部

雪深き道にそしるき山里は我より先に人こさりけり 藤經衡

氷付春氷。

輕氷合柳營 石凝近來風未梳。水衣黏後浪難縫。篤政

冰面如鏡 光難鑒古春消處。背似有龍魚負程。第三親王

岩間には氷のくさひ指てけり玉井し水も今はもりこす 好忠

春氷。

春來日暖危心立。曉後霜凝踏足行。橘在言

長河晴泮狐聞急。古渡偸穿馬踏危。紀家

春風に澤の氷やとけぬらんけさ山河の水まさりゆく 具平親王

霰。

念佛山僧驚舍利。名醫道士恠銀丸。菅家

竹のはに霰ふるよの寒けきに獨はねなん物とやは思ふ 馬内侍

佛名。

道場夜半香花冷。猶在燈前禮佛名。白

懺地業障氷消地。破却無明日上天。良春道

年の中に積れる罪はかきくらし降る白雪と共に消なん 貫之

行積るをのか年をは知すして春をはあすと聞そ嬉しき 貫之

新撰朗詠集卷上

新撰朗詠集卷下

雜

庚申　帝王付法皇女帝　親王付王孫　丞相付執政
將軍　刺史　詠史　王昭君
妓女　遊女　老人　交友
懷舊　述懷　慶賀　祝
戀　無常　白

雜。

風。

清風戒序
雲霧輕身。竊列子之云駕。辟洴授手。問宋人之不龜。菅家

水屋清風至
沙鷗之眠易驚。陸惠曉之柳拂地。浦月之影漫動。孫子荊之枕揚波。齊名

風渡詩春意
迎晴拂蠹墻陰雪。解凍飜來岸曲波。後中書王

有風終夜涼
林冷唐妃專幸裏。襟飄魯聖以思程。以言

花の色は霞にこめてみえす共かをたにぬすめ春の山風　遍昭

我せこかきまさぬ宵の秋風はこぬ人よりも恨めしき哉　好忠

雲。

懷舊
月知溪靜尋常入。雲愛山高旦暮歸。齊名

觸雲知際
聚散隨身非出岫。低昂逐步豈由風。菅相公

行雲思故鄉
戀石唯念初觸色。離溪不忘昔栖心。匡衡

宇治別業即事
橫嶺晚雲紅慘憺。落湍秋水白潺湲。儀同三司

天の原春はことにもみゆる哉雲のはたても色勝りけり　菅家萬葉

晴。

山晴秋望多
雲際日光分萬井。煙消山色露千峯。元

天台嶺前。四十五尺之泉曝布。洛陽城外。三十六峯之黛聯綿。齊名

高天澄遠色
野鶴一冲晴後失。塞鴻數點望中銷。村上御製

天秋無片雲
應分一界鶴毛羽。欲計數行鴈弟兄。保胤

同
金風吹拂青山極。銀水洗除碧海呑。以言

銀河あふきの風に霧はれて空澄わたる鵲のはし　元輔

曉。

曉眠
愁思婦於深窓。輕紗漸白。臥幽人於古屋。暗隙纔明。謝觀

曉上天津橋
上陽宮裏曉鐘後。天津橋頭殘月前。白

（客路別曉）孤帆飛而不留。黃石公授履之後。五馬嘶而欲去。孟嘗君出關之程。後生

（曉色不分明）聞鐘起問山高卑。隔燭看迷鴈後先。寂眞

（清風隨曉來）星纔容拂槿花露。月落暗聞蘆葉秋。明衡

有明のつれなくみえし別より曉はかり憂物はなし 忠岑

松。

澗底松搖千尺雨。庭前竹撼一窓穐。杜荀鶴

搖窓竹色留僧話。入院松聲共鶴聞。楊巨源

（松聲當夏寒序）秦皇泰山之雨。風消黃雀之跡。周穆長坂之雲。汗收赤驑之溝。以言

（夜月照高松）秦爵琴聲調白雪。吳人劒色掛秋霜。明衡

（松樹臨池水）沙雨荷開交蓋影。汀風魚躍誤琴聲。藤有信

住吉の岸の姬松人ならは幾世か經しととはましものを 業平

大原や小鹽の山の小松原はやこたかゝれ千世の陰みん 貫之

行末のしるし計りに殘るへき松さへいたく老にける哉 道濟

竹。

（叢竹歎）西叢七莖勁而健。省向天竺寺前石上見。東叢八莖疎而且寒。憶曾湘妃廟裏雨中看。白

千花百草凋零後。留向紛々雪裏看。同

（齋松竹叢）柯亭月閑。雲遏蔡氏之曲。蘭臺日暮。風舞宋玉之詞。以言

（見庭竹雪）長竿冒雪白龍蟠。能滿虛心獨苦寒。

竹のよも我世も共に老にしをくち葉さやにもをける霜哉 菅家

草。

荀令見君應向我。爲言秋草閉門多。白

（遠草初含色）消盡雪青湖寺路。霽來煙綠洞庭砂。輔昭

（同）湖邊人踏三分綠。塞外馬嘶一道煙。資名

（草長江湖春）楓松堤是菰蔣地。栁落秋還岸暗春。以言

吳郡望青風放馬。杭州道綠月行人。同

夏草は結ふはかりに成にけり野飼の駒はあくかれぬ覽 重之

おほあらきの杜の下草夏くれはかる人なしにしける比哉 忠岑

鶴。

（曉賦）花亭風裏。依々之鶴喚猶聞。巴峽雨中。悄々而猿啼已息。謝觀

（鶴鳴九皐）望廻翔於蓬嶋。霞袂未逢。思控馭於茅山。

霜毛徒老。藤雅材

霜天聞夜鶴　蘭巖(岸イ)月冷聲彌亮。蕙帳雲空怨幾殘。順

波澄鶴影　初疑波面孤雲宿。更誤沙頭片月殘。保胤

鶴昇仙儀　穉雲歸洞千年駕。白日昇天一舉情。

忘れても有へきものを蘆原に思ひいつるのなくそかなしき

あしたつのたてる川せに吹風はよせて返らぬ浪かとそ思ふ(みるイ)　貫之

猿。

巴峡猿聲催客涙。銅梁山翠入紅樓。李嘉祐

吳岫雨來溪鷺浴。楚江雲暗嶺猿吟。許渾

猿叫峡　峡裏猿鳴悲又清。況聞薄暮第三聲。菅家

秋宿驛舘　臨水舘連江雁翼。枕山樓入峡猿聲。直幹

秋山のかひにみかへり啼猿を夜深く聞て袖そひちぬる　忠則

管絃。

琵琶引　間關鶯語花底滑。幽咽泉流冰下難。白

聽琴　絃中恨起湘山遠。指下情多楚峡流。在椿

秋月夜閑開案曲。金風吹落玉簫聲。同

管絃臨晴清　畫扇月落。秋調白雪之聲。青玉燈殘。風傳昭花之曲。明衡

寒夜撫鳴琴　寡鶴怨長夢自斷。寒烏啼苦漏猶深。天暦御製

入松風響春吹夢。落峡泉聲暗灑心。菅雅規

秋夜は人を靜めてつく〳〵と搔なす琴の音にそ泣ける　貞眞親王

文詞付遺文。

文賦　收百代之闕文。採千載之遺韻。觀古今於須臾。撫四海於一瞬。陸士衡

聲々麗曲敲寒玉。句々妍詞綴色絲。白

新撰和歌集序　春霞秋月。潤艶流於言泉。花色鳥聲。鮮浮藻於詞露。紀貫之

老閑行　我聞相如聽文。家徒四壁立。又聞孫弘高第。年此八旬行。菅三品

未曾風月思　文路春行看不足。詞林秋望老彌深。(俗同上同)

詩情被動若セメタリ　虛無責得林花色。寂寞求來谷鳥聲。月吉

高樓夜宴文雅明　斑扇長襟秋不盡。楚臺餘味老彌深。同(傳時イ)

哀てふ言のはことに置露は昔を忍ぶ涙なりけり

香醅淺酌浮如蝶。雲鬟新梳薄似蟬。白

能銷忙事成閑事。轉得憂人作樂人。同

酒軍在座。苑園之露未晞。僕夫待衞。鷄籠之山欲曙。齊名

葉則玄圃之梨。折西枝置机。酒是青州之竹。酌上葉而滿樽。匡衡

花薫辭面將桃競。暫有愁眉與柳開。保胤

荊蘿客醉斜吹菊。柴戸人稀緩酌蘭。

人喜樽中春氣滿。鳥思盃底晩香分。

杜康昔搢客人息。陶令重來寄我生。後中書王

藍水應無氷近思。玉山唯有雪消情。

珍しき光さしそふ盃は持ちなからこそ千世もめくらめ　紫式部

山。

千峯黛色因晴出。百谷泉聲欲暮寒。

煙消茶竈厨兒睡。日落松巖野鶴留。齊名

鹿鳴猿叫孤雲慘。葉落泉飛片月殘。後中書王

巫女嶺南行雨冷。鄭公谿北遠嵐餘。明衡

春はやき秋はこかるゝかまと山霞も霧も煙とそみる　重之

思ひいてもなき故郷の山なれと隱れゆくかた哀也けり

山家。

左據函谷二崤之嶮。表以太華終南之山。右界褒斜隴首之險。帶以洪河涇渭之川。

黑水澄時潭底出。白雲破處洞門開。白

尼父之一望也。歎龜山之蔽魯。靈均之五顧也。繞沅湘而傷楚。中書王

張博望之到斗漢。泝十万里之濤。伯司空之繫龍門。遺二千年之跡。

松江月落漁舟去。蘿洞雲開隱遁深。

客帆有月風千里。仙洞無人鶴一雙。

潭心月映金波漲。嶺面雲開翠黛織。

舟隨彭蠡鴈聲去。馬踏鮮陽桐葉行。

滄浪歌白雪飄曉。雲雨夢香風臉春。

足引の山下水のこかくれて滿つ心をせきそかねぬる　伊勢

水。付漁父。

昆明春水滿　影浸南山青滉瀁。波沈西日紅濟淪。白

池亭宴飲　石貸寒泉秋眼泣。銀河晴色曉顏清。都良香

鷲山水　只照形容難照思。含情空問影中人。紀家

林池眺望　青草湖岡波寫得。白蘋洲樣岸相傳。英明

林池　細浪沙來塡鷺跡。喬枝日落入蟬聲。在列

釣魚翁　舉帆往反秋風送。轉棹東西夜月隨。善家

漁人　傾得菰蘆三數酌。高歌不信有公卿。保胤

水氣先秋冷　洲蘆浪碎驚花白。岸樹日藏省葉紅。以言

明月照江山　潯陽楓葉帶霜碎。盖嶺泉聲穿雪流。前都督

君か世にあふ隈川の水淸み底にそみゆる萬代のかけ　入道殿

世にすまは又もみにこむ大原や朧の淸水面かはりすな　能宣

禁中。

五夜漏聲催曉箭。九天春色醉仙桃。白

八月十五夜禁中　渚宮東面煙波冷。浴殿西頭鐘漏深。白

九重城裏春來早。百尺樓頭日落遲。楷暗

青娥無力　殿庭之甚幽。咲嵩山之逢鶴駕。風景之最好。嫌曲水之老鶯花。菅家

同　通籍重門。踏彩霞而失步。登仙半日。聞青鳥而知音。同

松竹策　仙籍是重。暫降蓬萊万里之雲。高材不拘。誰待橡樟七年之日。以言

いにしへのならの都の八重櫻けふ九重に匂ひぬる哉　伊勢大輔

こゝのへの内たもあかき月影に荒たる宿を思こそやれ　伊政

故京。

望淸花宮　雙鳳北歸山寂々。六龍西步水滔々。許渾

故郷と成にしならの都にも色もかはらす花そ咲ける　兼貞大貮

故宮付故宅。

愁賦　石崇之門客長辭。水流金谷。魏帝之宮人已散。草滿銅臺。公乘憶

過天寶遺事　新豐樹老籠明月。長生殿閣鎖黃昏。白

兩朱閣　粧閣妓樓何寂靜。柳似舞腰池似鏡。白

河原院賦　隱映朝霧之斷時。南流鷗浴。朦朧秋月之傾處。西堂人稀。源爲憲

河原院釣臺避暑　今來忝避人間暑。此處仙皇昔待風。英明

題見宰相舊廬
雲深學士曾遊處。樹老宮人手種時。○菅三品

過藤相公舊宅
世事不停江水逝。垂楊空掃舊門欄。○良春道

過伊州舊宅
屋舍大荒非舊日。主人一去幾春風。○保胤

君ましゝ昔は露かふるさとの花みることに袖のぬる覧　貫之

すたきけん昔の人もなき宿にたゝかけするは秋夜月　恵慶法師

浅茅原ぬしなきやとの櫻はな心安くや風にちるらん　同

仙家付道士隱倫。

贈嵩山麻道士
閑雲種玉嫌山淺。渡海傳書怪鶴遲。○盧綸

宮天師
金殿月中看擣藥。玉樓風裏聽吹笙。○姿標

玉芝觀
玉池露冷芙蓉淺。金井煙分薜荔疎。○許渾

神仙策
四九三十・六天。丹霞・洞高闕。八九七十・二宮。

青巖・石倒成。○都良香

句曲山居
夕巖苔靜稀人到。曉洞花飛見鶴遊。○菅三品

仙家可尋
境傳方術長看雪。籬隔乾坤豈怕霜。○後三條院

藥偏日霽曝秋雪。雲碓水忩春曉霜。○孝定

故郷はみしこともあらす斧柄の朽し處そ詑しかりける　友則

隱倫。

逸民傳論
堯稱則天而。不屈頴陽之高。武爲盡美矣。終全孤竹之潔。○范蔚宗

北山移文
蕙帳空兮夜鶴怨。山人去兮曉猿驚。請廻俗士之駕。爲君謝逋客。○孔稚珪

明王十徴何謝病。煙霞不許作堯臣。○杜荀

於天台山円明房月前閑談
孤竹二子之去周。春巖煙老。五柳先生之遁晉。秋菊霜寒。○具平

法性寺大相國當賁
漢四皓雖出。應曜獨留於淮南之雲。堯二徴不來。許由長棲於頴水之月。○江匡衡

訪隱士
心地早銷方寸火。鬢霜鎮帶數莖秋。○小野篁

落つもる朽葉か下のみなしくり何かは人に有としられん

山家。

香爐峯下卜新居
雲生澗戶衣裳潤。嵐隱山廚火燭幽。○白

寂寞柴門人不到。空林獨與白雲期。○王維

窓東早月當琴楊。墻上秋山入酒盃。○方干

山中夏春
夕陽山影穿窓入。幽澗泉聲向戶飛。○慶滋保胤

門出水脣春浪齧。路從溪口暮雲穿。○毛

山庄　山開當窓立。水亂羅文繞座流。○田忠臣

幽居春日屏風　煙藏古竹風中色。雲領飛泉洞裏聲。○菅三品

北山居　草創主人雲臥後。竹編客舍雨聽時。○四條大納言

右相府白川亭作　馬臺東面遠山路。賓閣南頭明月池。○儀同三司

仙家秋色多　苔庭木落紅無跡。雲碓月晴雪有聲。○明衡

土宜酒熟酌秋竹。松塢嵐寒聞夜琴。○白川院御製

山里は秋こそ殊に悲しけれ鹿の啼音にめをさましつゝ　忠岑

此ころは木々の梢も紅葉して鹿こそはなけ秋の山里　上東門院中將君

田家。

田家作　携將晩浪孤舟子。染着秋風一箸鱸。○順

田家秋意　蒲葉露低漁火濕。稻花風起釣絲飛。○英明

牛休門荻花寒處。犬吠園林葉落聲。○高相如

城南川業即事　綠蘿墻遶田家近。紅蓼花殘水岸高。○佐國

同　秋霧横峯消鴈陣。夕陽落瀨曝漁罾。○都督亞相

小山田のおくての稻を苅ほしてまもる苅穗に幾よへぬ覽　躬恒

山田もる秋のかりほに置露はいなおほせ鳥の涙也けり　忠岑

みたや守けふは五月に成にけり急けや早苗老もこそすれ　好忠

隣家。

無墻壽亭　阮家南北舊來隣。不隔墻垣不愧貧。○坤元錄（高イ）屏風　高

陸處士　泉讓淡交長有味。樹含芳契豈無情。○直幹

垣こしにみれともあかぬ櫻花ねこめに風の吹もこさなん　伊勢

山寺。

石橋路上千峯月。山殿中半夜燈。○匡衡

夕宿寶塔寺　鐘聲半夜香山雨。散入前溪楓葉秋。○何玄

遊山寺　香煙出戶昏窓掩。面無人。禪侶向壇。金磬

霧中寺　高面有響。○源英明

岫幌日暮。迎佛之使飛煙。松戶人稀。護塔之

烏棲月。○齊名

接念山林　繩床欲穿。月老春蘿之洞。衲衣易破。風

疎秋桂之峯。○齊名

金峯山願文　四禪夜闌。曉磬飛而山月明。三昧秋暮。霜猿

叫而峡煙深。○江都督

秋日遊楞嚴寺　庭松百尺歷年老。山月幾回仍舊圓。○儀同三司

遊法性寺　禪定水清寒谷月。閼伽花老故園霜。○四條大納言

遊長樂寺　青苔院靜地空老。碧樹路深山不童。○源左相府

京中ノ嶺遠雲寺ノ雪。楊柳寺深天祿ノ塵。○第三親王

客假葉飛林雨盡。色香菊老岸風芳。○孝言

花ノ色春深林霧底。鐘聲日暮野煙中。○藤敦基

まてといゝいとも畏し花の山・暫しとなかん鳥の音も哉　僧正遍昭

岩の上に旅ねをすれはいと寒し苔の衣を我にかさなん　小野小町

佛事。

誕生七歩。花承二輻輪之跡一。苦行六年。鳥栖二鳥髪之頂一。○菅丞

雪盡氷解之日。伴二溪鳥一而傳二法音一。月殘露結之朝。折二籬花一而供二佛界一。○中書王

海風之吹二沉香一。自供二芬芳一。河水之汰二碎金一。皆添二莊餝一。○保胤

中夜八十之火。假唱二鶴林之煙一。東方五百之塵。長懸二鷲峯之月一。○以言

頭二一念不レ捐。似下結二涓露一而潤中秋月上。雖二闡提能教一。如下披二雲霧一而覩中青天上。○[illegible]

不レ眠時々猿一叫。自レ然日々鳥相馴。○保胤

貧知珠上塵厭レ屨。忍辱衣中石結レ緣。○以言

巫女ノ昔夢暫二妄想一。仙人秋ノ風聞二圓乘一。○源時綱

縱事二仙人一誰拾レ地。全教二觸覺不レ觀レ空。○[illegible]

くらきよりくらき道にそ入ぬへき遙にてらせ山端の月　和泉式部

衣なる玉ともかけて知さりつゑいさめてこそ嬉しかりけれ　[illegible]

鷲の山隔つる雲やあつからん常にすむなる月をみぬ哉　康資王母

僧。

禪衣納厚雲藏レ線。錫杖高來霜印レ眉。○杜荀鶴

齋後將レ何充二供養一。西軒泉石北窓風。○白

清泉繞レ屋澄レ心遠。曙月銜レ山出レ定遲。○[illegible]

・隋煬帝之報二智者一。千僧賸レ一。・右丞相之訪二寂公一。曝布足レ百。○[illegible]

香田徹煙無レ礙レ月。齋僧輕歩不レ穿レ苔。○[illegible]

溪嵐吹レ樹搖二秋思一。山月穿レ窓訪二夜禪一。○[illegible]

松門暮晴僧歸レ寺。蘿洞雲栖鳥宿レ林。○以言

茅屋無レ人扶レ病起。香爐有レ火向レ西眠。○白

羅襟夏積秋霞客。艾髮齡衰岸月人。○[illegible]

神な月時雨はかりを身にそへてしらぬ山へに入そ悲き　素性

細波やしかの浦風いかはかり心のうちの涼しかるらん　四條大納言

閑居。

柴扉日暮隨風掩。落盡閑花不見人。　元

閉閣只聽朝暮鼓。上樓空望往來船。　白　書齋獨居

從儉入室書千卷。范軸辭官筆一雙。　後江相公　閑居秋日卷

讀易床頭新月色。學禪窻下遠鐘聲。　後中書王　閑中秋色變

歸老休臣霜後眼。陵園配妾月前心。　以言　池亭作

墻中風景無塵網。門外煙霞任雀羅。　中書王　秋景開閑人

陶落籬舊寒花悴。商老山深曉月幽。　都督亞相

獨のみ詠めふるやの妻なれは人を忍ふの草そおいける　遍昭

眺望。

詩成暗着閑心記。山好遙偸病眼看。　白　曲江晩亭

煙霞隔路三千里。花柳藏城十二衢。　正通　清水寺上方望

山雨鐘鳴荒巷暮。野風花落遠村春。　佛同三司　暮春眺望

嵩山園繞興溪霧。洛水回流入野煙。　爲政　禪林寺眺望

紅樹重々寒雨後。煙村處々夕陽中。　道濟　同

雁字一行驚月去。樵歌數曲負嵐還。　菅忠貞　秋山眺望

紅林半落寒山透。白鷺斜飛遠水長。　藤敦宗　長樂寺眺望

古渡南横迷遠水。秋山西繞似屏風。　佐國　淳和院眺望

見渡は比良の高ねに雪消て若な摘へくのは成にけり　兼盛

餞別。

潯陽江畔夜送客。楓葉荻花秋索々。　白　琵琶引

勸君更盡一盃酒。西出陽關無故人。　王維　送元二使

酌盃酒以強勸。不醉奈何吳坂楚嶺之寒嵐。加飡飯以莫辭。定知悵然三峽五湖之春浪。　保胤　別方山水

倩誰人而說離憂。責不言於桃李。向何方而陳別緒。恨無心於煙霞。　齊名　花下惜別

山月東昇。指前途而勞思。邊雲秋冷。問後會而消魂。　藤敦宗　餞別員州刺史赴任

縱令後會能相結。兩鬢白於邊地霜。　都良香　遠別

家訓欲聞殘日少。洛陽風月莫遲歸。　菅輔昭　餞源能州赴任

衣河みなれし人のわかるれは袂まてこそ浪はよせけれ　源重之

假初のわかれと思へと白川のせきとゝめぬは涙也けり　四條大納言

とまりゐて待へき身こそ老にけれ哀別は人の爲かは　藤輔平

行旅。

山川函谷路。遊子塵土顏。蕭條去國意。秋風生故關。白

三湘愁鬢逢秋色。萬里歸心對月明。廣倫

嶺懸歸路殘雲斷。海浸城根老樹秋。賈嶋

遼陽客路千峯引。薊北郷心片月知。紀齊遠

故郷有母秋風涙。旅館無人暮雨魂。爲憲

涼燠二回郷外夢。家山千里客中情。匡國

征途旅重胡關曉。壯士衣單易水秋。第三親王

都にて詠めし月の諸共に旅の空にも出にける哉　[illegible]

まちつらん都の人に逢坂の關まてきぬと告やらまし　中務

有明の月もしみつに移りけり今宵はこえしあふ坂の關　藤原範永

庚申。

午臥無情看雪月。獨眠不得守庚申。保胤

庚申爲まてしはしことゝつけん沖の白浪たちてこぬまに　藤佐見

帝王付女帝法皇行幸。

（漢高祖斬白蛇賦）人在威而不在衆。我王也万夫之防器。在利而不在大。斯劍也三尺之長。白

（聖化万年春）德是北辰。椿葉之影再改。尊猶南面。松花之色十廻。後江相公

（賀新序）隆周之昭王穆王暦數永。吾君又暦數永。本朝之延暦延喜胤子多。吾君又胤子多。儀同三司

漢高祖之過沛中。賞父老以擊筑。唐太宗之宴池上。率貴臣以獻詩。匡房

（第一皇女著袴日宴）飛鳥朝者皇女也。待羽翼以開鳳暦。高野姫者公主也。契風雲以復龍興。[illegible]

（陽成院願文）言其尊儀。則娑婆世界十善之主。計其寶筭。又釋迦如來一年之兄。後江相公

風花宴酣方欲幸。可憐沛老卿恩情。儀同三司

（宇治行幸詩）忽看鳥瑟三明影。暫駐鸞輿一日蹤。[illegible]

（元正天皇幸難波宮之時獻歌）堀江には玉しかましをおほ君のみ舟こかむとかねてしりせは

親王付王孫。

（望月遠情多）江都之縦汎遊。遺譏於雷陂之戯。東阿之巧

詞賦流於渭水之文。（齊名）

漢景帝之十有三子。最弟謝其忝名。梁孝王之出觀平臺。誰人聞其好學。（順）

東宮第一皇孫讀孝經
見其容姿。則文王之孫長子誦之幼日。論其岐嶷。又孔聖之師大項橐之同年。（匡衡）

同
老臣任座私相談。我后少年學此文。（儀同三司）

第一皇子讀御注孝經
若言八、皇子神聰敏。日遠論非同日論。（長秋相公）

東宮御誕生時詠
岩上高きかすかの山に出るひの曇時なくてらすへら也（因幡内侍）

丞相付執政。

胡廣累世之農夫也。伯始致位相公。黄憲牛醫之賤子也。叔度動名京師。

晉王牒
昔伊尹有莘氏之媵臣。一佐成陽。遂荷阿衡之號。呂尚磻溪之漁者。一朝指麾。乃封營丘之地。（阮嗣宗）

小野宮太政大臣辭職三度
大相國者臣之嚴親也。仰膝下而流汗。左僕射臣之伯父也。揖座上而收襟。（後江相公）

同其
應對易迷。汗浹周勃之背。陰陽難理。牛喘丙吉之前。

白河序
同塘春柳。太公之釣垂絲。曲池秋波。魏徵之鏡開匣。（藤實綱）

林池秋興
上風槐舊繁花久。池水蓮傳累葉芳。（以言）

枇杷左大臣時折榊花贈之
遅くとも終に咲ぬる花みれはたか蒔置し種にか有らん（直昌）

將軍。

西征賦
拔白刃以万夫。危冬葉之待霜。履虎尾不噬。寔要伯於子房。（[illegible]）

愁賦
將軍守塞。北流戎羯之郷。壯士辭燕。西入虎狼之國。

亀山祭文
貳師將軍拔佩刀兮。刺山飛泉涌出。戊己校尉正衣冠兮。拜井奔流激射。（中書王）

新撰賦勅府
李將軍之守邊。胡人不敢南下。楊大尉之在鎮。敵國且以子來。（中書王）

詠懐恭
三軍士渴孤城下。一眼泉飛再拜前。（高岳末高）

身留細柳孤營月。涙灑蒼梧一片雲。（在列）

尋つる雪のあしたの放駒君はかりこそあとは知るらめ（御堂[illegible]）

悔しくそ天つ乙女と成にける雲路尋る人もなきよに　齊正女

遊女。

贈商婦　南北東西不定家。風水為郷船作宅。白

琵琶引　東船西船悄無言。唯見江心秋月白。白

遊女詩　家夾江河南北岸。心通上下往來船。以言

同　桂花秋白雲閑地。蘆葉春青水冷天。同

遊女詠乘舟人船々人以棹打舷水只補撥流唱此哥云作者小野小町
心からうきたる舟に乗初てひと日も浪に濡ぬ日そなき

老人。

白髪鏡中甚易老。青山江上幾回春。元

百川末有廻流水。一老終無却少人。白

梨園弟子白髪新。椒房阿監青蛾老。白

辭枝雪蘂將春去。滿鑷霜毛送老來。白

左大臣重信辭職抄答　呂尚父之面波。別渭水而猶疊。袁司徒之鬢雪。出商山而既寒。源為時

感戸部尚書致仕　馬嘶反櫪精神舊。鶴老歸田鬢髮新。中書王

送入唐寂通大師　白首七旬殘日少。蒼波萬里遠天垂。以言

老無處避　閑門未固年行路。劔戟難防老及情。為憲

むは玉の我黒髪に年暮てかゝみのかけにふれる白雪　貫之

数れは年の残もなかりけり老ぬるはかり悲しきはなし　泉式部

交友。

與呉質書　昔伯牙絶絃於鍾期。仲尼覆醢於子路。

痛知音之難遇。傷門人之莫逮。顯文章

牒杭州天台智者教禪寺王和尚　臨白首而始知。恨隔而於滄波萬里外。仰玄蹤而遙契。願促膝於龍花三會之朝。匡衡

新齋夜語開雞起。舊宅春遊待月歸。菅相公

題山亭壁　遲暮交親雲色淡。在朝故舊醴香濃。中書王

古今　思ふとちまとゐせるよは唐錦たゝまくおしき物にそ有ける

かたらはん人こそなけれ山里はをかの松風そよりほかには

懷舊。

登樓賦　昔尼父之在陳兮。有歸歟之歎音。鍾儀幽而楚奏。莊舄顯而越吟。王仲宣

昔君烏紗帽。贈我白頭翁。帽今在頂上。君已歸泉中。物故猶堪用。人亡不可逢。岐山今夜月。墳樹已秋風。白

筆歌縹眇虚空裏。風月綺依夢想間。白

松山寺 東平王之思ニ舊里ヲ也。墳上之風靡レ西。天門山之傳ニ新名ヲ也。峡中之煙拂レ地。以言

亨遊ハ少レ日心知レ水。閑語今宵鬢有レ霜。菅

花前ノ昔會春夢短シ。月下故情夜涙催ス。為憲

万葉集 いはしろの野なかに立る結び松心もとけす昔おもへは

常よりも又濡そへし袂かな昔をかけておちし涙に 赤染衛門

述懷

老子柱周吾師也。身居ニ賤職ニ。柳下惠東方朔達人也。安ニ乎卑位ニ。

昔驥騏倚ニ輗於呉坂ニ。長鳴ニ於良樂ニ。知ルト與レ不レ知也。百里奚愚ニ於虞ニ。而智ニ於秦ニ。遇ト與レ不レ遇也。

闔閭強大兮。夫差以敗。越棲ニ會稽ニ兮。勾踐覇タリレ世ニ。

大行之路能摧レ車。若比ニ人心ニ是夷カナル途ナリ。巫峡之水能覆レ舟。若比ニ人心ニ是安流ナリ。白

木鳫一篇須ニ記取ス。致ニ身材與不材ノ間ニ。白

榮花外物終須レ悟。老病傍人豈得レ知。白

喪レ馬之老。委ニ倚伏於秋草ニ。夢レ蝶之翁。任ニ是非於春叢ニ。中書王

不レ歎ニ其鱗ヲ。雖レ孤ニ漁父之誨ヲ。不レ容ニ何病ヲ。可レ祖ニ顔子之詞ヲ。同

榮路遥ニシテ而難レ期。青陽薄ニ寒木之頂ニ。筆耕疲而未レ獲。秋風暮ニ虚苗之畦ニ。

心事結レ風功不レ就。浮榮書レ水字難レ成。

自歎楊震齡容暮。妻咲張儀舌猶存。江相公

身老五花風月席。家傳十葉帝王師。同

處レ身豈羨多智。論レ命還思木不材。後中書王

鄉夢頻催胡馬思。橋題不レ信蜀龍心。

有レ琴有レ酒閑中樂。無レ憂無レ喜世上情。

山端に入ぬる月の我ならはうき世中に又は出しを

我のみと思ひしかとも高砂の尾上の松も又立りけり

われ舟の沈ぬる身の悲しきは渚によする浪たにもなし

慶賀。

嘉賓喜色欺盃酒。醉妓權聲弄管絃。白

莫嫌鬢上些々白。金紫由來稱長年。同

兩川風景同三月。千里江山屬一家。同

濫蒙恩深酬幾日。浮雲富到避何方。納言

懸隔不論官好惡。唯歡名字入除書。五常

應被君誇濫樹露。龍門我泣浪花春。順

祝。

古今　嬉しさを何につゝまん唐衣たゝましものを袂ゆたかに

獻壽吹來盃上露。採花拂盡首間霜。儀同三司

同　流下綠邊皆上壽。蘿東日月不西傾。以言

拾遺　君か代は天のは衣稀にきてなつともつきぬ巖ならなん

君かよは千世に一度ゐる塵の白雲かゝる山となるまで　嘉言

戀。

別賦　日下壁而沈彩。月上軒而飛光。見紅蘭之受露。望青楸之離霜。江文通

春閨閟此青苔色。秋帳含茲明月光。夏簟清兮晝不暮。冬釭凝兮夜何長。同

瓦有鴛鴦。自羨雙飛之義。簾編翡翠。空嗟共會之娛。陳鴻

八月十五夜　乍望團扇。悲莫悲兮斑婕妤。稍過長門。愁莫愁兮陳皇后。公乘億

可憎病鵲半夜驚人。薄媚狂雞三更唱曉。張文成

長恨歌　鴛鴦尾冷霜花重。舊枕故衾誰與共。

泰清大臣　猶對寒窓。恨明月之易過。孤臥冷席。悲長夜之不曙。篁

孀婦怨夜長　一點燈消夢後涙。數聲砧冷月前襟。康貞

うし迚も更に思そ返されぬ戀はうらなき物にそ有ける　堀河右大臣

忍ふれと色に出にけり我戀は物や思ふと人の問まで

恨わひほさぬ袖たに有ものを戀に朽なん名こそ惜けれ　相模

無常。

未及暮景。蜉蝣之世無常。不待秋風。芭蕉之命易破。

孟嘗君之多楽。猶泣雍門之微吟。漢文帝之至尊。已望覇陵而傷思。已上出家具 作者不列

菅閣作
君不見北邙暮雨。壘々青塚色。又不見東郊秋風。歴々白楊声。菅三品

山寺作
昨日開来今落去。因花多覚世無常。英明

受に消かしとに結ふ水の泡の浮世をめくる我身なりけり　四條大納言

秋風になひく浅茅の末ことに置白露の哀世中　逢坂蝉丸

白。

白獄
寸陰景裏。将過隙之駒。広陌塵中。欲認度関之鳥。

足引の山路もみえすしらかしの枝にも葉にも雪のふれゝは　人丸

新撰朗詠集巻下

右新撰朗詠集上下二巻以世尊寺行房朝臣真蹟之本書写之以古写本及流布之四本校合畢

〔更以一本校合了〕

群書類從巻第三百五十二

管絃部十二

梁塵秘抄口傳集巻第十

神樂。催馬樂。風俗。今樣の事のおこりより初て。娑羅林只の今樣。片下。早哥うたふべきやう。初積。大曲。足柄。長哥をはじめとして。やう／＼の聲かはるやうのうた。たうたにいたるまでしるしおはりぬ。かやうの事一樣ならねば。のちにぞしることおほからんか。それをしらず。故事をしるしをはりて。九巻はえらびおはりぬ。よむうたには髓腦打聞など云ておほくありげなり。今樣にはいまださる事なければ。俊頼が髓腦をまねびて是を撰ところ也。そのかみ十餘歳の時よりいまにいたるまで。いまやうをこのみてをこたる事なし。ちゝたる春の日は。枝にひらき庭にちる花を見。鶯のなきほとゝぎすのかたらふ聲にもそのこゝろをえ。せう／＼たる秋夜月をもてあそび。むしの聲々にあはれをそへ。夏はあつく冬はさむきをかへりみず。四季につけておりをきらはず。晝はひねもすにうたひくらし。夜はよもすがらうたひあかさぬ夜はなかりき。夜はあくれどしとみをあげずして日いづるをわすれ。日高くなるをしらず。そのこゑをやまず。おほかたよるひるをわかず。日をすごし月をおくりき。そのあひだ人あまたあつめて。まひ

あそびてうたふ時もありき。四五人七八人男女ありて。今樣ばかりなる時もあり。つねにありし物を番におりて。我はよるひるあひぐしてうたひし時もあり。又我ひとり雜藝集をひろげて。四季の今樣法文早歌にいたるまで。書たる次第をうたひつくすおりもありき。聲をはる事三千度なり。二度は法のごとくうたひかはして。聲のいづるまでうたひいだしたりき。あまりせめしかば。のどはれて湯水かよひしもすぢなかりしかど。かまへてうたひ出しき。あるひは七八九十日。もしは百日の歌などはじめてのち。千日の歌もうたひとをしてき。ひるはうたはぬ時もありしかど。よるは歌をうたひあかさぬ夜はなかりき。資賢季兼なぞかたらひよせてもきゝ。かゝみのやまのあこ丸とのもりつかさにてありしかば。常によびてきゝ。神崎のかね女院に候しかば。まいりたるには申てうたはせてきゝしを。あたりにては時々は是にてもいかできかではあらむずるぞとぞ。夜まぜにたはむとて給ひしかば。あの御かたへ參夜は人をつけてあか月かへるをよび。我たまはる夜は。いまだあかきよりとりこめてうたはせて。きゝならひてうたふ歌もありき。あけがたに返しやりても猶うたひしを。かねがつぼねむかへたりしかば。あけてのちも猶つゝみの音のたえぬさまに。いつのひまにかすむ覽とあたみ申き。かくのごとくこのみて六十の春秋を過しにき。

久安元年八月廿二日。待賢門院うせさせ給しかば。火をうちけちてやみの夜にむかひたる心地して。くれふたがりてありしほどに。五十日過しほどに。崇德院の新院と申し時。ひとつ所にわがもとにあるべきやうにおほせられしかば。あまりまぢかくつゝましかりしかど

も。このみたちたりしかば。そののちもおなじやうに。夜ごとにこのみうたひき。鳥羽殿にありしとき。五十日ばかりうたひあかしとよりて。東三條にて船にのりて。人々つどへて。四十餘日。日出る程まで夜ごとにあそびき。如レ此このみしかど。さしたる師なかりしかど。資賢やかねなどがうたをきゝとり。せう〳〵ならひてうたふもあり。又うたひあひたるともがらのうたを。しらぬをば互にならひつゝ。なにとなく歌の數しりたちては。足柄など今様も秘藏の歌をしらむと思ど。上手ときゝてたよりをたづねとりてきゝしに。まことによくきこえし。以後つねによびてうたはせき。足柄一二はならひたりしかど。いと我にまさりてうたしりまさりたることはなかりき。いちめほそ九郎。藏人禪師。千手二郎などやうのもの其かずをきゝしほどに。家成卿のさゞなみ。

五條が弟子ときゝて。彼中納言うせて後たづねとりて。三月四月ばかりはをきてうたはせてありき。かくのごとくきかぬものもなくききあつめたるに。はつこゑを資賢もめでたきよし申。人々上手とのみいひあひたりしかば。いかできかむと思しかど。ゆかりもしらでありしに。二[七十八]條院の御めのと坊門殿ぐしてこむと契たりしに。新院にひとつ所をはゞかるよしをきゝて。押小路京極の堂へ坊門殿ぐしてきたりしかば。夜もすがらうたはせてきゝ。我もうたひ。歌の事などたがひにとひなどして、夜あけしほどに。家成の中御門にありしかば近にき。かくのごとき上達部殿上人はいはず。京の男女。所々のはしたもの。雑仕。江口神崎のあそび[遊女]。國々のくゞつ[傀儡]。上手はいはず。今様をうたふもののきゝおよび。われがつけてうたはぬもののはすくなくやあらむ。ある人申云。さ

いのあこまろとてあをはかのもの歌あまたしりたる上手。このほどのぼりたりと申。朝方がもとにあるよし式部少輔定正いまだ六位なりし時申ときゝてたづねしかば。とゞめおきて。足柄。たみ。伊地古。舊川。舊古柳少々ならひしほどに。近衞院うせさせ給しかば。なにとなくてやみにき。そののち鳥羽院かくれさせ給て。物さはがしき事ありて。あさましき事いできて。今樣沙汰もなかりしに。保元二年のとし。おとまへが歌をとしごろいかできかむと思しものがたりをし出たりしに。信西入道これをきゝて。たづね候はむ。それが子我もとに候とて。木工允清仲をよびて。かの五條にいひやる返事に。さやうの事もせでひさしく成てみなわすれにたり。そのうへにそのさまいとゞ見ぐるしく候とてきたらず。たび／＼せめてのちは。はしたなきさまになりしかば。すぢなくて。正月十日あまりばかりにまいりたりき。遣戸の内に居てさしいづる事なし。人をのけて高松殿の東向のつねにある所にて。うたのだむぎありて。我もうたひてきかせ。あれがをもきゝて。あか月あくるまでありて。その地さりてそののちよびよせて。つぼねしてをきて。足柄よりはじめて。大曲樣。舊古柳。今樣。物語。田歌等にいたるまでいまだしらぬをばならひ。もとうたひたる歌ふしたがふ。ひとすぢにあらためならひしほどに。これかれや樣々もしりにき。足柄。黑鳥子。伊地古などやうの大曲の秘藏の歌どもは。いづれもいとかはらねど。少々はかはれるふしもまじれり。舊川こそおとまへがやう。あこまつがにはことの外にかはりたれ。延壽がはあこまつがおなじさまなれど。それもすこしはかはれる事おほかり。九月に法住寺にてはなをまいらせし時。今樣のだ

むぎありしに。夜もすがらうたひて。返てのあしたに。業房。能盛。又あまたありけるに。さいのあこまつ歌さたしていひけるは。五條殿は年ばいおいくれど。聲もわかく。よにめでたくうたはるれど。大は躰の足柄のやうをうたはでやあらん。目井が子にしてしばらく美濃にありしかど。とく京にゐにしかば。清經などがやうをこそならひたらめ。目井もまことの子どものやうにはよもおしへざりけん物をといひしと。法住寺の御所にて能盛かたりしをききて。乙前御申候はん事たよりに候とてかたりしは。監物清經をはりへくだりしに。美濃の國に宿たりしに。十二三にてありし時。目井にぐしてまかりたりしに。歌をきゝてめでたき聲かな。いかにまれすゑとげけんずることよとて。やがてあひぐして京へのぼりて。目井やめて。ひとつ家にいとをしくしてをきたりしに。年ごろのかはりには。これに歌ををしへよと申しかば。ちかごとをたてゝみなをしへて候しが。このころはくはいかにしてかしり候らん。かく申候にては我も申候はむ。してあこまつが母は大進が姉に和歌と申候し也。それが申しは。四三にとくをくれて。大曲の歌をばえうたはざりしに。土佐の守盛實が甲斐へぐしてまかりたりしに。ならひたりしとこそおや申候き。にれかりも。母にぐしてたび〳〵又たゞもまうでき候しかど。上手ともしらで候きと申。さては四三がやうにてはあらぬにこそといふさたあり。なをも小大進をめして。歌をもきかせおはしませかし。それぞ心にくき物は候と乙前申。さてめしにやられぬ。小大進。さいのあこまつ。延壽。たれかは。あこ丸がむすめなどまいりあひたり。法住寺の廣御所にして今様の會あり。小大進が足柄をきくに

我にたがはぬよし申。あか丸がにはにずして。この京足柄といふ乙前がにたがはず。人々いづらあか丸がににたりけり。五條がにはたがはずなど云あひたり。釋迦のみのりはうき木のうた今はたうらいみのくとあぐる所など。露ばかりも御佛の御様にたがはずと。其座に侍る成親卿。資賢卿。親信卿。業房。季時。法師蓮淨。能盛。廣時。康頼。親盛。座のすゑには季時。色をかい〱しく。このふしたがはぬをめでかむず。廣時御歌もきかぬゐ中よりのぼりたるが。かく露たがはぬ事のもののすぢあはれなる事とて流涕するを。人々これをわらひながらみな涙をおとす。あこ丸いらだちて。小大進がせなかをつよく打て。よかむなるうた又うたはれよと云。みな人にくみあひたり。或人。さはにつるたかくと云古柳。いと人しらぬときゝ。いかゞうたへなどいふを。大進延壽ともにしり候はずと申。さいのあこ丸是をうたへり。ある人。此古柳つねのにはかはりたる所ありときくに。これはさもなきはいかに。四三が説に。此古柳。この説にたがひてうたはむはもちゐるべからずとこそ申つたへたるにと云へば。延壽おとくがうたひ候しは。おろ〱おほく候をいまだならひ候はずと申に。小大進あれをうけ給候はゞやと申。或人ひさしくうたはでひが事やあらんとてうたふを。延壽これこそおとくうたひ候ひしにはたがひ候はねと申。天台宗の歌の法花經八巻の所きかむとある人いへば。小大進うたひて。また御様をうけ給候はゞやと申。或人うたふ。かくうたはんとおもひ候が。こゑの心にかなひ候はぬに。このめでたさよとかむじ申。新にへしが歌のほどゝか。行者の句に。小大進ことにめでたくうたひて。又うけ給らむと申。或人またうとふ。そ

れもかく此句をばえうたひ候はぬものをと申を。季時小大進が目出たきふしのたがはぬさま又うけ給らんと申てかくかむじ申よし。色代してほめのゝしる。此小大進うたはする歌をば。ことにたく〔へ歟〕にうたはせてきゝしなり。あこ丸すこし世おぼえさがりて。人々そしるものありき。あまりにしらぬ歌をもしりげにするあひだ。中々は氣あらはれにけるが。小大進が歌を乙前むすめも二人御所の中にてききて。いにしへの目井君が歌をきくやうにこそおぼゆれとかむじ申き。そののち小大進いよ〳〵なをあげてなんありし。そののち乙前にある人とひて云。こと歌は大曲の様はいとかはらぬも。舊川むげににぬ。いかに他人の此様にうたふはひとりもなしとわらふ。乙前目井申候しは。いづれの時などは申えず。人々あつまりて。やう〳〵の歌談儀して。大曲みなつくして沙汰せし時。目井がふる川のやうをうたひしをきゝて。敦家。敦兼。又あまたひとびときゝて。舊川は風俗の様にへこそみなうたひあひためれ。これはめづらしくてめでたきものかなとて。雨三反うたはせて。此様常になし。秘藏してつねにはうたふまじと人々いひければ。此様をばのちにはうたはざりけり。修理大夫顯季ひつめにて。すのまたあをはかの君どもあまたよびあつめて。やう〳〵のうたをつくしけるに。目井此様のふるかはをいたしてけり。乙前やがてつけてうたひけるを。清經めでたきふしかな。つねのふしにもにぬさまこそ。此様をば人々えつけられじものをといひけるに。人々まことにしらざりけり。大進もしらざりければ。えつけでやみにけり。その後に大進目〔脫〕井〔引〕乙前がある所にきて。かゝる舊川の様のこはびきのありけるを。我をへ

だてゝしらせてとうらみられて。すぢなくて。これは舊川のなかに。もがりぶねとて。かくうとふ樣の有を。いまだしらざりけるかとこそいひなしたりけれ。日井は四三よりのちまでありて。此人々どもはみなわれらにこそは歌をばとひあひたりしかども。いまようなりては我にはならはずときゝてはらだちけり。四三が弟子なりけれど。日井すゝまざりければ。したしきものども氣色にくしとてありけるを。此大進ことにかたらひて。いかならん事もへだてじとて。歌をも日井。乙前。大進とはみあはせつゝありけるに。うらみられてすぢなくて。かくもがりぶねと云なしたりけると乙前かたりしにきゝおきたりしかど。なにとなくてわすれてありしに。東山の法住寺に五月供花のころ。花まいらすとて。江口神崎の君。あをはかすのまたのものつどひてありしに。今樣の談儀ありて。樣々の歌沙汰少々うたひなどせしほどに。小大進にとひて云。乙前が樣にはいづれもたがはぬに。舊川こそかはりたれ。いかにととふ。大進申て云。よもかはり候はじ。いかにかはり候やらむうけ給り候はばやと申。或人うたひてきかするをきゝて。此樣をばもがりぶねが樣とてこそ大進はをしへ候しかと申。かねてきゝしに思ひあはせて。けふありておぼえ候き。その日すのまたの式部は。虫鳥の歌をよくうたひて。本よりは世におぼえいできてありし程に。やがて京にて身まかりにしかば。よのはかなさあはれにてやみにき。清經日井をかたらひて。相ぐして年頃すみ侍けり。歌のいみじさに心ざしなくなりにけれど。猶ありけるが。ちかくよるもわびしくおぼえけれど。歌のいみじさに。えのかでありけるに。ねたるが。あまりむづかしくて。そ

らねをしてうしろむきてねたり。せなかにめをたゝきしまつげのあたりしもおそろしきまでなりしかど。それをねんじて。あをはかへゆく時は。やがて具てゆき。またむかへにいで具てかへりなどして。のちに年おひては。食物あてゝ尼にてこそじぬるまであつかひてありしか。近代(このごろ)の人心ざしなからむに京なりともゆかじかしとこそいひけれ。

この乙前はとくいりこもりにければ。つたへたる弟子どものなかりけり。中納言家成卿のさゞなみに歌をしへよとて家へやられければ。あしがら。くろとりこ。いちこ。ふるかは。ふるこやなぎ。田歌などをしへたりしかど。あまり車たてながら。あとた歌をならひ候しかば。たがふよしも候しかど。あながちにとをしてをしへむとも思候はで。ことになをす事も候はず。みなもをしへ候はざりしかば。つとふるにはおよび候はざりきと乙前申き。夫にあはせてきゝあはせしにふりもにず。たがふふしもおほかりき。このさゞなみは船三郎が子にて。そのやうをならひてうたひければ。ふりはそのふりにてにぬにや。おほかたは歌なり。さしてはおしへたる弟子もなし。たうり。はつこゑ。みなわが弟子と人はしりて候へど。ひがことには。清經ぞおしへ侍しはあやまりて。目井にさもあらむ秘歌とう〳〵おしへよと清經が申候しを。それはさらでありなむとわが申候しかば。みなさ心得たりと目井申き。たうりはつこゑをあまりにあげられ。勢ためてぞうたはせける夜は。あまりねぶたしとわびしがりて。たうりは外へたち出て。水に目を洗ひ。まつげをぬきなどしけれど。猶ねぶたがりてぞありける。あまり夜ごとにあかして。夜あくれどしとみしあげでうたひければ。乙

前世のつねならぬ事かな。夜あくればしとみはあげ。くるればおろすこそつねの事にてはあれ。いま／＼しく又かしましさよ。時々はきなきをりもあれかし。むつかしくなどいひければ。清經などかく歌をばにくむぞ。わかからん時こそかやうにてもあらめ。としおいて□たつる人もなからむおりは。世たえせぬ物なれば。歌このませ給上臈もおはしまして。歌のふしのおぼつかなからんには。それがしこそしりたらめとて。たづねくる人もあらんに。歌をしりてこそ老のすゑにはさやうにてもあらめと申候しが。よく申てけるとおぼゆ。我に歌おしへ候しおり。乙前申き。乙前八十四と云し。其病をもくありしかどいまだはきはきしかりしにあはせて。べちの事もなかりしかば。さりともとおもひしほどに。程なく大事になりにたるよしつげたりしに。ちかく家を造りておきたりしかば。ちか／＼にしのびていきて見れば。むすめにかきおこされてむかひてゐたり。よはげにみえしかば。けちゑんの爲に法花經一卷よみてきかせてのち。歌やきかむとおもふといひしかば。よろこびていそぎうなづく。

像法轉ては藥師のちかひぞたのもしき一たびみなをきく人はよろづのやまひなしとぞいふ

二三反ばかりうたひてきかせしを。つねよりもめでいりて。これをうけ給はるぞ。いのちもいきぬらんと。てをすりてなく／＼よろこびしありさま。あはれにおぼへてかへりにき。そののち仁和寺理趣三昧にまいりて候しほどに。二月十九日にはやくかくれにし由をきゝしかば。おしむべきよはひにはなけれど。年ごろ見なれしにあはれさかぎりなく。よのはか

なさ。をくれさきだつ此世のありさま。いまにはじめぬ事なれど。おもひつゞけられて。おほくうたならひたる師なりしかば。やがて聞しよりはじめて。あしたには懺法をよみて六根をざむ悔し。夕には阿彌陀經をよみて西方の九品往生をいのる事。五十日つとめいのりき。一年があひだ。千部の法花經よみおはりて。つぎのとし二月十九日。やがて申あげてのちに法花經一部をよみてのち。うたをこそ經よりもめでしかと思ひて。あれにならひたりしいまやう。むねとあるうたひてのち。あかつきがたに足柄十天黑鳥子伊地古舊川などうたひて。はてに長歌をうたひて。後世の爲にとぶらひき。それをもしらで。さとにある女房丹波夢に見るやうは。法性寺の庵御所にて。わがうたをうたひけるを。五條あま。しろきうすぎぬにあしをつゝみてまいりて。障子のうちにゐて。さしむかひてこの御歌をきゝにまいりたりとて。よにめでゝ。われもめつけてうたひて。足柄などつねにも候はぬ。このふしどものめでたきよとほめいりて。長歌をきゝて。是はいかゞとおぼつかなく思候。げにめでたさよ。これをうけ給り候へば。身もすゞしくうれしきと見て。兩三日ありて。かくみへ候つるよしを女房まいりて申。さはきゝけるにや。しかじかありしよしをかたりて。我と女房たちもあはれがりあひたりき。そののちその日はかならずこのをとまへに十餘年があひだにならひとりてきそのかみこれかれときゝとりてうたひあつめたりし歌どもをも。ひとすぢをとをさむために。みなこのやうにたがひたるをばならひなをして。のこる事なく寫瓶しおはりにき。年頃かばかりたしなみならひたる事を誰にてもつたへて。そのながれなども。後には

いはればやとおもへども。ならふともがらあれど。これをつぎつぐべき弟子のなきこそ遺恨の事にてあれ。殿上人下臈に至るまであひぐしてうたふともがらはおほかれど。これをおなじ心にならふものはひとりもなし。このなかに信忠こそはとしごろ弟子にてもあり。千日のうたにまじりたるものはあれ。大やうはならひたる歌はあまたありしに。足柄をさいのあこ丸にならひたりしかば。やがて大曲のやうはそれにならふべきなりとて。のちはをしへざりき。仲頼こそ千日の歌みなうたひとをしたるものはありしか。われより先達にてありしうへに。おなじやうにうたひいでしかば。いとうたおしふることはなかりしかど。年頃ばん僧にてありしかば。こゑなけれど。せめ歌などはあしくもきこえず。もしことばのきこえぬ事すゑにきりむ事などやなからん。

貞清ぞとしごろ伴僧してありしかど。ことの上手にて。さゞなみが流れをうけたりきと。より／＼はつねにぐしてうたひしかば。少々ききとりてうたふ事もありき。

なかごろ廣言康頼こそぐしてうとふものにてあれ。これらもとより歌うたひしりたる歌もおほかりしかど。上日の所にて。いとしぞなきつしやうのふしなどありしかば。ぐしてうたふに。きゝとりてなをすもあり。又おしふるうたもあれば。おほやうはわがやどにてありて。みな人わがたがはぬ弟子どもと思ひあひたれど。たがへることおほかり。おの／＼ふしはにするやうなれど。もとのふりにて。えそれをのかで。にぬことおほかり。廣言はこはいろあしからず。うたひあやまちせず。ふしはうるを〻にする處あり。心さとくきゝとる事もありて。いかさまにも上手にてこそ。いたくけ

うらにうたはむとて。聲をなだめてふしをもてなさず。あまりけふあらむと。このころふしのしりかしらはねたるを。けふこのみうたふぞ。いまにいたらねどおぼゆるふしは。うるせくにせたるも。そのふりによりおもふなり。いとわれにならはぬ歌をも。わがやう／＼といひて。おもてに心にまかせてうたふぞ。なからむあとに わがなやけしもすらんと おぼゆる。康頼 聲におきてはめでたき聲なり。ほそくけふらなるうへに。人うてせずいきつよし。こゑをのどにおとしすへて。そこにつかひて。しづみぞしむ事ぞなきは。つかひがらなり。さとくもあり。娑羅林。はやうたなどわきまへうたふこと。心えたる上手なるが。うたのほどより心がすぎて。まだしき歌をもとく心みて。のどむる事なくてうたひあやまちおほかり。娑羅林もならひたるまゝに なだむる處なくて。上手

のほどよりはわづらはしくおさなき處をうたふおりのあるぞなむにてある。たゞなさずうはらしりて物をならふゆへなり。やうのうたもあしがらなども。我にもおほくならひたり。たきの水。小大進。こひせはゝ。さいのあこ丸にならひたるとこそいひしを。われにならひたりといふとかや。ふしもすこししどけなき處ありしものを。今熊野にて 廣言康頼わがあしがらうたひしにつけしを。歌うたひのひめうし資賢が側にてきゝて。この人ども御やうをこそうたひあはるらめとおもふに。なに事をせらるゝやらん。このごろあしがらの ふりにてあるは。とくこそいひけれ。ふりは似ずとおもひけるにこそ。このひめうし。目井が弟子伊通伊實父子の愛物なり。清重これらよりのちにまいりたれど。もとより上手なるうへに。歌をうるはしくうたひて。いとたがはず。人に

おしふるをも聞きとり。つねにつけてうたひてたがはず。婆羅林の今やうなど。ことによくうたふ。あやまちなきうたにこそ。親盛これまでうたひならひたれば。いとたがひたる事なし。やうのうたなどしらぬおほかりと。よりて是ら三四人ぐしてならひしかば。いとたがはねど。おの〳〵ふりはにぬ所〳〵あり。あひぐしてはたがはねど。おの〳〵たがへることふりはおほかり。爲保こそ歌數はならひたりしかど。こゑのよはくていと能もきこえぬは。とくならひすさびて。はひまうして。あしがらとうは。おとまへがもとに。むろまちとて有し内にならひき。それも我やうににざりけりとてならはざりき。爲保こそ善惡しらずわがやうとをならひたるものにてはあれ。それにとりてあしがらのふりなどあしくもなかりき。やうのうたいとつくさねどうたひたりき。今やうぞしらぬおほかれど。他人にいとならふ歌はなし。

能盛わざとなからしかど。あけくれありてうたひあつめたるものゝやうは。あまた知りたるにや。こやなぎなどはよくうたひたるもあり。今樣もならひあるはしりたれど。こゑぞいとしなはぬやうにうたひしづめてもおぼえねど。いとふしはたがはず。これらもこと人に歌はならはず。業房おなじやうにならひてうたひしに。こゑ色よくてあしからず。今樣神歌などは上手にもいとをとらずきこゆ。婆羅林のうたなどはよくならひたりき。ものゝやうぞ。つけてきゝとりてはうたひしかども。いとしらざりし。

知康昨日今日のものにてあれども。聲あしからぬうへに。おもなくうたふほどに。ならひたるほどよりは上手めかしき處ありてあしくも

なし。實敎もいまだまだしかりしかど。歌の會にいりにしかば。はゞかりなし。いまだいたらぬほどよりは。拍子などはたがへず。
雅實大よふもともうたひしかど。婆羅林。早歌。高砂。雙六などやうのうたは。我にもならひたりき。うたふこふしいとたぢろかず。すこし聲のよはかりしもよくなりて。しかも重代也。さたにおよばず。定能聲むげにふそくにてあるべくもなかりしかど。をめからして ことのほかにこゑつかひ心えて。ふりなどはたしかにわすれず。まへはろふほどにはあり。
花山院中納言兼雅もとうたはことのほかにさたしげにもあり。歌かずうたひげなりき。定能雅資實敎など 蓮花王院にありし時。ならひあひたりしにぐして、今樣はや歌などやうはうたはれき。足柄貳三首ばかりぞならはれたりし。この兼雅卿 今樣合の時に。足柄のなかにするがの國うたはれしを。おと前がむすめききて。これは御所よりたまはられたるとおぼゆるふしのあるは。ならひまいらせたるやらむといひける。ことうたよりわけてたび〱うたはれたりしを。かく申せば。のどかにてつけてふりのにるべきとこそおぼえしか。五月はなの頃。江口神崎の君。美ののくゞつあつまりて。花まいらせし事ありき。歌さたありしに。延寸〔壽歟〕。こひせい〔は歟〕と申あしがらをいまだうたはねとて。御所にならひまいらせたきをえ申いでぬと。これかれにきかぬぞといふに。きゝしかどもきゝいれぬやうにはありしほどに。季時入道して申いだしたり。いかでさる事はあらむずるぞ。さかさまごとにてぞあらむ。我ためは名聞にてこそあれとかたはらいたし。さいのあこ丸うたふめるは。それにならへしと返事にいふ。延寸〔壽歟〕また申やう。いかさまにも

ならひまいらせて候はむこそ此世のよろこびにては候はめ。あこ丸は大進も小大進もみなしり候はぬを。誰にならひたるぞとおぼつかなく候。またこれらもさ申せば。かた〳〵にと申せば。のちにこそ。これらゐときありてきゝとられなむずるは。ひとりあらん時にさらばおしへむといひしを。殘りとゞまりてならはむといたくいひしかば。おとまへにいたくいふはいかゞとかたりしを。さ申さばおしへさせ給へかし。さやうにいみじがり申さば。さやうのれうにてこそ候へとおとまへ申しかば。によるよる二三夜ばかりにぞおしへたりし。にせぬ所もかたはらいたくおぼへて。えなをさで。われよくなるまでうたひてぞおしへし。そのゝちいとまこひしに。とゞめてありしを。よび返してうたはせてきゝしに。神妙なりといはれて。

次第聲聞いかばかりよろこびみよりもあまるらん我らは來世の佛ぞとたしかにきゝつるけふなれば

とうたひたりしかば。かむにたへずして。からあやのそめつけなる二きぬをてんとうにしてき。おりふしにつけては。けうかうておぼへき。かやうに男女これかれ我にうたをならふものその數ありしといへど。みなこのみさしつゝ。しゝならふものなくて。あひつぐものなし。年頃このみたることにたしかにつたへたる弟子のなき。くちおしき事なり。

我永曆元年十月十七日よりしやうじんをはじめて。法印覺讃を先達にして。廿三日進發しき。廿五日むまやどの宿に。爲保左衞門尉にてありしに。それがぐしたりし先達の遊女に。このたびまいらせ給はうれしけれど。ふる歌をたづねぬこそ口おしけれと見たるよしを申。

もとより王子にてはする事をばすなるに。御歌などはあるべきものをなどいふもの有しかど。あまり下らうがちにて。けんそにやなどいふものもありて。有しほどに。かくゆめの事をきゝて。さうなくうたはんとて。馬やどを夜ふかくたちて。ながおかの王子によのうちにまいりぬ。あひぐしたりしかば。太政大臣淸盛大貳と申しおりなるべし。まいりあひてありしに。この夢をいひあはせしかば。さる事候はば。さにこそ候なれ。さたにをよび候はぬよしを返事に申て。心のうちいたくさう人などあまたありて。いかゞとおもひけるほどに。きとねいりたりけるに。束帶したるこせむぐして。から車にのりたるもの。御幸のなるやらむとおぼしくて。王子の御まへにたてたり。このうたをきくにかとおもひて。きとおどろきたるに。今樣をある人いたしたりけり。其うたにいはく。

熊野の權現はなくさのはまにぞおり給ふわかのうらにしましませばとしはゆけども若王子

これをおどろきて。資賢卿にかたりて。あざまれけるゆめにおもひあはせられて。人〳〵けんてふなるよしを申あひたりき。霜月廿五日奉幣して。經供養御神樂などおはりて。禮殿にて。われ音頭にて古柳よりはじめて。今樣ものの樣にて。かずをつくすはざまに。やう〳〵のことひにまひさるがう(猿樂)をつくす。初度事也。

(二條)應保二年正月廿一日より精進をはじめて。同廿七日たつ。二月九日本宮奉幣をす。三御山に三日づゝこもりて。そのあひだ千手經千卷を轉讀したてまつりき。同月十二日新宮にまいりて奉幣す。その次第つねのごとし。よふけてまたのぼりて。みやめぐりのゝち。禮殿にして

通夜千手經をよみたてまつる。しばしは人ありしかど。かたすみにねぶりなどして。まへには人も見えず。通家ぞ經まくとてねぶりゐたる。やう／＼の捧幣などしづまりて。夜中ばかり過ぬらんかしとおぼえしに。寳殿のかたを見やれば。わづかの火のひかりに御正躰のかがみ所々かゞやきて見ゆ。あはれに心すみて泪もとゞまらず。なく／＼よみゐたるほどに。資賢つやしはてゝ。あかつきがたに禮殿へまいりたり。今様あらばや。只今おもしろかりなんかしとすゝむれば。かたまりてゐたるずちなくて。はつからいたす。

よろづの佛の願よりも千手のちかひぞたのもしきかれたる草木もたちまちに花咲みなるとゝい給ふ

をしかへし／＼たび／＼うたふ。資賢通家つけてうたふ。心すましてありし。げにやつねよりもめでたくおもしろかりき。覺讃法印宮めぐりはてゝ。御前なる松木のもとにつやしてねたりけるに。その松の木のうへに心とけたるたゞいまかなとうたふ聲のしければ。夢うつゝともなくかくきゝあざみて。禮殿にまいりていそぎかたる。一心にこゝろすましつるには。かゝることもあるにや。夜あくるまでにはうたひあかしてき。これ第二たびなり。

(六條) 仁安四年正月九日より精進をはじめて。同十四日進發。廿六日奉幣也。今度第十二度にあたりて。出家のいとまを申にまいる。毎度に王子のいま様。禮殿のあそびたび／＼ありき。このすがたにては今度計りにてこそあらむずれば。我ひとり兩所の御まへにて。なかとこにねぬ。さいとうの火のひかりあらで。つゐたて障子をすこしへだてたれども。なきやうにて。そば／＼に成親。親信。業房。能盛。まつのかた

に康頼。親盛。資行ねあひたり。こなたはくらくてさいとうの火に御正躰のかゞみ十二佛おの／＼ひかりをかゞやきて。應化のすがたうつるらんと見ゆ。これかれの奉幣の聲やうやうにきこゆ。ほうらくのもの丶心經。もし千手法花經心々にかはるにつけてたうとし。そのまぎれに長歌よりはじめて。古柳さがりふぢをうたふ。つぎに十二所の心の今樣。その丶ち娑羅林。つねの今樣。片下。早歌。ふしあるをつくす。神歌などはて丶。大曲のやうになりて。あしがら。くろとりこ。ふるかははて丶。いちこをうたふ。あかつきがたにみな人しづまりて。人おとせで。心すましてこのいちこをことにうたひしほどに。兩所にしの御前のかたにえもいはぬざかうのかす。成親こはいかなる事ぞ。これはかくやと親信にいふ。みなそのざの人あやしみをなす程に。又ほう殿なりてきこゆ。又成親おどろきて是はいかにと申。われようにんのかけおほいしたるに。にはとりのねたるがおとにこそといふ。しばしありてかうばしきみちにほへり。さてみすをか丶げて。人のいでむやうに。みすはたらきて。か丶りたる御正躰のかゞみどもなりあひて。みなゆるぎてひさし。その時おどろきてさりぬ。とらの時なるべし。

おなじとらの二月七八日頃。おほ雪ふりたりし日。さまをかへむいとま申に。賀茂へまいりき。まづ下のやしろにまいりてみるに。おもしろき事限りなし。おまへの梅の木に雪ふりかかりて。いづれをむめとわきがたく。あけの玉がきまでみな白たへに見えわたりて。たぐひなくおぼゆ。次第の事みかぐらはて丶。その丶ち法花經一部。千手經一卷を轉讀したてまつり。おはりてのちに成親卿平調に笛をならす。

さいばらを資賢卿いだす。あをやぎ。更衣。いかにせんなり。そのゝちわれ今様をいだす。

はるのはじめの梅の花よろこびひらけてみなるとか

資賢第三句をいだしていはく。

みたらしがはのうす氷心とけたるたゞいまかな

とうたふ。おりにあひめでたかりき。教家内裏にてこのくを。まへのながれのみかは水とうたひけるも。かくやありけむと。われかむじをくりにき。

松の木かげにたちよればちとせのみどりぞ身にしめどもむめがへかざしにさしつれば春の雪こそふりかゝれ

と。この歌卅反ばかりありけり。そのゝちおなじ人神歌をいだす。

ちはやふる神々にをはしますものならばあはれにおぼしめせ神もむかしは人ぞかし

そのゝち足柄四首。あまのとうさい二反。關神。瀧水。黑鳥子。伊地古。舊河これらなり。このうたども。おりからにや。つねよりもおもしろき事かぎりなし。其座に權中納言成親。源宰相資賢。三位中將兼雅。中將宗盛。少將通家。右馬頭親信。これらなり。今様はじまりけるほどに。東のほうでんのみとあくおとしけり。まいりつどひたる男女。御幸には。をとのひらきのあるかと思ける程に。ほうでんのうちよりびはの聲うたにつけらるゝかときく人あやしみける。のちにかものものどもさたすと資賢かたりしにぞきゝし。熊野のやうに われらはきかず。

あきのいつくしまへ建春門院にあひぐして參る事ありき。やよひの十六日京を出て。おなじ月廿六日まいりつけり。寶でんのさま。廻廊な

がくつゞきたるに。しほさしては回廊のしたまで水たゝへ。いりうみのむかへに浪しろくたちてながれたる。むかへの山を見れば。木々みなあをみわたりてみどりなり。やまにたゝめるがむせきのいし。水ぎはにしろくしてそばだてたり。白きなみ時〳〵打かくる。めでたき事かぎりなし。おもひしよりもおもしろく見ゆ。その國の内侍貳人くろ釋迦なり。からそうぞくをしかみをあげてまひをせり。五常樂こまぼこをまふ。ぎがく（伎樂）のぼさつの袖ふりけむもかくやありけんとおぼえてめでたかりき。公卿。殿上人。樂人。太政入道。そのとも人。いまだ座をたゝぬほどに。まさしきみことて。年よれる女をぐして人きたれり。我にむかひてゐぬ。いふやう。われに申ことはかならずかなふべし。後世の事を申こそあはれにおぼしめせ。今樣をきかばやといふ。あまりはれにしてしかもひるなり。いだすべきやうもなくてあるに。猶たび〳〵いへば。資賢をよびて。これうたへといふ。かしこまりてゐたり。なをきかむといへば。ずちなくていだす。

次第聲聞いかばかりよろこび身よりもあまる覽我らは後世の佛ぞとたしかにきゝつるけふなれば

いだして。これつけよといへど。すけかたあらで。つくることなくて二反おはりにき。心に後世の事他念なく申し事をいひ出たりしかば。しむをこりて。なみだおさへがたかりき。太政入道。この御神はごせを申をよろこばせ給よし申されしかば。さらぬだに現世の事いと申さぬうへに。さありしかば。後世を申をいひいでたりしなり。

我八幡にまいりて。十ヶ日こもりて。千部經をはじめてよみしに。九月廿日よりこもりたり

しに。廿五六日のほど經はてゝ。今様を御前にしてよもすがらうたひき。夜中にをよぶほどに。あしつゝみたる女の中門のもとに親盛ゐたる所によりて。うしろをひく。申けむになににさいふとてきゝいれず。又よりて度々になるおり。見かへりてみれば勸學院のくりやめ也。しかいふ事をきけば。ゆめにこのはしがくしのはしらのもとに。うつくしきちごの十二三ばかりなるが。うらうへにひとりはうすあをの□□におりたるわきあけをきたまひたるが。白馬にたてまつり。今ひとりはしろきうすものとおぼしきに。したはこむはいに見ゆるをめして。ぶちなる馬にのりて。うらうへにたちたまひて。この御歌をきかせ給ふとおぼしく見え候て。うち驚て候へば。

みねのあらしのはげしさにきゞの木の葉もちりはてゝ

この歌のさかりにおはしますに。右のうしろをむけてゐさせ給たる。そとつけ申よしをおこしに來るなりに申けり。この女夢のうちに若宮のこの御歌をきかせおはしますとおぼへしよしを申。さてつぎの夜若宮にまいりて。今様の會終夜ありてのち。亂舞。猿樂。白拍子。しな〴〵しつくしき。(高倉)治承二年九月廿四日の事なるべし。

神社にまいりて今様うたひて。示現をかうぶることたび〴〵になる。いち〴〵この事をおもふに。聲たえずしてたへなる事なければ。神感あるべきよしをそむけず。たゞとしごろたしなみならひたりしこうのいたすところか。またことに信をいたしてうたへる信力のゆへか。おほよそ今様をこのむ事四十餘年のこうをいたす。かくのごとくこう入たるもの。ふるきものもすくなくやあらん。しかはこのあと

こゝろこはくたゝずして。そのえたらぬてうそのうらみふしといへどちからおよばず。このこうのゆへ。あさましき不足の聲なれど。たのしくめで度おひつくべくもなきこゝろにあひても。又女のせめて及ばぬにも。やう／＼せめあひたるにいとこゝろおよばずすてらるゝ事はおぼえず。たかくかゝりたるもさがりて。つかひにくきてうしなれど。うたひにくしとおぼゆもことばなきぞ。このこうのいたす所にはおぼゆる。この今様けふあるひとつにあらず。心をいたして神社佛寺參てうたふに。示現をかうぶり。のぞむ事かなはずといふことなし。つかさをのぞみ。いのちをのべ。病をたち所にやめずといふ事なし。敦家こゝろめでたくて。みたけにめしとゞめられて御脊屬となり。目非は監物清經やまひにわづらひてかぎりなりけるに。ざうぼうてんじてはやくしのちかひぞとうたひて。たち所に病をやめ。ちかくは左衞門督通季おこり心地にわづらひて。しゝこらかしてありけるに。ゆめ／＼いかにもそしりなきに。兩度うたひてあせあへてやみにけり。くびにそいでゝいまはかぎりにて。くすしもすてたるものゝうづまさにこもりて今様を他念なくうたひて。たちまちにそつぶれてやみ。また目しゐたるもの宮しろにこもりて歌をうたひて百餘日。目あきて出にけり。これならず。あてびとねくろがいくさにあひて。臨終のきさめに。いまはさい方ごく樂のとうたひて往生し。高砂の四郎君。聖德太子の歌をうたひて。そくはいをとげにき。この今様をたしなみならひて秘藏のこゝろふかし。さだめて輪廻業たらむか。わがみ五十餘年をすごし。ゆめのごとくまぼろしのごとし。すでになかばは過にたる。今はよろづをなげすてゝ。往生極樂をの

ぞまんとおもふ。たとひまた今樣をうたふとも。などか蓮臺のむかへにあづからざらん。そのゆへは。あそびのたぐひ。ふねにのりて波のうへにうかび。ながれにさをさしき。ものをかたり色をこのみ。一人のあひ念をこのみ。歌をうたひてもよくきかれんとおもふにより。外に他念なくてつみにしづみて。菩提のきしにいたらむ事をしらず。それだに一念の心おこしつれば往生しにけり。ましてこれらはとこそおぼゆれ。法文の歌聖教の文に離れたる事なし。法花經八卷（品義歟）がぢく／＼ひかりをはなち／＼。廿八の一々の文字金色の佛にまします。せぞくもんじのごうひるがへして讃佛乘のいんなどか轉法輪にならざらん。おほかた詩をつくり。和歌をよみ。てをかくともがらは。かきとめつれば。すゑのよまでもくつる事なし。此わざのかなしき事は。我身かくれぬるのちとゞまる事のなきなり。そのゆへになからんあとに人見よとて。いまだ世になき今樣の口傳をつくりおくところなり。

嘉應元年三月中旬のころこれらをしるしおはりぬ。やう／＼えらびしかば。初けんほどはおぼへず。

左兵衛佐源資時。治承二年三月廿三日。瀧尾宿よりはじめて。二年があひだに今樣。娑羅林。片下歌。早歌。足柄。黒鳥子。舊河。伊地古。舊古柳。權現。御幣等。物樣。田歌にいたるまで。みなならひて寫瓶しおはりぬ。熊野の道よりおこる。としごろつくものなしと思ひしに。權現の御はからひか。家重代なり。他人にことなりつたへたらんに。そのみちなるか。太政大臣師長。琵琶の譜につくらんとありしほどに。のちにはならひて。大曲のやうはみなうたはれにき。今樣もむねとのうた。娑羅林。片下。早歌

の様あるはうたはれき。これ二人がやうぞ。ふりいとたがはぬにてあるべき。これにおなじからんをばよくならへりとおもひ。たがはむをばうたがひをなすべし。われも〳〵わがやうといふもの おほからんずらむ。たうじだにわがやうとて。もろ〳〵の ひがふりをいふめれば。ましてなからんあとはとおぼえてこそ。

此本は。妙音院入道殿御本歟。而法性寺禪定殿下御邊。年來御日記に相具して被二取置一之由傳承者也。而二條中將經定朝臣預置之間。彼羽林又依レ爲二雜曲之弟子一。蜜々借寄て書寫之也。

寛元四年八月廿一日送給之。同廿二日書寫之。

此草子自二入道中納言經資一遺跡一所二尋取一也。

康曆元年長月十七日書了。此奥之御奥書者。伏見院宸筆也。御所御本。自二當家一文書出來之間。當道雖二不相應一。猶依二恩緣一。以二老眼一書之。頗以枝葉歟。

右口傳集寛政甲寅年得之於京師書舗而一校畢不審多々

群書類從卷第三百五十三

蹴鞠部上

承元御鞠記　記者未考

承元二年四月十三日壬子。天晴。時屬二清和一。世樂二靜謐一。太上天皇(後鳥羽)機務の餘閑に前大相國(賴實)都芳里第に臨幸し給ひて蹴鞠の宴あり。蓋是上皇神聰禀レ天。衆藝軼レ人たまひて。蹴鞠さらに妙をあらそふものなし。是によりて去七日。當世究功の人拜感の至にたへず。我道をして今日此藝をたしなみ其名を顯すともがら悉く恩喚ありて。ことに賞賜をくはふるもの也。かみ上皇をはじめたてまつり。しも諸人に及ぶまで。貴賤を不レ論。をの〳〵八人をもて上中下の三品をわかつ。自餘めしにあづかるもの又多し。其儀。南庭に四字のやをたつ。一字南階の西のほとりにひはだぶきの三間のやをかまふ。東西妻廂。土用たるによりてつちゐをくむ。その爲躰。桐檜朴樒の環材をまじへ。けた。うつばり。たるき。はしらの華構を致す。ちらし物金銀をもちてなげしにうつ。黑漆をもて高欄にうつ。四間に翠簾をかけて(まきあげ)(からにしきをもてへりもからとす。)もやのひんがしの一間を御所とす。その天井にいろ〳〵の錦をはりて承塵に擬す。御座二枚をしく。(おもて繧繝。へりからにしき。南北行。)その

上に唐錦の茵を供す。からむしろをさしむしろとす。西二箇間を月卿雲客の座とす。たゝみ四枚をしく。おもて唐莚。へりいろ／＼のかはをきりつく。東西二行。西のつまひさしを落板敷。下北面の座とす。疊二枚をしく。おもてまだらむしろ。へりあゐずり。東西二行。御座の前にかねて御膳を供す。ついがさね六本。にしきうちしき。しろがねの折敷におなじき御盃をすふ。同じき御飯二口にかねのたちばな丁子等をもる。御服一具二重。をり物の御狩衣直衣。地白。竹桐のおりえだをあをき紫の糸にてをる。うす色の御さしぬき。もえぎの御うちぎ。すゞしの御單。おなじき御おほくち。御おび。御扇。ふせむれうのあか色の三重裳に。いろしろがねの鞠一丸をく。金をもてこれをぬりふすべ。まりをうつす。にしきの御したうづ一そく。紫地のにしき一反にてこれをつくる。ぬひめに伏ぐみあり。上わかかえでのうち枝に付て。是をあひそふ。以下の座おなじくついがさねをすふ。公卿二本。殿上人一本。しるものゝ折敷。

北面おなじ裝束一具を置。公卿殿上人等かりぎぬ。さしぬき。うちぎ。ひとへ。すゞしのおほくち。おび。扇。銀劔。からあやのまり。山ぶき三白四。をの／＼つくり花の枝につく。にしきのしたうづ。をの／＼一反にて是をつくる。北面の衆行景のれう上におなじ。但あをはかまをもちゆ。僧一口のれう。ぬのごろも。さしぬき。わらは一人の料。ひたゝれ。はかま。錦袖。金銅にてこれをかざる。已上自餘みな上におなじ。但公卿の料むらごの裳。殿上人の料白けもんしやの裳。北面の衆かり裳。をの／＼是をおさむ。南に退て三間のや二字をたつ。卯酉妻。中下各八人の座とす。翠竹をもて柱楹とす。青松をもて蓋戟とす。四面にをの／＼伊豫簾をかけ。紺の布をもてへりとす。紫べりの疊六枚をしく。東西二行。人別に膳をすへ。裝束銀劔を置。但下八人劔なし。御所の西に三間のや一字をたつ。卯酉妻つぢゐをくむ。松のはをふきて翠簾をかく。あさみどりのみのゝきぬをへりとす。もよぎの唐綾をもからとす。綠青をもて鵜の丸

をかく。かうらいべりの疊六枚をしく。東西二行。公卿の座とす。おなじくついがさねをすふ。大臣三本。自餘二本。しるものの折敷。中門の南の廊を御やすみ所とす。御膳御ゆどのをまうく。寢殿の南面を女院の御見物のところとす。南のついがきにそへて。かたはや二宇をつくる。竹をもちてたるき柱とす。松をもてうはぶきとす。紫べりの疊をしく。西の小しばがきのほとりに幔を引て。その西にたゝみをしく。貫數につらならざる輩。をのをのこの所にこうす。南庭東のほとりをまりの庭とす。さくら數株。もとよりその興にたへたる地なり。午刻に上皇臨幸。御直衣。八葉御車。八侍臣北面の輩少々供奉。御車を西の小寢殿の南おもての戸によす。あひつぎて修明門院御幸。御車同じき所によす。暫有て　上皇出御。次相國烏帽子直衣。公卿の座につく。次上七人。參議從三位行右近衛權中將兼美濃權守藤原朝臣忠信。正四位下行右近衛權中將源朝臣有雅。前陸奧守從四位上藤原朝臣宗長。雖レ爲二重服一勘二先例一本二別勅一着二吉服一。從四位下行左近衛權少將藤原朝臣雅經。小紀。紀内所行景也。山加良。義乘孫法師也。奉王丸。同孫也。中八人。從四位上行左近衛權中將兼讃岐介藤原朝臣伊時。正五位下行右近衛權少將兼越後守藤原朝臣範茂。正五位下行左兵衛佐藤原朝臣清親。前常陸介從五位下藤原朝臣隆重。散位從五位下源朝臣重幸。行願寺別當法橋道誓。大法師全舜。醫王丸。道誓子。下八人。正四位下行左近衛權中將兼春宮權亮播磨介藤原朝臣賴平。從四位上行右近衛權少將藤原朝臣忠清。正五位下行中宮權大進藤原朝臣宗行。正五位下行左近衛將監藤原朝臣家綱。兵庫介從五位上兼武藏介源朝臣家長。武藏。義乘孫法師。隼人。道誓子法師。千熊丸。義乘孫。地下北面の輩。并加茂の神主幸平。臣等。義乘が一族[illegible]金剛院の執行雲賢。

をよび子のわらは等。その〳〵かたはやの座に候す。陰陽師以下新熊野の夏衆陀羅尼房の類幔のうちの座に候す。此間公卿着座。正二位行陸奥出羽按察使藤原朝臣泰通卿。正二位行權大納言藤原朝臣公經卿。正二位行中納言藤原朝臣定輔卿。參議正三位行修理大夫藤原朝臣仲經卿等也。着座の公卿かねて人數を定らるといへども。期に臨て或はつかず。或は推參す。此外前皇后宮大夫實教卿。左兵衞督教長卿。別當保家卿。高三位經仲卿。阿波三位親兼卿。大宰大貳親實卿。右兵衞督隆淸卿。刑部卿顯兼卿等此座につかず。東廊の邊にある歟。次左中將通方朝臣御銚子をもちて參ず。相國公卿の座をたちて御所にすゝみ。よりてこれを供す。退歸りて寢殿の南のすのこに候す。通方朝臣銚子を返給のち。有右丸つぎ銚子をもちて參る。忠信卿已下別盞をもち一獻を勸。中下の座勸盃の儀なし。次裝束をとりて退去。次復座。其後各龍駒一匹を給。（上中の鞍まき繪のくら金銀をちりばむ。下八人はくらををかず。）北面衞府等東中門より引いる。御所の南の砌にあたりてこれを給はる。その〳〵綱をとりて一拜。宰相中將忠信卿以下卅三人こと〴〵く此恩に浴す。こしばがきのにしよりひきいだす。忠信卿のむま。左近少將忠淸朝臣これを請とる。宗長朝臣の馬。小紀是をうけとる。雅經朝臣馬。右少將範茂是をうけとる。（依レ爲二弟子一也。）この外內藏權頭重輔。ひごろの御鞠かずへを優ぜられて。細馬一匹を給る。くらををかず。又賀茂神主幸平朝臣。ことに恩喚に應じて馬を給はる。（くらををかず。）綱をとりて深く二拜。息男淸平是をうけとる。家をうけて累葉にをよび。道をたしなみて宿老たるゆへ歟。先だちて。かたはや幷にまんのうちのともがら。門外にしてその〳〵あふぎ。したうづ。くつを給はる。

給。

此間。上中下の輩。皆悉く恩賜の裝束を着してまりの庭にあひのぞむ。左馬權頭忠綱まりを持てすゝみ出て木の下にをく。次にあげ鞠のことあり。まづ下八人。あげ鞠家綱。

左近中將賴平朝臣。　右近少將忠清朝臣。
中宮權大進宗行。　左近將監家綱。
兵庫頭家長。　武藏。
隼人。　千熊丸。

給、

次中八人。上鞠伊時朝臣。

左近中將伊時朝臣。　右近少將範茂。
左兵衛佐清親。　前常陸介隆重。
散位重幸。　法橋道誓。
大法師全舜。　醫王丸。

給。

次に又忠綱上料の御鞠嬀。を持參す。宗長朝臣是をあぐ。二足の後御所に進上。于時清風ゆるく扇て。微雨まゝそゝぐ。數重の白砂ちりをやめ。一枝の紅梅梢にのこる。員數方境の製陰陽かたちをなす。左はしなでに右は平なるいきほひ。風流宜にかなへり。進退の儀門柱のすがたよりも妙也。俯仰のわざ惟柳の躰よりもたくみなり。目しばらくもすてず。はらわたほとほとたえなんとす。その數百に滿時。上皇まりを御袖にうけましく〳〵て忠信卿にたまふ。彼卿忠綱をめしてこれを給。次に相國仰をうけ給て。忠綱に仰て。銀の扇八枚を召出して。上七人にわかちたまふ。御分一枚をもて。醫王丸をめして是をたまふ。道誓一身の拔群を見て數行の感涙をのごふ。憤をねぶるおもひ人もてかなりとす。こゝに夏の日漸しづみて脊陽かへしがたし。遊樂きはまりなくしてなまじゐに還幸をうながす。

上皇。
左近中將有雅朝臣。　宰相中將忠信卿。
右近少將雅經朝臣。　前陸奥守宗長朝臣。
山加良。　小紀。
　繪。　箏王丸。

十四日みづのとのうし。楡□たかくはれて萍日心よくてらす。晩頭に御方違のためにかさねて郁芳里第に臨幸。相國ひたゝれくずばかまをとゝのへて。上足のともがらにたまふ。すなはち南庭にして蹴鞠の事あり。見るものみないはくかへりてきのふの興にすぐれたり。

十五日甲寅。天晴。今朝上中のともがらをめし出して又蹴鞠の興あり。この間。相國くりげの馬に純銀の鞍をきて進らす。春宮權亮賴平朝臣。右近少將家嗣等南庭にひきたつ。忠信卿ならびに箏王丸をの〳〵ひたたれをきる。まりの庭の列をはなれてこれをうけ取。抑今度の儀。まことに希代の勝事。千載の一遇なるものか。かの周穆王の瑤池に會せし。むなしく白雲の謠を奏す。漢武帝の汾水にあそびし。たゞ秋風のことばをつたふ。はるかに曩昔を思ふに。なんぞもてこれにまさらん。わづかに十分が一端をしるして。來葉の後鑒にそなへがたし。

　繪。

臣泰通等言。盡レ忠之道。忘ニ犬馬之情一。抽レ節之誠。何異ニ葵藿之義一。人臣無レ貳。蓋以如レ斯。臣泰通等誠歡誠喜頓首死罪死罪。伏惟。
太上天皇應ニ一千之嘉期一。登ニ九五之尊位一。明齊ニ三象一。天下爲レ之靜謐。化周ニ八㢠一。海内因レ茲又安。遂乃三十六宮之月前。瑩ニ謙光一而道ニ瑤圖一。三十六洞之花下。富ニ仙齡一而樂ニ瓊砌一。德惠之被ニ近古一也。庶政任ニ其諮詢一。藝業之在ニ長葉一也。群官仰ニ其聖哲一。凡厥叡聽。誰不ニ歡呼一。夫蹴鞠者萬春之初興。千年之永戲也。暖日遲々

之晩。侍二龍鱗之柳一而定二前後一。和風漫々之時。陰二雞冠之木一而爭二雌雄一。訪二之異域一。則起二於黃帝一。盛二于漢皇一。尋二之本朝一。忽起二於延喜一。盛二于天曆一。誠是聖代始レ之。明時好レ之者也。我君忝催二此遊一。已長二其藝一。臣等謬傳二家塵一。久侍二鞠場一。伏拜日新可レ謂二天生一。若不レ上二稚稱於當時一。恐猶忘二勝事於後代一。宜下奉レ號二此道之長者一。以令上レ著二其藝之獨勝一。漢世宗之好二圍碁一也。仙客降號娛戲焉。唐太宗之工二隸書一也。群臣賀兮拜舞矣。稱美之餘不レ避二至尊一。以レ昔思レ今。彼猶瑣焉。不レ堪二欣躍一。拜表以聞。臣泰通等誠歡誠喜頓首死罪死罪謹言。

承元二年四月七日

正二位行陸奧出羽按察使臣藤原朝臣泰通

前陸奧守從四位上臣藤原朝臣宗長

從四位下行左近衞權少將加賀權介臣藤原朝臣雅經

貞治二年御鞠記（一名衣かつきの日記）

後普光園攝政良基公

貞治二のとしさ月中の十日。四の海浪しづまり。万國風おさまれるころ。春の杪は名ごりなくしげりはてゝ。夏木だちおりえがほなるに。紫の庭砌いさぎよく。玉の砂のうへすゞしきゆふべ。卯月の事しげかりし神わざも過ぬれば。百敷のあたりいとさう／＼しきころなるに。やまともろこしのうた糸竹のしらべは。大宮人の朝ゆふ手ならすことなれば。めづらしげなしとて。さりぬべき家々の鞠足ども。頭中將為遠朝臣承て催さる。御點の人數は。二條前關白。良基公。關白。道嗣公。右大臣。通相公。內大臣。實夏公。按察大納言。實繼卿。右大將。實俊卿。前權大納言。忠季卿。園前中納言。基隆卿。藤中納言。時光卿。新藤中納言。忠光卿。一條三位。為忠卿。難波三位。宗清卿。平三位。行時卿。殿上人には為遠朝臣。信兼朝臣。雅冬朝臣。宗仲朝臣。基清

朝臣。雅家朝臣。宗音朝臣。爲有。藤原懷國。此外賀茂の輩は。員平。敏久。音平。能隆。脩久。音久。商久。重敏。員久。下の宮の祐泰などもめしに應ずるとぞ聞えし。此内不參の輩多し。きのふ十日と沙汰有しに。雨の餘波庭の露拂がたきによりて。今日十一日なるべし。まづ辰の時に。爲遠朝臣參りて。御裝束拵。御殿の東西議定所向御鞠懸。五間に御簾をかけわたしてこれをたる。南の三四間の前の簀子を切さげて。繧繝の帖一帖を供じて御座とす。東の庭の南の砌に南北へ小文疊一帖を敷て前關白の座とす。其末に東西へ同疊二帖をしきて見證の公卿の座とす。東の庭の北の砌に立蔀にそへて。小文疊を南北へしきて關白の座とす。その末に東西へおなじき疊四五帖をしきて鞠足の公卿の座とす。そのすゑに圓座十枚ばかりをしきておなじき殿上人の座とす。東の渡殿の下の西の砌に圓座をしきて賀茂の輩の座とす。小御所對のやに御簾をかけらる。便宜の女房などかいばみ侍所にや。未の時に人々やう〳〵まいりあつまる。大殿は夜べより直廬に候せらる。殿まいらせ給ぬれば。事よくなりぬとて。きぬかづきなどおどろ〳〵しくひしめく。門の內陣のうちより庭上まで雜人たちこみてところなし。こと具しぬれば。まづ簾中に出御あり。御襪ばかりをめさる。賀茂の輩參て渡殿の座につく。鞠足の公卿殿上人次第に參着す。まづ藏人懷國露拂の鞠をもて庭中にをく。やがて露はらひの人數めしたてらる。基清朝臣。懷國。敏久。音平。能隆。商久。重敏など次第にたつ。いく程なくて露拂とゞまる。殿直廬にて沓韈はきて。庭上を經て座につかる。藏人懷國露拂の鞠をとりてしりぞく。此間藏人また枝に二付たるまり白まり上。ふすべ鞠下。をもちて。北の御所の木の下。

北面の立蔀によせたつ。其後出御あり。大殿南殿の方よりすゝみて。東西の南の第四間の御簾をかゝげらる。出御あり。御直衣薄色の御指貫。文くわにあられ。常にはひの御大口にくゝりをさしてめさるゝにや。小口の御袴などいふたぐひあれども。このたびは建久已下たび〳〵例によて。御さしぬきをめさる。おほかた主上御指貫をめさるゝ事は。五節の帳臺試の時。おほやけ殿上人にまぎれむが爲めさるゝ事あり。これになぞらへて。後鳥羽院八十二代より沙汰ありて。御まりにはめされ侍なり。この度の御装束の御文色などの事。大殿などに申だんぜらるゝことにや。出御の後しきの座につかせ給て御氣色によりて各庭上の座につかる。其後前の殿にたつべきよし頻に仰らる。今日は見證の座に候べきよしを固く申さる。たび〳〵の仰につきて。座をたらてさきの庭をへて。西の立蔀の内に立入られて。沓襪をはき。指貫をなをさる。嘉元に光明照院の關白假に仰を承て。立入て沓襪をはかれける例に侍とかや。奉行頭中將して御下ぐつを下さる。有文の紫革。はしをぬふ。ふせくみあり。これも當座別勅によりて立侍とき。代々御襪を給る蹤なるべし。足したゝめてのち。本路をへて座につかる。この間爲遠朝臣先の御まりふすべまり。一をときて。すゝみて懸の內にをく。家々の作法あることなれば。こまかにもしるさず。又爲遠朝臣めしによりて御具足を持てまいる。藏人御具足をもちてあひしたがひ。爲遠朝臣がまへにをく。　御あしをしたゝむ。なべては御沓の役はてゝ後こそ御鞠をばとき侍に。このたびの樣いとめづらしきにや。家の人なれば。さだめておもふ所侍らんか。次に上八人。かゝりの下に進たつ。まづ御立あり。ひつじさるの鷄冠木の左。次に大殿めしにしたがひてすゝみたゝる。たつみの柳の左。次に殿すゝ

みたゝる。うしとらの櫻の左。次に基隆卿立。いぬゐの松の左。次に爲忠卿立。いぬゐの松の右。次に爲遠朝臣立。たつみの柳の右。次に宗仲朝臣立。ひつじさるの鷄冠木の右。次に雅家朝臣立。うしとらの櫻の右。八人立をはりて。御氣色によりて。殿庭中にすゝみて。鞠をとりて上鞠の役をつとめらる。一足なり。色々の說有事なれば。こまかにしるさず。其後園中納言まりをとりてあぐ。いくほどなくて殿座に歸らる。大殿又一兩足にて座にかへられぬれば。時光忠光の卿をめしたてらる。しばしありて御所かへり入らせ給。又殿めしたてらる。賀茂の耆も次第にまじはりまいる。御鞠かずありていとおもしろし。今日員中人のなきぞいと心えぬ事に侍る。されどその人なければちからなし。今日人々のあしもとすぐれてみゆ。右衛門督櫻をよきてといひける面かげ。夏の梢にもうかむ心ちして。名殘戀しきなどながめけむ人もありけんかし。其後又御所御立たび〳〵にをよぶ。大殿は御氣色あれども。そのゝちはたゝれず。思ふところ有べし。内のうへの御めい足。人にすぐれてみえさせ給ふ。白川(七十二代)鳥羽(七十四代)の御ことは程とをければこまかにしり侍らず。後白川(七十七代)後鳥羽(八十二代)この道堪能にてありしかば。夫よりぞ道もいよいよさかりになり侍ける。これはことに伏見(九十二代)後伏見(九十三代)兩代御上足の御あとをつがせ給て。かやうにおもしろくあそばすにやと。目も心もをよばず侍し。さしもくれがたき夏の日影なごりおほき心ちするに。入合こゝろづきなしなど。物見る女房のうちなげくもおほし。殿しきりにめしたてらる。得たる上足にてましませば。のべあしかへりあしなどさま〴〵目をおどろかす。御堂(道長)知足院(忠實)など神變なりけむあとをつがれけるもありがたし。暮近せめて。殿。忠光。爲光。行時。宗仲。雅家。敏久。晋平な

ど。思ひ〳〵にみだれあふ足もと共いはむかたなし。殿やがてすぐに早出させられぬれば。御鞠はとゞまる。簾中にいらせ給。大殿もとのごとく御簾にまいらる。今日の人々の裝束。皆直衣衣冠なり。爲遠朝臣直衣に紅の片衣をきる。賀茂音平衣冠に紅の帷を着。その外別の事なし。さても禁中晴の御鞠は。中比たびたびの事に侍れど。今日の儀式まれなる事に侍とぞ。年老て物見人も申侍し。昔黄帝鞠を造て武を錬せしむ。されば四夷を平げ一天をおさむる器なりといへり。我國には天智(三十九代)のすべらぎ大織冠に魚と水との約をなし。君と臣との排をあはせしも。此道のなかだてなるとかや。延喜(醍醐)天曆(村上)のかしこき御代には。京中蹴鞠のものをめして。清涼殿の東庭にてつねに御覽侍るよし御記にもみえ侍り。中頃侍從大納言成通卿道の聖にて。鞠のせいにあひて秘術を傳はべりしよりこのかた。一人の師範として衆人の宗匠たりき。後鳥羽院承元(土御門)に灌頂の儀をとりおこなはれ。上八人をさだめられて。襪のしなをわかたれしより。ひとへに禁中の翫。雲の上のわざとなれり。興に携。道をもてあそぶ輩。誰か今日の宴をうかゞはざらん。

上八人の立様

基隆卿　　雅家朝臣

松　　櫻

爲忠卿　　關白

御所　　爲遠朝臣

鷄冠木　　柳

宗仲朝臣　　前關白

今日御所御襪有文紫革。結文菊ヲ縫。

參仕人々。

公卿。

前關白。良基公。直衣。
有文紫革襪。今日自ニ御所一被レ下。

關白。道嗣公。直衣。無文燻革。
園中納言。基隆卿。直衣。無文燻革。
藤中納言。時光卿。直衣。錦革。
新藤中納言。忠光卿。直衣。錦革。
侍從三位。爲忠卿。直衣。燻革。
平三位。行時卿。衣冠。錦革。
殿上人。
爲遠朝臣。直衣。紅帷。錦革。今日奉行。
信兼朝臣。束帶。錦革。
宗仲朝臣。難波少將衣冠。錦革。
基清朝臣。直衣。藍革。
雅家朝臣。飛鳥井少將衣冠。錦革。
宗音朝臣。衣冠。錦革。
職人藤原懷國。束帶。藍革。
賀茂。
員平。有文紫革。
敏平。有文紫革。

音平。錦革。
能隆。藍革。
脩久。藍革。
音久。藍革。
商久。藍革。
重敏。藍革。
員久。藍革。
下社。
祐泰。

文明十二年十月書二進室町殿中一書也。御本卷物自二御所一給之。今度草子也。不審事有之。以二證本一可二校合一者也。
於二江州柏木鄉一書之。　判
右榮雅眞筆寫申者也。
天正二甲戌年正月廿六日　判

享徳二年晴之御鞠記（一名雲井の春）

後成恩寺關白（兼良公）

あるふるごたちのかたりをき侍しは。九重のうちの物見などに出たち侍る女どちは。ことごとしからぬうすぎぬひきかづきなどしてこそ有しかど。此ごろは今やうのことゝして。小袖かづきのなれすがた。昔の面影もたえにたるやうなれど。時代にしたがふならひとして。中々ひきかへ見どころおほく。つやも色もこぼるばかりの出たちども。柳櫻をこきませたる春の錦もけをされたり。まことや貞治（後光嚴）の御まりの日記を見侍るにも。こおば君は衣かづきの中に立まじりてこそ物も見給ひしか。さるにても。さばかりおもしろかりしおほんあそびも。今の世にはなどかなき事になり侍りぬらんど。いとさうぐしく思ひ給ふるおりふし。ある暮がたに蓬の門をうちたゝく音のし侍れば。誰ならんとおぼつかなくは思ふ給へながらとがめ侍れば。とし比ものまうでなどにちぎれる友たちのたづねきたるにぞ有ける。日來のふるものがたりなどし侍るついでに。さてもこの月のすゑとかやに。雲のうへにてはれの御まり有べしとて。人々もよほされ侍るをばしり給はずや。かやうの物見はすきずきしきやうなれど。たへこもらむもあまりにゐなかびたるこゝちもし侍れば。さし出侍らんとこそ思たまふれ。そこにも見給はまほしく思ひたまへらば。さそひたてまつらんといふに。うれしくて。かゝるありきも物うきほどに成ぬれど。一とせの行幸のゝちは。うへの御あしもとも久しく見たてまつらず成ぬ。又大納言（義政）殿のいまだはたちにもたり給はぬに。ためしなき御上足と世にのゝしりもてなしたてまつるもありがたくて。いかならんついで

もがなとおもひたまふるに。都ちかくすみながら。かゝることのあるべきを夢にだにしり給はぬことよ。舍衛の三億のためしもげにくちおしからまし。花もみぢのさかりはとしどしにもありなめど。かゝる物見は千世に一たびあひがたき事にこそ。さらば必ともなはせ給へ。雲のかよひぢも今はうゐ〳〵しきになど。いつしかかこちがほなるもいとおかし。かくて御鞠は彌生のしもの七日のこと也けり。花はみな散はてゝ。四方の木ずゑもあをみわたりて。かすみの色鳥のこゑのみ。春のなごりをおしみがほなり。拾遺納言(成通)の三十ケ條の式にも。この月を時節にさだめ侍るも。げにことはりとおぼえ侍り。いはんや又けふはきのえさるの日なり。しうきくのあそびにうへなき日なるべし。あしたのほど雜人などの立さはがぬさきにと。先いそぎまいりて。臺盤所のかたにたゞずみ侍れば。やう〳〵かづきつれたる人どもかずそひ侍るに。あやしげなるものどもの物はきながら。みはし(御階)のあたりをよういなくとをり侍るもびんなきことちするに。あのごとく六位の藏人して　おひはらひなどすめり。御しやうぞくのまうけをそどうかがひ侍れば。例にかはりたることなどはなけれど。御まりのつぼはにしのへい中門のうちぎぢやう(議定)所のまへなり。みすかけわたして。東よせのつまどの間。一けんのすのこをきりさげて。うげんの端さしたるたゝみ二まいをしきて。そのうへにとうきやうきんの茵をたてまつれり。是はうへのわたらせ給べき御座なり。みぎりの北のかた。南上西面に小もんの疊二でふをしきて　親王大臣の座とす。東上南面におなじきたゝみをしきならべて納言以下のまり足の座とす。そのすゑ北上に　紫端疊をし

きて殿上人の座とす。又南のかたに東を上に小文をしきてけんそうの公卿の座とす。そのすゑに圓座九まいをしきてかも人の座とす。ひつじくだるほどに。殿をはじめとして。まいりつどひ給ふ。しばらくありて。にしの御門のほとりにおひはらふけはひのしけるは。大納言殿の參り給ふなるべし。まづ勾當内侍の局にやすませ給て。やがて御前へまうのぼらせたまふ。内々御盃などまいりけるにや。そのあひだいさゝか時をうつし侍し。ことなりぬとて。まり足の人々かたはらにて。くつしたぐつめしよせて。足ゆひなどすべかめり。此ころ前關白ときこえさせ給ふは。後の深心院と申侍し御ひとぞかしな。貞治の御まりに おもしろき御あしどもけさせ給ひしなど世がたりに申つたへ侍る。その御跡なれば。けふはことさらまいり給へりとぞきこえし。人々なをしいくわんにてまいり給ふ。殿はかとりの御なをしさしぬき。じうとくのすがたにいでたち給へり。むしやの小路の前内大臣もおなじなをしにしろきあやのさしぬきをぞき給へる。式部卿のみこ今日の御まりに まいらせ給。まづ北の方より出させたまふて 座につき給へり。ちかき世には親王などのさぶらはせ給ふこともたえにたるを。過にし御遊にもまいらせ給ふて。むかの跡をおこさせ給へるこそめでたく侍れ。まり足の人／＼次第にすゝみつき給。前の殿内のおとゞまでは。東のよこじきの座につき給へり。大納言殿は東上の座につかせ給。御なをしうす色の御さしぬき。よのつねの事ながら。御かたちのひかるやうにみえさせ給へば。源氏の大將の權大納言といはれさせたまひし時などもかくやと思ひ出られ侍りき。つぎ／＼の公卿殿上人までことごとくつきをはりぬれ

ば。藏人の左近のぜう橘のゆきかず(以量)鞠を庭にをきてしりぞく。先かものともがらかゞりのもとにたちて。露はらひの事をつとむ。時をうつさずしてしりぞけば。殿をはじめて見證の座にすゝみつき給。藏人左近のぞう源政仲。又枝につけたるまりを持てまいりて。南のかたのかべによせたつ。松の枝にしろきとふすべかはとの鞠二をつけたり。次に殿座をたゝせ給て。くつを地にぬぎをきて。いたじきのうへにのぼり給て。南のかたよりみすをかゝげ給へば。主上すなはち出させ給て御座につかせ給。つねの御直衣にはした色の御さしぬき(くわにあられの御もん)。をたてまつれり。日比は紫の御さしぬきをめされ侍れど。このたびはいかゞあるべきなど殿へたづね申させ給ひしかば。はした色はめづらしかるべきよしを申させ給へるとなん。後鳥羽院(八十二代)の御時。松殿の入道關白(基房)殿のはからひ申させ給ひしより。御まりに御さしぬきをめさるゝことにはなりにたり。はれの御まりにくれなゐの御はかまにくゝりをあげさせ給。又小くちの御はかまをめされたる例も有とかや。藏人左少辨經茂御さうかい御したぐつを柳筥にいれて持參す。あすか井の中納言雅親卿進よりて御前の砌にひざまづきて御あしをとゝのへ奉る。雅康朝臣枝のまりをとりてひつじさるのかゞりのもとにすゝみてふすべかはのまりを解て庭にをきて。白きをば枝につけながら。もとの所によせをきてしりぞく。次に主上御あふぎはながみを御座のうしろにをかせ給て艮の木の南にたゝせおはします。此間人々又座をくだりてそんきよす。次に式部卿宮乾の木の東にたち給。前の殿はうしとらの木のもと西のかたに立給。内のおとどは坤の木の東。大納言殿はたつみの木のに

し。帥大納言（實孫）いぬゐの木の南。日野大納言（資任）たつみの木の北にたつ。次に飛鳥井中納言主上の御むかひつめにひつじさるの木の北にすゝみたたる。扇はながみをばおほくは座のうしろにをかれ侍り。大納言殿ばかりはふところにかくし給ひしやらん。やうかはりておもしろかりき。又どうぼくなどにもたしむる説も侍るとかや。まり足は冬なれど夏の扇をもつなん故實にて侍る。かゝりぎぬすいかんの時はこしにさすことなどもあるによりて。ほねなどもむかしやうにこしらへてもつにたよりありとなん。まさちか卿あげまりのことをつとむ。そのさはうありて。一足にてこれをおとす。そのゝち日野大納言まりをあげて帥卿にゆづらる。次第にこれをけ給ふ。しばらくありて上八人立かはりて。德大寺大納言（公有）以下のこりの人々次第に又たちくはゝる。主上も中ほどに御座にかへらせ給ひ。日くれかたにをよびて又たたせ給。このたびはたつみの木の北のかたに立給へり。式部卿宮大納言殿なども又たち給。帥卿は日比足の所勞有けるに。ぢもくの執筆の膝行などにいよ〳〵わづらはしくて。今日の御まりにはふちやうなりつれど。かいこう（邂逅）の事なればとて。をさへてまいり給へりとぞ聞えし。奉行の職事は經茂なり。御まりつねよりもをそくはじめられ侍て。たび〳〵人々立かはり。木にも二たびまでとまり侍るを。六位藏人さほにておとしなどせしあひだ。をのづから時もうつり侍にや。ほどなく西の山のはちかくかたぶく入日の影。魯陽がほこもてまねく事も。李白がなはもてつなぐこともありがたき事成ければ。長樂の鐘のこゑもうらめしげに聞わたされて。あかずくちおしとおもへる人々のけしきども也。さりながら後會を

ちぎるがいみじきことゝ。式などにもかき侍れば。けふの御あそび中々面白かりけらし。きたの對のやのたてじとみをとりのけられて。御す。かけわたして物見給ふかた〴〵侍るべし。又中門の外には管領右京大夫勝元。いしいしの人々など。ひざをまじへて見たてまつる。事はてぬれば。はじめのやく人すゝみまいりて。御具足をてつす。殿又御簾をかゝげたまへば。すなはち入御なる。次に人々をの〳〵しりぞく。大納言殿はその後もなをさぶらはせ給て。夜中すぐるほどまでも。うち〳〵の御あそびなど有けるとかや。夫までのことは見たてまつらねばしるすにをよばす。そも〳〵此みちをば。かみ一人より下万民にいたるまで。あまねくもてあそばずといふことなし。世あがりてのことは。その法式などもいまださだまらねば。いかゞ有けん。中ごろ後白河院よりぞ。主上などのたゝせ給へることには成ぬる。此時侍從大納言成通ときこえし人。この道の奧義をきはめて。神變不思議のことなどもありき。そのゝち刑部卿賴輔卿成通に此道をつたへて。安元の御賀のあげまりなどもつとめ侍り。賴輔の孫宗長雅經とておはしけり。難波飛鳥井の兩流のはじめにて。いづれもをとらぬ上足なり。上には後鳥羽院世にすぐれたる達者にてましましけり。されば承元二年の四月に上皇を長者と申奉るべしとて。成通卿の子に泰通と申ける人。宗長雅經など連署の賀表をたてまつりき。やがて大炊御門前太政大臣賴實公の第にて竟宴のことありて。上八人中八人下八人などいふことをも定られ。したぐつの色々。くみのかぶりかけなども。この御時よりぞ其法は出きにける。千足あがりし時のことにや。

まりの明神をあがめ申されて。紀行景(善イ)といふものを神主にさだめられて。種々の神事など行はれける。其みやしろ今にありとかや。宗長はこのかみなるによりて。あげまりなどをばつねにつとめ侍れども。雅經卿は猶堪能の達者にて有けるにや。かへり足などいふ事も此卿にをよぶ人なかりしよし順德院(八十四代)はあそばしをかれ侍り。此院の御事よ。鞨鼓拍子といふ物にて御鞠けさせ給ひなどして。すぐれたる御あしにておはしましける。その後は後嵯峨(八十七代)院後深草院(八十八代)龜山院(八十九代)など此道の中興にてましましける。其比中院大納言爲家卿と申侍し人。堪能につきてあげまりなど承りけるとぞ。出家のゝち。龜山殿の御まりに七十七にてめしたてられ。父子ともにむもんのふすべかはのしたぐつなどゆるされ侍りて。世にためしなきことに申つたへ侍り。この人のぞう近き世までもあひつぎ侍しに。今は御子左の家あとなく成ぬるこそふしぎにおぼえ侍れ。難波の跡もなきがごとくに成ぬれば。雅經卿の一流のみいやましにさかえ侍る。いと有がたき事にこそ。又攝籙の家にも大織冠(鎌足)の御事は中々申に及ばす。後二條殿(師通)知足院殿(忠實)などすぐれたる上足にてまし／＼ける。そのすゑ／＼には。岡屋殿(道家)(良實)普光園殿(家平)照念院殿など世にみなしり侍り。あるひはけんそうの座よりめしたてられて。むらさきがはの御したぐつを當座に賜はりつる例なども侍るにや。いとおもしろき事にこそ。あげまりは此道の先途に申侍り。上皇の御あげまり。關白大臣などのこのやくをつとめ給事も。その例たび／＼にをよび侍。此度は應永二年(後小松)にまさちかの卿の祖父中納言入(雅緣)道いまだ殿上人にてあげまりをうけたまはりし例とかや。永享九年(後花園)花の御所へ行幸ありて

御鞠のありしには。父（雅清）贈大納言上鞠をつとめ侍り。今は此道かの一家にとゞまりて。かたをならぶる人も侍らねば。たかきもひきゝもその庭訓をうけずといふことなし。神明の御はからひしかるべきことにこそ有けめ。何よりも大納言殿のこの道にたつし給へることこそいよ／＼さかり成べきぜんべうとはおぼえ侍れ。ちかき世には鹿苑院（義滿）殿こそ永徳の行幸に右大將にてはじめて御まりにたゝせ給て。其後禁裏仙洞にてもたび／＼けさせ給などして。あげまりやうの事までもつとめたまひし御ことぞかし。さればみちにふける御心ざしは代々の御こととも申べきにや。一とせぐそくの御まりの有しに。關白大臣いし／＼けんそうの座にまいり給などして。おほやけごとにもいたくをとらぬほどのことにて侍し。それをこそめでたきためしにも申侍りしに。今またかやうに雲のうへにてげに／＼しく申をこなはせたまへる事こそいと有がたくおぼえ侍れ。いにしへ黄帝と申御門。蹴鞠のことをはじめをきて。武をならふなかだちとし給へり。身をならはし心をめぐらさんには。まことにこれに過たること有まじきにや。世おさまれるには文をもちひ。みだれたるには武をさきとす。今の世（時イ）を見侍るに。弓を袋にしほこをつつみ。花の山にむまをかへし。桃の林に牛をはなつとはいへども。武のみちをば猶わするまじきことはりも侍るにや。されば文をかね武をかねたるは。此蹴鞠の道に有とこそおぼえ侍れ。世おさまり時春也。けふの雲井の庭をぞよろづ代のためしにもひき侍るべき。

享徳二の年春三月廿七日。内裏のはれの御まりの日記。女房にかはりて是をしるす。貞治の御鞠の衣かづきの日記と申侍

るは後普光園の攝政の書給へるもの也。今はかゝるおもかげも殘らぬやうになり侍れば。ねんなき心ちもし侍り。かつは又後代のためしにもなりぬべき事とおもふ給へれば。筆にまかせてかたのやうにかきとゞめ侍り。さだめてちがひたることも侍らんかし。あなかしこ〳〵。

人々裝束并襪色事。

主上（後花園院）。御直衣。半色御指貫。（窠霰文。）無文燻革御襪。有伏組。
式部卿宮（伏見殿貞常）。直衣。薄色指貫。（雲立涌文。）有文紫革。（持物。）
前關白（近衞殿房嗣）。直衣。有文紫革。（留物。）
内大臣（一條殿教房）。衣冠。錦革。
大納言（鷹司殿房平）。直衣。薄色指貫。有文紫革。（留物剣折枝。有伏組。今度自上給之。）
帥大納言（三條實量）。直衣。有文紫革。
德大寺大納言（公有）。直衣藍。白地。
日野大納言（烏丸資任）。直衣。錦革。

今出川大納言（教季）。衣冠。錦革。（今度被備之。）
三條中納言（公綱）。直衣。錦革。（今度被備之。）
飛鳥井中納言（雅親）。衣冠。汗取雅。淺黃織物指貫。有文紫革。（持物。自大樹被下之。有伏組。）
左大辨宰相（甘露寺親長）。直衣。藍白地。
園宰相（基有）。衣冠。藍白地。
右衞門督（山科[illegible]言）。衣冠。藍白地。
公澄朝臣（正親町三條中將）。衣冠。藍白地。

殿上人。

敎國朝臣（滋野井）。衣冠。藍白地。
永繼朝臣（高倉）。衣冠。藍白地。
雅康朝臣（飛鳥井少將）。衣冠。錦革。（有伏組。自大樹被調下之。）

賀茂輩。

夏久縣主。錦革。
勝久縣主。藍白地。
秀久縣主。錦革。
益久縣主。以下皆藍白地。
增平縣主。

延隆縣主。
彌久縣主。
鴨 富祐縣主。
宮久縣主。
以上衣冠。
見證公卿。
一條兼良 關白。　平絹直衣指貫。
鷹司房平 左大臣。直衣。
二條持通 右大臣。衣冠。
三條西公保 武者小路前內大臣。平絹直衣白綾指貫。
三條前內大臣 實量。直衣。
西園寺中納言 實遠。直衣。

右享德二年晴御鞠記以廣瀨侯珍藏書寫以扶桑拾葉集挍合畢

後鳥羽院御記 巻首闕

着二沓襪一樣。

具足するところは便宜の關所なるべし。內々の會などにて。無骨ならずば。庭にても關所の方にむきて。ひきかくして結べし。わろくしなせば無禮に見えてわろき事あり。縁のきはなどにつめよりてうしろむくはくるしからず。縁のきはなれば簾中よりも見えずかたはらの人もみずよし。說をたのみて尾籠の事出來ことあり。よくよく斟酌すべし。着する次第。先右の襪沓。次左の襪沓。そのゝち結緒の正中を沓のしたにあてゝ。足のく

びによせて一むすびして。右まとひにひきつめ〳〵ねぢて。四五反但人によるべし。口傳あり。まとひてひきまはして。内のかたに一むすびして。かたわなにこれをむすぶ。わなは蹴のかた後よりみゆる程に。あまりあるをばめどりはにあはせて。したようへゝわなにはさみて。すゑをばまぐるなり。みじかきをば一むすびして。わなばかりにて。さてありく足は。人にめさするも我着するも。次第はさきにいふがごとし。

結緒は鞠のかろくおもきによりて。つよくよはく結事あり。鞠庭のほかへゆくべき也。

我朝亦

後白河太上皇専雖レ興ニ隆我道一。而未レ所レ定ニ之式方一。今賢名不レ及ニ和漢之二君一。愚意只守ニ思齊之一言一。染ニ彼餘風一好而有レ日。然間業受ニ于家一。名顯ニ于國一之輩。推獻ニ高稱之表一。誤得ニ長老之號一。今定ニ裁韈之色々一。示ニ蹴鞠之人々一。永守ニ法式一。勿ニ違犯一矣。

承元五年閏正月　日

右後鳥羽院御記以常徳院殿芳翰書寫 而卷首殘缺失其題名矣

群書類從卷第三百五十四

蹴鞠部中

成通卿口傳日記

三十箇條

一木のもとにたつ事
一人數の事
一上まりの事
一初度の鞠の事
一かへりあし身にそふ鞠の事
一あしぶみのゝあしの事
一まりの時身のふるまひの事
一合足まりもつ事
一鞠の場にたちて物いはざる事
一まり輿に入時烏帽子下事
一くつのほどにしたがひてあしゆふ事
一まりのくせ直す事
一木の下難所をしむべからざる事
一しやうぞくの事
一春ふかくなりぬるこだちの事
一きかたくこのみたつべからざる事
一大木にそひおつるまりの事
一上手おほくけつこうの日はやくはじむべからざる事
一まりに練する事
一鞠あしの饗膳事
一まりの場にたちて他事いはざる事

一鞠しづかならずあるゝ時の事
一まりにけんしよの人あるべき事
一もと木きたてをまりのしる事
一われ大木の下にたちてやすき事
一われ日をかゝず二千日鞠をあげたる事
一わが鞠のふしぎの事さむらひのだいばんにまりをあげたる事
一わがおなじくふしぎの事せいすい寺のからうらん
一我くもにけいるゝ事
一我おなじくふしぎの事くまのさんけいのときひんがしにし二百とけたる事
一我ふしぎの事くるまのなかをこゆる事
一木の下にたちて枝をおそれず又おそるべき事
一盛長鞠あしをさうしたる事

成通卿口傳日記

我鞠をこのみて後。懸の下に立事七千日。其うちに日をかゝずとをす事二千日也。さきの千日にまんずる日。時の鞠の上手をあつめて。殊にひきつくろひて鞠をあぐ。をの／＼執する事にて。かず三百餘あげて。おちぬさきにみづから鞠をとる。棚を二まうけて。一の棚にはまりをおく。一の棚にはやう／＼の供祭をいろ／＼にかまへて。ごへい一はさみたてたり。その幣をとりて鞠を拜す。鞠足皆座につく。盞をすへて勸盃あり。三獻の後身の能おの／＼たてまつる。五獻にことはてゝ祿をたまふ。よろしき人には檀紙薄樣。侍の輩には装束をたまふ。こと終て　おの／＼出ぬ。夜に入て。此事日記せんとて。燈臺をちかくよせて墨をするとき。棚におきつる鞠　我まへにころびくるさまをあやしくやうありと思ふに。顏は人にて手足身猿にて。三四歳ばかりの兒三人。手ごからかいて。鞠のくゝりめをいだきてあり。あさましと思ひながら。なに者ぞとあらくとへ

ば。御鞠の精也とこたふ。むかしより是ほどに御鞠このませ給人おはしまさず。千日の御はてにさま〲の物給りて悦申さむとおもふ。又身の有樣をも御鞠の事をも能々申さむれうにまいりたるなり。おの〳〵が名をしろしめすべし。これを御覽ぜよとて。眉にかゝりたる髮を押あぐ。一人が額には春楊花と云文字あり。一人が額には夏安林といふ文字あり。一人が額には秋園と云文字あり。文字の色金色なり。かゝる銘文を見るに。いよ〳〵あさましとおぼゆ。さりながらわれ又鞠の精にとふ。鞠は常になし。其時仕する所の有哉。答て云。御鞠のときはか樣に御まりにつきて候。御鞠候はぬ時は。柳しげき林きよき所々の木にすみ候也。御まりこのませおはします世には國さかへ。好人司なり。福あり。壽ながく。病なし。後世までよく候也。我又問。國さかへ司なりいのちながく病せず福あらん事はさもや。後世までこそあまりなれといふをきゝて。鞠の精申て云。誠にさもおぼしぬべき事なれども。人の身には一日のうちにいくらともなき思。みな是罪なり。鞠をこのませ給人は。皆庭にたたせ給より後は。鞠の事より外におぼしめす事なければ。自然に後世迄の緣となり。功德すすみ候へば。かならずこのませ給ふべき事也。御鞠の時は各が名をめさば。木つたひまいりて宮仕はつかまつり候也。但庭鞠の御好あるべからず。木はなれたる宮仕はかなはぬ事也。今より後はさる物ありと御心にかけておはしまさば。御まぼりとなりまいらせて。御鞠をもいよ〳〵よくなしまいらせんと云程に。その形みえずなりぬ。淺ましとおもひながら是をあんずるに。やくわと云。ありといひ。おうといふ。鞠の精が額のもん故ありけり。已に

かゝるさとりをえたり。今も昔も我ほどの鞠足あらじとおぼゆ。これよりのち出こん事もしりがたし。歌をよまむ所に人丸の影をもてなす。鞠をこのまむ人は。末代といふとも我事をおろそかにいふまじきなり。

一樹の下にたつ事。

大木の木には五尺のき。小木のもとには三尺をさるべし。地形枝のなびきにしたがひ。よりのき時にあり。まへにすゝむ事なく。うしろにつむべからず。つねに引入て立べし。

一鞠人數の事。

上手八人にすぎず。七人にをとるべからず。其外に心あらむ野臥四人立べし。ゆめ／＼心なからんのぶしたつべからず。

一上鞠の事。

庭に鞠をおく。重代のものにあぐべきよしをふるべし。若重代のものなくば當時の上手にさるむねとあらむ人々。主君との外。このこと沙汰すべからず。二足をもて三足のたびよきかたへはなて。主君とねむとの人のかたへはなつべからず。木の枝にかくべからず。二足三足兩說なり。

一初度鞠事。

すなはちあながちに身くるしく。數このみおとさじといとなむな。たかくひきゝ枝にかく。鞠のつたふ道あり。其道をしらむ爲に暫見さだむべきなり。大木も小木も枝しげきもしげからぬも。まりのつたふ道はたがふことなし。それをしりぬるを上手とは云也。能々見さだめて興に入べし。但初たるかゝりの事也。

一かへり足身にそふ鞠事。

其足このめはおのづから身にそひ返り足いでゝ。見る人も感じ優に見ゆ。鞠を枝にかけ

つとおもへば。一足枝のしたへよりすぐ身にそひておつるを。左へも右へも便にしたがひてかへりあへば。たはやかに見ゆ。かくしなれぬれば。俄に逢にさはがず。しなありやさしき事也。

一足ぶみのべ足の事。

よの人みな左をさきにたつ。心々の事なれども。右の足をさきにふむ。かた〴〵いみじき事也。これ又ひだりをかろくなさん爲なり。右をさきにたつれば。一またにのびんと思に。のびらるゝ樣なり。左をさきにふめば。右ふみかへられ。ちがへざればすくみたり。能能心得よ。かならず右のあしをさきにふむことしつくべし。

一鞠の時の身の振舞の事。

心をゆるに思べからず。心の中に躰をせめよ。あらはにせめつれば。こはくみえてたはやかならず。足をうしろへにがし頭をすゝむるはよしといふ。その樣をしつければ。猶たはやかならず。たゞ心のうちにおもへば。色にいでぬはたをれたる物からしたゝかなり。又庭にあらむ人ごとに心をゆるにすまじ。みなうやまひかしこまりてうちとくる事なかれ。さりとてにらみはるにはをよばざれ。うちとけつれば。しどけなきことの侍也。心をひそめてうはなだらかなるべし。

一合足鞠もつ事。

一足の後ちかゝらん人に心をかくべし。思事なくふるまふ合足いでく。又一人して鞠をもたんとおもふべからず。二足にてはなたんと思べからず。一足にてはなて。二足もてばしらけて見ゆ。とき〴〵は心づきに思はむ方へやるべし。又膝して鞠にあはざらむかたへはなつ。いみじき事也。其こゝろある人は。當座

の威ばういでく。よく〳〵心をひそめて合足する事なかれ。
一鞠に立てしげく物いふべからず。いたり様にものをしへすべからず。たかくわらふべからず。さりとてにがりたるけしきにみゆまじ。心におもしろくおもへ。
一鞠輿に入時の事。よろしき人烏帽子さぐる。みぐるしきこと也。又水ひんにおよばず。うしろびんそゝげ。月じろあがりたる。いうによく見ゆ。侍の猫はぼんのくぼにさげよ。野臥不レ及二沙汰一。尤さぐべし。
一沓程足結事。
あたらしき沓もちゆべからず。三四度ばかりはきなれたらん沓よし。新はかへりてあしき事也。ふるき鞠のときは足をつよく結。新鞠の時は足をゆるにゆふべし。是迄はよろづの人のきゝならへども。まことをしらざる也。まことを心え。このやうをさたすべし。
一鞠のくせをなをす事。
膝かゞめうなづき。腰かゞまりむねそる。をぼろげになをりがたけれども。まりにちかくあはん事。くらき夜たとへばてさぐりに物をとるやうに。足鞠をあげて。あしにあてはてて。下を見る事なかれ。さりとてそらにあふぐべからず。れいの寸法よりしづかに足をあげよ。ゆるにしつけて後。たいをせめんとおもへ。鞠を足にあてはてゝ。つちを見る事ならひなり。そのつち見る事しばらくわすれよ。かならずくせなをる。鞠にちかづきあへば。ひざもこしもかゞまらず。ちかづきあへばむねそらず。土を見ねばうなづく事なし。但みてなをすべき事なれども。かくこゝろへてのちの事なり。
一木の本難所をしむべからずと云事。

身のほどをしらずしてかたき所にたつ。見ぐるしき事也。大方上手の外始終しめえず。つゐに當日の上手領して。次の足をもはなれぬ。かたきところに立は。その日の鞠數なくて興なし。但上手のなびかんにしたがひて。思によらず思はざれども。身の程の所にゆられたつべし。

一裝束事。

狩衣はたゞくびにきなすべし。さりながら帶の上へのすべからず。例のくびかみぎはみぐるしき事也。指ぬき沓の鼻にかけよ。中間にはさみあぐべからず。あげてはこむらにみゆればしななし。なかほどのあげやう。かならず鞠あたる事あり。あを袴狩袴は沓のはなにかかる見ぐるし。能々たかくはさみあげよ。春ふかくなりなば。よろしき人もきぬにかたびらをかさぬべし。扇を脇にさすべからず。をのづからあしき事あり。うしろへよせて十文字にさしたるがいみじき事いでく。心得ざる人はなにともえしるまじ。さればもちひず。その樣をまねぶ人ありがたし。脇に扇を指つれば身にそひ。かへり足の時袖にかゝるをいとなむ間。おとす事おほかり。十文字にさしたる。をそく歸逢をり。横ざまにすぢりなされて。それにかゝるによくかへり逢事あり。おぼろげの物心得ず。また扇を頼むべきにあらず。我より外にしりたるひとなければ。扇をたのむ人これより後にありがたし。

一春ふかくなりたる木立の事。

心得思へ。枯葉小枝鞠にしたがひて落。うちとくべからず。心に思と思はざるとはにぬ事也。日に塵入ていみじからず。

一木をかたく好立べからず。もとの大木のかたき枝きりすつる常の事也。懸かたくて鞠かず

なき興なし。そのゆへにいまの鞠昔に數あたるべきやうなし。おのづからもと木なれども。ものゝうくなるがうらうへよりよりあひぬべき。くる事なし。きたてかたく立てなすことゆめ〳〵有べからず。

一大木にそひおつる鞠の事。心にまりを思よる人。昔より長賢卿の外はいまだ見ず聞ず。我も心得ず。但我心得ずといふは。心得ぬにはあらず。心えながら能々かたき事有ゆへなり。このことかくにも及ばず。詞もかなふまじ。只詮じては。木におそるゝ事なかれ。又おそれよ。恐ずしつけて後おそるゝをいふなり。おそれながらおそれぬやうにもてなすは見ぐるしき事也。我いよ〳〵かたきといふに知るべし。鞠に取て一大事也。

一上手おほく結構の鞠の事。

鞠は末の時にはじめよ。日高く初てすさみぬる興さむ。結構なからむには刻限不ㇾ可ㇾ嫌。

一鞠にれんずる事。

二ケ日つゞけて五ケ日やすむべし。休事なくつゞくる。れんずる事かたし。五ケ日の後はじむれば。ことの外に身をたをやかにれんせらる。やすむあゐだは鞠のものがたりの外の事あるべからず。

一鞠足饗膳の事。

主君。またむねとあらん人。美膳を儲よ。御座につきてすゝむべし。興に入なばおの〳〵あし次第に座をばをるべし。上手なれども昨日の鞠に不覺しつれば。今日の座に末につくべし。興ある事也。

一鞠にたちて。ゆめ〳〵べちの事を思べからず。ひとへに鞠に心を入よ。まりえだにかゝりうつらむを見ては。躰を（おちぬと見ゆるなりイ）せめてはしりまわるへし。のさひなるはことをすとも見えず。

一鞠しづかならずあれたるときはうけとりて三足もつべし。れいのほどよりは足をおそくあげよ。心にしづめむとおもへばかならずしづまる。人は烏帽子の上に見ゆるに足をあぐ。我は日のほどにおつるおりに足をあぐ。鞠のあれざる時も。そのやうにしづかなりしかば。われはひとすみすみき。いかでかそのぢやうに鞠のすまぬ事たれもあらん。ただ足ををそくあげん事を思ふべし。

一見所の事。

見所なき鞠興なし。ふるき上手の當時行歩にかなはず。又ふるき上手を見たる人。又女房僧あるべし。人の從者をのくべからず。下﨟中々面白げに見る。興ある事也。

一本木切立を鞠にてしる事。

木は鞠を思ふ。まりは木を思ふ。切立はまたく鞠をおもはず。木の性なきが故也。此事我ならではしる人あらじ。おぼつかなく思はば。くらからん夜みざらん切立本木のあらん所へ我ら倶してゆくべし。鞠をあげてみむに。足を本木。これを切立といはん。おほかたたがふべからず。これをもちて鞠のいたりたる事いよ／＼しんずべし。鞠談の時。山城前司其味を心みつべかりしかば。この事をかたりさしてやみにき。其人の外。ふかきこと心えむ。世の末にあらじとおぼゆ。今も昔も。我外。本木の切立に鞠のあひ足振舞事しりたる人あらじとおぼゆ。聊も是僻事をいはず。熊野へ五十餘度參りたる功徒になして。三惡道に落る身とならん。權現御知見あるべし。誠がまことをしりたるなり

一我手枕して臥たる。きはめてやすき事也。人木の枝しげき中に入たる鞠にあふ。それよりも安くおぼゆ。

一我鞠を好みし事。

日を不レ闕こと二千日也。其間病氣之時は。臥ながらも鞠を足に宛き。大雨さかりなりしには。大極殿へ行てあげき。かやうにこのむ人は。むかしも今もたれかありし。大方鞠の庭に立事。日をかぞふれば七千日也。その外いへのうちに小鞠をあぐること時をきらはず。月の夜沙汰に及ず。たちあかし燈臺の火の光にても稽古をせしかば。人にくみそしりあひたり。

一卿こもりゐる事ありき。徒然に不レ堪して。侍の臺盤の上に沓をはきながらのぼりて。小鞠をあげき。臺盤の上に沓のあたる音を人々にきかせず。鞠のおとはきこゆ。侍十人ばかり是を見て。あさましげに思たり。又我問に。御沓の音いかにもきこえずといふ。臺盤のうへに沓をかんに猶をとすべし。いはんやはきてのぼりて鞠をあぐるに。音せぬ事不思議の事にあらずや。我又侍共にいふ。これは不思議と思へ。その〳〵ならびゐよとて。すべてはしにゐたる侍の肩をふみて。臺盤の上の樣に沓をはきながら次第に鞠をあぐ。其中に法師侍壹人ありき。そこになりては。肩をばふまで頭をふみて。各二返までとをりて。鞠を手にとりて。いかゞおぼゆると問に。御沓の肩にあたるとも覺え候はず。鷹を手にすへたるほどにぞおぼえ候つるといふ。僧侍は頭に御沓のあたり候つる。平笠をきたる心地して覺え候。あさましく候といひて。おとなしき侍涙をおとしてほめかんじたり。かゝる不思議の鞠。はやわざのゆへときく人々いひき。

一故卿殿清水につねにこもらせ給き。このごろの樣にそのかみは人もまいらず。つれ〴〵なりしかば。鞠をもたせてめぐりありくに。御前さまにまいりて。舞臺の高欄を沓はきなが

らわたり見んと思ふ心つきて。よりて見るに。同は此上にて鞠をこゝろみむとおもひなりて。沓をはきて高欄の上をひんがしより西へ。にしより東へたちなをりて。東へやすらかに鞠をあげて。二返わたりき。まいり人四人五人。常住の僧七八人。我侍雑色三四人是を見て。あさましげに色もなき程に。中々をくしたりげにて見き。それをいかにしてか卿殿きかせ給たりけん。さほどの事をばいかでかするとて。こもりもはてさせずして追出して。一月ばかりよせられざりき。観音知見せさせ給へ。おどりあがりて鞠をあぐとも。おとすべしともおぼへざりき。

一其事ともなけれども。不思議なればしるしおく。日高く鞠を初て。けふはかやうにて。中へ入ざまに。をどり足。膝鞠。雲入など。思々にあげて。我何れもすぐれたりしうへに。たかくあぐるに。辻子風に物のあがる様に。とびからすつきたりとのゝしる程に。空にてはや風やありけん。見えぬほどにまきあげられて。其鞠雲の中へや入にけん。見えずしてやみにき。不思議の事にあらずや。

一熊野へまいりて。うしろまい(拜イ)の後。うしろまりを西より百度。東より百度。二返に二百度あげて。おとさずして鞠をとり。ふしおがみて。其夜西の御前に通夜の夢に。別當常住みな見しりたる人ども。此鞠を興じほめあひたり。別當。いかでかばかりのことにてんとうまいらせざらんとて。なぎの葉を折てえつと思て。おどろきたるに。そのなぎの葉手にあり。かたじけなき事いふもおろかなり。是熊野のまもりの中にあり。一はそのまもりにこめてき。不思議の事にあらずや。

一坊門殿のかゝりの下に簾もかけぬ車のあり

しを。引入よと沙汰もせずして。かたかゝりにいみじきなどさたせしほどに。車の本にてたび〳〵數鞠をす。我はおとすべからずとて立替て待に。とみのをの方へまりおつ。まわりあはむとせばおちぬべくて。轅の方よりくくりこえざまに。鞠を庭へ出す。猶轅のうちにや落ちんと覺しかば。とみのをの方より走りくゞり越て。庭へいだしてき。見物の人ののしりあふさまかぎりなし。故卿殿。見所にて。是ほどの事になりぬれば。ともかくもいふべきにあらず。鞠はてゝ。なをくるままりありなんやとすゝめ給しかば。車やどりの車三輛ひきいだして。をひすがひにながえの方を一方になして。一二輛を次第にくゞりこえたりき。いかならんとてかは。しまのしきぶのかう。そのてんとうにえたりき。鞠のみにあらず。早業不思議也とのゝしりき。

一木の下に立なんに枝をおそるな。おそるればまりいやしく見ゆ。枝おれよとあげよ。その心あればまたく枝に鞠あたらず。枝といふは下枝の事なり。上の枝にかゝりあたる事いかでかあらん。それにあたるをば。中をぬきて出るやうにとのみ沙汰する也。恐るれば下枝にあたりおつ。おそれざれば枝をぬきいづとのみおぼゆ。よく〳〵こゝろうべき也。

一昔盛長（守イ）といふ人ありき。時に鞠の上手とのゝしりき。（彼時入道殿）愚が鞠の時分。老者にて鞠にたゝず見所ばかりなり。我十歳の時鞠にたちまじりたりしを件のもり長見て。しろかりぎぬの此殿は將來の口出たき鞠足にて　おはしまさむずる人なりと相せられてのち。うれしとおもひし。げにや鞠のやう盛長にたがはずと人いひき。見たる事なかりしかども。手もちの事をろ〳〵きゝしにさとりにき。鞠のやう見に

くかるまじ。手持くせ〳〵しかるな。下品のものゝ鷹をすへて鞭を打といふ事あり。それまではなくとも。手なき鞠いやしく見ゆ。又足ひきなるものをすとすゑず。よく〳〵まり庭にたゝざらん時。さたしなをしまねぶべき事也。人はいかにしけむ身にとりては。うちうちに鞠なくて。そら鞠をつねにまなび。手持。身のふるまひ。足ぶみ。身にそひ。かへりあし。延あしをよく〳〵しつけたりき。鞠にあひぬればたがひぬれども。しつけつればいみじき事也。鞠をあしにあてゝ直すには。おぼろげにてなをりえず。此まねぶやうしつけつれば。程もなきなり。足ぶみにはにうかびたる樣に見ゆる人のあるなり。我はなちては。やましろの足ぶみぞ。にはにはうかびて見えし。盛長は鞠を足にあつる人を見て。鞠の事をさうしき。我はまりのにはさしいづる人を鞠のみにあらず。何事もさうする也。故宰相の事武衞がことさうせしにしんぬべし。山城の前司（頭輔）をばすゑのよの鞠のかふととして。高位にのぼらんずる人なりと相したるなり。鞠の精たいそひまもる事ある人也。我鞠の事もおほやうはつたへたり。又身づからさとりひらきたる事もおほかり。今はその程に鞠に心得。ちからを入たる人もあるまじきなり。これにしるしたる事。しらせぬ事少々あり。努々人にみなかたるべからず。外見あるべからず。但このまり始終このみとをすべしと見えず。事の有しやうはしか〳〵となんいひて。するにも鞠このまん人にちかづきてかたるべし。又さりがたくせん人にはしのびやかに此假名のしるしぶみを見せむも。なんでう事かあらん。返々も見苦しけれども。武衞がためによるらむ事のみぞ思ふことにてあ

れば。あながちにいふ事なれば。やまひのひまにしるしたぶなり。いかでか武術がいはん事をたがえん。いまだ一度たがへず。すゑにもたがふまじ。よにあらん事おもへるもそのれうなり。人になさでこもりゐる事心うけれども。こゝろざしおろかにおもはざらんをもて思ひしるべし。我は實子なし。こゝろざし實子にをとらず。たゞ我實子のぢやう也。この熊野へ申たるさいもんを見て。こゝろざしのほどは思ひしるべし。返々見ぐるしく人に見すな。我なからん世には。是を見て後世の事をとぶらふべし。あなかしこ／＼。

建久六年十月廿六日。賜二鎌倉殿右大將。御本一書畢。末代規摸物也。可二秘藏一之。努不レ可二他見一。

鎌倉若宮別當
法眼定曉記之

蹴鞠略記

左親衛員外亞將藤雅經撰

夫蹴鞠者。尋二源於千載之遐武一。爲二歲千万春之歡遊一。雖三世繼レ踵號二擅術一。而人得レ心號二得稀一。寔是非二爲之難一。能爲之難也。其躰遐分。其趣旁多。將レ就二一樣一。性有二得失一。亦兼二多說一。身不レ足レ恐。抽二故實之肝心一。以備二此緯之自足一。分二篇於十二一。省二詞於万一一而已。

一　身躰者。手持足踏顏持腰仕等也。手持者。無レ難二傍人一。可レ翔二樹間一。足踏者。不レ違二拍手一。如レ浮二庭上一。顏持者。儼肅猶二葵藿之向一レ日。腰仕者。嬋娟弱可レ似二楊柳之靡一レ風歟。以二自身一難レ量。假二他眼一可レ知。支躰相應可レ爲レ最。

二　鞠合者。隨レ身令二低昂一也。倚レ付不レ出。習レ居レ腰不レ屈レ腰。其之爲躰。譬如二白レ標流自レ憚繆出一也。

三　氣色好而添レ色也。鞠塲無二氣色一。躰頗冷然。有二氣色一事。亦惟甚有而惡。無而惡。功積之

後。自然出來。努々莫ニ作意一。只隨レ人可レ依レ齡也。

四　延足者。遠落之鞠也。投レ身輕レ足。突レ膝引レ沓。銜レ枝遙去。守レ枝兼延。隔レ樹斜落。抱レ樹早廻。有ニ左延右延連延等一。又有ニ延而滯一。有ニ滯而延一矣。

五　歸足者。(一有ニ字歟一)鞠懸レ背之時立廻也。或有ニ不レ期而歸一。或潜通而歸。或有ニ躍揚而歸一。或有ニ立レ踵而廻一。懸レ左歸レ右。懸レ右歸レ左。依レ境隨レ便也。

六　傍身鞠者。深懸ニ衣裳一之鞠也。綏レ胷而流入。縮レ躰而刎出矣。

七　籠鞠者。出レ外之時遮籠也。莫レ背ニ鞠場一。莫レ向ニ樹下一。一足縱可レ優。次度必可ニ立直一矣。

八　隨鞠者。察ニ傍輩之廻翔一。慮ニ己身之進退一也。人々猶豫之時。獨以進倚。各々擧合之處。遺必相留。縱雖ニ進寄一。卽歸ニ本所一。不レ違ニ方角一。不レ亂ニ烈立一。譬如レ引ニ綱目一矣。

九　分鞠者。能分ニ別自他鞠一也。懸レ梢以レ枝分別。正レ方以レ對料知。不レ依レ遠。不レ依レ近。他分者引レ袖退。爲ニ我合(分歟)一者出レ音進。莫レ妨ニ人之鞠一。莫レ塞ニ鞠之道一矣。

十　樹外鞠者。出レ自レ懸難レ入之鞠也。着レ枝而斜越。拔レ隙而誘入。先易似レ難不レ難。上手之躰只有。

十一　數鞠者。以ニ五十一稱ニ初數一。開レ數各勵レ心也。居レ腰高ニ其足一。擡レ手卑ニ鞠長一。減ニ足數一制ニ心於心一。縮ニ身躰一重合。莫レ出ニ懸外一。莫レ當ニ樹枝一。興雖ニ無雙一。猶不レ忘レ落矣。

十二　謹無鞠者。稱ニ我分一之驗也。長ニ于道一之。可レ有ニ請音一。臨ニ于晩景一。又有ニ請樣一。高揚而綏落。引音長請。早銜而假來。切音請レ之。相爭則出重請乘レ興亦有ニ連請一。自留レ梢。仰必請レ之。空落レ地。惜猶請也。凡鞠者以レ羨心。以レ聲添レ色也。唐維之歲。夷則之天。就ニ餘暇一聊注レ之。中心深耻。外見有レ憚。于時秋日悠揚。冷瀟瑟耳。

蹴鞠簡要抄

一時節事。

或云。三月上旬也。正月公事忩々。二月餘寒猶在云々。

一吉日事。

或云。不レ風不レ雨不レ旱陰晴日也。

口傳集云。景忠云。雨前後日爲二吉日一也。

源九云。春のはじめにはうすぐもりて不レ風を爲レ吉。夏は少し風吹天霽吉。

一刻限事。

或云。中一點にはじむべし。餘興不レ盡。契二後會一いみじきなりと云々。

源九云。春のはじめにはをそくはじめてをそくはつべし。中の初より西のをはりまで。夏は早くはじめてとくはつべし。未より西のなからまで。葉かゝりはとくくらくなるゆへ也。但興に入ておもしろからんには。闇くなるをかぎりとすべき歟と云々。

一懸事。

師説云。かゝりはさくらの木をむねとする也。柳松かへでこればかりなり。

一櫻木事。

景忠云。かゝりは櫻をむねとする事也。花さかりちりかゝるをいみじき事にする也。春はじめに花さかぬおりえだこはし。又花さきて

後。又葉かゝりになりてのち。皆かはりたる事也。おりにしたがひて。おなじ木なりとも用意の有也。

一柳かゝりの事。

八條冠者光親云。鞠をつよくかくべし。柳はやはらかにて。鞠をとをくはねぬなりと云々。

一鶏冠木かゝりの事。

庭訓抄云。えだこはくしてまりにしなはず。強くあたればことにとをくはぬ。又まりとかく枝につたひてとをりにくし。この心をえてはからひあぐへしと云々。

一松かゝりの事。

或云。松かゝりは木ずゑにたつへし。其ゆへは。鞠のかならずこずゑのかたにおつるなりと云々。

一若木の本事。

わか木にかゝる鞠はもとにおつる也。其心をしてまつべし。

一老木のもとの事。

おい木のまりはこずゑのかたへおつるなり。

一大木の本事。

よるといへども猶よられず。その心をえて。こしをまげてよるべし。大木にそひて落る鞠。ほしみにおもひよる人。むかし長實卿のほかいまだ見えず。我も心えず。但我心えぬといふ心えぬにはあらず。心えながら能かたきことある故也。此ことかくにも及ばず。詞にかのふまじき也。只せんじては木をそそるな。又おそれよ。をそれずしつけて後おそるるといふ也。おそれながらおそれぬやうにもてなす。見ぐるしきことあり。わがよく〳〵かたきといふにしるべし。鞠によりていちの大事也。

一切立事。

師説云。切立とは櫻柳松鷄冠木也。但わたくしところには。えの木むくの木もする也。それはかれて後鞠をとをくはね。又かゝるまりもかたくなる也。上手はそれに見ゆるなり。たつるほどは。老木のかゝりよりはせばくぞ見ゆる。みなやすくたてたるけうなし。又みなかたき數あらず。かたき所一兩所ありて。殘りはやすくて。上手をかたき所にたつるがいみじき也。やのちかき切立は。やの方に枝の有まじき也。それによりて。やの上へ鞠のあがる也。又軒と木とのあはひにえだあれば。やの内へも鞠の入なり。いかにもやのかたのえだ有べからず。

景忠云。切立はまりつぼなくてせばきは鞠しづまらでかずもあがらず。遺恨なり。まりつぼのとにえださしおほへりなどすべからず。鞠つぼは有てめぐりをかたくたてゝ。またやすき所もあるべし。櫻の木をむねとすれば。一所のかたにたつる也。

家平云。切立はあはひひろきは興は無し。すこし懸よりはせばくて。もとを賞する也。成平説云々。

源九云。切立はたてぬさきに木の寸法をとりてはからひたつべし。禁中の切立には柳櫻松かへでの外はたつべからず。院宮これに同。諸家この外にえの木むくの木たつる常のことなり。たゞしえださしよからむ木は何にてもくるしみあるべからず。おほきなるちいさき相交ゆべし。皆おなじやうなるは惡き也。東西に大木二本あらば。南北には小木を二本たつべし。おほやうは四本能なり。にはかろき所にはふたつのあゐだにのけて。にげ木うふることもあり。長は人のゑぼうしよりかみ一尺ばかりあるを下の枝とすべし。又木は其

うらのある也。枝のいだきたるやうなる方はをもて也。鞠つぼのかろきせばきは木の大小又えだのさしやふによるべし。さがり枝おほくてまりつぼせばきは。人のすがたもわろく。ものさはがしくのみありて。數もあがらず。興なき事なり。
家平云。切立はおほきなるちいさきませてうふるやう。かたつかたをおほきにちいさくと申せども。それはわろき也。すみあわせにちがへてうふべき也。成平が申云。さくらをむねとする事なれば御所のかたにうふべし。松の木はひがくしのために西の方にうふべし。又櫻柳はひんがし。松かえでは西にうふべし。但此心をえて。ところにもしたがひおりにもよるべき也と云々。
一榎椋の事。
師說云。かれぬる後は人をすかす也。それを心え存べきなり。とむきかうむき。身をかろめ足をかるべて。たゆまぬなり。
一ふとき枝のもとの事。
師說云。ふとき枝にはあつべからず。ならしかくべき也。もし枝にあたらば。とをくのくともかならずのぶべし。延足はそのれう也と云々。
一よこ枝のもとの事。
源九云。おほきなる枝のよこざまにさしわたりたるは。鞠えだにかゝらんおりに。數の下に立て。兩方をかねておもふべし。木のもとはうしろになるおりもあり。鞠のおもむく方に隨てむかひて待也。
一平枝のもとの事。
師說云。木の枝はひらなれども。鞠をば常のたけにあぐる也。枝ひきなりとてあやぶみてこしろふるは口おしき事也。えだのはざまを

見はからひて。中よりたかくあげたるがいみじき也。鞠のよきあしき。あらはに見ゆるなり。

源九云。さがりえだに鞠かゝらば。下に入てまりをかうべのうへにいたゞきて待べし。枝より落かゝらざらん先に足をもてあぐべからず。

同云。一あしに鞠つぼへいださむと思ふべし。されども度々になる也。あまたゝびあひすれば。をのづからそむずる也。みあしにはすぐべからず。やはらかなる枝の事也。師説云。枝をそるゝ事なかれ。つよくあぐべし。

一枝の先にむかはぬ事。

師説云。枝のさきにむかひてたちたるに。その枝にあたる鞠は身に遠かるなり。あしくあひてかならず落るなり。

一樹木立事。

大木本五尺のき。小木三尺さるべし。但地形枝のなびきにしたがひ。よりのき時にあり。前にすゝむ事なく。うしろをつむべからず。常は引入て立べし。春ふかくなりぬる切立のこと心えおもへ。かれは二枝鞠にしたがひておつ。うちとくべからず。心におもふと思はざることはにたる事なり。日にちりいれてすみざまへよる。いみじからず。木たかくこのみたつべからず。こと本木のかたき枝きりすつる常のこと也。懸かたくて鞠かすなき興なし。そのゆへにいまのまりかずむかしにあたるべきやうなし。をのづから本木なれども。ものそひなるうらうへ。より／＼あひぬべき。切ことなし。切立かたくたてなす事。ゆめゆめ有べからず。

一木の本をしむべからざる事。

身のほどしらでかたき所にたつ。見ぐるしき

事なり。おほかた上手の外しゞうしめえず。つゐに當日上手領して。次足おもひえならぬ。かたき所にをしたてば。その日の鞠かずなくて興なし。たゞ上手のなびかむにしたがへ。おもふによらず。思はざれども身のほどの所にゆるされたつ。

一木の下にたちなんに枝を折べからざる事。

秘抄に云。おそるれば鞠いやしく見ゆ。枝おれよとあげよ。その心あればまたくえだにあたらず。枝といふは下枝のことなり。うへの枝にかゝりわたる事はいかでかなからむ。それにあたるをば。中をぬきいづるやうにとのみさたする也。おそるれば下枝にあたりおつる。おそれざればえだをぬきいづとのみおぼゆ。よく／＼心うべき也。

一木を恐るべしやいなやの事。

口傳集云。鞠を落すといふとも猶おそるべからずと云々。

成平幷資方說云。猶名足の後いたさずしておちば尤遺恨なり。仍えだのしたよりひらめ出すと云々。

今案に。此兩儀尤上﨟下﨟の分別によるべきか。故何者。上﨟は興ありて鞠をおとし。興なくて鞠をおとさぬ。その／＼このかんによるべしと云々。

一會者の事。

或云。會者八人。野臥兩三云々。のぶしは大切なるものならねども。むかしよりいひつたへたることなれば記注する也。

一鞠人數之事。

上手八人にすぎず。七人にをとるべからず。その外心あらむ野臥四人たつべし。ゆめ／＼心なからんもの野臥にたつべからず。

一見所事。

見所なき鞠興なし。ふるき上手の當時行歩かなはぬ人。よるき上手を見たる人。又女房僧あるべし。人の從者まじりゐのくべからず。下臈なか〳〵おもしろげにみる興ある事也。

一裝束事。

或云。中品布衣也。きぬはひとかさねなるべし。但老年の人はかたびらをかさぬべし。若き人は密々會にはかたびらをかさねて何の事かあらんや云々。

口傳集云。さしぬきはこしをおりてくつのはな見ゆるほどなるべし。おほよそたるべき人ははさまぬなり。はさむはしななき事也。したのはかまはすゞしなるべし。みじかかるべし。同集云。はれの會のときかたびらをきるべからんには。雲客以上の人は束帶のあせとりをきるべき也。先達むかしよりさぞありける。其むねを可レ存と云々。狩衣はたゞくびにきなすべし。さりながらおびのうへのすべからず。例のくびかみきはみぐるしき事あり。奴袴くつのはなにかけよ。ちうげむにはさみあぐべからず。あげばこむら見ゆべし。それはしななし。中程のあげやうかならず鞠あたる事あり。あをばかま。かりばかま。くつのはなにかゝるみぐるし。よく〳〵高くはさみあげよ。春ふかくなりなば。よろしき人も。きぬにかたびらかさぬべし。扇わきにさすべからず。をのづからあしき事也。うしろへよせ。十文字にさしたる。いみじきこと〔古歟〕いでく。心えざらむ人は。なにともしるよし。さればもちゐず。そのやうをまねぶ人有がたし。わきにさす扇みにそひ。歸足のとき袖にかゝる。いとなむあひだおとすことおほかり。十文字にさしつる。をそくかへりあふおり。よこざまにすぢりなされて。それにまりかゝる。よく

かへりあふことあり。おぼろげのもの心えず。又あふぎをたのむべきになし。我より外にしりたる人なければ。扇をたのむ人これよりのちありがたし。

一常にこはき物をきて可レ習事。

成平云。うち〳〵なればとて。なへたるなりをのみしてならひぬれば。こはき物きてはれにいづるおりあしき也。つねにこはき物をきてならふべしと云々。

一烏帽子事。

或云。與州説云。ゑぼうしはこはかるべからず。ゆへはいかでとなれば。鞠のあたる時。まりにしたがひておちぬ也。

一扇を腰にさす事。

或云。こしにさすは。せなかにおつるまりの扇にかゝりてとまる也。されば腰によこざまにさす也。

一履事。

師説云。鞠のくつはいたくあたらしき又ふるき共に不可也。すこしはきならしたるが能也。但成平はひたあたらしの沓こそよけれとて用也。ひらみぬるは延足のおりにわろきなりと云々。同云。まりくつはかろかるべし。おもきはあしいたく。まりもけにくし。源九云。皮ぐつはこはきはをり〔も歟〕くて足のいたきなり。かはうすきくつのあしにしたがひたるがよきと云々。

一足のつめをきる事。

鞠には先あしのつめを切也。爪ながくて沓につめられぬれば。足のいたきのみにもあらず。つめの色くろみ。はてはかみてかはりなどもする也。

一韈事。

口傳集云。あひ。しらぢ。よき物也。にしき革

むらさきかはは貴人のめすべき物也。成平云。したぐつ。あつきかはのやはらかなるがよきなり。庭訓抄云。無文の燻皮は。長ニ此道一者。老之後可レ着云々。

一足ゆひ革きるやうの事。

成平云。中よりをし折て。このなかをばくつにあたりてきれば。かろくてあしのうへになりてほそくきる也。ふときはしなくてみめもわろき也。まづひろく切て引のべて。後に程をばしたゝむる也。たゞ切たるまゝにては。ひけば細くなる所もいでくるなり。そのひろき所くつのそばまで也。ひろき一寸ばかり。せばき所は五六分ばかり也。

一足結樣の事。

成平云。ひとむすびしてあまたかへりまとひたるがゆるばぬなりとて。五六反ばかりまとひて。うしろにひきまはして。一むすびしてかたかぎにむすびて。あまりをばはさみつ。又足のさきのかたによりてゆひたるはくつろぐ也。中ほどにつよくゆふべしと云々。

一鞠の輕重によりて足を結事。

或云。鞠すこぶるかろくば。くつのをゆるくする也。されば まりのすこしおもくなるなり。又まりおもきは沓の緒せめよ。ゆへはすこぶるかろくおぼゆるなり。

一鞠本樣事。

師說云。あたまのいづべきなり。かたねのはれたるやうにあるべし。それがなるゝまゝによきなり。

一寸法事。

口傳集云。一尺貳寸に分まはしをして。大にと思ふにはそとにめをうち。少くと思ふには中にめをうつなり。春のはじめにはおほきなるべし。木のえだもこはく。まりもあしにつ

かず。みもなれぬおりはおほきなるがよき也。二月のすゑつかた。三月よりちいさくなりて。葉がゝりにはちゐさくなりはつべし。

一付枝事。

師說云。やなぎさくらにつくる也。帋ひねりを鞠のをにかきとをして。一むすびして。後にえだに付るなり。したぐつをつくるには。沓にてしたぐつを引とをして。より殘しをひき廻して。一むすびしてのちに枝につくる說あり。かれは鞠にあたりてわろしとて。鞠をば上の枝につけて。したぐつをべちにしもの枝につくる。是ぞよきやう也。花さかぬおりは。つくり花にも付る也。四本の木はいづれをも可ㇾ用也。

一枝鞠をとく事。

鞠をときてとるにはかた手にてとくべし。もろかたのてをばよすべからずと云々。

一置二鞠於庭中一事。

くゝりのを御所にむけて。をを上にをく也。またかたぶけてをく說あり云々。

一立樣事。

或云。上下﨟をいはず。上手のさたにて。人をはからひたてさすべし。其人はいづらにたてといふに隨ふべし。をの〳〵このむすぢのあるをゐたるやうに隨ひて。きのやうにしたがひて。その人はそこによかりなんとは。上手のはからふ也。それがおもしろくもあり。かずもあがる也。

一上鞠事。

重代のものにあぐべきよしをふる。重代なくば當時の上手にふる。むねとあらん人と主君とのほか。この事沙汰すまじき也。二足をもち。三足のたび便宜のかたへはなて。主君むねとの人のかたへはなつべからず。木の枝に

かくべからず。

一鞠をこふ事。

或云。ありや〳〵とこふあひだ。鞠かず三度にすぎば。かならずたかくながくこふべし。微音にて鞠かずおほかるは。つれ〴〵にていよ〳〵かずおほくみゆと云々。又しげき所にへだたりてわづらふあひだ。他人いかにもいかにもとおぼつかなくあやうく思ふとき。さはがぬよしをしらせんが爲に。必たかくこふべし云々。同云。まりはじまるときは。しきりにこふべからず。晩景にのぞみてしきりにこふべし。又俄足の時は。こゑなきはまどひあしに似たり。かならずこふべし。

一はなちわづろふ鞠こひとる事。

師說云。はなたむとするがはなれぬことあるを。そばよりこひかくれば。よろこびてのく也。上手のする事也。

一晴日鞠長おとす事。

うち〳〵にて一丈五尺なり。晴の日はすこしひきにあぐるは。鞠の心にまかせておぼゆる也。

一鞠にしたがふ樣の事。

たとへばいぬゐなる木にみなみにひんがしむきにひとりはたち。その木の北にみなみむきに一人立たるに。南向の人の木よりとにて西むきにならば。木のみなみの人は北より外に北へすゝみて。北の人のにしむきなる西の方に鞠をこめて立べし。さてそのあとには。南の人北の木のすみもかたむべし。北の人なをりて南に向ふおり。西の人木のもとへとく歸るべし。いかにも木の本をほんたいにして心をかくべし。

一鞠につきてよる事。

まりのとにいづれば。つきてよる人は。もと

の寸法にみなよる也。まろに立まはりたるやうをたがへずよるなり。みだれて人なき所ありや。又ひとつ所にもつどふべからず。はざまをおなじやうに見あはせてよるべし。

一とをくいづる鞠の事。

まりよりさきにゆきて。鞠をうちにたちこむるやうにあるべし。立むかひがたうておひざまにならば。のびてあてんあしは。土ぎはにおとしたてゝ。わづかにあしのくびにあてゝはね歸すべし。をよばぬまりつよくあぐるは。やがてひかむなり。ひきにはねあげて。つぎの足をたちなをりて。鞠にはへおもむくべき也。

一四方を存べき事。

鞠をあげてこのまりのおちんは。四方をみなぞんじたるがよき也。一方ばかりを思ひたるは。たがへばひが事のいでくるなり。鞠をあげざまにおちんかたを存ずるが。たしかにさういなくおぼゆるなり。

一日より下ひさしき事三時あるなり。しづかに見くだせばひさしき也。

一上手あまた結搆の鞠。ひつじの時はじむ。日たかくはじめてすさみぬる。興さむ。けこふなからんには。刻限きらふべからず。

一鞠えぬ日の事。

源九云。まりのえずおぼゆる日は。かたはらによりてくつしたぐつをぬぎて。うちはらひてはきて。つよくゆひて。ゑぼしのをゝしめ。きものをつくろひて後。かへりたちて。みをかろく思なして。たしかにまりをあしにみあてゝあぐる也。

又云。しばらくやすみてたちて。まりかずをあまたあぐればなをるなり。

一内々小鞠もちひる事。

ちいさき鞠をまうけて。うち〳〵にもちひならひて。常の鞠にあひたるは。心にまかせておぼゆる也。晴の會にいでむとては。まづこまりをあぐる也。こ弓このむ人は。ちいさきまとをいて。常のまとをいるはやすきやうなるべしと云々。

一鞠にれんずる事。

二ケ日つゞけて五ケ日やすむべし。やすむ事なくつゞくる。れんずることかたし。五ケ日の後はじむるは。ことの外に身をだやかにれんぜらる。やすまむ間は。鞠物語より外のことあるべからず。

一歸足の事。

かへり足はきびすをたてゝめぐる也。おほよそ鞠をすぐにあげてすゝみて。たちかへりたちかへりしてならふ也。教訓の時はみづからまりをてに持て。かたよりうちこして。かへりて見せられしかば。その儘にまねびて見せ申などしてならひき。師說云。とくかへりてのち。むかひあひて。まづしづかにてしなあるやう也と云々。

一身にそふまりの事。

そのあしこのめば。自然にみにそひ。かへり足いでく。見る人も感じ。優に見ゆ。鞠枝にかけつとおもへば。えだの下より身にそひおつるを。左へも右へも便にしたがひかへりあへば。たはやかに見ゆるなり。

一頸もちの樣。

師說云。くびもちはかろ〳〵しかるべからず。あしもとまでよりはみれども。うつぶきてみるは。うなづきていやしく見ゆる也。下をば目計りにて見くだすべし。くびはさぐべからず。

一腰ををとしすゆべき事。

まづこしをとしすへて。こしより上は鞠に近くよりて。かりぎぬのまへにそひてをちあるべし。

一しづかなるべしやいなやの事。
或云。わかき時は身をすてゝ物さはがしくはしりめぐりて。功入て後。自然にしづかなるがよき也。もとよりしづかなる鞠は。をのをのけふにいる時。人にほめらるゝ也。

一足ぶみ延足の事。
世の人みな左を先にたつ。心の〔衍歟〕〳〵の事なれども。右足をさきにふむ。かた〳〵いみじき也。是左をかろくなさむため也。右をさきにたつればひとまたにのびむとおもふに。のびらるゝやう也。右ざまにふめば左ふみかへられ。ちがへざればすくみたり。能々心えよ。かならず右足さきにふむ事をしつくべし。

一足の様々によくなる事。
師說云。たとへばかへり足ひとつをならはむとて。それよくなりて。又のびあしをならへば。もとの歸り足よりはよくなる也。しだいにひとつづゝとならふがいづれもよくなるなり。たゞいづれともなきは。そのあし日ごろにまさるともおぼえぬ也。さてそのあしこそかなはねども。人すぐれたれども思ひてならふ也。

一合足鞠もつ事。
一足ののちちかからん人に心をかくべし。思ことなくふるまふ合足いでゝ。又ひとりして鞠もたんと思べからず。二足にてはなたんと思べからず。心つきにおもはむかたへやるべし。又ひさしく鞠にあはざらむ方へはなつべし。いみじき事也。その心ある人は當座のゐいでゝ。猶々心をひそめば。またく合足の事なし。

一足のかずの事。
或云。先達口傳云。三度にすぐべからず。但しげき枝の下にてはそのこと心にかなはず。これ法のさすところ三度也。

一晩景鞠事。
或云。晩景はたかかるべからず。木のなかにふかく入べからず。えだにとゞまる。遺恨也。晩景になりておぼつかなきには。つらねこひをする常の事なり。はじめより興にいるは身のくるしき也。晩にのぞみて心をつくしはつるがよきなり。

一雖誰常可レ好事。
口傳集云。先年成平にあひて。鞠よくなるべきやうを尋ぬるところに。中云候へども〔此間脱字歟〕つねにこのむべきなり。當時宰相中將殿成通。十六七歳ばかりにて。いかゞして鞠よくなるべきとおほせられし。常にこのむより外の事候はず。成平は父成繼がこの道をこのみて毎日に會をつかまつり候しに。成平は若少にて父のめいにしたがひて。なまじゐにのぶしにたち候しをえたる事にてありとてせためられて。ねぶたきおりもあさまりにおひおこされなどつかまつり候しほどに。後には我心とおもしろくおぼへ候て。のちは當社の百度詣をつかまつり候し時も。刻限には鞠にたち候て。日をかく事なくて年つもり候て後。名をえて候なりと申候し。
宰相殿。其時は少將と申候しが。千日のまりをはじめて。上手にはならせ給て候也。たゞよく〳〵このませ給ふべしと云々。

右蹴鞠簡要抄以平戸侯秘本書寫逐一校畢

群書類從卷第三百五十五

蹴鞠部下

遊庭秘抄

入道大納言爲定卿御子左

上卷十ケ條

根源事　時節事　懸事　棹事　庭事付網
座敷事付見證座　韈事付結緒　沓事　數事　上鞠事

中卷十ケ條

解鞠事　裝束事　烏帽子事付烏帽子懸　扇事付疊紙
付鞠於枝事　鞠勢分事付形穴縱樣　躰拜事付手持
進退作法事　足踏事　揚開事付向揚

下卷十ケ條

鞠足事　乞事　請事　野臥事　副身鞠事
歸足事　延足事　負鞠事　煎物破子等食事
祿事。

根源事。

口傳集云。蹴鞠者。起レ自ニ蒼波万里之異域一。遍ニ于赤縣九陌之皇城一といへり。其源を尋れば。黃帝のきりける蚩尤が首の形也とふるき物にもかけり。要略抄云。本朝へ渡侍事は。皇極天皇三十六代の御宇也云々。君は天智天皇三十九代初て令レ揚レ之給。臣は大織冠令ニ蹴始一給。其後は延喜聖代六十代朱雀院六十一代御時にも被ニ御覽一由。源九日記にもかけり。卿相に堪能の初なりしは拾遺納言成通卿。地下に無双の上手と申しは賀茂成平也。明日香井家に蹴初しは參議雅經卿。難波家に揚初しは三品宗長卿也。當流は中院入道大納言

爲家卿從レ本レ受ニ後鳥羽上皇勅說一。至ニ愚身一既五代。悉依レ爲ニ累代之家業一。今不レ耻ニ時俗之嘲哢一携レ之。

時節事。

三十ヶ條式云。正月公事忩々二月猶寒し三月上旬たるべしといへり。淸明前二日冬至より百三日に當云々。また春のはじめに鞠上そめん事は。甲申の日を可レ用。猶いそぎ思はゞ。甲ならずとも申日をかならず／＼用べき也。庭訓也。又風不レ吹雨不レ降日照らぬをもちて能日と申べし。春はをそくはじめて遲く蹴はつべし。夏はとく初てとくはつべし。春の日はうは曇て風ふかぬを最上の日と申。夏の日は照てすこし風ふくを能日と申侍也。凡好士の身には時節をわくべからず。昔の鞠足は。月前燈下にてもさたし侍けるにや。又侍從大納言七千日まで懸の下にたゝれ侍けるよし書をかれ侍る。四季の間にも退轉侍らじ。今とても秋冬更にすさまじきことあるべからず。

懸事。

本儀は柳櫻松鷄冠木此四本也。其外梅も當に用之。此木は簷近くいづれの角にても栽也。四本の中には艮の角よりうへはじむべし。これゆへある事なるべし。若艮の木いまだいで來ずば。あなばかり堀そめて。あらぬすみとても可ニ栽侍一也。柳は巽。櫻は艮。楓は坤也。此すみずみにかの木どもをうふる事本式也。又もと木とて庭に懸の座敷にあたりて。いかならん木にても木より立たる木侍らば。何木にてもきらふべからずと式にもかけり。むかしの土御門殿の梨木名譽の懸も本來庭にうへられたるにこそ侍けれ。又切立は榎木椋木もこれを用べし。植はじむる時。たかさ一丈五尺にすぐべからず。下枝はゑぼしのつく程なるべし。

又にはかならん會。竹懸常の事也。是も一丈五尺也。大竹は末をきる也。又迯木とて今一本うへくはふる事あり。五本がゝりとも申侍るにや。柳かえで櫻松。又木一本也。如レ此うへ侍る事は。此迯木の方に池若藪などありて。鞠のためあしかるべくは可レ栽レ之也。又一本かゝりもあり。庭せばき所に一本植之。めぐりには八人立まはり蹴之。元德の昔。（後醍醐）仁壽殿の北向の御壺にも松の切立一本うへられ侍りし也。又同木を四本植侍る事聊可レ有ニ子細一。貴所若は當道普代の人の家の庭に不レ可レ有ニ異儀一也。私所には左右なく殖侍べからず。若猶はゞかりおもはん人の亭には。小竹を二三尺栽そへて侍る事有。秘說也。又同角にかはりたる木を殖そふる說もあるにや。不ニ甘心一事也。松柳の小木は二本三本植そへて。木のあはひにとうと號して。木かぶの沓たけならんを二三本の中に置て殖事あり。又木かぶに壁をぬるべし。餘木より柳は精よはき木なるゆへに。切目ことに朽損じ侍らん枝に板を打付て壁をぬる定事也。雨露にをかさるゝ故に此木誠かくのごとく[ ]同然之。餘木はいたく壁ぬることあるべからず。又かゝりのあはひ。大木は二丈二尺。（或は三尺。）普通には庭せばき所には一丈八尺よろしかるべし。軒と木とのあはひ。母屋の柱より一丈五尺常儀也。万一二丈に栽事あり。公所又堂舍などの椻のながき所は二丈に栽云。後醍醐（九十五代）院内裏のかゝりも仁壽殿柱より二丈に植られ侍き。又門のとをりにあてゝ木を殖侍べからず。近來は洛中にしかるべきかゝりもなし。少年の昔見侍りしかども。名譽の木は北畠の櫻。三位僧坊のかえで。是等跡なく成て今は瓦屋の松ばかりのこり侍。此木は千年萬代も朽損し侍らじとぞみえ侍る云々。

棹事。

竹のほそさ。筏さほなど中程なるべし。口一寸四五分也。一丈五尺にふしをつめて切之。他流に鞠おとすさきのふしを二三けづると云説あり。鞠おとすにいたはる由にや。不レ足レ言事也。たゞふしもけづらず。本末のふしをつめて切之。或は立蔀或は屏のきはの庭にふせて。鞠會以前より用意して置て。鞠の梢に止時。鞠足の中にても末座の人又在所の青侍男などにても。棹持參しておとす也。立樣に持べからず。横たへて持て。とゞまりたる鞠の下へさほのさきをさし入てかきおとす。ゆめ／＼つきおとすべからず。又小枝に止鞠はさほを待べからず。所作人の中にゆりおとす事常の事也云云。

庭付鞠事。

禁裏前樓の庭にはねこがきを敷付れば。すなこのふかさもくるしからず。彼ねこがきと申は。馬などふせ侍同物也。俄ならん公宴にねこがき無二用意一の時。下輩のものゝ用侍庭筵と申物をとぢ合て敷也。常事也。仙洞親王執柄大臣以下。いかなる貴所にも。ねこがき敷事あるべからず。能々庭をこしらへ侍べし。すなこのふかさ。まして石のおほきなるも。鞠のため難儀也。洛中の庭には北畠の櫻の懸を殖侍場。殊勝言語道斷也。昔度々見侍しに。櫻は老木に成て少々朽損し侍しかど。庭は珍重なりしも。彼庭は深さ一丈に堀て底五尺に鹽をうづみ。上五尺に土をふるひて置之。日照侍れど灰たゝず。しめりあがりてめでたし。雨降は水とく引て殊勝なりし也。又おなじく一丈堀て底五尺に瓦を敷て。上五尺に土をふるひてをく。いかならん霖雨にも。晴間待え侍れば。水とく引て寂上也。故陽明博陸亭の庭。(家定)愚老徃年のむかし

奉行して瓦を敷侍し也。又普通には庭をしめすとなづけて。水をそゝぎて其上をはゝきにてはく。灰たゝずして神妙也。又よしなきふるごとなれども。五條大納言國綱卿家を興して昇進して被レ仕けるも。鞠場よく奉行して。叡感にあづかりける由。立身しけるとなん。或時御鞠の公宴に侍に。大雨ふりて庭にたまりて。空晴ぬれども御會あるべしとは侍らざるを。白布をそこばく召寄て。時の間に水をしめして取て。殊勝のことにさたしなして。無爲に御鞠侍けるに。時宜も快然に。又上下貴賤の人々褒美侍けるとなん。又綱と申侍は。鞠のきれて立蔀屏などの上を越てゆくをとめ侍ために。麻をほそく組て青く染て。彼所に高さ一丈計にも懸之。定事也云々。

座敷付見物座事。

天子上皇の公宴にも御椸を切さげて御座をまうく。親王執柄以下堂に着座あるべからず。庭に座をしく。關白大臣は大文疊。納言參議は小文のたゝみ。殿上人紫端或は赤端疊。諸大夫以下侍輩又武家の人々は圓座たるべし。雲客圓座の例あり。ふるき鞠足必見所に候べし。座を各別に敷也。いかならん人も堂上見所有べからず。然を曆應比。仙洞に行幸成て御鞠會あり。花山院入道右府。家定公。近衛前關白。基嗣公。洞院入道太政大臣。公賢公。堂上にて見證あり。是則深心院關白兼平非常盤井入道相國實氏此兩人。公宴御鞠を堂上にて見所せられ侍ける例なりとなん。但老人のあざけり也と沙汰侍し也云々。

韈付結緒事。

此事を當道第一大事とす。秘事も口傳もあり。又先途も侍べし。尤可レ有二執心一事也。したうづの色に又おなじ形は流々に皆かはり侍り。當家の説は後鳥羽院授下され侍し以來五代之

間一人も中絶ことなく先途を遂し侍也。皮は韈のかたを致にて。相傳して用之。則在二左枚一。縫樣はゆがけかはたびなど云樣なる物にはかはりて。おもてよりうらへとをして。針目ありありと。ねりぐりの糸にて縫也。左右なくほころびずして珍重也。二足重ねて着て。右の足をゆふ也。左足ともにゆふ事。當道普代の堪能の老者の所行也。祖父入道(爲世卿)。大納言此作法を振舞侍りし也。抑與儀の色は無文の燻革也。以之長者色といふ。當道譜代の人。或御年たけさせ給ふ仙洞。又は上足の攝籙臣。さりぬべき大臣ならでは不レ可二着用一之。當時の世には近衞前博陸(道嗣公)。思身兩仁外。此色着用したる人なし。四十以後預二勅定一はく韈也。御所々々の此長者色めさるゝも。道の宗匠に仰合されて被レ召之。建武のむかし後伏見院(七十二代)めされ侍も。禪門爲世卿に忝も仰談せられ侍て御着用ある。

紫革錦革は貴人のめす物なれば其恐あり。地下輩は此色相應せずとしるしをけり。其昔はしたうづの色々の沙汰まではなきゆへ也。承元に後鳥羽院色々重々を定をかれしより被レ下二勅裁一着用之。是より次の色は無文紫革也。是はいたく臣下のはき侍事なきにや。燻革の色までをよばせたまはぬ御所樣のめさるべき色などにてや侍らん。後醍醐院建武御物にめされし也。有文紫革。是は殊勝の色にて綸旨院宣を下されてはく色なり。隨分の韈也。おほろげにて不レ可レ着之。堪能の名譽侍し賀茂基久定久など申侍りし當流門下の輩も此紫革までゆるされ侍き。大方賀茂舊韈勅免之時は。當家へ勅裁被レ下て施行し侍る例也。此色は無文黑革に白革或は白紙にて文を押て用る也。又紫白地も當事也。ゑのぐにて繪にかく。是又子細なし。次錦革韈。禁色と號してはなやかに

うつくしくめでたき色也。同勅裁を給て用之。色々のゑのぐにて文をかく常事也。又有文燻革と云あり。これは勅裁まではなし。一流之宗匠のはからひにて我門弟のさりぬべき器用ならん人に是をゆるす韈也。武家の輩或童形以下僧法師など公宴にいたくのぞみならん人には。師匠の命にて着用し侍らん。尤可然事也。市來武家と申侍りし堪能の仁も。故難波三位宗緒卿にゆるされてはきし也。又此次に藍革韈と云色あり。師匠にしたがふしたうづのかたを申請てはくべき也。白革か花色に繪をかきても用也。はじぞめ小櫻などをも藍革の内也。又院内裏及親王家に御韈は紫革にぬひ物をして。まはりにふせ組をして。うらに練貫をつく。御下ばきはたゞ普通の韈也。他流にて。練貫のうらならでは。白革をうらに付て。只一足めさせ給といふ説もあり。又束帶の時。きぬのしたうづを用事常事なり。結緒には車の簾のあげ革を可用之云云。

革の韈又勿論事也。又結緒と申侍は。よき革をかはたけ二寸計に切て。つよくさして。沓まはす所ちとほそくて。雨方のさきはひろくて。そとはかしらにきるべし。依韈ておなじ革をも用。又ふすべ革のしたうづに紫革のゆひを。紫革のしたうづに錦革のゆひを。つねの事也。自餘これに准ず。かたは左の枚にありし。

沓事。

明日香井難波兩流には聊はなををし侍也。うらをもちとをし侍るにや。當家の說は鼻をもうらをもをし侍らず。殊にそりかへりたる沓に木じきと中物なき木（桐。杉。）くつの底にうつくしくすきまなく作あはせて。續飯にてつくる也。そくゐ木儀ならず。つよくははたらく足ぶみには木じきなどもそへず。やがてはなれ侍間。漆膠などもこらへがたく候間。むき（麥）漆などにても付侍。左右なくはなれず。足ぶみもあらはにきこえておもしろし。木じきのうへにまくもをたてざまにひとへ。よこざまにひとへ。あをき糸にてあみてしきて。そのうへにかみを折合てしくべし。沓の中の兩方をはいすべきや。出仕の沓のごとく家の文などはかゝず。ただしろきかみのしきなるべし。とゝのへやうは。沓のぬひめいかにもよはくて。やがてやぶられやすし。ほころびぬればいたづら物也。よてねり糸に麻をより合て。くつぬひにたび（結）て。した地をたかくてうじ（調）て。木じきをばする也。又左沓ぬかす事ちじよく（恥辱）也。右くつは結緒きれてぬけたるもはぢならず。あたらしき沓。はれの會にゆめ〳〵これをもちゆべからず。いさゝかふみならし侍るははも此也。ねこがきのうへの沓口傳あり。まづはかたなにてうらをたゝきてもちゆ。又水にてしめしても用也。

左の足をしたうづの下より履の木じきまであなをとをして。內よりみえぬやうにゆひ侍說ありと云々。返々見ぐるし。かつは其儀あるべからず。法師は鼻高を用說あれど。只普通の沓も子細なし。又大織冠の人臣の棟梁にならせたまへるも。天智天皇御鞠あそばし侍けるに。御沓ぬけて難儀なりけるをいそぎ被ㇾ執ㇾ進ㇾけるゆ故也云々。

數事。

三百又三百六十。又五百。至極は千也。數申人聲につきて。郢曲の人も申之。大略は鞠足の中にあるべし。其日鞠に故實あり。木の本に立ことも數申侍らば。沓韈を可ㇾ着用。或は不ㇾ結ㇾ沓よみ樣に至極ありぬべし。鞠の躰を見すまして。四十餘あがりて後。數とたからかに申。聲は口傳ある べし。其後六七あがりて六十と申。又六七あがりて七十と申。次第々々に九十まで申て。百の時は高く申。二百十廿以前のごとく申て。三百の時はたかく申也。主人貴人蹴時三百と申也。此時蹴ずしておとす也。數よむ事二ヶ度になりぬれば。三百六十五百以後も不ㇾ落してある事を期にあぐる事もあり。是則其日の譜代堪能の人計にて。鞠足に仰合也。又鞠足の不堪も下﨟の人も。いたくおとし侍らねば。數の鞠の時はえらび立らるる事古今の例也。又數の鞠の時。いかならん上足堪能の人も。かへり足副身まり可ㇾ有ㇾ斟酌ㇾ。あなかしこ〱懸にけかくべからず。これをもて無ㇾ故實ㇾのまり足と申べし。又老若以下勝負の鞠全不ㇾ依ㇾ名足ㇾ。數の多少にて勝負を定也云々。

上鞠事。

此役は隨分可ㇾ然人勤仕すべき也。口傳庭訓ㇾ事ならず大事也。或は譜代の人。或は堪能の人。又はやんごとなき上﨟。まり足のわざなる

べし。流々あまたありて相論の時。院の御沙汰ありし也。先例もあり。龜山院（八十九代）もあげさせ給けるとなん。近は香園院入道關白（師忠）。光明照院入道關白（兼基）なども被ニ勤仕ニ之。貞治（後光嚴）禁裏御鞠に近衞前關白（道嗣公）。つとめられ侍き。勤仕のやうは。以上八人立そろひて。尊者の御目にしたがひてすゝむ。かねてより此役はふれ仰られ侍れど。當座にかさねて御目にしたがふ事本儀也。主人左の方にましませば。まづ右の足より踏よりて。左の膝をつきて蹲居して。右の手にて鞠をとり。（取革をとるべし。）左の手にて鞠をかゝへ。（まりのいたゞきを上へなすべし。）右の足より立て。左の足一しりぞけ。又右の足一しりぞけて。今度は左の足一。右のあしおなじ座敷にて踏うごかして。（今度はしりぞくべからず。）左のかたに立人より右の脇に立人まで見廻て主人のかたへ向て。右の足一踏より。左の足一ふみて。則蹴之高からず蹴あげておとす。木の枝にかくべからず。鞠を人に蹴あつべからず。鞠のたかさ目より下と云說侍れど。それよりはたかかるべき歟。さて左廻すべし。又二足の上まりと申も此作法にて。同立所にて二足蹴也。三足の上まり是おなじ。又上鞠をしかるべき普代堪能の人にゆづる事あり。其作法。左右に立人を見めぐらして。讓べき人に對して揖すれば。うけとるべき人かた袖を上になし。かた袖を下になして。（上鞠の人の上首下﨟にしたがひて。袖を左右の間かたくらへになす也。）答揖する時蹴かくれば。請取人聲を出して上レ之て。一足蹴レ之ておとす也。是を一足の上鞠といふ說もあり。又上﨟の人けかけて。一足あげ鞠の人けておとす。是を三足の上鞠といふこともあり。一人して二足あげ侍上まり常の事也。それはゆゝしき大事也。尤口傳故實一事ならぬ師說あるべし。又無作法の上鞠といふ作法あり。上鞠の人家主なり。上﨟などに

て侍らん家主を賞翫せんため。かゝる事侍べし。故徳大寺前内大臣(公清)家鞠の日。祖父禪門(爲世)の庭訓にて。この作法ふるまひ侍しと見及侍りし也。そのやうは別の子細なし。膝もつかず。兩方も見めぐらさず。二三度足もかゞめずたゞ立ながら鞠をとりて家主の方へ一足蹴かけておとす也。又達者の後の上まりの振舞とて。祖父禪門口傳し侍し說。まりを取て打たゝきてあぐる說。又うちふりてあぐる說などを樣々をしへられ侍き。于今深く耳の底にとゞまり侍者也。又おつるたびの上鞠をむねとの人蹴かくる事。聊以無骨の所爲也。ゆめ〳〵不レ可レ有二其儀一云々。

右三十ケ條內。上卷十ケ條。

解鞠事。

是も當道譜代の人所役たるべし。上鞠の役よりは次の人の勤仕すべき也。其式は。露拂の鞠はてゝ。(露拂のまりをば座へコロバスなり。)當役勤仕の人。枝に付たる鞠立たる所へすゝみよりて。主人左のかたにましませば。左の膝をまづつきて。蹲居して。枝のもとを右の手にてとりて。左の手にて鞠の付たる枝程(マリヲヘニナズベシ。)鞠をさへて。右の膝よりまづ立て。下座の方のかゝり二本のあはひにて蹲居して。右片手にて枝を立樣に土に立て。則同手にてふせて。(鞠を枝より下になす。)枝の本を右の袖の下へやりて。すぢかへて土にをきて。片手にて結付たる紙ひねりをとく。(左のかた手にて枝をさゝふべし。)則懷中して枝を左のかたへをしやりて。鞠の取革を右の片手にてとりて。左の手にてかかへて。右膝より立。(主人左方にマシマス時。)懸の中にあゆみ入。木四本の中に蹲居。(右膝よりヒザマヅク。)左の膝より立て。左廻して退也。とき侍所に枝のあるをとをり樣に居て取ていでゝ。便宜人(我座のウシロノ邊ニ。)給之。又二付侍鞠は(作法以前にかはるべからず。)下座の方の懸の

左の木の下にてときて。今一付侍る鞠をのこして。枝をかゝりに寄かけて立て一の鞠を持てあゆみ出て置て。退ざまに枝をとりて。ちと枝よせかけたる立蔀か屏かに元のごとく寄かけて立て。座になをるべし。二付鞠。いかにも一は燻鞠たるべし。是はいづれをさきにとくべきかはと尋申侍しかば。燻鞠は時節ありて賞翫する時あり。遅櫻の時分也。其比ならば時に逢たる鞠をこそまづとき侍らめと申され侍き。二ながら白ならば。本座敷に付たる鞠をとくべし云々。

裝束事。

上下の人にしたがひてさま／＼の色に侍るべし。主上御引直衣をすそをまはして人臣のごとくめさる。緋の御口くゝりを入て。指貫のごとく袴に召之。主上指貫めさるゝ事。五節の帳臺の試といふ時。一夜めされ侍也。准之後鳥羽院などもめされけるにや。(後光嚴)當御代にも其沙汰ありし也。上皇は烏帽子直衣。御かけの御ぞに御指貫也。内々は御そばつゞきをもめされ侍也。執柄大臣大略同之。龍樓は天子のごとし。人臣は。公宴には束帶直衣狩衣。私會には水干葛袴直垂。以下思ひ／＼たるべし。わかき人々色々の袴。あやめの袴。練貫袴。青袴。かりばかま。童形はすそごの袴。或は又みな／＼腰もとを色々に摺をし侍る。めづらしくみゆ。束帶は又希其例なし。もとををしたるべし。裾をうはてにかくべし。指貫のこと。當家にははたし鞠にはそばを取。具足の時はくゝる也。難波ははたしにても具足にてもそばを取。明日香井ははたしにても具足にてもくゝる也。くゝる樣は。右は聊たかく。左はちとさがる也。口傳故實あるべし。又帷の事。あせとりと號て。紅に染たる大帷を内々かり衣の時用之。是昔代の

人の着用すべき青のかたびら。老者着物也。又色々の摺の帷は。わかき人の布衣の下に用るおもしろし。廷尉の人は白丁にくゝりをあぐ。此事鞠ならでは有べからず。又極熱にひやしかたびらと號て着之。堪能の人。汗の餘に垂て身の窮屈なる人。冷水に帷をひやして。つよくしぼりてはだにき侍るにあせたらず。隨分の秘說也。柳櫻の狩衣のうしろ。すこし汗に色かへり侍。おもしろしとふるきものにかけり。又かりぎぬ水干の袖の結ぬく事。無双の上足の所爲也。かゝりの方のかた袖の結をぬくべし。懸の枝にかゝらじの料也。きそくは三十以後あるべきのよし大武長賓卿申されけるとなん。此袖のくゝりを烏帽子かけに結て。懸のもとにて用之。希代の(土御門)振舞なるべし。又青ひとへかりぎぬの事。承元以來鞠庭賞翫する色也。其場に一人の外着用すべからず。若二人あらば上﨟着之。下﨟の青を止也。又法師入道は衣袴に袈裟を略して。袴のくゝりをあぐ。上樣の人裹袋に指貫しふくさしぬき尤可ㇾ然。(九十三代)後伏見院はきうたいに御さしぬきをめされ侍しを奉ㇾ見き云々。

烏帽子懸事。

此事當家一流のともがら幷門下の人々。鞠の座敷にてもあらはにしるくみゆ。古は飛鳥井難波の兩流は。烏帽子の中よりかみひねりを引出して烏帽子もおらずして用之。當流は御所より授下されし樣に用之。烏帽子を左へ折て。紫の組のわなの侍るを用之。下さまの人かみひねりを結て用之。紘にたづさはる人は。比巴琴の緒をわなに結て用もあり。間□紘をたしなむ身などは。紘に携侍らざりけん。よにおもしろき烏帽子かけかなとみたまふ物也。廷尉人撿非違使別當以下。當流の人は。もえぎ糸

のくみたるべし。一足蹴て後用之。冠にもそのくみは兼用と云也云々。

扇付懐帯事。

束帯直衣の時も春も冬も檜扇は輙不レ可レ持之。鞠の日ならずとも。鞠足は公卿殿上人夏の扇持侍らん事難あるべからず。晴會は必扇をさすべし。直衣にはさゝず。狩衣水干の時さす也。太刀鞠場へすゝみ出ん時は。左の手にて持べし。庭訓に懸のもとへよらん時も。左に持て腰をとらへて。骨と紙とのあはひまでふかぶかと骨をうへに右のかたへなびけて指也。又右の手を袖の上より左の手を袖の下よりもまはす。南方の手を袖の下より廻。左右ながら袖の上より手をうしろへ廻すに。しばらるゝ心ちし侍るとて。先賢もいましめ侍し。又さし様にさまざまあり。或はやなぐひざしとて脇にさす。或は刀ざしとて腰にさす。又指所人々の所爲也。鞠にしたがはんとする時。座に居なをりて指之。又座をたちて懸のもとへよりざまにあゆみあゆみこれをさす。これ達者の振舞也。賀茂定久如レ此さし侍りし。又名足蹴侍らん時。うしろなる扇を右の手にてぬきて。左へ取渡して。懸のもとへ深く立入て。二間三間開て。しばしつかひて。又如レ元にうしろにさして蹴也。傍若無人の氣色也。故禪門(［illegible］)語申されしは。富小路殿大柳の本に後宇多院(九十代)たゝせ給ひしに。いかなる時にか有けん。御扇を二間三間妻を折かけてあそばしける。御たいはい言語道斷に拜見せしよと物語申侍し。耳の底に止り侍。懐中へ扇をさす一説あり。常儀にあらず。又細々鞠の時は。疊にても圓座にても座下のかたにうしろざまへ居直て。座下へちとさし入侍やうに。たゝう紙のうへにすぢかへてをく也。難波は庭の前にをく也。わかき人は

たゝう紙はもつべからずと故（資藤）戸部をしへられ侍し也。座にてもさのみ扇ひらきつかふべからず。是も左の手にてつかふべし。式にはひろくあけてつかへば鞠あたる。心得べしと云々。

付二鞠於枝一事。

枝は柳松鷄冠木。春穐に隨て。花紅葉以下たよりあるべし。年始松。夏初青かえで。尤時宜侍べし。梅はかゝりに用侍れど。鞠付事なし。而先年武家の御鞠に宗緒卿梅に付たると天下の人難之。又八月朔日送二遣人一鞠は。萩の花のさきみだれたるに付事あり。但幽玄の例也とて。故禪門不レ受之氣侍き。付樣は。鷹飼のとし葉に雉付たるにおなじ。五尺の枝に付枝と號してより三尺の枝にしんの枝かけて結付て。又下より一尺五寸に寂下の枝と號して小枝一有べし。付たる鞠にむかふ也。此枝はなき說もあれども。鞠を持由の枝なれば。尤あるべき歟。枝の本の切目一寸五分そろゆべし。そろへ目のうらにかへす刀きる說あれど。當流にはき（闕字）（脫）ず。鞠の取革の切ちがへたる穴に紙ひねりをとをして。しんの枝のうらにかたわなに一むすびして。わなのさきながさ一寸に結也。紙ひねりのすゑかたひかぬ方は四寸。ひくかたは三寸に切べし。これはとくひの鞠の付やう也。とくひの鞠といふは。或は引出物の鞠の人に送遣鞠也。聊かはるべき樣も侍れども。旨趣さのみ不レ及レ馳二短筆一。たゞ紙ひねりを同長さの寸法に四寸に切べし。彼紙捻口傳あるべし。其やう。引合を横樣にたけ（脫文）ひろさ一寸に切て。續飯をひねりかためる奥に一とをりぬりて。つよくかたくひねる也。ふくさかみひねりたるべし。口傳故實あることとなれども。大概如レ此。二までは枝につく。三つ付ず。かずおほく

人のもとへつかはす鞠の五も三も侍らば。柳筥にをきて燈臺にすへべし。ゆへあること也。十とも侍らば船を作て入べし。ゆへある事也。口傳あり。

鞠勢分付縫様事。

口傳集云。春の初は大にくゝる也。次第々々に足なれんずるまゝに。ちいさかるべしといへり。此北のまりはあまりちいさくみゆ。洛中に河原院又あまべとて。此二ヶ條ならでは鞠くくりなし。河原院のまりいかにもまさり。かた穴ふたつある鞠也。あまべのまりはかた穴一つあり。ぬふやうは。針目も又革も五みえ侍る様にぬふべし。或は七にもぬふ也。したうづの革の同色ならん革を二分計にほそく切て。つよくのして。かた穴のかしらに穴をあけて。穴の中より革を引出して。革のさきを結ぶべし。かた穴の左の方に穴二。右の方に穴二をあけて。穴より入て小穴より引出て。はこのかたを結て。かた穴の中ましこひたひのそばなり。へさし入べし。両方如此。取革といふ五分計の革を取革の座敷に入とをして。両方のかはのはたに穴をあけて。一方をさし入侍れば。革かいさまになるを。續飯にてつけてさきをそとはがしらに切也。取革付ぬ鞠はいまに忠中のまりに取革を付侍ぬ也。可得其意。荒皮の冬毛。侍に毛ふかく珍重也。夏毛もわろし。皮二枚にてあつきかたを取合てとうすき方を取合てと二にくくるべし。

躰拜付手持事。

躰拜は生得の物とも申べし。すがたのうつくしきは別の事也。わろき所に腰かゞみ。胸そり。足高きなんども。左右なく直かた在。上臈鞠足は。似あしにはいたくあたらずとも。姿を以執つく也。躰拜よきは。自然に鞠も直に二三足あたる也。下臈足は。少々足高く腰かゞみ侍

ども。はしり廻ておつる鞠をもつぎ侍らんは大切なるべし。和歌の道も風情興有て口にたつ所侍れど。言葉くだけて優美なる所なければ見所なし。たけたかく躰のよきを本とすと代々庭訓にも聞及侍也。論語の文にも。弓を射に五善有とて。三にこそ的にも當侍れ。一二には躰拜を執すべし。彼にあたるをもてしもよしとせず。只躰を本とすとあり。いづれの道にもわたりて。形を執する事也。かへり足身にそふ鞠などの時。諸の曲を蹴付姿はみゆる物也。口傳集にも鷹をすへて鞠を蹴といへり。此本文いかにか侍らん。いかにも毎人右の手指出る物なれば。其識にもや。書をきて侍らん。難波流は圓座をいだき付たる様にと人にもをしへ。我身もしかのごとし。當流は手をすへもせず。はたげもせず。ゆる／＼と身にもそへずもちて。左右の手を袖のはたにかけて大ゆびにて聊袖をばとらへて持也。身にそふ鞠膝にかかるまりの時。手にていろひ侍事見ぐるしくみゆ。又兩眼にて鞠を見れば。あをのきすぐるとて。片目にてまりを見る時くびゆがむ。能能見立。又師匠とたのまん人にも。常にすがたかゝりをみすべし。鞠の足にあたる時。いさゝか見ぐだしたるは。きも／＼敷みえ侍云々。

進退作法事。

此事稽古などにもよるべからず。たゞ故實晴の座に出侍らん人の振舞をみならふべし。まづは簷の方の木。上首の立所也。又父子同方に木ばさめにも立べからず。御所様の御そばには譜代の早足立。依レ召木の下にすゝむ時。左右なくかたき木に直べからず。堪能の人にしゐられて立。美々敷みゆ。すゝむ時も座にいる時も其日の上首貴人のうしろをとをるべからず。上様御延足の時。皆一場の人蹲居してゐ

なからも二三足蹴てわが懸のもとへ立入らする事。返々神妙の作法。印の鞠たけたかゝらず人にけかくべし。いたく鞠にあたりつかぬ人のかたへ蹴やる事。殊勝の所爲也。木の下をすらすべからず。公卿の着座之時子孫これにおなじ。式云。物しらぬ僧女房の見證の日は。まり數多く。一座をはしりまはるべし。時々簾中を見入てわらふべしと云々。今の世の人の振舞には。かゝる比興の事あるべからず。昔の人猶もやさしく侍けり。同集云。鞠にあふこと淀河のごとしとなむ。うへのどかにて。下にはやき心をもつべし。尤此本文愚意に相叶へり。又いかならん下輩の人の家にも。名木など有て。貴人のをし入て一足ある事。堂上難儀ならば。車の内より沓韈をはく。其時此人は上へのぼること難儀と存けりと。亭主必かゝる法を知べし。又かるき鞠をおもくなしてけんとおもはゞ。沓の緒をゆるく結べし。おもきまりをかろくなして蹴と思ふには。履の緒をつよくゆふべし。隨分の秘說也と云々。

足踏事。

古今の人。三拍子と申までは心得侍れど。踏樣かはり侍り。鞠に當足の外に二度うごかして土を踏也。同心他心の人によき程のまり足は。皆右より踏初む。いたりたる堪能は左足より踏初る也。庭訓も左より踏とのみ申され侍し也。鞠を蹴て其足をば土にをきて。左足一踏。又右足一ふみ。又左足一ふみて。此たび蹴也。三拍子の本なり。蹴たる足をやがて一足ふみ。其後左足ふみ。又右足一ふみて。則其足にて蹴也。是は難波家の說也。直にあぐる鞠は。其足ぶみもさ程わるからじと存侍る。ちとも鞠のゆがみて。左へも右へものく時。只左足一足ふみ侍れば。遠き鞠たやすく蹴とめらるゝ上に。

はたばり足ならねばみぐるしからずみゆ。まりを蹴ぬひまにも。不斷に足をはたらかすべし。立すくみぬれば俄になり。足更にけられず。鞠たけのひきゝ時は。よそにみえ侍らねども。心の中にて踏も無二子細一。堅固初心の人は隨身のかのこおどりとかやのごとく。至極ふみうかめて後しづむる也。順德院のなにの道にも達者にわたらせまし〳〵ければ。鞠の三拍子に三臺皇麞急などの早拍子物をしやうかをせさせ給て。羯鼓拍子に御足ぶみを踏て。大鼓のつぼに御鞠を遊しけん。鞠たけの長短高下もなく。足踏の遲速もなくあそばしけむも。やんごとなく奉レ存侍し也。

揩開付向揩事。

つめびらきのたがふゆへに鞠落也。能心得たらん上手八人して。揩べき所をよくつめ。開べき所をよく開ば。さらにまり落べからず。或は上臈又は物しらぬ人の立すくみて揩びらきもせざらんは珍事也。されば未練の上臈鞠足二人などは。などかまづ用ざらん。三人とならば其日の會を思ひとゞむべしと古記錄にもかけり。是もつめ開のしどろならん人の事なるべし。先鞠は立ふたがりて人のまりを奪取事第一の難儀也。我分二三足蹴て人に讓侍らわが木の下にふかく立入て。又我分とおぼしき時。聊立出て蹴之て。懸の下に退立。返々進退揩開を相知たる人とみゆる。木四本のたゞしき中にて。一人蹴之時は。殘七人は我木のもとへよるべからず。木の外へ鞠出る時。一人追かけて行時。殘七人立うごくべし。其樣難レ盡二紙面一者也。木の外へ鞠出る時。一人向つめ。努々木の本まで揩べからず。乾のかゝりに鞠のかかる時。木のもとへ兩人ふかく立入侍れば。巽に立たる器用の人つめよせ侍べし。其時かさ

ねて今一人。あはひ五尺ばかり置てつめよるべし。此時分西の兩方のそばの人。一丈計もつめよすべし。又艮の懸に立たる人。東より北へ木の通まはり行。坤の懸の南にたちたる人西へまはるべし。自餘蹴いるゝ鞠請取て。二三足蹴之。西つめの人にも又其そばのにも讓て。向の木の本より出て。懸をまはりて。わが本のかかりのもとに歸立べし。其時衣文かきつくろひ。脚けしきしてまはりゆく。びゝ敷ゆう／＼しくみゆ。若不覺あらん時。すぐにすどをりに座に歸も常事也。宿老又は上樣の人々などは。向つめのまり蹴て。かゝりの中より直に我もとへ歸り立もくるしくあるべからず。木のもとをまはる時。懸の木と人とのあはひをとをるべからず。本に立たる人も心得べし。人と人とのあはひを通てまはる也。抑揩開第一の大事なれば。師說能々可レ仰之。

右三十ケ條内。中卷十ケ條。

鞠長事。

指て秘事も口傳もあるべからず。一丈五尺。式の鞠長也。但堪能の中に二丈ばかり蹴る人もありし也。今すこしさむる樣にみえ侍れど。わればかりにてける時は無二子細一。人の方へ鞠のたかきは請取にくき物也。昔雲に入と號して。成通卿おびたゞしく高く蹴上らるゝ鞠雲に入てつゐにみえず。かゝるふしぎは中々ことの葉にも及がたし。上鞠の長は口より下など云說あれども。たゞ烏帽子長可レ然也。おつるたびに。上鞠は虹形にたかからず横樣にけやるべしと云々。

乞事。

我け侍らんと思ふ時。聲を出して鞠を乞也。此上にさま／＼の乞樣あり。或はやくわ。或はありくわ。又あり。又をとこふ。式云。ありくわの

聲。やくわの聲は。宿德の人の乞聲也云々。やくわの聲はむかしも聞及侍しかど。ありくわの聲は身の一期に不ㇾ聞也。を聲は此比のこゑにをう〳〵もしひゞき有て聞ゆ。くるしみあるべからず。式には。を聲。鞠はじまりてやがてはあるべからず。晩景にしきりに有べし。いくら軒のうへへ上て鞠みえぬ時。又懸に入てより夫おぼつかなき時。懸の內外の兩人計も。を聲をたかく永く乞事ある也。三足けて四足にあまる時は。必を聲を出す也。二人乞合する時わがけんと［　　］までもつねの事也。人に蹴させんとおもへば袖を引也。所詮此聲ども皆因緣ある也。成通卿鞠足どもを招請して蹴之。會はてゝ今日の式を記せんとて。千あがる鞠を八足をたてゝ其上に結びてをく。夜に入て墨をすり筆を染て。灯臺を近くよせて記之時。八足の上なる鞠。此卿の前にころび來。あやしと思ひ且は恐てつく〴〵まもり侍る處に。鞠のくゝりめに三四歲ばかりの兒の髮かぶろにて身手足は猿にて侍る。三人とりくさりて。鞠と友に大納言殿に申べき事ありて參侍る。鞠ふませ給人のおほかれど。いまだかくばかりの御事なし。二千日の御鞠の結願に樣々の御引出物給たる御悅申侍らん爲に各參侍る。鞠を好ませ給世には。國もさかへ。其人つかさたかくなり。福祿もあり。後世のつとともなる也と此兒被ㇾ申時。大納言恐怖の心ありながら敬云。國さかへ官祿あがらん事はさもや侍らん。後世菩提の緣までならん事は餘の事にやと申。其時兒云。誠にさる御疑もあるべき事なれども。衆生の習。日の中におもふ事いくらともなき罪業也。鞠の場に立時は。一筋に鞠の事ならでは思はず。餘念なくして人のため又あしからず。されば罪障消滅のたより

となる。是則出離の縁也といふ。今よりふかく御まもりと成べし。各の顔どもを御覧ぜよとて髪をかきあぐ。ひとりの額には春陽花といふ金の字あり。又獨の顔には夏安林といふ字あり。重ねて見の云。我らは柳の木ずゑ。又森のすゞしき所にすむもの也。庭まり努々好ませ給べからず。木離たる宮仕大事也と云。其後かきけちうせ侍りぬ。此額の名陽花とかけるはやくわ也。安林とかけるはあり也。返々やごとなくこそ覺侍れ。恐ある事なれども。因縁を申侍らねば。後代の人不審あるべし。仍委注之。於二此事一は殊不レ可レ有二口外一云々。

請事。

日本に鞠はじまりて。請事二度計也。尊重寺の鞠の後請たる事を見ずと或記にかけり。能難レ有事にや。口傳集云。數至極あがりて。日既山のはに入時。片膝をつきて左の袖の中へうけ入侍也。を聲を乞て請之。上臈の請時膝をつくべからずとかけり。請て又あげず。亭主如法をしるべし。其場に可レ然人の請侍を先年伏見院の御時老若御鞠に。五百あがりしまりを徐に悦喜の躰計に。賀茂基久請之。わかき方に末座の者也。過分の振舞なりとて。勅勘もあり命も有し也云々。

野臥事。

或云。上手八人。心あらんずる野臥一兩人あるべしといへり。或は上臈鞠足の後。又は老者のそばなどにあるべきか。近代はいたく見及ばず。されば委不レ及レ注事也。たゞありと計しるべしと云々。

副身鞠事。

他家にはうつぼ流しとも申にや。躰ことに執して蹴べき足也。直に式の鞠たけながくけて。聊けうづく樣ならん時。右の方へ左へそむけ

合て。足踏三拍子よくけて。鞠のゑぼしの程へ落時。身をも扇をも直に持直して。顔をちと左の方へふりて。右のびんのそゝくる程。ちかぢかと流しかけたるは。言語道斷の足なるべし。此まりいかにもゆがまであがる也。其儀。直にいつくしく。以前の鞠長にけて。二度つゞけてすらせ侍事ゆゝしき大事也。至たる堪能の所作也。又蹴かつく鞠のひきゝを左へも右へも歸合てけ侍る。これも身にそふ鞠のあし成べし。

歸足事。

ひきくあがる鞠のうしろなる時。左へも右へも歸合てけるをいふ。懸の外へむきて一足も蹴る事無念なる故に如レ此蹴之。興にのる時。腰の高さならん鞠に。身を二重になして。鞠にめをはなたずして。歸合て蹴侍り。以外の大事の足也。左へかへるごとに衣文躰拜はかりて。嚴しくもてなして可レ蹴也。此時の足ぶみ三拍子にあらず。蹴たる足を普通の樣に右の足のとをりに土にはをかず。左の足の前をこして土にをきて。身を左へよりて。二重鞠も目をはなたずして。左の足一にて歸はてゝ蹴之也。祖父禪門わかく侍ける比。龜山院晴の御鞠に直衣にて參ける。かはゆくちいさき鞠を如レ今身をよりて二重になして。左歸に歸合て蹴之時。冠のさきにてすなごに一文字を引けるを上皇叡感に不レ堪して。晴の座敷をも忘させ給て。爲世は骨なししつるにやと。ひきゝ鞠目にもみず。腰はたかくて廻合て蹴事。希代の早足なるべし。軒長にあがる鞠を聲はなやかに乞て。いさゝか蹴かへして。ちと右へうつぶきて。左の足を前へ踏なし。右足を後へ踏なして。此度の足にて右かへりに歸はてゝ蹴之是も殊勝の足也。此まりをゆめばかり下へあ

げて。押直て今度左歸に歸合て蹴之。諸人口をおどろかす足也。名足の中に左歸のまり於レ身執し侍鞠也。ゆめ／＼人には蹴かくべからず云々。

延足事。

遠くきるゝを延とむる足也。口傳集云。普通の人は左足を一踏寄て延也。至たる早足は。先左足を一踏よりて後に。左足又踏よりて延といへり。其儀尤相叶へり。きるゝまり遠く追かけて。まくれば其ゆく力にて是をける。つよく當りて高くもあがりゆがみも行也。いか程も力を入ておふとも。鞠にあたらん足をばよはく蹴ともなく當。當はまり蹴てちいさくあがりて。つく人の爲も殊勝。いま一足。向直ても居ながらも安くけられ侍也。いかにも左の膝は土につよく當る也。指貫の膝の程一會に破損し侍らぬ事もあり。右の手を袖の下にて土に聊つきて。足を先へなして立あがるべし。いか程もうつぶくべき足也。あをのきぬれば立も大事也。鞠も不レ止。照念院入道關白の延足の時。殊勝なりけるは。冠の纓のこじのまへへ越けるに。用心してよくうつぶかれけん。いみじくこそ覺侍れ。又後鳥羽院御時。三位僧坊にて御鞠あり。雅經卿遲參しけるに。上皇遂□しばしあり。然に鬼鷄冠木と中名木のおそろしき懸に立たる人。不覺して座に入ける處に。雅經卿參じて。彼かえでの五枝たる木のごとくさし出て有枝に。一足蹴て一の枝にあてゝ。延たる鞠次の二枝に當も。鞠を又延て次の三の枝に蹴あつる樣に五の枝までいつくしく蹴あてて延のべけるを上皇も龍顏にゑみを含ませ給のみにあらず。頻に叡感ありけるに。見る者貴賤上下道俗男女。目を驚かしけるとなむ。是ほどまでこそなくとも。枝に當るまりをのべ

とゞむるをつき延と申也。又つゞけ延足とて。いくつも延鞠あり。大貳長實卿は八足までつづけてのべられけることもあり。以前二ヶ條曲に是をも加て三曲と號する也と申説も侍る也。誠いかならん曲とも申ぬべく。大事なるべし。

負鞠事。

此足は古蹴侍らぬ足也。成通卿三十ヶ條式。源九日記。成平が抄。頼輔卿口傳集。又革匊記。要略抄以下の鞠の譜に負鞠とて注しをける事なし。近來の人の入ほかに。いかにかなと。くせまぎらはしに蹴る人の足なるべし。されば祖父禪門の見證の時は。此足をば斟酌し。蹴侍る人なかりし也。但乘レ輿の時など申成たる所は。さま／＼さる事も侍し。梃より落る鞠などを膝をつきて待かけて。右の肩に載て立て。左の肩より落て蹴たる鞠は其興あり。又枝より下へ落るまり鹿のごとく。又肩にかゝらぬは。左のかたへも右のかたへも便宜に隨て向直候時。自然と負鞠になる也。又屏にも立蔀にもはたと當りて。歸りまりの肩をこえて行を肩にて止て向直れば。必肩をまはる也。是らはあながちにわろしともみえず。禁仙にもあらで。ただ我とひざをかゞめありきて。是を所作と追つめ／＼負事。返々みぐるしく。不思議に又なき足也。思まうけて負まりはある物なれど。二度も三度もつゞけて肩をまはすはいとやすし。かゝるえせ足どもは。愚身蹴出して後。盛季やうのくせまり好物ども悦喜して。見習て蹴侍れど。初心の人ゆめ／＼蹴べからず。かたはらいたくも見ゆ云々。

煎物破子以下食事。

蹴鞠には（の用意あるべしイ）いかにも喉かはく物なれば。尤煎物珍重也。五香にまさる物有べからず。身の中を

すゞしくなす也。源九云。柿びたしはあはふきてけうの物也。本用之。鞠譜にことに酒はちとすぐしたるがよき也と書置也。於レ身本文に不レ叶。破子煎物は晴の鞠の庭にもをけりと昔の記に見え侍れども。當時は閑所に用意すべし。尤可レ然。干飯などかねて名足の人には必祿をかけ侍る。長實卿八足のつゞけ延足の時に盛長あせくさき帷ぬぎてかけけるを大武にげ侍けるに。猶おひかけけるといへり。成通卿二千日の鞠の結願にはよろしき人に檀紙薄様。侍韲にしやうぞくを給とあり。同人清水寺の高欄のうへの鞠。我家の侍所臺盤のうへの鞠以下。てんとうに。あそこゝの地とも。故殿より給けるといへり。又禪門も圓満院のまりに。名譽のあし蹴て。雪折と申名牛を給けりとなん。

祿事。

衣祿の事。前の煎物破子等の中にこもれりと云々。

右三十ヶ條内。下巻十ヶ條也。

右遊庭秘抄一卷雖有誤字脫文以類本不多不能挍合俟他日善本出而已

群書類從卷第三百五十六

鷹部上

新修鷹經序

夫鷹者俊鳥也。禀瑤光之精氣。生鍾岱之增巢。驍材自天。雄姿邈世。春化爲鳩仁也。秋至行戮義也。食不忘先敬也。誅不避强勇也。動無遠而不覽。物有形而盡見智也。成君子之娛樂。助庖饌之宰宍。以彼一物兼玆衆美。雖同族於羽毛。固殊慧而拔萃。故孫行人喩忠猛於前。支遁林賞神俊於後。朕每因務隟。不廢翫好。愛其隨指授以應機。任馴擾以効力。豈同魯侯之鶴徒費稻粱。衛君之鶴空御華軒哉。若乃殀壽快性寔有相法。調養瘳治非無厥術。所以斟酌古今。隨類甄別。懼覽之者未詳。重復示以圖像。勒成三卷。名曰新修鷹經。斯事雖細。可以喩大。凡厥來者。得以覩焉。

新修鷹經上目錄

新修鷹經上

形相。

相者。蓋性命之著乎形骨。吉凶之道乎氣貌者也。後魏顯祖有言曰。雖人鳥事別。至於資識情性。竟何異哉。故孫楚之賦贊其形狀。魏收之經述其體例。但形相惡而心術善。心術惡而形相善者時有焉。譬以言信行。失之宰予。以貌度性。失之子羽。理既微奥。非識量之所及也。今略陳法列之于後。

相鷹大體法。

凡良鷹體者。欲得魁岸。大者威能陵鳥。小者鳥所陵也。遠而視之毛羽如多。近而視之。毛羽似少。骨肉還多。前者有胸腹無羽翼。鷙如軒。後者以羽翼裹身體。撓如輕。繫格上鞲之時。騫翥向上為往。若騫翥向下。以肩摩首體。是不謂良鷹也。

凡醜鷹體者。頭小而尖。瞳子小露。口後溝穴而近頂。鼻孔窄而鳴聲不美。背小而仰。頸細而撓。或如曲鉤。一翼節骨小。翼羽短曲。口號曰鈍羽。腋羽起出。覆羽亂起出。腰細弱。尾本細末廣。髀短。脛細長。兩肘相薄。兩脚離懸。在一於此。是謂醜鷹也。

凡鷹頸仰體俯腰低。雖低不弱也。是謂三段鷹也。凡鷹體如蔓菁根。上下毛羽俱短如剪。是謂蔓菁鷹也。如此之徒。鳥若近起則提不能遠逐。

凡鷹髀脛俱短。肘骨屈曲而腰剛。是謂鬼居鷹也。古人為良。今則不可也。

相別體法。

凡鷹頭者。欲大而守靜。頂平中高。口頷俱大。鷙繫之時頸正。與格鞲相當。如此之徒。有快武心也。

凡目者。欲離背稍近後。淺深小大與體相稱。眼光清利如明星。靜而不轉。視物如對。鼻後眼前。溝深隨高。瞼廣而透。如此之徒。情

不轉移。能捉大物。而亦爲壽也。故幽明錄曰。楚王之鷹。方軒頸澄目。遠瞻雲際。欲下鵬雛也。

凡鼻者。欲穴大息細。緩而且長。吻不輙開。愁毛不起。（愁毛者突金後毛是也。）此乃壽相。亦鳴聲響高。

凡觜者。欲本襛末細。黑而潤澤。上觜似鶚觜。吻上狹。下大。下觜直而廣開。若曲撓者。上平則危懼。或垂出者。並爲醜拙。但放時不驚情也。

凡頸者。欲襛長短與體相稱。其上隆起如卵子。偏長者。不得通飛樹中。偏短者。此似鷹非眞鷹也。

凡肩者。欲剛厚。二翼節骨薄而高指。與肩俱薄。一翼節骨大而高。肩與一翼節骨間。隆起相縈。此乃迅飛。不在於斯。則羽相不合。猶不廢少飛。縱肩羽有相。頸目違理者。爲體重也。

凡胸腹者。欲廣大溢出。雖有肥瘦。不變恒體。骨長而肚歛腹大。此乃爲壽。骨短而腹大者飢易。但短命也。骨長而腹小者飢難矣。能其去就。然後可放。

凡背者。欲有溝穴。

凡翼羽者。欲長直如鳩羽。側置尾上。羽次陣薄末少平。可。腋羽。覆羽。重錢羽。皆相薄襍。如約著。羽葉厚勁。羽幹如甲。不嫌廣狹。雖有此。肩相違者。爲體重也。羽幹方而羽次密者好。爲逆羽者。亦體鈍也。又凌風羽。欲正附翼。如有如無。或曲附者自然揚出。此爲醜也。

凡尾者。欲本末俱襛而強直。（或曰直遮也。）承尾柔細。而饒密如白綿。尾魁襛而如甲。其箭像町像尾者。不關吉凶。或曰。箭像尾者良揚。推而論不必吉也。尾幹屈舉。而本襛末細者。不耐迅飛。加以每送年彌拙耳。

凡毛者。欲剛密鮮淨。故傳玄蜀都賦曰。青體素羽取其淨。又鷹賦曰。頸闘二六。機速體輕。取

毛堅。背上有光。頂面毛潔著。此鷹之相也。胸腹斑毛欲廣大。但老鷹者。若斑文闕耳不廢。
凡臂者。欲孔大。（俗號爲最矢也。）其放矢時。擧尾搖勁。低頭遠放。此乃孔大力多之所致也。
凡腰者。欲勁。其奔格上時。少擧首尾。塞翥放時能上飛。（上飛謂險飛値上也。）此勁相也。但劣下飛而亦失物也。（下飛謂背險飛下也。）腰弱者雖耐上下飛。而失物也。
凡髀者。欲長外隆起如甲。以手揣之。宍少內平而筋多。髀莢骨背大。肘毛流離於後也。
凡脛者。欲襛短而如圓。傍視如廣。前視如（跌指文欲同）細。肌皮鮮次有襞積文。不論文大小。此其薄弱者。每經年成褊側之容。枯不膩者爲壽。故孫楚鷹賦曰。足若雙枯。
凡足者。欲踝節大。趺平而枯。若肥澀而色如地黃者易腫也。
凡指者。欲放節大而間開縮者也。大指集格轄。三時而正相對。小指亦得正立。後指本上。皮薄而柔。
凡爪者。欲本末襛細。上隆下平。黑而潤澤。鈎曲大者。提鳥不被奪。本末失襛。鈎曲小者。提鳥好抽脱。又集格時。易抗弊。相羅巣鷹者難知者也。但巣鷹者。提鳥放毛。銜不示人。提嚼人手。恒多鳴聲。羅鷹者。毛羽鮮美。色如驪驎。恒少鳴聲。加以每經年數。老幼難了。或雖歷三四年。毛羽斑文不變。脚形亦不改前。或斑文年減。脚形易側。變改多端。誰知其機。然總言之。脚圓者難側。褊者易側。但雖圓脚。得瘦必側。

相隼鶻法。

凡隼鶻者。頂欲平。背裏厚而曲。鼻穴大決。有如懸窄者小也。鼻上皮薄。頷脊張。頸本襛。如卵子。翼羽廣而側。背如甲。髀大張。指蹋如十字。爪上圓下褊。腰襛而勁。餘相與鷹同。

良鷹傍體
頂欲平而中高口頷大
眼光欲清利如明星靜而不轉視物如對如此之
徒能捉大物而亦為壽
頸欲襛長短與體相稱其上隆起如卵子
第一翼與節骨欲大而
高此乃迅飛也
胸腹欲廣大溢出而骨長
第二翼與節骨欲薄而高指與肩俱相薄
鼻欲孔大息細緩而且長此乃為壽
目欲離紫稍近後大小與體相稱

良鷹對ノ體

肚ハ欲ニ窊腹大ナランコトヲ

臂ハ欲ニ孔大ナランコトヲ

髀ハ欲ニ長外隆起シテ如ク甲ノ内平筋多骨節大ナランコトヲ

足ハ欲ニ踝節大ニ趺平枯ナランコトヲ

承尾ハ欲ニ柔細饒密如ク白綿ノ

胸腹斑毛ハ欲ニ廣大ナランコトヲ

腹ハ欲ニ大ナランコトヲ此レ乃チ壽也

蒺藜骨欲大

脛ハ欲ニ襛短ニシテ而圓肥滿鱗次有リ瓣積文趺指文ト同ジ之

良鷹背體
背欲有溝穴
重錢羽欲覆如約著
翼羽欲長直如鳩羽側置尾上此乃迅飛也
覆羽欲覆如約著
腋羽欲相薄覆如約著

良鷹軒翥體
尾欲本末俱襛而強直
尾魁欲襛而如甲
腰欲勁
毛欲強密鮮淨
餘毛亦同
凌風羽欲正附翼
如有如無
羽次欲疎薄而末必平
羽葉厚

醜鷹ノ體
頭細ヲ而撓
第一翼節骨小
霞羽亂起出ツ
腋羽起出ス
頭小ヲ而尖ル
鼻孔窄ソ
觜小ヲ而仰ク
目小ヲ而露ル
腰細メ而弱シ
髀短
脛細長ヲ而両足
離懸ル
尾本細末廣シ

三段鷹體

頸仰

體俯

腰低

蔓菁鷹體
上下毛羽倶短如剪

見居鷹體
腰剛
髀脛俱ニ短シ
肘骨屈曲

隼鶻體

新修鷹經中目錄

新修鷹經中

調養

鷹者。飢附飽揚之禽也。故曹太祖謂陳登況曰。鷹性不同。調亦須別。天性快者。本不須調。大概懼者。調亦難得。苟非其人。道不虛行。故魏收曰。察之爲易。調之實難。今稽衆術之異同。擇其善者而從焉。

養鷹法。

凡養鷹者。就陽地高燥。爲構屋作窓。使明暖懸隔子。陽時則褰。陰時則垂。中置架懸格帳。架前置掌飼牀。架牀相去間。可鷹矢不及也。設燈鑪。設燈者爲令鷹馴眼及辨暗夜倒懸也。日夜護視。更代爲之。鷹或驚飛下格。倒懸不上。或脫兔旋子。日相搏接。如斯不救。則致殞絕。故令人不暫離。凡日晴暖。繫庭中格。負陽矣背。有間浴之。凡浴者。任鷹欲否。若鷹情不應。體色汚穢。則强浴之。凡調肥者。以馬豕兎鼠雞雉宍哺之。凡切宍者。長寸許。廣半寸。而薄。諸肉切宍者皆效此。湛之溫湯。四月八日湛之冷水也。以箸攪之十許遍。如此五度。每度換湯。然後洗手。擺碎之令有沸。更

換湯令澄淨。而緩々却湯。纔留微液。傾器向日而炙之。良久取鳥毛。丸如碁子。四五許枚。糅其與之。不厭飽也。凡欲入田。則前五六日調之若太飽不食者。前十許日隔日哺之。或一日或二三日也。凡調瘦者。家兎宍者。切湛之溫湯。少之去汁哺。馬鼠宍者。切湛之溫湯。以箸攪之而遍換湯二度。去汁而哺。馬鼠食鹽鹹傷鷹。故必濯之也。雞雉水鳥宍者。臠割胸宍。湛之溫湯。令氣徹而上鞲。令其啄之。水鳥不必哺之者。聽哺雞小鳥。鶻者與鶉雀鼠。若之餌鳥。其哺鳥法與鷹同也。若太瘦者日哺。或二過。或三過。

凡巢鷹者。勝擊之時。漸呼宍。旬日以雞雉雛。投與之。鶻者以鶉雉雛及鶉小鳥與也。五六度。然後著鈴。入田放野雞。不論雌雄。隨獲則與。鶻者放鶉及雉小鳥。或快壯者自擊鳥雉。體鈍者不任。不可為常之也。已調習。然後隨其肥瘦。而飢飽之。鶻者不厭肥。縱雖肥溢。不肯為用。猶須經年調。羅鷹者。繫著闇屋中。一日者不可也。或說。羅鷹。夜一更初。擎坐火側。終宵不厭熟。至明日午尅。更復擎著。夜一更亦擎向前。如此三日三夜。候其馴危。然後裁食。擎使著手。人閙處擎市上。最好。避塵烟屍等可擎之。勿使駭怖也。其與宍者用雞雉。鼠者切湛之溫湯少時。以其皮裹之。即以細繩約結。如十字。亦湛之溫湯。令氣徹。然後披皮出之。以湯灑。著而與。有野心不宍。但昔服。故令主也。請馴之時。延呼與食。呼數日。然後以雞雉投與之。鶻者同巢鷹法。既熟然後。調肥瘦。調法同巢鷹。但雌鳥不哺。繫擊。

入田放鷹法。

凡入田提鳥。或多或少。好少則弊在慣常故殿。後非流利。好多則弊在劾力厭繫。終無快理。故多與不多。隨時折中。凡放鷹之後。先靜駐馬。以日送鷹。日記乾後尋鞭馳進。未至數步。案轡漸迫。鷹出草起即走犬令嗅。以長葛為經。此為鷹獲鳥

急執也。不則恐犬害鷹也。若草深鷹未起。下馬呼上。（下馬隨便。必爲常也。）然後縱犬嗅之。若鷹早出草集于木。赴即察鷹眼所向。地之形體。遣犬尋鳥。越輪即立于岑上。遙揚聲呼鷹。隨犬飛逐。若鷹不應。更還呼取。其鷹疲倦者。不必還呼。直縱犬噬之。得鳥後還呼耳。鷹或不待呼。自隨犬飛來。此是不用掠者。與犬經年調習之所致也。如斯鷹者。察野田形體。先放林木中。然後走犬閑鳥。凡獲鳥哺鷹者。先挾鞭於腰。（爲下鷹翻觸不中見害上也。）下鳥取鷹往就清水。而先起左膝。伸左手加膝上。（或說。安座側鳥。加左膝令據。）厭裹鳥頸於翼中。與脚加執。而以鳥側置。令鷹集上。以刀子擺胸。肉灑水令啄。若可重使。而猶有肥者。割胸宍擢碎令食。不斯之爲而經日。則令鷹不調。其多少隨鷹肥瘦。 凡鈴者。朝傅夕解。不則鷹觸鈴。

笮啄倒懸而死。 凡鶉者左。鷹右。犬令嗅。隨鳥起即放。（縱放難獲。橫放易提。）鶉追入草中。下馬漸迫。若不得鳥。上鞴駕馬。（或不必駕也。）使犬嗅之。若鳥已疲。頓可爲犬所噬。即案使犬繫。候鳥蹋起使提之。每獲必與腦。（謂鶉及雉小鳥。或不必與。最宜爲之也。） 凡得鳥哺鶉者。往就清水而坐。仍於鞴上。灑水令啄。其多少者。亦隨肥瘦。（哺法與鷹同。）若放水鳥。（謂鳧鴛鴦等也。）則蹋弱鎮鶉。漸迫臨發。忽然揚聲鳥起。即每獲令啄背宍。若可哺者。折宍擢碎與。（謂雉喫田鳥。亦同之也。） 凡放鶉者。令謹審犬者能式慎之。害鶉不可不量。

夏養鷹法。

凡毛羽初落時。（謂四月下旬五月上旬也。）選吉日良辰。祭醇。（出時亦同之也。）放著小屋中。方丈許。於陽地搆之。南向其戶。（懸網爲之。重戶無木。）欲高燥而暖。其中置架庫。

以藁蘭等爲之。縫褁以布。徑一尺許而圓。東壁穿小孔。令不可出鷹也。孔內置餌閤。又屋中置高一許尺石。凡哺飼者。雜宍與之。切濯之於清水。蔦約束與之。其鷂者用燕雀。脫毛約束與之。或生與。日哺或一度或二度。凡掃屋者。五六日後爲也。夜把燭掃之。或晝以鉤遂掃之。蠅蟆蒸遺附着餘宍。爲鷹所食。還復害鷹。故恒掃之也。其第一羽初落。以夕時置浴船。日換納水。降雨不納也。以出屋爲限。其羅鷹者嗜水。鷂亦同之。小器盛水。置之餌閤。凡掃屋時。則視鷹肥瘦。肥則調之。太瘦可死。則出之繫格勞飼。凡毛羽落革。第一羽出擇。中一寸許時。自屋出之。出喩十許日調鷹肥瘦。但鷂者五六日也。出後手執。與羅鷹同。凡著鈴繫者。能候鷹宍調勻。然後爲之。若肥瘦不調。則令鷹喘息致死。不可不慎。夏養者。鈴繫時動致見傷。故此云衛耳。

養雛鷹法。

凡雛鷹者。置小屋中。置屋方丈許。以木皮及葎蘿。像巢棲之。高作窓使明。勿令得出。亦不得見人。見人卽嬌鳴。凡哺飼者。與生宍佳。與死宍不好。馬豕兎鼠雉是。但鷂者生雀小鳥也。七月中旬夜半提取。殺氣至鷙鳥繫。立秋後羽翅成。浪飛不止。傷羽損命。故須出也。雖故繩繫著闇屋中。使知拘束。執三日可擎。使熟與宍勿使瘦。又一法者。籠中作巢棲之。作巢同上。能以節食不飢。飢則身體難長。飽則膝垂骹異爲醜。害其毛羽。稍有出籠著絆令其縱體逸飛。與食必呼數日。然後繫格。又上手。毛羽稍弱擎。恐侵慎之勿失。

著脚絆法。

凡著脚絆者。令正擎鷹從背後傳之。傳著絆上。以抉杖自革表抉脚纏本孔。指入脚纏末。紙牽通。若澁難入者。用鐵筋也。凡縫革者。以洗革柔軟爲之。縫令堅固。此

至脚纏令少緣。繫把末傳脚。（脚纏廣一寸五分。長二寸。繫把長七寸五分。鷂脚纏廣八分。長一寸五分。繫把長六寸五分。）凡截革者。置之机上。以一寸五分刀子長短隨鷹割開脚纏木。又以刀子剪截令如椿葉。隨脚大小也。又以刀子穴別脚纏本裏。中央以抉枝自革表抉之。貫繫把牽纏之。又穿脚纏。雖未三分許處中央。（鷂者二分許也。）以抉枝自表向裏纏出脚纏末。即裂紙貫孔轉牽之。

繫鷹法。

凡繫鷹者。擎鷹人。先右側身。近格右手執長絆兩頭。左手不及格二尺許。又放鷹隨飛殺。擎令庭子通行。其鷹集格。以左手支格。以右繫著於帳前。若鷹遙望格飛向者。再三牽。然放遣。（或不肯飛向者。直遣格强令集也。）凡自格下鷹者。擬執鷹人。先靜心體。右側身漸進。令左肩近格解長絆。以右手中指一纏長絆片頭。以左手執脚絆。牽貫遁脚。右手共牽高擎。離格急將去。（若不牽通脚絆者。鷹軒有羽弱觸格傷害也。）

偃鷹法。

凡偃鷹者。先鎮鷹令正居臂上。（或云。鷹軒者虛位之時。直以右手提拜兩脚。不必待正居也。）擬提鷹人。兩手隱袖。漸舉進。（爲鷹畏人手舉動。）以左右無名指中指。各夾提鷹肩膝節以上。以母指各厭左右羽。即舉著胸上尾下。首移鷹右。脚加左右手夾之。仍以左手著鷹胸。須臾之間。令鷹靜息。以左手提屈鷹右脚。次以左手母指攝右重錢羽與脚提。（指不觸翼節骨氣衝腹腰等。犯之有害也。）又以右手提屈鷹左脚。次以右手母指攝重錢羽與脚提拜。既而安坐擎持鷹。（或著鷹於兩股間者爲劣也。）若欲仰鷹者。著胸之後。右手提兩脚。左手攝羽尾内首外。右廻置兩膝間。即以左右母指食指各夾提兩脚。又若可更俯者。右手提兩脚。左手攝尾羽左廻著胸。（餘法同上。）

著鈴繫法。

凡著鈴繫者。捉鷹令俯。擬著繫人。左手執尾。右手把錐。披拂尾魁。著水於毛修撫之。若修撫不伏。則刈去之。挾葉於著鈴尾下。著鈴尾謂尾中央二箇也。乃傳鳥羽根。不至膚二分許而傳之也。即以左手送挾尾下。以錐穿鳥羽根。離本頭一二分處。鷂苞微平。則緩々轉抽之。貫針於其孔。牽出尾外以去針。自著鈴尾外。以錐本釣糸。自葉上出之。偏結兩縷。逼延之。釣出一縷於尾內。左右手各振絲。合手緩々牽約。若不合手牽引者。糸斷成害也。乃重紲兩縷。結革上孔中間。又一紲約結。更後偏結。乘一許分截去之。截革者欲一度斷。形樣令圭頭。差殺本頭兩角。長以自著鈴尾本至末第二斑文末頭為度。以彩色革柔軟為之。預先度長短。截取置之礎上。即以兩針釘革本頭。又以兩釘釘著革末頭於礎外廉。仍以五寸刀子先截右革。側刀剪外偏。正刀剪內偏。截左革亦准之。即以一縷絲貫其兩端於釘革本。而上二分穿孔。鷂者分半。貫針。釣係絲於革。捻括之。　凡造鳥羽根者。鷹用第一二三羽根。根長一寸四分。鷂用鴨等第一二三羽。根長一寸。置中央已下。側殺中央已上。縱折內方。　凡剪葉者方二寸。鷂者一寸五分。用大黐樹葉。煮而陰乾。

攻觜法。

凡攻觜者。捉鷹令俯。擬攻人。右手捉觜引伸頸。以左手無名指間夾持。右手以一寸已下刀子。剪齊觜末。又開鷹口。笮食指。側去觜傍出者。古人云。如羅鷹口側為佳。而今側為劣也。　側刀子剪拂觜。令有潤澤。刀子不及突金而出有害也。但觜末出而無害。不可俾攻觜末。

攻爪法。

凡攻爪者。捉爪令仰。擬攻人。以一寸已下刀子。剪觽爪末。側去爪上。擁著令勾好。爪出而無害不可憚也。其長可隨鷹體耳。

禁忌法。

右悲爲レ本。因喪之家。哀痛斯盛。訪ニ之古今ー。不レ宜レ應レ獵。凡厥掌飼。比レ預ニ此事ー。不レ得ニ執擎ー之。

繋レ格禁。

右鷹之爲レ性。良多ニ驚情ー。繋レ格之時。動致ニ傷害ー。或得ニ其道ー。有ニ時而失ー。凡厥掌飼。先正レ手。然後臨ニ架格ー。又不レ懸レ帳。暫不レ得レ繋。及ニ目有ニ瘡ー血痢鷹ー。不レ可下與ニ平鷹ー同上レ格。脚有レ瘡者。鷹鶻同繋亦禁。爲レ有ニ大害レ小之心ー也。

鷹屋禁。

右馴擾之道。理令ニ清靜ー。喧塵之事。尤是可レ禁。凡厥掌飼。不レ得ニ屋内令ニ燎煙燻徹及戯謔ー。

放レ鷹禁。

右放レ鷹之道。可レ候ニ前物ー。若鳥未レ出レ草。鷹已ニ離。則翔集之間。過犬見レ噬。凡厥掌飼。愼レ之勿レ失。

吐レ毛禁。

右哺養之道。吐レ毛爲レ要。未レ吐之前。先早與レ宍。積漸之後。終以傷レ膜。凡厥掌飼可ニ愼戒ー之。但鷹體疲可ニ一日二哺ー者。一二許度不ニ必待レ吐。

拭レ背禁。

右拭レ背之道。任ニ鷹進止ー。若鷹未ニ熟習ー。強擧ニ拭杖ー。則背傍之毛脱落成レ醜。凡厥掌飼。宜レ知ニ此趣ー。未レ習レ之。鷹臨レ水而浴。

走レ馬禁。

右擎レ鷹走レ馬必致ニ驚懼ー。傷害之事有ニ時而在ー。凡厥掌飼。不レ得ニ輙然ー。至ニ手鶵子ー。尤可レ愼レ之

穢器禁。

右飼養之道。鮮潔爲レ貴。醎臭之物必以傷レ鷹。凡厥掌飼。著ニ酒氣鹽漬等之器ー。不レ得ニ宍養ー。

汗手禁。

右汗膩之物。理必傷レ鷹。凡厥掌飼。臨ニ哺養時ー。務常洗レ手。

飲レ酒禁。

右酒之爲レ物。毒熱大尤盛。加以酕醄之徒。手足顛倒。如令ニ其擎一。必傷害乎。凡厥掌飼。屬ニ渦酔一時。不レ得レ擎レ鷹。

脚絆脚纏繫把長廣見レ經

鈴繫長短見レ經

鳥羽根長短大小見レ經

新修鷹經下目錄

新修鷹經下

療治。

陶弘景有レ言曰。「夫生民所レ爲ニ大患一。莫レ急ニ乎疾疹一。疹而弗レ治。猶ニ救レ火不レ以レ水也。人既如レ此。物亦宜レ然。至レ如ニ鷹病一。未レ有ニ前論一。後周魏收近而略述。今又引而伸レ之。別ニ之于後一。

治ニ目病一方。

凡目病者。調養不レ精之所レ致也。其候見。以レ肩

摩目。閉睫。目輪漸腫。眼幕起。出來漫黑人。卽是也。煮黃連。以烏羽塗肩及目有驗。又研鹽和酢塗之。此爲劣耳。又目翳。採龍膽折之卽汁出。以塗之。一方斬數蠅首。以銅研傅之。但未試也。

治鼻塞方。

凡鼻欲塞時。鳴聲不美。飄翥之後。急喘孔鳴。卽提假鷹。以紙針著清胡麻油塗鼻孔。而吸鼻孔令油氣徹。一方漱口含冷水。正吹入鼻孔。不可激散。以愈爲限。但吹水用昏曉時。不用晝時。此爲鷹習灑水。恒畏人面也。一方可灸突金上額下毛際三炷。猶不愈者。夾灸兩目間廻毛三炷。又其病重者。目上及口中頷下强腫。卽亦假鷹。以刀針割出。（口腫者。割之後以杓子落之也。）其色赤白。凝如熊脂。（膆塞重者有此候。）治與此同。

治膆塞方。

凡膆欲塞時。雖常嗜食不移。而他或不全食。（終以致害。須臾不治也。）舉尾屢搖。其矢難放。頰毛寒竪。目輪及背眼間腫。卽假鷹。以紙針著清故麻油塗孔。亦傅鹽。（猶獨微者不傅鹽也。）然後能調飼與之。及强遺失。色如柑。堅如石。若猶不愈。以犀角丸如豆。糅飼哺之爲上治。務候徹其治。則得差。若已長大。雖勞無益。

治脚腫方。

凡治脚者。假鷹。以針周遍刺腫上。偏悉出去悉液惡血等。旣燒銅針。每孔一二刺之。猶不愈者。久熱格上之所致也。世號曰脚虹。但羅鷹病之。猶希巢鷹稍多耳。理須下纒格以柔輭物。然後十卢之。（寒時用葦皮。暖時用薦蓐也。）又爲脚緊所曳而腫者。初兆時。研鹽和酢塗之。夕塗朝流。不則鷹嚙脚。爲鹽所傷。

治脚疣方。

凡治脚疣者。假鷹。杏仁十枚。研以絹裹傅

レ之。再三轉易。以レ愈爲レ限。

治レ嘴二腹股毛一方。

凡嘴二腹毛一者。巴豆一枚。中割取二一片一。其三分。胡麻油一合。更復三。即取二其一一和レ之。乃以二水銀一如二粟子一。三枚雜哺レ之。嘴二股毛一者。採二葵莖一。陽乾燒成レ灰。以レ湯淋レ之。和二雌黄及酢一洗レ之。但雖二舊說一。未レ試耳。

治レ嘴二拔羽一方。

凡治レ嘴レ羽者。以二熊膽苦茶一研和塗レ之。但未レ試也。

治レ瘙方。

凡治レ瘙者。僞レ鷹偃臥。先以二淸水一洗レ之。以二爪若竹箆一搔二膚上一。殆出二血氣一。更以二溫湯一潔洗レ之。而安二水銀膏於掌上一。唾混雜。以二無名指一摩二塗之一。一方以レ酢研二雄黄一。塗二之其瘙一。或傳レ脚使食見。而不レ見。此爲レ易レ治。或遍著二身體一。隨二毛浮沈一奔行速疾。如レ散如レ集。此爲二難治一。然務而治レ之。必得レ痰。復惰而不レ勞。終致二損瘠一。

治二血病一方。

凡此病者。不レ知二何等之所一レ生也。或曰。熱實與レ之故所レ致也。今料量。非二唯關一レ此。其爲レ體也。俄頃逐二衆鷹一。而轉移如二疫病之行二人間一也。須徵二此病一。宜下初兆時以二生鳥一彎哺令上レ肥。（鷹者與レ雉。鶻者與二鶉雀一也。）但輕者得レ生。重者終死。自レ之外未レ知レ所レ治。

治下被二犬噬一鷹上執方。

凡治者。僞レ鷹先披二露痍一。出二去其中毛一而燒。泮二生鳥脂一塗。（鷹者用二牛雉脂一。鶻者用二鶉脂一。）凡此病不二早治一則終致レ害也。

治二肉癥一方。

凡肉癥者。調養不レ精之所レ致也。其初兆時數振レ身。或振中止。或雖レ不レ振。而憒二亂毛一斂レ毛。如レ此無レ度。眸子寂寥。如レ視二遠物一。哺食日減。

轉以瘦瘠。斷食卽死也。披見其害癥。或腫著腹下。或逼五臟中。或五臟六腑悉乾枯。或說。腫著腹下者。儻有治。以刀子披割。以馬尾縫之。但莫犯立死。凡羅鷹之徒多得此。遘之者希。古往今來未知治方。治之說請俟後哲。

治脚折傷方。

凡脚折傷者。削楊木編。次繋著。取銅屑糅何哺之。此未試也。

治內瘁方。

凡內瘁者。爲犬所噬及觸木之所生也。背面上。頷岐下。左右四處。夾灸二炷。一方灸。腰日三炷。一方二腋下。五臟孔。各灸三炷。然後芒硝。琥珀。牛黃。龍骨四種。等分末屑。以胡麻油和之。如豆子。以葦管入口。爾後可二辰哺食。早不用哺食。或短氣者灸頂上三炷。斯昔舊說。但未試也。 凡鷹孔穴雖多。不詳病治所適。是故不得輙言灸。 凡艾子者。使如小豆子。但鶴者差減耳。

刀針 刀長七分柄通鐵三寸三分

鈎子 曲周四分柄通鐵三寸六分

銅火針 長三寸徑一分木柄長三寸徑四分

領岐下孔
領岐下孔
内焠夾灸
二炷
五臟孔
氣孔
五臟孔内焠夾灸三炷
氣口孔雖云
可灸未詳
病所適唯僞
不可觸手
晉孔内焠灸三
炷
突金上孔鼻
塞灸二炷
頂氣灸三炷
目間廻
毛鼻塞
夾灸三
炷
胸孔
胸孔
肚孔
肚孔

弘仁九年五月廿二日
賜拜正從六位下兼行備前權掾勳六等巨勢朝
臣馬垂正七位上行令史兼美作大目上野公祖
繼等
別　當　二　品　行　式　部　卿　親　王
中納言兼左近衛大將從三位行春宮大夫陸
　奥出羽按察使藤原朝臣冬嗣
參議左衛門督從四位下兼守右大辨行近江
　守良峯朝臣安世
從四位下行越前守勳五等大野朝臣直雄
從四位下行美濃權守安倍朝臣易笠
右兵衛督從四位下安倍朝臣雄能麿
右近衛中將從四位下兼行左中辨越前權守
　白示久迷

嵯峨野物語

後普光園院攝政良基公

人臣の君につかふる事。みなちりにつきて。其所業をたしなむ也。我家には攝家。先政道。次に和漢の才學也。そのほか餘力あれば是をたしなむ。余管をうかゞひ墻をおもてにする分際にて。何事か申侍るべき。但本朝の諸傳をうかがへること既に一万卷にあまれり。これ世のしる所也。後醍醐院（九十五代）光嚴院（九十六代）わかくよりとり分御めぐみにあづかりしは。物をよくおぼえたりと叡感にてありしにや。當職の間君を輔佐し奉ること他人をまじへずして既に四五代。又三代將軍の芳約人にこえたりしかば。今も人なみに世にさすらひ侍る計也。我家の事をばさしをきて。壯（一本）年の比（比イ）よりいたづらごとを稽古し侍る事多し。詩歌の道も其身は初心なれども。眼にとゞめ耳に入こと多し。爰に七十におよぶねざめの枕に。おもひ出ることはお

ほけれども。いにしへのことはみな夢の様にてさらにおぼえ侍ず。今たちかへり窓に雪をあつむる事もなければ。此十とせあまりは。ひとへに水石などの外はもてあそべることとなし。抑馬鷹のことは。ひとへに武勇のもてあそびとのみ人のこゝろえ侍にや。ことさら公家〔むイ〕のしろしめすべきことなり。しかれども世をとろへ人ものうくして。諸道をもてあそぶことなし。此ゆへにひとへに武略のたよりに成侍る計也。馬はむかし唐國よりわたりし時は。〔イ无〕耳のけものといひて。すべてまれなりしかば。帝王の御氣色よき大臣公卿のほかはのる事もなし。されば良家とかきて馬人とよむ也。これ日本記万葉の所見分明なり。ことに上臈のもてあそばせ給べきものなり。代々の聖主大内には左右馬寮の御馬數十疋をたてられ。左右近馬場にて朝夕御覧せし也。いはんや諸國の牧より一年三四百疋の貢馬あり。駒迎とて近衛の次將おもしろくしやうぞきて。道まで行て御馬をぐしてまいりしなり。代々攝家にも馬のりおほし。なか比。知足院關白。〔實イ无〕法性寺關白。忠通無双のかむのう也。諸家の記分明なるにや。其後普光園關白。良實香園院關白。師忠故太閤。良基ならびなき馬のりにて侍し也。世のをしへ人の知所也。鷹は十七代仁徳天皇の御代に高麗より奉る。是を見しる人なし。くちとぞいひける。〔俱知鳥イ〕酒のきみと云もの。足緒をさして鳥をとらせて叡覧に備ふべきよしを申。〔イ无〕天皇よろこびて。もず野に行幸あり。多く鳥を得たりしかば。大に叡感ありて。鷹所の管領になさる。こまかなることは日本記にしるせり。〔むイ〕引かんがへらるべし。其後ことさら五十代桓武天皇五十二代嵯峨天皇など。上古には御このみあり。今新修鷹經も弘仁に鷹所に出されたる文也。又寛平延喜天暦六十六代一條七十二代白河に至る

までも。野行幸たび／＼ありて。此道をもてあそばせ給ひし也。大内には鳥の曹司といふ所に鷹を數連つなぎをかる。曹司とは局の儀也。中比（白河）承保二年十月に嵯峨の行幸大井河の逍遙侍し也。此時のことこそいたく遠からで。日記記錄もおほく。其興侍れ。余此道の事はさらにわきまへしらず。たゞ舊記を披覽の次に。さることありしとおもふことばかりをしるし侍なり。はたけすいれんとかやの風情ばかりおほく侍り。やがて火中に入らるべしと也。

于時（後小松）至德三年十一月七日書之。

一鷹は仁德天皇よりおこれり。子細日本記にみえたり。

一いにしへ代々の御門。此道をこのましめ給き。桓武天皇は每日政をきこしめしはてゝ。南殿の御帳の中にて。鷹所をめして。御倚子のうへにて。われとすへさせ給て。爪をきり。はしをなをさせ給けり。寛平の御記にのせられたり。又嵯峨天皇ことにこのませ給けるとて。弘仁二年に新修鷹經を鷹所へ出さる。別當親王大臣連署して。是を天下に弘行せらる。寛平法皇は王侍従と申し比より殊に鷹をつかはせ給。賀茂臨時祭の事。勸修寺のむすめ御契を結ばれし事などみな鷹のゆへなり。延喜御門は又ことに御興行ありし也。鳥の曹司の鷹も此時數十連つなぎをかる。野行幸延喜延長數度ありき。寛平法皇の院にならせ給ひて。みやたきの御鷹狩。天神も右大將にて供奉せさせ給ふ。かの御記分明なることにや。其後は野行幸などたえたりしに。白河院主。承保二年十月。嵯峨野の行幸あり。其日又大井河の逍遙也。昔は鷹をつかはせられ。夜は鵜舟を御覽せし也。其式左にしるし侍る也。（四十二代）持統文武以前の御鷹狩はみな天皇御騎馬

にて有し也。御輿にめさるゝ事はなし。廿二代雄略天皇など狩せさせ給ひし事。日本記に委しるせり。なか比はみな鳳輦にめされて御鷹狩ありし也。延喜の白兄鷹などいふ御鷹。一條院の鳩やなど。くせ鷹どもおほく侍るとかや。

一近代鷹をこのむ人。公家にはまれ也。西園寺相國公經。常盤井太政大臣實氏。又入道相國實兼。けしからず このみちの好士也。入道相國は。たかの雛ならでは不レ食よし承及。希代の事歟。

一鷹は毎年坂東以下 諸國御つぎ物に そなゆる也。數十連の鷹をまいらすれば。天皇清涼殿に出御ありて。御前にて藏人所に給ふ。藏人所より御鷹飼に わかち給ふ也。御鷹飼六人。宇多かた野を管領して。權門無双なり。毎月廿四日の鳥をたてまつる。六齋日をのぞきてまいらする也。もし鳥のなき時は。御鷹飼大鷹を居て。いづくの庄よりものぼれ。行あひたるを捉て供ずる。さだまれる法也。又すけ鷹飼とて。禁野交野にその所をあづかりて。鷹をよくつかふものあり。鷹をこのむ人は。これをかたらひてつかひしなり。

一代々の御鷹場は 數十ヶ所なり。 その所 おほし。殊に宇多交野ノ御野と申すは。天皇の御鷹場のゆへなり。禁野と申は。人をかよはせて、鳥をおほくふせをきて。雜人を禁ぜられし程に。禁野と申也。野の行幸あるべき野べは。三年人を入られずなど傳承侍り。

一天皇御鷹をば近衛次將隨身にわかち給て。鳥の多き國へつかはさる。これを鷹の使といふ。業平中將が伊勢物語に。かりのつかひと書たるはこれなり。東國陸奥國などへもつかはされけるとかや。

一鷹は公家には 馬とおなじやうに 引出物には

せられしなり。さてこそ光源氏の元服の時も。藏人所の御鷹を大臣に給たりしか。代々元服元三の臨時客大饗にはみな引出物にせられし也。中比までもかやうにこそ侍しか。

一鷹をば所によりて左右の手にすへやうかはるべし。西はれの家の南庭をわたる時は。かならず右の手にすゆ。野行幸の右次將。又かならず右の手にすゆ。御こしを鷹をうしろにあてじとなり。所詮主人のかたへ。鷹のうしろをむくる事なきことなり。

一大鷹をば隨身のすゆる時は。式には烏帽子のへりのとをりにかしらをあつるなり。

一犬養などに鷹をすへて前庭をわたる時。必三所にて鷹をとばせてすゞをならす。中門庭上居時なり。犬は鷹飼の床子にゐる時。かならずひざまづく。たちたるをば失にするなり。

一鷹をば一すへ二すへとはいはず。一連二連といふ也。犬をば一疋二疋とはいはず。一牙二牙といふ也。連の字をもとをりとばしよみ侍哉らん。もとをしといふ字は鏃子と書也。

一鷹の尾毛所々の名は鷹經に見えたり。細々に申にはをよばざる也。

一小鷹のへをは十丈也。但人の意巧によりてともかくも有べし。

一鷹は大たか也。鷂ははいたか也。はしたかとも申。はしたかとは。歌などには惣の名にて侍れ共。はいたかの名也と古人才學の人しるしをけり。兄鷹とかきてせうとよむ。せうとはまづ生長するゆへ也。

一野行幸の時綸旨を下さるゝに。鷹の鷹生たるべきよし綸旨あれば。大たかをすへ。鷂の鷹生たるべきよし綸言あれば。はしたかをすゆるなり。

一野行幸の時は大鷹四人。はいたか四人なり。

これ御こしの左右に候べき故也。はいたかをば近衛中少將これをすへ。大鷹をば御隨身みな承てこれをすゆ。されどもこのみ〳〵にしたがひて。殿上人の大鷹つかふこともあるべし。

一むかし知足院關白わかくて小鷹をこのまれし時。なにをかきるべきと京極大殿(師實)へ申されしかば。萩の狩衣女郎花のきぬ〻ぎかけてつかふべしと。隨身のはかまをとりてきるとおほせられけるとぞ。

一內々の鷹をつかふ時は。犬を〻とりて。たまだすきをあぐる也。鷹飼の裝束はみなかは衣かは袴なり。犬にはかづらをよりてつくる也。

一野行幸の鳥かずの勝負には菟をばすてらる。小鳥五をうづら一にあつる也。みや瀧の御幸の時さたありき。聖廟かやうの細々の御狩はかる〳〵しき事といさめ申されけるとかや。其後いさ〻かまれになれり。それも野行幸などをとめられよなど申されざりけるとかや。

一中比におもしろかりしは承保の野の行幸也。大井川のみぎはに頓宮をたてらる。御舟をあまたうかべらる。そのかざり金銀錦繡をもつてこれをよそふ。希代の事也。かねて關白左大臣殿。(京極大)三公以下諸卿を同道して。大井川にむかひて習禮あり。當日行幸の儀式はつねのごとし。主上あか色の御袍をめさる。鳳輦のまへの左の柱をとらる。これ御鷹をすへられんが爲也。此ごろまでも鳳輦の左の柱はとりはなちなり。これ野の行幸のれう也。關白左大臣。あか色の袍色々の染裝束にて。鳳輦の前に騎馬にて供奉せらる。親王公卿皆あを色の袍。騎馬にて供奉す。近衛司の鷹飼四人。色々の狩襖。ぬひものしたるを着して。錦

の袴を着。弓箭をゝひて鷹をすゆ。鷹のゑぶくろ装束はみな内裏より是を下さる。随身錦のすみぼうし。色々のかりあをすへて。めをおどろかすばかり也。嵯峨のちかくなりては。鳳輦の前に供奉人なし。みな御後にとゞめらる。御こしのつなをも。そばへはられて。まへゝはらるゝことなし。大鷹生。小鷹生。御こしの前にて思ひ〳〵にこれをつかふ。爰に随身敦友くきやうの鷹飼なりしかば。鳳輦のまへにて。おんとりをたてゝこれをあはす。やがてとりて御こしの前におつ。叡感はなはだし。但延喜以来代々の例にまかせて。はじめてとりたる雉をすなはちはなたる。これ仁慈の儀なり。又下野敦久といふものあり。おなじく雉をたてゝこれをあわす。きじは西の山へいれば。鷹は東の山へそれて入。諸人をとがいをときて笑こと。さきの藝能にけんかく也。そのゝち廣澤檀林寺の邊にて。小鷹大鷹おもひ〳〵に鳥をえたり。大井川のかりやにて御膳まいる。そのゝち舟樂あり。鷹をばほこをながくゆひて。みなこれをすへらる。又今日のえものたてまつる。膳部に給ふ。をの〳〵其藝能にしたがひて勅禄あり。舟中にて大臣公卿沈酔亂舞に及。そのゝち鵜舟を御覽じて。夜に入て還幸あり。京中の見物粗なし。幸路には紅葉をちらされ侍るとかや。舟の中にて出題ありて。和歌あり。土御門右大臣師房。當座にて序を書る。おもしろかりしことゞもなり。其時の和歌幷に序。

初冬扈従　行幸遊覽大井河應　製和謌一首幷序。

従一位行右大臣兼右近衛大將皇太弟傳臣

源朝臣師房上

金商告謝。玄陰肇來。風雲凝寒色。林葉留秋

榮一。　聖上當二令節之蕭索一。訪二佳境之幽深一。命二關白左丞相一曰。傳聞。天下勝地者。莫レ過二大井河一。域中名區者。未レ若二嵯峨野一。翹乘二一朝之餘暇一。欲レ專二四面之眺臨一。雖レ有二前鑒一。奈二荒樂一何。　勅命未レ畢。臣應如レ先。黄軒洞庭之遊。夏后會稽之會。皆載二典章一。誰言二荒樂一。請占二行宮於山邊一。艤二方舟於河上一。令日良宴。盖在二于期一也。夫　鳳輦漸搖。龍旗且進。境近二都城一。故無二車馬之費一。路經二山野一。故有二雉菟之遊一。况乎琱舘駐レ輿。華船移レ蹕。青苔纈レ沙。如レ施二綺席於洲渚一。紅葉瀉レ水。如レ濯二貝錦於江波一。加レ以初泝二上源一而泛然。後沿二下流一而容與。傍二奇巖一仰二崇岫一。鹿鳴混二伶倫之曲一。掉二迅瀨一翫二激湍一。漁火代二官人之燈一。旣而驚二皇歡之無レ猒。促二華蓋一而欲レ歸。山嵐頻報。入レ聞者万歲之聲。河水一淸。滿レ眼者千秋之色。山水嘉貺。誠有レ以哉。鵷群乘レ醉。各相語曰。瑤池穆之昔。策二駿馬一而無レ所レ休。汾河漢之秋。携二佳人一以不レ能レ忘。豈如下我君高追二延長之舊則一。重開中康保之新儀上。如レ臣者忝蒙二明詔一。愁抽二鄙懷一。所レ愧當時無レ釆。後代貽レ嗤。遂因二酒盃之蕩情一。正課二筆硯一而述レ志。其詞曰。

和歌闕

白鷹記

凡鷹は瑞光の精氣をたくはへて。鐘岱の層巣にむまれたり。春鳩となるは仁也。秋鵰を行ふは義なり。食するにさきをわすれざるは敬也。誅するに頭をさらざるは勇也。遠をこと〳〵く見るは智也。此五常を備て。彼梁晧を兼たり。我朝仁徳天皇もず野の行幸有しより。代々の帝交野禁野の御狩。宇田芹河の逍遙絶ることなし。就中寛平宮瀧の御幸。勝負の御狩の儀式。北野天神これをしるし給ふ。末代放鷹の道の龜鏡たるをや。毎月左右の近衛廿四のみつぎの鳥を奉る。大内の鳥の曹司に數聯の良鷹をつながれ。數牙の逸犬をかひをかる。母屋の大饗には。上客料理をたすけて前庭をわたされ。諸國の狩の使は。驛路の鈴をならして鷄粮の設を催す。しかのみならず野守の鏡かげを尋。忍の奥こひの道にまよひても。とかへる山の秋の色をそへ。とやの〻原の雪の跡をたづねても。田獵の遊興を催さずといふ事なし。抑上古の名鷹は。天智天皇の磐手野守。延喜聖主の白兄鷹。一條院の鳩屋赤目みさごはら。小一條院の藤花韓巻藤澤山蛾等也。近比世祚せる奇鷹あり。爰に信濃國禰津の神平奉る所の白鷹。その相鷹經にかなへるのみならず。その毛雪じろと云べし。まことに楚王の鵰をおとせる良鷹にことならず。首顯白綿をかぶれるがごとく。羽毛は斑綾をきせたるに似たり。首尾三尺にをよべり。遠く見ては羽毛おほく。近く見ては羽毛すくなし。前にむかへば腹のみ見えて翼みえず。それること軒のごとし。いたゞきひらにして中たかく。日光明星に〻たり。眼うごかずして人に對せり。らんひ毳毛白糸のごとし。日の前のみぞうねたかくのきひろし。鼻の穴ひろくおほきに。くちばしくろく

うるほへり。項あつく抜出て鳥のかひこのごとし。肩ひらくして身にそふたり。翡翠の毛ながく。くれはの毛綾をたゝめり。重錢の毛うら羽おほし。鈴ひしくがごとし。一の羽びしはたかく。二の羽ぶしはうすし。かくたい廣くして。車馬をとをすばかり也。ほうきやうの毛ながく。さ衣の毛白綿をはさめり。羽翼直してはとのごとし。蒺藜の骨おほきに。もゝあつくながく毛なし。はぎかくれて短し。尾はやかたふにきれてだん／＼しろし。尾魁たすけせまち尾ならし。羽石うちしはびき。只一枚にたゝみなせり。腰すこやかにして。足大にかれて。爪くろくうるほへり。かけ爪うち爪とつすへかへる。こ指ながく大きなり。惣じて一部の善相。編句の興。古今その類すくなし。又神術諸能のすぐれたる事。記するにいとまあらず。万人一覽を望み。緇素双眼を驚かさずといふ事なし。誠にわが國の奇物。他州の異禽たるをや。よりて粗是を記するもの也。

嘉曆二丁卯三月　前關白

養鷹記

吾聞之。周易中孚象曰。豚魚吉。信及豚魚也。王輔嗣曰。魚者蟲之潛隱者也。豚者獸之微賤者也。爭競之道不興。中信之德淳著。則雖微隱之物。信皆及之。蓋儒教之及物。信莫大焉。吾釋氏之道。亦是從信入焉。毒龍以降。猛虎以馴。此歸吾仁也。鵰鵠之誦經。鸜鵒之念佛。此敬吾法也。信之相感。無所不至。越之日下氏朝倉教景。出于將種。以武爲任。此邊諸將無出右者。仁愛之博。忠信之敦。海深春育。吾無間然。至若訟庭無事。一室蕭然。招吾碩德。莫補商確。祖佛機緣。不立文字禪矣。近歲得一雙鷹而養之。養而愛之。一雙大與小也。國俗訓兄鷹爲小。訓弟鷹爲大。隋魏彥深鷹賦。雌則體大。雄則形少謂乎。（[illegible]）且將獲其雛。不知其計。末奈之何。鷹之營雖在山林巖壑。不在墟落市廓。何況公署官府乎。於是教景意匠經營。潛運化機。於寢室傍。插枯木可巢者一兩株。橫縱其枝。自然俾鷹易棲息。鷹初怪而不近之。後狎而不疑之。雌雄相依。佇立其上。朝來暮往。拮据捋巢。既成矣。卵之翼之。遂育二雛。二雛長。則非常種族。國人相聚而賀曰。此則日下氏一門瑞也。諸孫相繼。鬪羽儀於天朝。拭目以待焉。宗族霜臺孝景。請其一畜養。所謂大也。非達京人。皆爲奇事。教景竊謂。不可私有之焉。籠其一獻細川右京兆。所謂小也。京尹臂之。出于獵場。山雉沙雁。膽墮股栗。百發百中。未嘗失一。固俊逸不群也。去歲冬之仲。凜若霜晨。野草半枯。群禽無地寘身。相公率京尹幕下。高材疾足者。不憚崎嶇。雲打南四郊。京尹放此鷹。則攫身入雲。斂翼掠地。宿鳥驚而起。如脫葉隨秋風。鷹即逐此。到台座前。風毛雨血。一朝而獲五百。相公絕嘆。

籠眷倍レ恒。京尹之喜。見ニ於居宇之間一。所レ喜何哉。彼雖レ不レ離ニ羽群一。克守ニ其義一。有ニ擊强獻レ捷之勢一。不レ減ニ忠臣烈士之所一レ爲。烏虖相公握ニ兵權一。氣吞ニ賊壘一。天下英雄盡入ニ彀中一。從レ此而始矣。孝景所レ養亦俊逸也。搏擊之能。越人所レ知故不ニ毛擧一。近日孝景獻ニ相公一。必待ニ春暖一試ニ其能一乎。古曰。物無ニ兩大一。吾不レ信焉。今雙鷹之有ニ奇材一。發レ自ニ敎景心術一。養賢之德及ニ於羽族一。以レ故鷹之與レ人相謀。不レ勞ニ指揮一。縱ニ心所レ欲。不レ然何能若レ此哉。敎景平居與レ人交而有レ信。吾信及レ物。故親戚信而睦ニ于上一。黎民信而和ニ于下一。一邑信而化ニ一鄕一。一鄕信而治ニ一郡一。一郡信而安ニ一國一。信之著者天之感、豈非ニ聖人中孚之象一哉。凡鷹之用ニ於中華一。權ニ輿于少昊金天氏一。金天氏以レ鳥名レ官。以ニ爽鳩氏一爲ニ司寇一。爽鳩亦爲レ鷹。見ニ於禮記月令篇一。自レ爾楚文王。唐太宗。玄宗等諸王。養以玩レ之。但不レ作ニ會荒一而已。人臣之愛。不レ可ニ勝計一。吾日本國王。萬機之暇。維鷹維愛。過ニ於中華一。仁德天皇四十六年。百濟國發ニ使者一曰。獻ニ鷹犬於吾國一。海船到ニ越州敦賀津一。養レ鷹者曰ニ米光一。養レ犬者曰ニ袖光一。其犬黑駮也。政賴奉レ勅赴ニ敦賀一。迎ニ使者一。時吾國尚未レ精ニ于指呼之術一。政賴就ニ米光一學而習焉。旣而臂レ鷹牽レ犬。以皈ニ帝都一。天皇賞レ之。以賜ニ釆邑一。至レ今以ニ指呼一爲レ業者。皆傳レ自ニ政賴一。然政賴之孫不レ聞ニ于世一。爲レ可レ惜焉。厥後桓武天皇專愛レ鷹。於ニ南殿帳中一身親臂レ之。嵯峨天皇弘仁二年。以ニ新修鷹經一施ニ行海內一。傳ニ于寬平一。盛ニ于延喜天曆一。勅ニ與一條白河院一。此及所ニ以畋獵之不一レ可レ廢也。今吾敎景知ニ敦賀一。而特得ニ此鷹一。米光乎。政賴乎。儻有ニ太史一。而書ニ殺青一。則孝景與ニ彼二子一。載レ名同傳也耶。昔吾佛說ニ木叉痛斥調鷹方法一。白蓮與ニ咸師一曰。在家不レ制。出家悉斷。雖レ然

還山寶公產㆓鷹巢中㆒。手足皆鳥爪也。異日寶公劈㆓破面門㆒。則現㆓十二首白蓮大士㆒。鷹與㆓大士㆒。豈有㆓二身㆒。吾朝行基亦孩時人得㆓之於鷹巢㆒。天下不㆓名呼㆒曰㆓菩薩㆒。建ㇾ寺刻ㇾ佛。削㆓平險路㆒。其功不ㇾ在㆓寶公下㆒。又投子青乃青鷹也。會聖岩前、飛入㆓浮□夢㆒作㆓洞曹鸞膠㆒。由ㇾ是觀ㇾ之。居學佛徒談㆓調鸞法㆒。未ㇾ爲㆓破戒㆒乎。柴屋長公曾爲㆓教景座客㆒。而熟㆓於此鷹㆒。故爲㆓教景㆒需ㇾ記㆓其顛末㆒。予不ㇾ辭而書。觀者圖ㇾ之。

群書類従巻第三百五十七

鷹部下

後京極殿鷹三百首

春部五十首

立春のあしたの山をなかむれは雪まも遠く出る白鷹
春草にわけ入羽色青けれは鷹ともしらすたゝぬ村鳥
なかめやる花の梢にゐるたかはこのもとふしの鳥やしるらん
梅枝のはかせもしるく匂ひきて霞をわたる野へのはしたか
信夫なるもちすり草をわけ迷ひ雲雀かりたつのへのはいたか
離れえぬもちすり草をはい鷹の人やりならすわけてこそいれ
雉子なく涙のつらゝ解そめて山路をとをく出るはし鷹
岡のへにひとり放れて飛たかのたけき心の春にそ有ける
けふむ月なかはになれはあら鷹の山飛こえて古すにそいる
すみれさく野には雉子の朝鳴て鷹のゑこえを恨こそすれ
とてもまたのかれましきとなく雉子の鷹飛山の草のかけふし
とうけある鷹の心をしりたくは鏡に息を霞ませてみよ
かすむ野にふかく入さの鳥あらは鷹より早く犬をやるへし
けふことに山飛こえてはしたかの霞む末野に日数をそふる
羽くらへの鷹の心のたけきをはいかなる鳥の恨はつらん
下もえの田つらの草をつみもちてむしさす鷹の羽をや洗はん
霞しく野山をわけてはし鷹のいかなる梢たつね行らん
十に三つあまるをほめよ箸鷹の尾上にかすむ夕くれの山
咲つゝく山吹色にはしたかのなるもふかはるならひとをしれ
つゝし咲岩もと小菅かりくらしつかるゝ鳥のかへるさの山
箸鷹の霞の中に居たてゝいかなる鳥のゆかけみるらん
たはなしの鷹の心を春かけてまけかちおほえよくやつかはん
小衣の上毛しつかにかすむ日はすへこそ出れ野へのはし鷹
箸鷹のならをならし羽かすむ日はみを習かれて雉子鳴也
山水のかすむ波にかけおちていかなる雲に鷹のとふらん
鷹の飛ゆふ山からす巣を出てわらふ心やうきをしるらん
あかねさす春の日かけの静けきに雲より上を鷹の飛翔
とふ鷹のはかせによはく霞きて野への一木を立もはなれす
身のしゝつまるとみえは箸鷹のやきしら蛇のはなそくへし
箸鷹のよるの毛なみの霞こそないしよ有へきならひ也けり
霞しく山路に鳥のふすならは先鷹犬の手縄ゆるせよ
引とむる鷹のせきをの永き日に繰くりかへし野にそ出ぬる
ゆるし毛のかいなきからに箸鷹の霞のゝへをとひそかねたる

箸たかのみよりもみえす春の雪ふるにも野にそ人の出たる
ふる雪に春のしとゝをかりくらしおとろか下に鷹や入らん
長閑なる日をならふとて箸鷹の巣より高き梢にやとふ
春雨にぬるゝ翅をほしかねて梢にひとりゐたるはしたか
下もえの草のは山に分入て小鳥なやます箸鷹の聲
鷹かける苗代垣のかけよりもあまた小鳥の忍ひ音になく
哀にも小鳥村鳥聲々に春の末のにたかいとふらん
倣しく夕の雲のとまり山明行袖にすゆるはしたか
村雨に跡の一村露置てかすむ尾上やおもき箸鷹
入相の鐘も長閑に聞ゆれはかへさにそなる野邊の鷹飼
つみにしもあらしとそおもふ箸鷹をかすめる野へに居る心は
羽とひなき鷹の袂を立のかれひはりや空に舞あかるらん
さわらひの手をあくるまにそれ行は山わすれせぬ新鷹そかし
とりわたすもゝの盃めくるまにそれ行鷹はをきゑみせなむ
下水にうつろふ影も倣けり高き梢のはしたかのこゑ
波の上に誰はしたかをすへぬらんすまの浦はに聞ゆ鈴舟
たつ春の名殘なみせて箸鷹の飛かけよはく林にそいる

夏部五十首

行貫に鷹の巣山や出ぬらんしらぬ小鳥の麓にそなく
茂る葉の木陰に鷹やかくるらん峯に鳥のあまた鳴聲
とや鷹の落しかねたる羽のあらはまとをに餌かふ習とをしれ
とや鷹の猛き心もしられ鬼けなからかへるうちゑもそある
かた毛より鷹の心はしられけりもろ毛おさまるとやの内にて
鷹のために土餌は毒と思ひしれ毛をまた殘すとやの内にて
箸鷹のたけき心もとやの内にかひなれてこそ思ひしらるれ
青鷹の心をとやにならはしてよきゑを求めつねにかふへし
飛影のよはくみえなんとや鷹は落しかねたる尾の毛とはしれ
土餌をは度をかさねてかふ鷹にかふとも鳥のひとたひとしれ
しけりたる山飛越てはしたかの夏野にふかく聲そ聞ゆる
ねり雲雀又立かねて鶉の草の上行鈴の音かな
梅の雨に立さはきぬるはしたかはいつくの梢もとめ行らん
橋の身よりの毛色かはるこそ名のある鷹のしるし成けれ
蚊遣火をさらても深くいとふへし鷹のとやある賤かとなりは
夕顔の花の毛なみを先みせて毛やかはりなんほこの新鷹
ふかはりの鷹と思はゝとやの内に假なるゑをはかふへからすや
生れしは一つなれとも鷹のなをすもりに殘す心しらはや
かひなきを巣もりにをくは鷹の子を羽のうへに祉心しるらめ
長雨を鷹のす山にいとひかねてかさしとやゐるかしは松のは
村鳥のたかのす山にしたしくて昔にかへる羽をやみるらん
山田の鷹はことりをなてしこの花うちちらす羽風成けり
さはかしく鵯の住梢見えたるは慥に鷹の巣山たえらん
ぬれやらぬ蟬のしくれのくろゝ日に鷹は林をわたる成けり
鷹出す鳥屋の日よりをえらひなは風なきとほそ開きそむへし
調はぬ毛色を見せは鳥屋鷹にぬくちもみちの鳥をかふへし
尾毛ともにとゝのひかたき箸鷹によきゑを求め常にかふへし
もろ毛する此とや鷹の手はなしに大ものをたゝ心有へし
とやの内にさのみは犬を好むまし唯をのつからつかひ入南
鳥屋鷹の人氣をいたく嫌ひなはくらくかこへる習とをしれ
ゑをかはゝ人になれぬるやうにたゝ此とや鷹の垣薄くせよ
垣薄く風をはいとへとや鷹のさむきは毛をも落しかねつゝ

餌をかひて飼なるゝともとや鷹に心ゆるさぬやうに有へし
鳥屋鷹の始はわさも強からすよはらぬやうにならはしてみよ
野をかける鷹の心のたけゝれは夏山ふかく鳥のなく聲
とや鷹にみよりたなさき風切の羽をはとの毛といふへかりけり
下すゝみたかき梢にゐる鷹を草ふかきのゝ鳥やみるらん
山本の岩もる水の清けれは空行鷹のかけそうつれる
夜据よりよくならはしてとや鷹の心しるこそ上手也けれ
うき草の毛ともしらすは鳥屋鷹の落羽をとりてうは色をみよ
たなさきの手先の毛より二つめをなさしといふはとやの箸鷹
夏山の茂るならしは落しかねははとの生餌をすこせとや鷹
生餌にはしゝもかひなくなるなれは鳥の丸ゑをすこせとや鷹
生なから大物とやの内へいれて鷹のせいをはつくさゝらまし
しきみつむ法の古寺鷹のゐて跡をこふもや心有覧
御法毛の鷹の羽かひにあるなれは豊浦の寺といふへかりける
鳥屋にかふ鷹の羽くきのかひなくは扇の風にまかせてもみよ
くれなゐの末摘花のけなみさへ落しかねたる夏のとや鷹
卯花のけなみもしるき箸鷹のすへて歸るそ夕暮の山
うき草のその毛なみをはいひかへて榊のもとは神のあら鷹

秋部五十首

一葉より後は梢にゐる鷹の心のまゝにわたる秋やま
霧くらき遠の高根をなかむれは鷹かけるらんさはく村鳥
狩くらす鷹よりのちになくうつら月にねくらを諫てもみよ
ほろ／＼と露より出るかた鶉鷹にのかれぬ泪なるらん
から衣こたか狩して歸るには露をきわたす袖の上哉
色かへぬ八千代の秋のしほ鷹のしら玉椿ならひてそぬる
秋の霜ふろやましろのたかすへて虫なく野へに分て入哉
百結ひ衣手さむみもろうつら鷹のはかせをいとひてやなく
はら／＼と木葉かつちる山里に夕へは鷹のわたるをやしる
鷹飼の草深き野にかりくらし猶すゝむしの聲をそふらん
夕されは野邊に鶉の聲たえてたか飼いそく里の遠近
紫の毛なみもみえぬ朝霧に誰はしたかをすへて出らん
から枯の車のわたり草たえて君か御幸のあとのはし鷹
柳ちる夕山風の吹ときは鷹の心そおもひしらるゝ
露のほる夕の山のはし鷹はそてこそかしはふむ木ともなれ
すゝき毛の鷹いくかへり歸るらん上色みえぬゆふの山陰
箸鷹のしつえにしはしかくろひて露にしたしき鶉をそ待
霧くらきもすの草くきそれとなくとをき山路をわたる箸鷹
くる秋を我物かほに箸鷹の夕の峯に羽ならしのかけ
冷しきこもつちこえの峯よりそ麓のゝへに渡るはしたか
はしたかのはふさも早く色付や秋のはやしをくると思へは
露寒きあしたの山のこゐ鷹は我しめゆひし杜よりそたつ
飛鷹の涙の露やそゝくらん鷹の上毛のうちしめりぬる
冷しき山より遠をなかむれは海つらにたゝ鷹そ飛なる
狩くらすさをしかならす箸鷹の山をはなれていつち行らん
ないしよある鷹と思はゝうつほなる水の露にて身を灑くへし
一夜水一よのちきりはしたかの露のかことやかけて頼まん
菊の露山路やよそにかよふらんはとやの鷹の哀世中
紅葉せし山路を出るはしたかはから紅をかけてきぬらん
きり／＼すなく夕暮のさひしさに野山はなれて鷹そとふなる
一夜つゝ鷹ゐるそのゝくれ竹を切つくしたる秋の明ほの

うちつけは犬にまかせて遣ふへし秋の朝氣のくらき野原に
口とはき駒とおもはゝ鷹飼に秋のゝ末をひかせてもみよ
色かはるあきの林にゐる鷹は人の心をたふらかしつゝ
はしたかの上毛にをける夜の露は夢にうつらのなく心かな
秋あまたわたりもて行鳥の中に紛れぬ鷹は神の告かも
箸鷹の秋のみつ田を渡るこそしきあしかもの恨なるらめ
秋かけてとやまつ鷹の有といへは澁ゑの鳩のさそ歎らん
誰うへし山の末野のさゝれ萩そよ吹風に鷹わたる也
露なからおりつたえたるとしはこそ忘れぬ家の鷹飼の道
紫の袖をもゆるせ鷹飼の露の故郷とひきと思へは
あらしには毛をもふかせし鷹飼の秋の末野を出るなりとも
箸鷹の上毛の露を打はらひ羽莖のよはきならひをやする
羽くきたゝよはくなりせは箸鷹にむししら草の露やそゝかん
露霜の林を出る箸たかは錦を着たる姿なりけり
鷹飼のうきを袂にあらはして夕は露を置そふる哉
いたつらのとかにかならんはしたかの狩場の秋の鳥の心は
紅の山を出ては箸たかの心のまゝにかけりゆくそら

冬部五十首

神な月ならのは山を飛越てはけしき雲にわたる箸鷹
波の雪に散ぬる海に舟出してもろこしよりもわたるはし鷹
みそれせし船のそこなる梶枕絶す夢にもむこふはしたか
影さむき月に夕のとまり山鷹の上毛にあらし吹なり
初雪にみえぬとしはを折ことも君か御幸になるゝ鷹飼
もゝ敷や大宮人も冬野には居出したる鷹の鈴音
うちはなる鷹の心の床くしは氷のかゝみむかひてもみよ
かし鳥の裝束するは小鷹也只大物にこのまさらまし
居てたにしらぬ小鷹のくゐなとひいかなる方に鳥の有らん
芹川や名のみは雪にあらはれて鷹飼のくる道そふりたる
鷹のとるこふしの内のぬくめ鳥氷る爪根の情をそしる
ほろ／＼と木葉ちりくる山にこそ梢はなれぬはしたかの離
菊衣かさぬる袖に箸たかの居るおりこそ霜まよふなれ
水寒き流のをしをかりたちて空行鷹の心たけさよ
はしたかの雲にかけるを見るからにぬすたつ鳥の心かしこき
庭火たく神の御前にはし鷹を居なつけんもさすか也けり
星うたふ夜半に居たるあら鷹をちはやの袂みなれえかたし
しそくさすついなの夜半に成ぬれは居る鷹にて位をそしる
五ある位ならてはふかはりのたかを居ぬは冬の御狩に
松竹をこやすり衣重ねきて寒き野もせに出る鷹かひ
霜枯の遠山すりの箸鷹はかけなをはやくみえわたる哉
箸鷹のをきゑならすは冬の宿かまへをしつゝ待てやはみん
降つもる山路の雪に幾かへり歸れはことし渡るはしたか
箸鷹の心につれて冬枯の野を分る社かなしかりけれ
大方の心なりせは冬のゝにたか引居て出しとそ思ふ
雪霜にはとやの鷹のつれなきは山にもとむる藥もやある
雪つもる平かの鷹のたけき社親のかたきもとるへかりけれ
是程に寒きよかりの數をへてはとやの鷹のいかゝさかへん
十にみつあまるをなみの鷹すへて出るは位高き人かな
冬野なるひらかの鷹の鳩にゝておやのかたきの鳥を社とれ
ふちしらふ鷹引居てかすかのゝ雪にもかゝるや近き鈴音
大君の車のまへを通るにはゆきにもてそへいそけ鷹飼

陰さむき雪の林のむら鳥たかとふ暮はねくらさためす
鷹の住もりの梢の冬枯て鳥のかくれんかたそすくなき
足よはき雉子や雪にはしるらん犬はなさせていそく鷹かひ
雪をかむ犬の心に鷹飼のつれてや山にまとひきぬらん
降雪につもるせきをの跡みえて山をや越ん野心のたか
箸鷹の寒き夜毎に引居てねふらはふちのかけやみせなん
雪あられふるともけふの鷹飼にあをはゝきぬと思ひしるへし
降そふる雪のしら菅笠にぬひ鷹野にはきぬ物としるへし
水氷る田面なり共馬のあしの及はすは鷹あはすへからす
雪のちる鷹のをきゐのからとまりもろこしよりも渡すとそしる
冬枯の霜の林にはやふさのゐるは錦をさらすにそ似る
冬野にも猶あら鷹に心あれ生れつくより山はわすれし
常盤なる梢に降るうす雪の色を移すや鷹の青しろ
雪の日は身に引そふる箸鷹のたなさきのはや白ふなるらん
御狩する交野の原のはし鷹は雪の降まて立るすゝ音
氣色なる馬をはいとへ鷹かひよ冬の水田の心しらすは
水田にてとりをくれなは箸鷹のまろはしをかへ冬の夕くれ
風さむき日には古野にも出かたし鷹の心を思ひしらすは

戀部五十首

思ひわひあはぬ恨も有ものをうらやましくもわたる箸鷹
契のみ朽せぬためしあれは社とし／＼かけて鷹わたるらめ
箸鷹は我妻ならぬつまかさねたけき心をなともとむらん
はし鷹は契はかなくおもふまにかけはなれんを誰かしらまし
恨てもかひなき心箸たかのはしなき思ひいかゝしらなん
思ひたにつもれは山となるものをなくさめよとて渡る箸鷹
妹かりになれも心やつくすらん山とひこえてわたるはし鷹
心にも思ひの色や殘るらん山より遠くかけるはしたか
つま戀になれもかはらぬ物おもひかはらぬ半にわたる箸鷹
夢にさへうき面影のたちそひて思ひ入さの山の箸たか
我せこか誰ゆへうとく成ぬらんたえせす渡る鷹をみよかし
はしたかの心に似たる妻ならは朝夕袖のうへにをかまし
忍ふ身を鷹の心になすならは野山なりとも待て社みめ
中絶をすてぬ心はせきおにてすゆるとおもふのへのはし鷹
面影のはなれぬかたをきつなにてすへなためたる箸鷹そかし
はし鷹のたけき心をふたみちに思ひしらするよしもあれかし
待からに幾たひ妹を恨らん日數も遠く渡るはしたか
鷹飼の袖に恨をあらはしてうとき契をかこち社すれ
幾度か戀のやつこと成ぬらんたかまつ心ひまのなけれは
うつり香や別の袖に殘るらんしたひ出たるそれたかの跡
我心うかれからすのねになきてもれ行鷹の妻をそみる
ねたむへき心なけれは鷹飼のふた道かけて急きこそすれ
夜居には新枕にもたとへへしなれぬこふしに居るあらたか
繫かれし身はみほこなるあら鷹の思ひ離れすさていかゝせん
思ひには夜居するそと新鷹をかことになして人をこそまて
山鳥のおろの夜比もはしたかをすへては人を待身成けり
假初の思ひなからも色に出て身ははし鷹のやかへりのかけ
なとてかくあはぬなけきの物ゆへに鷹に絶せぬ契成らん
よしさらは思ひあり共いかゝせん繫かれし身の袖のあら鷹
年々にたけき心をあらはして待かひなしの野への新たか
きぬ／＼になれゆく袖の箸たかをしたふもかひな面影の跡

幾度か扇みつゝも待ぬらんうはの空なる鷹の契を
下むすふはなたの帯のとけやらて契久しき鷹を居はや
大かたになれぬる中よ心あれ朝夕つなく鷹となりても
恨ても鷹の心に身のならは野山を越てあはまし物を
戀しやと思ふよな〳〵箸鷹の夢にみるこそはかなかりけれ
あはぬとてえやは恨んはしたかの契はたえぬものと思はん
新鷹の心に似たる妹なれやとかくふるまひあはしとそ思ふ
思ひ猶こかるゝ色のむねに出て年月よりもはのゝはる鷹
馴てさへつらさそまさる箸鷹の山のかけつゝ思ふ二道
一年を待ても契るはしたかの心にをとる身こそつらけれ
とにかくに思ひあはせは箸鷹の手にとるほとの影は恨し
つなきをく心を戀のほたしにて空たのめなる袖のはしたか
移香や鷹のふせこに残るらん君か出入の朝ゆふの庭
契ても心ゆるさし箸鷹のほこのきつなの絶んと思へは
中絶に恨の色やしらるらんたかの飛かふ山のうき雲
中たえの人ならはたゝ箸鷹のをきゑによらん便あらまし
たけきたゝ心の奥をあらはして身ははしたかの契成けり
もとりてもえにしまかせぬ契をは空[illegible]鷹にたくへてそみる
忍へ共つれなき中ははしたかのこゝろにならふ末は恨めし

雜部五十首

立[illegible]雨のみつ[illegible]いむならはとやのゝちも鷹は有なん
見る度に我身の上と思ひけり餌からを捨るのへの鷹飼
哀いかに我ゑからとはおもひけんたかゝふのへの夕暮の色
鷹の子は生れつくよりとにかくにうき世中をならひ社すれ
隼や雲にかけると思ふらんたつらの鷺の立かぬる聲

みちのくの忍ふの山の新鷹のもちすりの毛を立てそきる
鷹のみたゝ心ゆるさて道へかしもろ毛の内のとやのあら鷹
我せこか小鷹引すへ出る野に霧もうすかれ露こゝろあれ
青麥に羽はりの雲雀かりかねて餌あかる鷹をいかゝとゝめん
巣にまとひ鷹の飛かふ梢にはあやなく花のちりまかふ也
雨の日はなれも心やつくすらんゑをとりかねてゐたる箸鷹
ゑこゝろのすくなかりせは箸鷹にもみ雀してかはせへき也
鷹野には出んとおもふ前のひにつねのゑよりも心有へし
朝野にはとらと心得夕野には馬としるともゑを過すなよ
とる心もとめかたくは箸鷹にたゝそのまゝにゑをや與へん
ゑをかひて鷹の心を其まゝに思ひしるこそ上手也けれ
箸鷹の羽かひなりとも遠物にすいては更にあはすへからす
をき飼にもよらぬ鷹こそ恨なれ狩くらす野の嶺の月かけ
雉子鳴巣の稚しは折敷てしはしはやすめくれの鷹飼
鷹のいき心よけなる時よりも手にまかせつゝ後をしるへし
しほけなき手を鞘してや箸鷹のいきに任せてないしよ知へし
鷹にたゝ鳥をとらする身の果は如何なるつみに沈はてまし
朝毎に草の上露打はらひすゆる小鷹そ人にしたしき
うちつけにいれんと思ふ箸鷹の心みしかき叶ふへからす
とやにかふ鷹の心をとにかくに思ひ知ぬはあたきなめみや
よしあしの味ひしらぬ箸鷹のゑからもつゐにとると知へし
隼は巣子より人にしたしくていく毛のゝちも心やすます
啼鳥の涙やおちてはしたかのうは毛にふかき露となるらん
箸たかを雲冷しき夕くれにつかはゝかねて心あるへし
あちきなくつらき嵐の暮にさへ鷹引すへて出るのゝ末

狩くらすもろ毛の小鷹引居てあしの丸やに夜を明す哉
雲にたゝかま隼ふさのかゝるそと思ひをつけよのへの鷹飼
あらたかも紅葉かさねの衣きて稀なる人にあはんとやする
位ある人のかたよりはしたかをとりわたすこそ習ひ有けれ
賤かたくふせやなりとも引つなく鷹におそれは深く有へし
鷹飼の心につみは有ものをよそのうへとはなと思ふらん
はし鷹に心をいたくつくすらん契くやしきなけく身なれは
花すゝき色香もふかき野を分て夕になれは出る鷹かひ
箸たかのはしといふ字を人とはゝふたつの家を尋てもみよ
たなさきに羽風も寒き雪の日に身よりしたしくそふや箸鷹
昨日けふたちぬる雲にあら鷹のつれてや峯を越てきぬらん
うけ取は我身を少しそはたてゝ臂をかくして鷹をとるへし
中々にしらぬしかけをまなふとて取そこなふは鷹飼の耻
夢ときめ現とも見るかひなくて心のおくに渡るはしたか
千種さく野原の花をかき分て出る色かや鷹飼の袖
はしたかはとかく野山を忘れぬはつかひ入とも心ゆるさし
月夜にも又あら鷹を引居て心つくしの野にそ出ぬる
うき契なとかく計ならふらんつかひなれてもつらき箸たか
折からにつれて箸鷹うけとらは唯よきやうに身をもふるまへ
新鷹に思ひやいたくつくすらん契りくやしき歎く身なれは

右後京極殿鷹三百首以内山永恭藏本書寫一按畢
風體多不類平生作疑後人依託耳

鷹三百首和歌

前中納言定家卿

春部

あら玉のとしの小柴の雪消てこゐとる鷹の跡やみゆらん
雪をうすみわかなつむ野にかけおとし草取たかの七嶺の鈴
佐保姫のひすひのけつる髮なれや柳のみつの春雨そふる
はし鷹のかほるとみるや山里の梅のはな毛のあたりなる覽
春山のまた風さむき朝なきに鳥閉とめていつる鷹かひ
日影さす春のゝ雪の朝原に開すへてをく鳥や立らん
春の日も狩ははてなきむさしのに遠山かけし鷹を居つゝ
冬草に打からせとも春待てつき尾もさそなわしかほの鷹
春のゝに鳥も金の鈴こさすたかの目をはむ色も巣にみゆ
なく鳥をよる閑ふする朝たかに鈴のこさして出るかり人
かり衣妻あらそひにみゆるかなきし立山のたかの羽くらへ
春の日のうらゝかにあるあら鷹や野心もなくやかてみゆ覽
霞つゝ長閑にてらす春の日のなをもとひ尾の鷹やまはまし
春の日のなかおひしつろ箸鷹や心ならすもぬすみはみする
春のゝの女鳥付する箸たかのをのかすまゐやちかく成らん
聲たてゝつまやうらむるはし鷹のほろゝうちつゝ雉子啼也
かりくらし歸る山路の箸鷹のしらおはかりやよるはみゆ覽
朝鷹をたゝ一よりとすへてゆく野にも山にもきゝすなく也

春のゝの朝鳥狩のおなし日の暮てや鷹をとりはかはまし
足引のこ山かへりのあら鷹をもきたてぬれは春そくれぬる
春山の霞のほらけほの〳〵と明ゆく月にいつる鷹飼
春のひの永きを過る遠き野に居つき鷹や鳥をとるらん
箸たかのめさしの鈴をならされは櫻かりすと人や見るらん
春の野に妻こひするや犬かひのてる白あさる雉子なるらん
はしたかの鈴舟よする須磨の浦にあまのさえつる鳥の落艸
子は數多歸りにけらし巣ふしする太山の鷹のしけきすてかひ
春ふかみ木ゐにかゝれる鷹のなの藤さはかしき松風そふく
はし鷹のほうさうの毛の永日も暮てや雉はとられさらまし
日のもとの山てふ山にかくる巣に白鷹の子のなとなかる覽
春ふかみとやきはちかくなる鷹のまた取のこす古雉子哉
こぬけする深山の鷹の巣ふすらし暇なくも餌を懸てみえつゝ
拇鷹の拾子のかいこあたゝめて歸りこそすれ人のしわさに
箸鷹のあたゝめなから歸る子の巣をとりになと生れきぬ覽
春ふかみ飛火の野守今いく日ありてか鷹をとやに入まし
とやきはにはかひてはなつ箸鷹のかへりてすまふ鎌倉の里
霞たつやけのゝ松の萩くろふつきおや鷹のしるしなるらん
生れくる日や變る覽春よりもまもりたてつる鷹の巣まはり
はしたかのとかへる山の梓弓春は羽つよくとりやひかまし
鷹かひのをける遠めのみぬほとは霞や鳥のいのちなるらん
松か枝や梅に付つゝ佐保姫のよりかすみえてかへるかり人

夏部

毛をかへはかはり行へき箸鷹やとやきはまてのあかふ成覽
春まてはもきつる物をはし鷹の忘れかひには女鳥をそかふ
とやにいるゝ八日藥師の日なれはや鷹にはむしの藥かふ覽
夏かひのとやの内なるつはなけを春のゝよりもみそめつる哉
はし鷹をとやに入たる夏山に心やすくや鳥のすむらん
箸鷹の尾花毛見ゆるとやの内に秋より先に秋やきぬらん
夏飼の鳥屋に入たるところ板の朝夕鷹の餌をつくりつゝ
太山木の梢を高み見たてゝもおろさて過ぬ巣まはりの鷹
夏かひのすかのとやなる水きはや野守のしらぬ鏡なるらん
武士のほろのをひ毛や母鷹のすまはりにゑをかけてみす覽
くれはとりあやめも知ぬ五月毛はいつれを鷹の先落すらん
氷室山下行水の夏ふかみ鷹に飼餌をひたしてそをく
夏飼のとやくらけなる若鷹に引とりみせてくゝりもそする
夏深み鷹のとやなる水を淺みさてもや人のはしゑかふらむ
秋近きとやのかきほの夕顔のひさくはなゝる尾や出さまし
とや鷹の胸のむらこにみえつるは位のもゝや猶のこるらん
すおろしのとやの内よりてならひに心きゝてや石をとるらむ
箸鷹のねくらの雪をふみちらしとやの内より冬やまつらむ
若鷹の毛のためならぬとやかひの秋をまたてや先出すらん
鳥屋の内の尾花すり毛や陸奥のしのふの山の巣鷹なるらん

秋部

、たかはとや鈴を袋にいるゝよりまたれしものを秋に成つゝ
、天河かた野に出るかり人を彦星ともやみるへかるらん
、巣おろしの初鳥屋出しの若鷹を諏訪のみ狩にとりやかはし
はかなくてとらすと思ふ箸鷹やとやかへりする身をそ歎し
後世の鏡のかけもみえてけりめのまへちかきつみかほの鷹
、あられ降松原の毛ののこりつゝとやかひなからこその若鷹
、鳥屋出しの一羽も去年の毛なしはきあしをゝさして鷹出す也
、秋のこしかたを忘れすしたひてや夕の鷹はにしに行らん
かりてふくほやの薄のむら山にかまはやふさや御鷹成らん
、去年よりはとやまさりするかたかへり猶行末の秋そゆかしき
、秋の野の霧立ましる村雨にはしたかの毛そ思ひやらるゝ
山たかみ雲の梯きりこめてみえすやわたる秋のはつ鷹
、草かりの笛のねとりにとりかひてくれぬとかへる野への狩人
、よしあしの二つなけれは秋のくる西も鷹のしやうと成覧
、箸鷹のしのふのお羅開ゆるはおちにゆかても木居やとる覧
あまたとやふませてみはや今たにも古木居に似る秋の若鷹
、心には入てみゆれとおほたかの小羽にとへはや落にゆく覧
、穐山の木下陰はみえねとも犬のあたるをこゑにてそしる
、はしたかは左羽右羽つかふらん木茂き秋の山のした草
、鳥さけひのけしきにしるし此秋はまた鷹人のいらぬ山とは
、あらたかのかなくりおとす鳥の毛を吹立てゆく秋の山風
秋の野の萩をかくせる葛はかまをちにきて社鷹はとりけれ
、秋の野の草のしけみを居あくる人さへ鷹の鳥を捉つゝ
、雨はれてたゝ一よりとたか人の出れはくるゝ秋の日のかけ
、秋の田に苅てふ稲のもみすゝめ餌をうとむにや鷹にかふ覧
、河きしにつなく筏のくみたかは田面のかりもならひてそある
、鳥屋出す夜にともすなる箸鷹の日次の御狩いつの御代より
、駒つなく小田のほたちのからくつわ鷹も鳥をや草にはた覧
、秋の日は唯一よりに暮ぬへしいつとしもなき犬の長やり
はやふさを二もとまてと合つる古河のへの秋のかりかね
、落艸のまた霜かれぬ秋のゝに鳥とるたかの又もとらぬか
、夏かひに長月までの初たかは南へとりのゆくよしもかな
、秋山の御かりの鷹のすゝもちや紅葉のをれる錦なるらん
、紅葉するかきのもとなるしのふ水取て赤符の鷹にかふらん
霜さえて野分吹かふ眞葛はのかへる岡へのやかたおの鷹
、はし鷹のとたちの霧の八重はのにけふもさなから狩暮しつゝ
時雨ふる秋の山へのはし鷹の日影の毛さへぬれつゝそゆく
、鳥をさへにかさゝりつる若鷹をとめうしなへる秋の山かけ
とや出るかた毛の鷹に殘る羽や去年の赤符の名殘なるらん
あら犬の鷹にかゝるを打のけてさはきとらふる野への狩人
、秋深く成にけらしな小山田のいなはもそよとかりつめの鷹
、秋のゝに尾花の波を先立てはしる兎を鷹や逐らん

冬部

、秋よりも見しおもかけのまさりけりぬく血飼ては鷹つのる哉
霰ふるかり場の小野の道芝のしはうちからす鷹の草とり
、あられふる冬の野されの落艸にたまりもあへす木ゐをとる覽
ふる程はそれともみえすまかひにき雪はれて社ましらふの鷹
雪の日の野守の鏡くもるらし猶も見わかぬはしたかの影
はなけかとみる荒鷹の朝霜にとりかはねともひるやとらまし
をき餌かとおこゑを聞て若鷹の身の毛をつめてわきをみる覽
吹おろすみ山嵐のさむけれはきせてそ出るたかのふせ衣
ぬれ〱も猶そ狩ゆく箸鷹のうは毛の雪を打拂ひつゝ
狩人のてなれの鷹やもくとしりて口餌ひくにはしたるかる覽
あらたかの提餌いそくかり人のつゝみゑにして藥かふらん
今朝まてはしゝたかくなる鷹人の昨日のましゑなにとかふ覽
飛よりてたゝすかけするあら鷹や人草にてもかためさる覽
くゐな飛つかれの鳥を鷹飼のしこをたゝきて又やたつらん
かり人にをしへ草取箸鷹や犬のすゝゆへ鳥や立らん
はしたかの木居取推の落はまりはなつけかぬるゑのこ犬哉
荒犬の鷹にかゝるをうちのけてしはしとらふる野への狩人
、うふ居を心得てせよあら鷹のをのれとよはくこしはみえつゝ
、あら鷹のはしつめつくる土餌をは洗てそかふしゝおつるとて
、おこゑをもまた聞なれぬ荒鷹にをきゑみせてやしらせ初けん
、居てみるにてにもたまらぬ荒鷹をくらき所につなきてそをく
山河に水をあびてやあらたかの石打よりはつなき初けん
みやま木の梢をちかみ杉たてるあたりにかへる鷹の巣しるし

しゝもひきそゝろもしける荒鷹によしゑをけふは何と飼まし
、居ならふ足踏をする鷹たぬき狸のあふら人にかはゐるな
、あら鷹のとはひ落つる架布のはしをとりつゝをしやあけまし
、水餌かふかもゐの鷹の背はしのねふたかりつゝけさの朝据
あら鷹をはやをきたつる置なはを後には犬のさかしにやせん
たふるひを末のけたつるあら鷹やとはへぬ時も鈴ならす覽
、荒鷹の夜居いくよに成ぬらんてふくろひきてかへりさす也
、夜もすからねすを鈴持作つゝ朝待いつる鷹のしやうそく
、はしたかの尾をつかせしと鈴付にすゝしの袋ぬひて入つゝ
、荒鷹のとはへ廻れることふしさきあしく引なはとうやうたまし
、足引の山あしをさすほとなれやくたを入たる大緒なるらん
、とりかはぬ事もやあると荒鷹のをそへつとをもさせる餌袋
、耳やすくをきゑにつきてまはるとも心ゆるすな猶もなま鷹
荒鷹の羽ほとにはてのきかねはやあたり音して木居をとる覽
若鷹の頸のあたりのすかくり毛とやをかひてもかくやあらまし
、いかにして何とあれはやあら鷹をてむき丸とは名付初けん
、針をたて糸をみたせる鷹の毛の落草衣鳥もぬひつゝ
、たゝきの羽こひ所や此鷹のとりわきてよきすかた成らん
、あら鷹ののき羽うちつる山陰の落も行てや木ゐをとるらん
しゝたかみまた荒鷹の心ちしてをかんとすれは立はしりつゝ
、かけ落し草數をとゐなまたかをこゐにあけつる松の下陰

狩人の鳥打たつる造田にいきれやたかの足にあるらん
からすなくかた山里の林まて鷹をたつぬる暮のさひしさ
木かくれにありもやすると打よせてみえぬ鷹をく杜の下陰
箸鷹のとひをくなめるひともよりこもつちきゝの早つかふ覧
新鷹を取かひかねて暮しつゝ帰る道より夜すへをそする
わか鷹のとりもぬかさて入草にやかて（かたイ）むることのかなしさ（うれイ）
里ちかきのへの草より立鳥に山口祭するほともなし
山のはを引こす鳥のおひさまに鷹の心のみえも社すれ
あら鷹の足踏よくもしてしかな手まきなくとも居られやせん
鷹ははやしらみやす覧あまたより取へき鳥をうけをひて行
山風にあけられて行やせ（あらイ）鷹やかりはのよそに木居をとる覧
御かり場の草とふ犬のあら鷹やもきたてゝさへ心をくらむ
暮ぬとてとりかふ鷹のうしろより鈴をときつゝ大緒さす也
風寒みしゝもひきつる（たイ）箸鷹にけふや（まし）餌をましてかはまし（ふらんイ）
山かけの川のほとりのかもの木の枝にや鷹の鳥をつけまし
さのみはと鷹をきとりてかり人のかへさ夜になる犬の鈴音
犬かひの尾さきをめくる山松にこゐとりかぬる鷹や行らん
はしたかの鳥とりかゝす冬山に獨つれなき松の色かな
鳥のゆく山かたつきてのかるらんたはなしてける鷹の狩人
狩人の恐ろしけにも見えつるは古き松かはしつるはゝきに
物数のしつるしるしに犬やりの打かひ袋うちかひもなし
山ちかみ木居はあれとも入艸に鳥を取てやあからさらまし
あまたゝひつかれの鳥の落草に犬のはさむも今日のよりかす
ともすれはとりかふ鷹のゐしみする靑はしのねに水を付つゝ

口餌引はしをすらする鷹なふり腰にさしてはむちかとそみる
鷹のゆく山の麓の里つかれさとの犬にもはさまれさせん
落は犬鷹はむこ鳥一よりにふたつもきつる野への狩人
かり人のいかにしてかはもゝ鷹の口餌にやすく丸をかふ覧
暮ぬとて山ちをかへる鷹人のとまりなきする鳥そはかなき
雨過る山の麓のはふ鳥を里よりみつゝいつるたか人
男山はとやかひたるたかはかりかけをくれてや音に行らん
ともすれは犬かみすさむ遠まはり遠きかへさにすつる狩人
むは玉の黒符のたかやはつといふ足の三ある鳥をとるらん
落みよと（なをいはをのイ）いはぬかさきに合つる鷹より後に鳥やたつらん
はし鷹のならふ木鳥の尾上までかみつる犬や雲をみるらん
箸鷹のひたいの毛をは立なからつかれの鳥は草かくれつゝ
古犬は心得てするわけかひをすてつゝあかる鷹のかしこさ
とまり山酒をすゝむるかり人のさかなや鷹のゐからなる覧
谷よりもおくへかみ入犬をみてふみあかりゆく山のかり人
落艸をぬすたつ鳥ものひやらしをしつけて行鷹の追羽に
すまの山鳥は潮に落にけり波にかけある鷹のみさこ羽
泊山かりにゆふてふ夜のほとの架居のたかを繋てそみる
日をつきて物なしてふや狩人の鷹たふらかす詞なるらん
落ぬへき草はあれとも鷹人の聲にや鳥の遠羽引らん
はし鷹のしら符にきれるかり杖の長さや人のたけによる覧
はし鷹のまた餌もかはす出入てはるゝ日をまつ村雨の空
つかれつゝ駒の爪つく歸るさに大緒なからや鷹はなすらん
いつも立かりはの小野の物有に駒うちよせて犬をいれけり
みかり場の山の麓のみすへ鳥鷹のはやるをはなちてそやる

淀よりもかた野に出る狩人の船に立たるやかたおの鷹
泊山冬の夜すから枕より跡にもつなく犬のすゝをと
落まては犬もひかせて十よりめは女鳥なからも頓てかひつゝ
狩人のとりかふ池の水かゝみ鷹のひし毛もみゆる也けり
みかりはの木居とる鷹を泚取て犬をそいるゝ山の下かけ
箸鷹のとはへあかれは又すみて架居にみゆる水かゝみかな
御かりはの鷹一もとにさしにけりこき紫の大緒あしかは
おほたかの沓を結て落草の鳥にかさなるすゝの音哉
はしたかのすゝかの關を越て行犬の跡より鳥や立らん
狩衣手も羽もきくとみゆる哉鳥にかさなるたかの行とり
箸鷹のあまたとやふむ足とりに走かさなる犬やをすらん
谷川のなかるゝ上を風かけて鳥をたつる（ふたつのイ）やなその子の犬
くれて行月日の末の大緒小緒このはし鷹の名にやき（はイ）かまし
箸鷹の野守のかゝみ底清みかけの毛よりも先はみゆ覧
落草にたまらてあかり木居丸やぬす立鳥をやかてとるらん
はしたかのさ衣の毛をかさねても猶風さむみあられふる也
殺ふるかたつゝみのゝ小夜衣ぬす立鳥をしらぬわかたか
あら犬つまたかみ分ぬさか跡にしはしや鳥のいきをつく覧
尾上こす鳥にをくるゝ箸鷹やほこ羽つかひて落にゆく覧
はしたかに口餌ひかする程なれや打かひ飼て休む犬かひ
狩暮し鷹かひかへる水無瀬河よるもや舟をかりて行らん
箸鷹のおきへな出そ潮よはり風なかれするすまの浦舟
捨てけり鷹とりかはぬ御狩場に山落しつる犬のうちかひ
實人のむ山ふみつゝ歸るさにをきゑにさゝん鳥やかはまし
たかのゆくつかれはしりのあら犬に心さきたつのへの狩人
たかゝひのかた野に出る川舟の水かけの毛も底にみえつゝ
いかにしてぬすみはみする山歸り尾にさす鈴をならさゝる覧
さゝ竹のしのふきすさむ山風に大宮人や鷹そらすらん
泊山おきなさひたるかり人のぬるてをたるゝまゆの初霜
たかのゐる木のもとちかく火を焼て心ならさるとまり山哉
狩人の錦のほうし色々に鷹のしらみなあらひてそみる
あら鷹の尾上の雪のまろはかし鳥の足にもなはやさゝまし
はしたかの四毛まはりの薄雪やをのか羽ならぬ白符なる覧
狩人の駒ののり毛も埋れぬ雪のしら符のたかゝひの山
年々の御狩にあへる箸鷹のきみしらすとや羽をはいはまし
冬山の松に木居とる白たかを雪とみつゝや鳥はたつらん
はしたかの鈴ならしはの雪すりに袖しみこほる狩衣哉
飛そとはさしもみえねとはしたかの鳥をつむるや大羽成覧
鷹かひの身よりのかたの白雪をとはひて拂ふかり衣哉
あやかりてしら符になれ（にホイ）と箸鷹に雪を碎きてゑ（とりイ）にやかはまし
かり人のかたのゝみのゝ立くぬき若木や鷹の架に成らん
鷹のゐる森にからすをよせしとや弓よといひて遠見よふ覧
よめ鳥を（に）犬おほ鷹を置（取かひイ）あけてもとのつかれにかへる狩人
はやふさの野とる鷲毛や箸鷹の尾すけより猶白くみゆらん

戀部

もろこしの人の別やはしたかの戀てふことの始めなるらん
唐人のかたみにをける鷹の羽をおもひ唐とや世につたふ覧
御狩場の鷹の尾の名のをのつから人をたすけし君にも有哉
思ひあまり磯のあまやの紅は鷹のはそむる時雨なるらん

しのは山をくれさきたつ鳥あひ（か歟）のけにおもしろき山歸り哉
足かきのおくゆかしきやあら鷹のふせかほ（田をイ）みつる間なる覽
わか戀は赤符のたかのかたかへり取くるしきは君か心ね
母鷹のかねつけの毛はふし柴のはや取分て黑符成らん
餌かひする聲にてしるし此里の隣のかたに鷹の有とは
口餌ひくたふるひしつゝ觜をするおなししのふの鷹の亂符
秋の野の鳥は落にき女郎花はなの色そふ黃黑符の鷹
みかりのゝ草分衣しほ〳〵と袖より過る秋のむら雨
身の向後數て過る鷹飼のうき世のことは何おもふらん
、山鳩（とりイ）の𦊆つなきて綱をさしひまのなき（もある）にや鷹をまつらん

雜部

こと鷹をいかにとそ思ふはやふさの大をや大といふへ（かる）覽
鈴させる鷹をみしかと昨日今日幾里人にたつねゆくらん
いかはかり遠くゆけはやあら鷹の尾羽をはやして籠には入覽
引そはゝいたみはせねとをきこほすこれはや鷹の羽くせ成覽
はしたかの小首まはりの毛をわけて貮の藥けふもいれつゝ
藥飼たゝみの上につなけともそはみて居たる鷹そあやうき
箸鷹の稹の枝にたまれるを誰かこつほの水といひけん（ふらイ）
名にしおはゝ藥かひてや置てまし鷹のわきけの暇あれとも（なんイ）
はなけにはなりもならすも鈴鹿山いせおの鷹になして飼（なし）
親をとる鷙のつらさに心あらは鷹やしらまし鳥の思子
耳かたき鷹よりも猶數ならぬ身を置かぬる世にも住かな
旅人や毛をゝし入てつきぬ覽をもきよひする鷹のてあらさ
天下神の御狩のにへたかや空にも鳥の日數まつらん

けふも又とりはゑかはし若鷹のなかしゝになる須磨の雨風（なか雨イ）
、餌をたにもはやをしかぬる痩鷹のくたりけになる息つかひ哉
、ともすれは羽杖つくほと痩鷹やをし殘すゑをけさはうつ覽
灯（埋火をイ）をあたりちかくは置もせしもし白鷹のすゝけもやせむ
居通ふてにまたせつるあら鷹の指餌をしてや暮にかはまし（しはしイ）
、西風にしゝをひきつる箸鷹の増餌かひして繫てそをく
餌をもうち尾先はたゝく荒鷹のいつよりかさてとらけ成覽
明る迄すかし持つるゑつゝみにゑのなけれはやそゝろうつ覽（ふるまひイ）
、水ふきて外架につなく朝居に身せゝりしつる鷹のたふるひ
じゝ高くいられはせねとあかけよりけには巣鷹そ物に親しき
足革をかりとく鷹の外架には大緒計そつなきをきたる
松陰の外架に鷹を繫きつゝ羽をかゝせつることのくやしさ
如何にして伏まもみえぬ持鷹の尾羽をきらさす安くとる覽
鷹ははやもろかたかへり過ぬ也今幾とせかとやにかはまし
浦嶋か七かへりなる古鳥屋にかつほしゝをやゑにはかはまし
箸鷹の鈴をさしつる程なれや毛をむしらする口餌なるらん
磯山のみさこ羽つかふ箸鷹のゑにつゝみてや鰯をかふらん
箸鷹の日影の毛をは持なからかへるさくらき山の下かけ
はしたかの尾ふさあれはや山陰の遠き尾上に駒をかくらん
取くるゝたひにあやうく見ゆる哉架はやりする鷹のもろさは
難波江のあしをさすてふ口分に此御代よりやわたしそめけん
はし鷹のますかきの羽やつかふらん此柿の木をとり立て行
飛駄人のとれる柚木のこけら毛を立るは鷹のしゝやひく覽
勅ありて御幸ふりぬるくたら野に鷹のささ毛もしらぬりの鈴

十年をもふる山かへりみしるらんおなし草立つかれむこ鳥
鳩となり鷹となりにし古の神代よりもや鈴をさしけん
まかねふくきひつ御神の贄鷹や諏方の御代より久しかる覽

右鷹三百首恐非定家卿作蓋後人依託耳然姑從世所稱收之以異本及注本挍合畢歌存二百九十三首闕七首又有定家卿鷹百首者已載目錄今審訂之於此卷及小鷹部內抄出者也蓋割之以小鷹部五十首代之云且夫百首者屋代弘賢藏天文中書本則傳世已久而算計其歌更餘十九首今所有百十一首合點所無八首蓋予左存彼書之體焉

はい鷹の小鳥取てふゑからをは山緒つけつゝもたせもそする
雲雀たつ野邊の眞萩のかり衣花にすりとる秋のすこのり
氷室山麓の原の小鷹かり田面はるかにゐなとそ見る
秋風にお花の浪のかけうつら袖吹かへすまのゝかり人
夕されは秋の小鷹の草取て聞そまかひぬ鈴虫の聲
岡の上に鶉のたちの有やらんたてるすゝきの人をまねくは
陸奥の信夫の鷹を手にすへてあたちか原をゆくはたか子そ
みか狩する野中の清水底すみてとりかふ鷹のかけそうつろふ

如二本一書寫置候畢。

天文八年仲春上旬　末晨

鷹百首

慈鎭和尙

かすめとも鷹はしら尾の嶺に空とふ鳥の日路近くなる
うき人はおひとり狩の戀の山に鷹すへあけて何にかはせん
箸鷹の遠山の毛に雲かけて袖より拂ふ春のあは雪
春の野にすく路の薄かるとりや雉子のほろゝに聞るたか人
狩暮しほこゆふ鷹のあしを山に殘れる聲もしらねりの鈴
此比は春のけしきにあられ共空にけはなをちらすはしたか
とりかひも覺束なさは箸たかのめとりつきたる春の夕暮
この山の巣飛こゆるはし鷹のますかきのはやたつにみゆ覽
鷹人に雪のをさゝの一ふしにかりの此世は住うきとしれ
世間はゑしりうたれぬはしたかのは枝にすかる心[illegible]すれ
このころは野心ありし箸鷹に軒はうつまてなるゝまと哉
ひとよりにきけは犬こそかみにけれ山口しるく鳥やある覽
一よりは手歸る鷹のもちあかり家つとまてもめつらしき哉
鷹すへて吉野の御幸はるくれはたゝ花をのみ狩くらしつゝ
箸鷹の鳥はこゝにとをしへ草に心をつくる犬のやりはな
はふ鳥にはなつまゝなる物からと鷹すへあくゑ犬のよひ聲
山風は遠きかたのゝゆるき草鷹のおほえは今そしらるゝ
天川なきさのとまやこれならんかたのゝ里のまたら尾の鷹
はし鷹のみより心をつくすこそたなさきの世のむくひ成覽
箸鷹の木居とる枝やかゝるらん槇の葉かくれ散[illegible]な
いつまてかゆるりくるりと鷹たつね逢ぬ思ひに身を盡さし
戀せよと思ふ心そうらめしき忍ふの鷹のいとけなき[illegible]を
餌袋にうさきのかしら鳥の首さかなにせしは昔なり覽

鷹人はすかたにしるし打かけにとり杖ほうしはゝきまへ掛
をしなへて雪はふる羽にみえにけり野されの鷹の鳥の落艸
箸鷹のそことはかりはしられねとも雪のふり袖明ほのゝ空
風吹はさむき狩場のそはみ鷹はらはすとても袖の白雪
山風やゆきやみそれの夕暮は鷹はたふるひ我は身ふるひ
たか場なる野にはふさしと夏鶉命つゝれは夏草のかけ
鷹人の松に立よる一時雨しはし過すも久しかりけり
たのますよ遠山鳥のしたり尾のなか〳〵しさよけふの足緒鷹
箸鷹を手ならすけふの御狩場はかたむね鳥を家つとにせん
鈴ならす犬のかしらにもとをれて駒をならふる小鷹かり哉
かた藪にむすほゝるともへをさゝん心もしらぬつみの若鷹
ほに出る薄かもとの小鷹かりかさす袖より露そこほるゝ
嬉しやなたゝひとよりにとりかひつことし始て使ふわか鷹
狩行に人はとかめそしなのなるみさ山鳥のすはのにへたか
もゝ敷の日なみのにへをたてんとや交のゝ禁野狩聲そする
野澤なるしきふの鷹の夕をかりくち餌かはんと水な濁しそ
にへかりの日なみのけふはきにけりと初とや出しの鷹の狩衣
鷹すへて獨居あかすとまり山こゐの夜床の心地こそすれ
狩人のとほこに鷹をつなく夜はあふりの枕くらのそひふし
みかり人野され若鷹山かへりおもひ〳〵に手にすへにけり
あすよりは手にやたまらん新鷹の山忘れするほこのふるまひ
ひねりさす鷹の藤ふち春暮てとやかまへする夏は來にけり
箸鷹のとかしらしむる落艸を心得かほに犬のわけ草
はしたかの聲に餌こひのつもるかと思ふ時こそもみ雀すれ
おのへより引こす鷹の疲れはをとさけひに社又はしらるれ
冬枯の槇のなら柴うちたゝき鷹の枝ならす小鷹狩人
としはより鈴付のおはなかけれとにけるそ憎き鶉ふの鷹
狩立る霞のうへの夕ひはり鷹も雲ゐの心地こそすれ
鷹人は外山にかゝる雲雪の道ふみ分てとたちをそする
箸鷹の鈴ふる雪や是ならんまきの梢の風の音つれ
すへたかのたなさきの羽にはかされて笠のはしろき雪の曙
手にこほれはやれはたかを引居てみよりの袖はうち雪もなし
白雲のたつたの里にあらねともしはしぬすたつ鷹のおひ鳥
とさまより鳥はのかれし峯越のおかたにかゝる鷹のもしり羽
箸鷹のもとをり山の鈴の音にとやかまへする人やあるらん
放れえぬ世はかゝりけり餌袋のおきゐにたかの山忘れして
かけとをす鶉の床の草ふかみ今こそみゆれ鷹のゐこひよ
逢事は有乳の野へのかたうつらこひする鷹のくるゝたのみを
箸鷹のおひその杖にあられともみゝかたけなる人のふる舞
小鷹狩鶉の床に宿からん暮行のへは露ふかくとも
いくらとも見えぬなすの〻小鷹狩つみもこのりも後の世の爲
暮るともかへらしものを小鷹狩一夜ふしみに袖はしくとも
狩くらしかへるかたのゝはなうつほやさしやたかの〔マヽ〕こ
狩人の手をもそらさぬ心地してあかけの鷹のあく時もなし
朝とかりあかてはふしと鷹場なるしのゝは艸を打かけにして
たかゝひのはしに火ともす今夜こそ心もとけぬかた枕すれ
忘れめや遠山もとのかたかへり軒端の草の鷹のもとりは
あな憎ややかて餌になるむら鳥子につたへても鷹なわらひそ
それたかの雪の梢の村からすあたわらひして枝にはなるれ
あかもかと思ひしか共雪のひは狩替してけるましらふの鷹

雉子こそ命つき尾になりにけれたかはかへりの春の夕暮
とらせてはくやしかり兎小鷹狩はしの紅葉のもすの草くき
床もなきかり田のしきそ哀なる此夕くれの鷹のまろはし
たつ鳥の毛はなをちらすはし鷹の觜とる時そあたらみは(なき)
月残るかりはの雪のしら兎をのか影にや身をかくすらん
松のもとにかゝる藤ふの鷹みれはつかふ人まて萬代やへむ
もき放つ鵃つめのいけうつら網にもかゝるうき命かな
山鳥の尾上の松をきてみれは鈴はへたてぬ鷹のならしは
みちのくのしのふの鷹のかりそめに都の山も年をへんとや
うつらなく鳥籠の嵐はけしさに手はなちもせて歸る鷹人
新鷹も手馴るほとに居をかす馬にくらをけつかひてをみん
とや數はふませたれとも箸鷹の鈴おさめする夏そ來にける
春の野もつかひ盡して箸鷹の身にやすけなる事そすくなき
夏草のしけみか原も過にきと鈴さしそむる秋のはしたか
され羽にや野されの山を忘るらんとしちみつくる鷹の藥餌
箸鷹の心のうちをおもふにはつかふ時こそ山わすれすれ
箸鷹のみとりの草をあされとやものあひしけき犬の野か(はり)
かし鳥をおひその森の夕時雨身にかゝるへきつみの若たか
籠ぬけする太山の鷹の捨かひをうかれ鳥やいかにしるらん
荒鷹を七日なゝ夜にとりかはゝみとりなほこにうつす也兎
はし鷹の尾上引こすひたり羽に見ぬ落艸のとたちをそしる
はし鷹の四毛ふくまて辻風にたなれの駒をたてそかねぬる
高根より嵐の原に鷹さかりつまこゝろみの羽くらへのたか
山越るつかれのとりの落艸をつなくや鷹のほこ羽なるらん
淀よりも交野にかよふかり人の舟にのせたる屋かたおの鷹
箸鷹のこもつちこえの一も(ちり)取にもとらすおもしろの羽や
箸鷹の升かきの羽をとふ時はやへ羽のきしもたまらさり兎
雪ふれは身に引そふる箸鷹のたなさきのはやしらふなる覽
陸奥の忍ふの鷹を手にすへてあたちか原をねるはたか子そ

右慈鎮和尚鷹百首以内山永恭藏本書寫挍合畢

鷹百首

西園寺入道前太政大臣公經公

たか山にあさる麓のしは〳〵も世につかふへき道そかけぬる
我身今つかれの鷹の木居をなみうかれてのみそ世には立まふ
何方にゆきの雉子の跡をけちてかりのうき世に身を隠さまし
あらしかし鷹のそはなる鳥ならてならふ物なき身の侘しさよ
世中はへしりうたれぬはし鷹のえそひきゝらぬ心よはさに
とまり山かりに出ぬと人も見よ朝夕たてぬ宿のけふりを
はふ鳥を草に見ふする狩人の物なしてふはわか家の中
鷹狩も思ひ絶ぬるあはれさよつかふ人なき我身ひとりは
身をしれは疲にふさぬ狩の鳥つはさをたれて世にはわしりぬ
寒きこと我にやにたるかみすさむ犬さへも又身ふるひをする
餌袋に兎の頭鳥のくひさかなにせしはむかし也けり
こめ山の嶺とふ鷹のますかき羽かたのゝ狩の名さへなつかし
つかれには心つくしの箸鷹よ椎の木居たにとりもさためす
とる事はかたのゝ狩場近けれと手をむなしくて歸る鷹人
鳥はなくて鷹のみ立るひたいの毛取物なしに身をやられふる
狩衣さのみはいかゝ鷹の尾のたすけは人のふるきなりとも
餌袋にかれかはきたる古をきゐさして用なき身とそ捨えぬ
身なからも衰にそある狩に出て山かへりせす頓てなりなは
けに〳〵と寒き狩場のそはみ鷹羽杖をつきておもほゆる哉
狩倦ぬはし鷹つきも目にみねはちか山あさる犬たにもなし
鷹つかふかたのゝ原の村時雨しはし過すも久し(とイ)かりけり
昨日といひ今日もさ乍ら狩暮ぬあかけの鷹のあくよしもなく
たのますよ遠山鳥のしたりおのなか〳〵しけなる鷹の振舞
犬せむる鷹とてせむる鳥なれは草にもふさす立(そらイ)としもなし
あまた鳥屋ふませてつかふ箸鷹の手踊る迄(ほとにイ)も馴しかひまれ(なさイ)
片藪にむすほゝるともへをさゝん心もしらぬつみのわか鷹
鈴ならす犬のかしらにもとをれて駒をならふる野への狩人
餌袋にしとゝこあかり取入て歸るかりはの家つとにせん
ほに出るおはなかもとの小隼かりかさす袖より雲そこほるゝ
打つけにやかて犬こそかみにかめ山口しるく鳥は有けり
あかなくに猶かりゆかん小鷹狩鶉の床は露深くとも
嬉しさよたゝ一よりに取かひぬこと初てつかふ若鷹
箸鷹の心のうちにおもふにはつかふ時こそ山かへりすれ
鳥さけひの聲や待らん(かりイ)鷹人のむかひの岡にとをみ立つゝ
のかれ得ぬ雉のかくれも哀也かり杖ならす山のした柴
雪深きかた野の原のみかり場にましろの鷹の面かはりぬる
久かたの空とる鷹をめにかけて駒をはやむる野への狩人
鳥もはやぬす立ぬらん入草にたもろくみゆる鷹のふるまひ
狩ゆけとはゝかるかたもあらしかし人もとかめぬ神の贄鷹
霙のふる空には鈴の音のみそ狩場の鷹のしるへなりける
百敷の日なみに贄をたてんとやかたのゝきんや狩暮のする
めに見ねと草とる鷹の振舞は鈴のなるにもしられぬる哉
ともすれは狩場の鷹も何ゆへにめ鳥つきにはやすく成らん
谷深みうはらからたち茂りあひてつかれに犬をいれそ煩ふ
たつ鳥を草とる鷹にくはせして背すらせつゝ又そかり行
大緒とき鷹に鈴さし日たけぬと駒打はやめいそく狩人
はふ鳥もつかれにたてる犬飼の打かひ袋かろく見えつゝ
かり廻すつかれにあかる木鳥をは鷹さし取て射て落す也

犬かひは妻にしるし打かけにかり杖ほうしはゝき前かけ
御狩野はあらはにみゆる霜かれにいかてか鳥の草かくる覧
冬枯の眞柴ならしは打たてゝかたのゝみのに狩くらしつゝ
夕霜に雉子鳴也歸るさの鳥かひせすは又あはせなん
鷹は木居鳥はしけみの落ふしを鼻付かぬる犬の振舞
鳥ははやむかひの嶺を引こして遠見そつくる覺計を
とりとらす鳥はにかさし[illegible]りをもちりて越る鷹のはかきは
谷こしに鷹を合て粲つゝき犬よひつけてはしる狩人
のそかへてはやれは鷹をはなちとるか何そ思わかねは
御狩人野されて若鷹山かへりおもひ〳〵に手にすへてゆく
をしなへてそこと鳥立もみえわかすうたの狩場の雪の曙
ぬしゝらぬ野され若鷹山かへり行あふ道にめそとまりぬる
はけしくも落くる物か冬山の雪にたまらぬ粲の朝風
昔分まうたの枯野の花薄ほのかになりぬ山かりの嶺
御狩はも昔か偽なる松かえに千とせの日次たてゝまねはや
たなさきの角の柱にかはりてや御こしの前に鳥のたつらん
草花はふへの鳥のとまりなきあすの狩場そ猶殘りける
ふゝきには[illegible]のたまきたはしもて狩場の御網すへもさためす
東北山鷹の宮の小鷹狩たのもはるかにゐるなからそみる
秋風にをはなの浪のかけ鶉袖ふきかへすまのゝかり人
夕されは秋の小野の草とりに聞まかひぬる鈴むしの聲
葛かつら下はふ鶉たゝぬ間にかけても駒を又返す也
一よりに手はなしぬれは道さまに鶉むれ立小田のかりつめ

をのか上に鶉のおちの有やらんたてる薄の人をまねくは
はし鷹の末野を分るかり衣たゝぬにうつる萩か花すり
秋はけにをかや玉萩女郎花鷹すへす其野への色々
ふか萱にたちもとをるゝかけ鶉一ひろたにもへをはひかせす
雪雀たつ野への眞萩のかり衣花にすりとる秋のすこのり
宵のまに聞ふせてけり御鷹狩朝霜はらふ眞柴ならしは
遠はまりまた犬いれぬつかれ鷹草とる音は鈴そしらする
笠の上に上毛下毛を手向をきてけふの狩場の神祭つゝ
氷けり峯のかりはの夕くれにひるわたりつる谷川の水
狩かへるかたのゝみのゝ出山に猶まつはへて打まはしつゝ
むすふへき谷水もなく氷る雪をくたきて鷹にかはまし
空にしてかなくり落しかたむれは名殘の毛花身には降つゝ
山ひこもこたふるはかりあたり落し岫の高木に鷹あかりつゝ
犬かひの長やりて行狩聲をすへたる鷹そいかりてはみる
した手よりよこさまに立まはる鳥そかひに鷹そとりて空たに
落かゝり草叢とれはたへかねてくたりに鳥そ羽をたえて行
犬つなく鷹はやみぬと聞ほとに木鳥そといふ聲とまむ也
取ぬへき鳥をはそはにならへつゝ行鳥このむふる山かへり
あらはめていかにするらんあら鷹の塒の鳥は走りのひぬる
尾の下にとひいる鷹に語られてはまりにつかす鳥そ落ぬる
のひやらしあまに狡の鷹の鳥羽さきをたれて水鳥[illegible]る
朝あけの霜のうちの遠はまりしら尾つかすはおかけこまたへ
心なく眞柴をならす山風にまたなき鳥をきゝもさためす

朝草のしはふみ落るかけ鶉たまらすさきに遠立て行
春の野に同し色なる靑さしはあからさりせは落をみましや
犬の鈴しつかになりて狩聲のなかやるまゝに鷹そゐあかる
遠見鷹ぬす立鳥に合せつや峯より落に人よはふなり
露分る秋の朝野の小鷹狩しほるゝ袖は萩かはなすり
箸鷹のこもつちこえの一もちりとるもとらぬも面白のはや

右西園寺相國鷹百首以飛鳥井雅康卿筆及注本挍合畢

小鷹部

、春の野の草にとり入あをさしは鷹のしるしに鈴やなる覽
春深き木の下蔭のかけ鶉犬をわするゝかりは成けり
春山にかへりし鳥の巣ごのりをとやより出す秋はきにけり
むさしのゝ駒につけつゝ引つなの打ならひたる小鷹かり哉
河内女の手引の糸のねり雲雀一より鷹を合せてし哉
網さして待ともいらす過行をとをりつみとやみる(いふイ)へかる覽
太山木のうつほ木にすをかくれはや荒熊つみの黒脊成らん
日を高み今一よりとさすへ(をのへ)をしりをさへうた(さらイ)せつる哉
秋の野の草にみふするかた鶉駒引まはしたつる狩人
暮ぬとてさしとく鷹のへを筒(もイ)を餌袋よりや取出すらん
、打まはしあかる鶉をあらたかのへをたけまてもやらて(とる)哉
物ちかく犬のあたれは小鷹人足革つめて引そはむなり
同し秋わたるこのりはさもあらて雀たかこそ(ふたイ)ふるへにはあれ
、夕日かけ猶もさしはのかさなきに野への薄のいとやかけまし
、かた野より小鷹とりかふ男山いけるをはなついけ鶉かな
、とりかへは放つかりはのいけ鳥やしぬれはしなぬ命成らん
秋山の木のはかへりの鷹人や犬もひかせて鳥をとるらん
かた胸を猶かひのこすえつさいのいかにして(かは)鶉とるらむ
一よりといひて出つる鷹人のいつはりなりしもろ鶉哉
秋の野にまた枯のこる靑葉かふてふ鷹やさしはなるらん
とりかひて繋く小鷹のいかにして背する程にゑをはをす覽

吹て見れはし〻また高き新鷹にときつるへを〻又やさ〻まし
手もとにてかけはつしつるかた鶉羽飛の鷹やよりてとる覽
草深くとりぬる鷹のかり衣かたにかけつる秋のしら露
水無月の草もゆるかぬひはりたか野居するにも口をあきつゝ
小山田のみそ打まはす狩人のすへ行鷹やこのりなるらん
しゝも日もまた高しとや鶉の置餌をすりて木にあかるらん
飛よりて手をかけつめや鶉のとりか〻みよりなをもきく覽
はいたかの取を置餌にもきかへていけ鳥にするかた鶉かな
朝日さす門田の澤の百羽かきともに鳴符の鷹のよりかす
小鷹狩秋より須摩の雨おほひ一羽あるかとみゆる尾た〻み
霜さやく枯野にひらむ鶉をも羽き〻の鷹はかけぬものかは
時雨ゆく秋の山ちの紅葉符の鷹もてそめて歸るかり人
時ならぬ藤符のたかや秋の野に尾花あらして鳥をかくらん
吹風もおさまる御代の小鷹狩鈴をならさてへをやまかまし
とりかひて口餌ひかせつくる〻日に持逃をする鷹のにくさよ
追すて〻舞も落にきはい鷹のからすのきてや遠く行らん
新鷹のひき切へをのみしかきをまつときぬとや人のみる覽
をつきりて手かへる鷹の餌袋に入ていらぬや置餌成らん
はいたかの尾花の波のうつはさきほそく出たる秋のよの月
秋の野の尾花の波のより數を何にかきれる鶉符の鷹
はい鷹の飛なをりゆくもしり羽に鳥しやくりにそ我も入ぬる
鳥しやくりなけと久しとみるほとに遲も鷹をあはせつる哉
狩暮しかへさ夜になるあか鷹のあかく成行月を待つ〻
はい鷹のとりて落たる村艸に胸打よせてひねりぬくなり
紅葉するたてふの鷹のもとをしを唐國よりやすり始めけん
日もたかくおちもあれともはい鷹の朝あかりする鳥を飼つゝ
痩鷹を又飼あくるもろゐかけもろゐにかけてしはし繋かん
古鄕の柿の本つはわか鷹の萩をそへてや鳴をつくらん
秋の野のまた霜枯ぬかやくきのしはし草取鳴のわか鷹

右小鷹部五十首舊附定家卿鷹三百首後諸本同之雖然以
員外故分爲別卷畢

禰津松鷗軒記

一鷹の毛名所の事。あら〳〵書置也。目のまへのはな毛をばらんしと云。ひたいの毛をばかねつけの毛といふ。ゑつみのほとりをばひすいの毛といふ。くびの上をばちきやうの毛と云。四毛とは緄よりわきへよりたる毛なり。又さごろもとはこしの毛をいふなり。又くそつくところの毛をばさ衣と云事有。又はんりやうの毛とはかたのほとりの毛を云也。又ひうちばよりそばの毛をばはくさひの毛といふなり。又はうらの毛をばきみしらずと云也。又緄のおひはてたる所の毛をばあまおほい毛と云也。又尾すげをばらんしと云也。ほうしやうの毛とはひしじりの毛なり。すゞかくしとは鈴つけの上に有毛なり。

一たゞ鷹のふに藤ふと云はむねのふ。藤の花の咲たるに似たり。かひふと云はふくかひのふにむねのふ似たり。しぎふと云は鴫のふに似たり。まねぶのたかといふは白鷹ににて只たか成を云也。

しろの鷹見るやうの事。九所にあり。一日の内白くほう〳〵としてのきめなし。二番にはなげ白かるべし。三番に七なみの毛にふくりんかけべし。四番に尾筋白かるべし。五番に尾羽にふくりんかけべし。六番に尾すげにたがひ有べし。七番にもゝの毛にふなし。八番にうはこふに霜のふりかゝりたるやうなるべし。九番に足の色かはるべし。がんぎこまやかなるべし。是皆如レ此そろはずは真白と云べからず。

一はなけばかり白きはところ白といふなり。

一もゝの毛にふのなきをばもゝしろと云也。

一尾羽のしのばかり白をばしのじろと云也。

一大赤白と云はしろのたかのふの赤ぎりたる

を云也。是は尾はしの赤也。
一小赤白といふは尾羽のしのはたゞ鷹にて。白の鷹のうはこう赤を云也。大むな白と云はひほねのとまりより上の毛白を云也。小むなしろと云はひほねの下の毛白を云也。
一深山白ふと云は只鷹の山かへりのうはこうにふくりんなどのちとかゝり。毛しろなるを云なり。
しろふのたかとは白き所なくして尾しろなるをいふ也。つま白と云は目のまはりの毛のしろきをいふ也。打爪のしろき鷹をばうちふと云也。かけ爪のしろきをばかけふと云たかなり。
一とりからみのしろきをばそひふと云鷹なり。すきふと云はふのなりちぎりのごとくきる也。千どりふと云はふのなり十文字にきる也。まつふと云はふのあたりへ墨をふきたるごとく也。鶉ふと云はすぢに二そつて尾さきまろし。
一やかた尾と云は尾の数十二有。尾のふの切様八文字也。三ふきりにだん〳〵しろく。こますりのごとく星有べし。
一まね尾と云はやかた尾のごとくにふを切て尾数十二有。数はたらずして。やかたおのふをまねて切たればいへり。又尾よしともいふ也。しの尾といふは文の切様たてざまなり。ことぢ尾と云はことぢのなりに切たる文を云也。ねんけの尾と云はやかた尾のふのごとくきりて。又尾のしのにそつてのぼる也。
一大さかふと云はふのなり三ケ月なりにきる也。小坂ふといふは尾本のかた三ふは三ケ月なりに切て。尾さきの方二ふはたゞふにきる也。きりふと云はふのなり一文字にきる

也。少もまがらざる也。　すそごふと云は尾のさきによりて。たゞ一文字に一ふ切也。ふぢふと云は白たかのむねよりかたへ黒毛おひ通りたるを云。　つばめ尾とはたゞ黒きを云なり。　山鳥ふと云はふのなりほらのかいのごとくに有を云也。又説にはもじりふともいへり。　しきふといふは ふの先まろし。もとのかたはほそし。

きざす尾と云はふをしげく切也。雉の尾に似たるゆへ也。　しまし尾とは尾にふを三きりたるを云也。　しま尾といふはしまし尾のごとくふを切て。そばへ亂たるを云也。　しまと尾といふは尾のなかにたゞ一文字に切てあるを云也。

尾の名の事。一番に大石打。二番に小石打。三番にならし尾。四番にならしを。五番たすけ。六番鈴つけ。七番に鈴持の尾。八番につへの尾。九番にちから尾。十番にかたらひの尾。十一番にふさびの尾。十二番にしのびの尾といふ也。十三有時はよの尾といふ也。十二の上になくは屋形尾とはいはぬなり。ほんの尾よりほそくして。本のねより生出たるをねがらみといふ也。

一鈴持の尾二ながきをば 小は はかり尾といふ也。

一そゞろ尾といふはよの尾よりも一すぢながきを云也。わきの尾の事也。　もろ尾といふはすゞ持の尾一ながきを云なり。是はぬしのしつあり。

一又やかたおといふは鈴つけのふ八文字に切。みふ切にだん／＼白く。しろき所にこますりのごとくほし有ても。惣別鈴つけにかぎりたる事也。右のごとく鈴つけ三枚有を云。八文字ばかりにて。尾數つねのごとく。ふもちか

く切候はゞ尾よしとも云。又くしの尾とも云。又まねおともいふなり。

一鷹のなかにはしたへと云たか有。大鷹とおもへば小也。いづれとも見えざるを云。必逸物なり。

一まなりのたかとてつかはれぬ鷹有。すぢぼねすぢすきふこはに。かしらちいさく。まなこはばんにすゞをもりたるがごとし。光さして。めの玉まはるやうなるべし。青箸のねふとく。はなのすひろく。眼のうしろははらつてのごひつけたるやうにし丶なし。うしろのまちみじかく。くびながに。かたのふちうすく。へつそく毛なし。はぎふとく。がんぎあらく。毛みじかに。鷹にかさ有べし。

一しほ白と云鷹有。はくおふにて。ふのきれやうはしほなり。赤たかは青かはれば毛をとりする也。しろとしほはけます也。大たかにもしろ有べし。しほあか鷹には有べからず。あかきをばかうばいしやうとつかふなり。

一しほの事。こと〴〵くしほどころ有共。おすけのふ一圓になからんにはしほにて有べからず。たゞとやかいて。尾すげにふの出べきをみるやう。ふの有所の尾すげのはすぢに少もくろみあらば。とやかはらばふ出べし。一えんになくはたゞ鷹成べし。しろしほは十に八九は鷹にかさ有べし。赤鷹にあを足有べからず。はしもおなじごとし。

一はんこはしたへと云鷹有。是はいづれもとりからみの内にしのぎなくたいらなり。

ふかはり見るやうの事。

一深山じろと中は前にはふなし。うしろ白く。ふくりんはなし。たゞねりぎぬのごとし。

一前のふ赤ふなれば赤じろ也。ぢ又ふくりんはさま〳〵也。大白小白有べし。かはり所有べ

し。口傳有。
一雪白と中は前のふ白ぢも白くじて。ふくりんも白し。此外かはり所おほかるべし。
一黑白と中は前ふ大黑ふにて。うしろも黑して。ふくりんをかけたり。是も又かはり所有べし。口傳。
一かいふの鷹と中は。ほらのかいをふせたるがごとくにあかきふくりんをかけたり。かほはなげとつては。たゞ鷹のごとし。
一ひばり毛のたかと中は前のふは青黑ふ也。地は少白きやう也。ふくりんをかけたり。かほはな毛とつて。たゞ鷹也。よのたかにも如レ此のふ有べし。
雪白一。大白一。藤ふ一。赤白一。こしほ一。眞白一。青白一。黑白一。白鷹一。まじろ一。赤鷹一。もゝじろ一。うす赤鷹一。鳴ふのたか一。もみぢ毛の鷹一。野わすれの毛。

一大赤鷹の事。白にぢはたがはずして。尾の色すはうの色也。尾羽のすぢ〳〵赤かるべし。いかにも骨ほそく有べし。
一小赤鷹と云事は。いづれの所も赤鷹にて。毛筋羽筋あかきはなし。惣て赤たかには見る樣あまた有。ならひ有間。大事にて候。さりながら如レ此記置也。
一大しほと云。ほねふとし。毛うすし。羽筋もふとく黑かるべし。ふも黑くふすぶりて。目の内もあかくうるむ也。足の色あをみすぐべき也。尾すげに八文字のふ有べし。
一小しほと云はしほたるとみれども。毛筋黑くなし。ほねなどもちとほそく候間。しほにあらずと云へり。
一大しほ小しほと候へば。そのめにまぎるゝたかも有べし。大しほはしたの内までかはり候。した色もうるむべし。又わきのしたをあ

けて毛を分てみるに。毛のねにくれはとりのくけ有べし。赤たかに有べからず。しほには有べき也。爭あらば是にて分べき也。

たかの名之事。

一まかだ國にてしゆんわうと云。はくさい國にてくしんと云。しんたんこくにてこてうと云。けいたんこくにてまんせいと云。唐土にては鷹と云。我朝にてはたかと云。

一しら尾のたかと云事有。是は春野の事也。春はたか深山を心がけ。長閑なければ野心さす。たける心なり。鈴つけ二まい。くらゐのきみしらすにてつく。是はとびける時。柳櫻花みどりを見て。深山を思出す心あれども。我が尾をみて。雪かゝりけると思。深山の心をしるため也。條々理口傳に有。是は雉子たかにかぎりたること也。すゞこをざすと云も。なひとりかりの事也。

一たか言葉にいはく。のけば打。是は山につゐてまはる時の詞也。

一ますかきのはと云こと有。是は谷をすぐにむかひへとぶこと也。

一こもつちこいのはと云事有。是はみねをはにて鳥をかけおとし。鳥とつれてあなたのみねにてもかけおとし。又こなたのみねにてもかけはづし。あなたこなたと鳥とつれて峯をこすことをいふ也。

一ほこつきのはと云事有。是は谷より嶺へあがること也。

一鳥のおちたる所をばはまりと云。むれをばうことといふ。

一女鳥をばしろ鳥と云。はをば銀羽と云。男鳥をばくろ鳥と云。羽をば金羽と云。

一むかひみねへとびて又こなたの嶺へ飛かへるをゆもちのはと云也。

一鷹のみねをなびけてとぶを緦の毛こしといふ也。

一鷹の澤へ鳥をつれてとび入をつぼ入のはといふ。澤のすそ。みねの陰などへ行をおつさまの羽と云也。

一峯より谷へ飛入をつるべおとしの羽と云也。

一みね谷へ行をおとし羽と云也。

一たかだすけと云は。とり飼時たかうしろへ廻りて。鷹のつばさを左右かきあげてもつを云也。

一ほかよりつき尾と所望あらば。くらゐのきみしらすを二羽こすべし。又とも尾とあらばたかのおをこすべし。是は小大たかの事也。口傳あり。

一鷹の年を見るやう。一とや二とやなれば。爪の上に色黒く。そこ色あかし。三とやふみたるは。爪の色黒く。そこいろ青し。四鳥屋五鳥屋にもなれば爪に白筋有。六鳥屋七鳥屋なれば上くろく。爪に赤筋たつ也。八鳥屋九鳥屋なれば爪のそこは白く。上しらける也。十とや十一とやにもなればそこ黒く。上はきいろなり。

一尾のゆきかへるといふ事有。それにて鷹の年を見るやう有。一尺九寸の鷹には尾のながさ一尺一寸有。是を三尺のたかと云也。又一尺八寸のたかには尾一尺有。又一尺六寸のたかには尾九寸有。又一尺五寸のたかには尾八寸有。又一尺四寸のたかには尾六寸有。又一尺三寸の鷹には尾五寸有。是にてつもりをする也。又とうの寸をとるにははしの先より鳥尻までとる也。かたとやの時は若たかの時の尾よりも五分のびる也。二とやの時は本の尾に成なり。それより三分五分づゝつまりて。三年といへば本の尾になる也。さるによりて。

山かへりはつまると云也。左様につまり候はば。後ははしばかりあるべく候哉。のびつまりするものにて候。

一巣たかとや。あかけとや。山歸鳥やを見る樣。巣たかとやにはめの玉にのきめなし。あかけ山かへり鳥やにはのきめたつ也。

一大小かいわりしてみしること。たかのとりからみのなかのおりめ。大は九つ有べし。小には七つ有べし。又はんこはしたへと云たか有。是はとりからみの爪の内にしのぎなし。たいら也。又つふこにて大小をしること。はかりにかけて見るに。大はおもし。小はかるし。こだかも同前也。

一くろふの鷹は大郎。赤ふの鷹は次郎。しぶふは三郎。白ふは四郎。是はすゑの子にて力なり。青白と赤しろは青しろがますべし。其故は。雪白は青白に有也。又雪白見るやう。よのしろよりはむねのふうすく。ちか〱とふこまやかに。毛の色そこよりすきて。ねりぬきのやうなるべし。さやうに候へば。鳥屋をかへば白さぎのごとく成なり。

一もゝしろと云鷹有。もゝばかりふのかたなく白く。尾白と云鷹。尾ばかり白おふのごとく也。

一かほりたかと云は。冬はなし。鳥屋に入たる鷹。あたゝかなるゆへ。鷹の毛の上に霜などの降かゝりたるやうなるをかほりたかといふ。春のこと也。

一狩の事。ない鳥がりは五時までのことにて候。ない鳥はなくこゝろ也。又春の鳥よはきゆへによりて。ない鳥ともこゝろ得べし。春より外にははいはざること也。

一朝とがりと云は。あしたとくのかり也。是はないとりにかぎりたる事也。

一夕とがりとは。夕部のかりにて候。是はあとの心也

一初と狩とは年の始に鷹をつかひはじむるをも云也。又その年のはじめての鷹をつかふをも云也。又巣鷹などを始て野へ出すをも云といへり。

一聞すへ鳥と云は。明日のかりに。今晩より鳥の有所をきゝさだめてをきて其野に出るを云也。

一見すへ鳥と云は。鳥の姿を見てをき出るを云也。

一おほへかりと云は。鳥の有つべき山ををしあてに狩をする也。これらは皆春にて候。初とりがり。冬のはじめの事也。

一さほ姫の鷹といふこと。山の神のたかと云也。さほ姫とは。霞のことを云也。春の神とは。さほひめを云也。さるによりて。山の神のゆるしなくは。其山に巣をかけざる也。

一とかへりの鷹とは。春の鷹のかへるをとりたるを云也。あとにかへる心也。其ゆへは。諸鳥ともに南に行。冬ををくりて春かへる其利也。

一野わたりの鷹。十月也。是も南へ行を取たる鷹の事也。遠まはりの鷹のこと。巣をかけべき前に巣有所を尋て廻る也。それを取たるたかの事也。

一小山がへりの鷹とは。去年の若鷹の次の春にとられたるを云也。年こえぬれども。毛もせざるあひだ。山かへりとはさだめがたきまゝに。小山歸と名付也。又としをこしたる間。山がへりの名とは云がたし。初春に片山がへりと云也。

一野ざれの鷹の事。日々野かずをふませたる鷹をいふ也。山野にて日をへて。こがれに取た

るたかをも野ざれと云也。
一みす尾の事。新玉の年のはじめに雉のあぶらお取て。かひこのわたにしめして。足緒の中にくけ入てつかふべし。是は諸病をのぞくまつり也。
一はくらべの鷹と云事。春巣山に入て。大小共に飛て羽をくらべ。大たかに小一はだけもとびましたるをつまときだめをくといふ説有。
一はとは三百ちやうの事にて候と申。はなかとは五十ちやうにて候。歌にもつま手のはくらべのたかとよみたまへると見え候也。
一巣枯の鷹と云事。巣ををそくおろしたる鷹を云也。又たゞ一有たるを云共有。一はかずになく候。そこねて云也。そこねてたゞ一つのこりたるは。木枯のたかにて候なり。
一日なみのかりの事。三日五日七日也。日を追てのこゝろ也。日次のかりとは。しぎのにへかり也。節會のにへ狩の事也。
一かりごゑの事。はん鳥とつかれの鳥かはるべし。はん鳥にはおり／＼こゑをかけべし。つかれにはしげ／＼かぐるもの也。又せいらいりうには一ちやうのうちに三こゑと申也。
一たか居あがるとは下より木にあがりたる也。又すへたるをもいなると云也。据たるたかの居あがるとは。のびあがりたる也。同詞にて心かはる也。
一たかにあはれかひと云こと有。あはれむ心也。又あれがひと云心も有。たかは餌をおほくかひ候へばあらくなる也。是によりてあれがひといへり。
一くゐな立と云事有。ちととびをちたる鳥を云なり。鷹におはれてつかれたるをも云也。
一ぬす立と云事有。是は鷹におはれてつかれたるが。山かげ物かげなどにて。犬に跡をかく

さむために。少とびて行を云也。
一草ばこと云事は草に居たる鷹を云也。
一鷹にとを見と云事有。是巣の内より里の數を見ると云事によりて。遠く見る心也。百里を一目にみると云也。又七霞。かすみの半みるといへり。又遠く見るとは鷹をつかふ時鷹をみるをも遠見と云也。
一雪すりのたかと云事。雪野にてあまたよりあひて。雪にすれたるを云也。又山歸たかをも云也。
一はかせばと云事は。峯ぎはにて鳥を見うしなひしと。高くあがりたる羽を云也。其羽にて鳥の行かたをしるなれば。はかせ羽と云也。又鳥のおち艸を人のしらざる時。木より立てとだちたるを草のとをすりて人にをしへたるを云共いへり。
一おもひ返しの事。鷹物を取て後こりたるに。いけ鳥をかふ事を云也。又餌のかひやうにて木の心になれば。思ひ返すといふなり。
一鷹につちくれと云こと有。鳥をつちの上にをきて。いきたる鳥のごとくにしてかふをいへり。又つちをゑにかふをもつちくれと云共いへり。
一鷹の子は四十日にはやす。雉子の子は四七日にはやす。庭鳥の子は三七日にはやす。努々人にしらすべからず。
一さほ姫。春のあみにかけて取たるを申也。其故は。鷹の巣をかくる事。山の神のゆるしたまはざれば。その山にかくる事なし。かけぬれば山神の鷹となれり。春の山神をさほ姫と申ゆへに。さほ姫のたかといへり。今つかふ鷹のやうに。歌にもよむべからず。
一山わすれの毛をすくち共申。あらたかを取飼時。口ゑをかふに。きはにしろきすぢ候。ひき

切てくふとて。山をわすれけるをも云。おにひしと中は。たかの手の内に魚の目のやうにこぶあり。是は逸物也。

一かいふ。是はやがてふくかいのごとくにふの有を云なり。

一しぎふと云。是も鴫のふのごとく有を云也。鶉ふと云も。やがてうづらのふのごとく有をいふなり。　つぐみふと云鷹有。是も同前也。龍たびふと云事有。龍のこけらのごとく切を云也。

せいらうの巣と云　しらふ也

もかみ巣と云　やかた尾也

うへ留の巣と云　しのぶ尾

あき巣と云　まちかた尾

ふし巣と云　せまち尾

からくつ巣共云　せきの巣共云　しとゝ尾

小弁慶巣と云　ふぢまき尾

大弁慶巣と云　かけとり尾

一大鷹を七くさりにつなぐ事は七曜を表する也。せうを五くさりにつなぐ事は五常也。小鷹を三くさりにつなぐ事は是三世也。此旨そむくべからず。第一鷹ぬしの祈祷なり。

一書とをりの鷹の大緒おさむべからず。又むち。ゆがけ。ほこにおさむべからず。ほこの前にをくべし。

一佛詣社參の時たかをつなぐやう。つなぎめをわにぐちに心得て。大緒をかねの緒と心得て。わきへおさむべからず。一すぢわにしてひきそろへてさげべし。ゆがけをふちにおさめて。鷹のたなさきのかたのほこのわきにたてべし。是は御へいの心也。是を七難そくめつ七福即生といふなり。

一大たかは。つなぎやう。ほこぎはに五くさり。一わなへいれ。もと木におさむれば。七くさりになる。兄鷹はほこぎはに三くさり。一わなへひきとをし候へば。五くさりに成。本木におさむべし。ふちゑぶくろもと木におさむるなり。

一はいたかのつなぎやう。ほこぎは小三くさり以上五くさりに結びつけ。春は花むすび。夏は柳の心。秋は菊の花。冬はわきにつなぐなり。白ふがはりのつなぎやう。何時もたなさきにおさむべし。

一ほこの圖の事。高さ四尺一寸。ふとさ六寸。ほこさき三寸。をとめ三貫六百め。又は四貫めにもする也。又は一貫八百めにもする也。あしの高さ六寸。ながさ三尺也。長さ七尺五寸又は五尺八寸。きりめ二寸八分。兩方のはし四寸づゝ出す也。足がためは一とをり。つぼは九。又は七もする也。九よう七ようを表する也。

一ほこ布。青かきにも染る。よこぬのをして。下のは五の也。ほこぎはをはかまのくゝりのごとくにして。たけをなかごにいれてほこに付べし。もんは家のもんを付べし。夫はすきによるべし。

一ゆいぼこの事。くぬ木櫻也。もと木を我左にする也。高さ我がちのころにゆふ也。大鷹はうら木。小鷹は本木につなぐべし。

一とぼこの事。常のほこよりもたかかるべし。とぼことも云。又は野ぼこ共云。又は壽命のほこともいふ也。　たいほこの事。きり二寸八分。たて木四尺一寸。ほこ木の長さ七尺五寸。かけりよりとを四寸いだして。たいの長さ三尺也。高さはぬしのすきによるべし。くもがたなりともする也。ほこぎぬのこと。きんらむ緞子白ねりすゞしならば。かちの葉に同じく。ぬしの家のもんをそへべし。色は水色たるべし。五所に金物すべし。すそを五寸づゝあげる事もあり。

一かくれがのほこの事。高九寸五分。ほこ木のふとさ六寸。ながさ六寸。だいのながさ一尺二寸。ひろさ四寸。あつさ三寸八分。おもてに板をうちつけ。さしやうの事同じく。つなぎやうの事口傳有。

一神前にほこをゆふ事。さか木をたて。一方にくぬぎひの木を鷹の手さきにたてる。ほこには。春は梅。夏は柳。秋は楓。冬は松。つなぎやう。むすびやうさげる也。ゆめ〳〵わきへおさめぬ也。心得べし。

一鷹屋の事。つなぐ所は六尺一寸に定也。一上屋の柱にほこをゆはゞ。内でにむすぶべし。外屋の柱にむすばゞ。外にむすぶべし。

一はや入の架は細き竹をあつくつゝみてつなぐ。取手の内はふとくとはへはふれて見たるやうにする也。へつそくそんせず。足はれず。こづちを切ず。德多き也。是こじつのほこと云也。

一つゝみぼこは。爪をかくによつて。養性のため也。

一とぼこの高さ三尺五寸。又立より我かたをくらべてゆふべし。是は外架。有二口傳一。
一ほこあひ六尺二分。又ほこたれに野出しば居などにてあふりをかくる事。其時はうらとうらとを合て毛を外にする也。白ふがはりには。とらの皮熊のかはをする也。只鷹にはいづれをもくるしからず。
一ほこたれのなきをつなぐには。足緒をくみておとしてつなぐ也。是ほこたれの心也。おかとはひ落て。それにとりつきて。ほこにあがる也。口傳にあり。
一外架の次第。ほこあひ六尺。或は犬猫の用心にかたにくらべてゆふべし。
一外ほこを一方えんの柱にゆはゞ。出入の左のかたにゆはゞ。木の本をえんの方にうらをたて。くゐにかたに外へ出して結べし。右にゆはゞ。木のもとにうらを緣のかたへ結べし。

一はなちとやのほこのたかさ。大たかはほこの下五寸。せうはほこの下四寸。高きはむねをつくほこに候。くぬぎを本とする。是放とやの事歟。
一ほこのたかさ三尺五寸。又は四尺一寸。かべとほことの間二尺五寸。たかと鷹の間二尺五寸。前の遠さ三尺五寸也

架之名の事。

一日ほこ。かけひのほこ。水ほこ。さしほこの次第。高さ三尺五寸。長さ六尺二寸。はしらの間五尺。中すみより兩のはしら六寸づゝ。ほこのふとさ。きりめ一寸二分。はしらほこより少ふとかるべし。平六寸四かく。それより三八かく。又はまるにもあり。下ぬきふとさ定らず候。だいの木長さひろさ木のありなり。三尺五寸にもする也。はしらは中に立べし。
一座敷にも四節の架を結べし。春は桃。夏秋冬

は前のごとく立木さだまらず。高さ四尺一寸。廣さ五尺に結べし。是常に結べからず。白ふ。かはりしほ。赤鷹。又は屋形尾。やかたふ。縦只不レ成共。貴人の鷹にゆふべし。

一鷹のほこを四本がゝりにゆふ事。四節有。春はさくら。夏は柳。秋は楓。冬は松。立木にはきやうの木よ。二木にはせんの木。高さ四尺一寸。廣さ五尺五寸。是は四本がゝりの架の事。せんの木とは。にはとこ。ぬるでをもゆふべし。きやうの木とは。山櫻の事也。又貴人と平人とのほこかはるべきか。當季の木をのこすと云説あり。いかさま貴人の御鷹をば賞翫して當季にゆふ也。

一ほこの數の事。水ほこ。かけひのほこ。ひほこ。ひぶせのほこ。たるみのほこ。ゑすほこ。此たるめほこには。さしは足をくらふをつなぐべし。たるみほこといふには。けかり鷹をつなぐべし。水ほこといふには。足のはれたる鷹をつなぐべし。かけひのほこと云には。とうを打煩鷹をつなぐべし。ひほこといふには。しゝうちはになり。いきあらく。病みえたるをつなぐべし。火ぶせのほこと云て。鷹葬にすきて。あか時ねぎをとりたるをみて。下に火をたかせ。あかりを見するを火ぶせのほこと云也。何も此架口傳也。

一さしほこの次第。高さ三尺五寸。廣さ五尺。柱より両のつま六寸づゝに。よこ木ふとさ。きりめ一寸六分。柱一寸八分。中ほどより下四かくにも。その上は丸くすべし。だいの木。長さ五尺。又四尺三寸にも有べし。だいの木は。厚二尺六分。廣三寸二分。ぬきのひろさ定まらず。

一ほこぎぬ四尺一寸。廣二尺五寸。色は淺黄。かたにはかしはの葉也。ふちの寸の事二尺八寸

也。ひさごばなにして。二尺五寸にする也。ふちの寸尺の事。二尺八寸。二尺六寸。いづれも五分づゝにすべし。先をば打ひしぐべし。馬のをにて結ことは。小鷹などにはする也。是もこじつなるべし。

一大鷹の大緒六尺五寸。しやうぞく六寸。ひこのを三寸。紅のかはくろかは也。青はごめんがは也。

一せうのかは五尺五寸。裝束五寸。ひこのを二寸八分也。

一小鷹の大緒四尺五寸。しやうぞくは二寸六分。何も口傳有。

一大緒の色のこと。若鷹の緒は淺黃。とや鷹ならば染分なり。山かへりならば赤くすべし。

一只鷹に黑かはの足緒さすやうのこと。たなさきをかいざまにさす也。いづれも口傳有。

一とろ板のこと。なしの木をほんとする也。

をき繩の寸の事。はたひろ也。足緒の寸。大鷹は八寸。せうは七寸。ひこのかは。さきは二寸。足緒の長さ八寸。せうは七寸もくるしからず。短は足はるゝ也。すゞさしの長さ。大鷹のをはたか〳〵指にくらぶべし。又小鷹の緒は藥ゆびに三分みじかくすべし。くみやうは七にくむなり。

一ゑ袋の高さ六寸に。ふんどうのふとさ三六寸。腰かはには。しゝのあしかは。ひうとらの皮。うみひうのたぐひもよし。又もみかはもくるしからず。くちも同前。ゑ袋の名をならしはと云也。

一鷹たぬきの事。かうよりにてかくべし。長さは五寸。廣さはゆかけさしてとをゐ比にすべし。兩方にへりをとりて。なかのゆひかけをして。とめはにとんぼうかしらにしてむすぶ也。てぐるみのかは。てんの皮にて。うちをあ

かくして付べし。けをうちへすべし。色はあをくする也。手ぐるみのかは。ひやうとらの皮もよし。

一なひとりの事。すゞこをかはにてして。をく一尺八寸にする也。　こざほの寸。大をのながさにすべし。

一貴人鷹のゑを所望あらば。鳥の右をとりかひて。我たかに飼。左をのこして。貴人の鷹にゑを奉べし。自然に左を吾鷹に取飼候はゞ。餌がらの右のむねをかきおとして。紙に包て。餌左の別そくを切て。毛のまゝそへて上まいらすべし。二ども三ども鳥を取候はゞ。ゑがらを心得候て取かひて。自然用とあらば参らすべし。

一貴人野へ出る時。餌袋を渡す事。ねおのうさぎ耳に左の手をかけて。ゑぶくろのちたまりの下に右の手をおきて。御前にかしこまる。

はやつけんと見えば。まかり立。右のわきより立寄て。貴人にまいらす。をにこぶしのをにて。をさかてにかけて請取て。つけたまふべし。

一貴人にむちゆがけを参らすべき事。ゑ袋をつけて後にわたすべし。ゆがけを我が左の手に置をゝたかみて。鞢のてのかたにおいて。ゆびさきを吾が方へして。むちを右の手に。中ほどをかけて。むちのもとを吾もちたるゆがけのうへにたてゝ。政頼切めのむちならば。そぎめをおもてとし。我が左の膝をつきて。右の膝をたて。さしあげて奉る。貴人むちを右の手にてさす。後にゆがけをとりて。たかある所ならば。右のかたへ左の足をひきて。鞢をさす。さて鷹の右より立寄。我が左の足をさきに立て。左の手を足緒にかけて。右の手にてとりて鷹をすゆる也。

一かごにそへたる鷹を座に入るにならひ有。鷹をえんにおきて。吾がしきゐを越て。しきゐの內よりえんなるかごを取て入る也。是はかごはやうのものなれば。自然しきゐなどをつまづけば。ふかく也。そのために先吾座に入也。ふせたる鷹なれば。かりそめもえんにていだすべからざる也。

一大小をつなぎて餌をかふには。兄鷹に先かふべし。そのゆへは。せうはあに鷹にて。やがて文字もあにたかと書り。

一大鷹と小鷹をすへ合たる時は。小鷹を先にたつる也。大鷹には足緒をさすべし。小鷹をすへたる人は。足緒をとけど禮有べし。さやうにして。鷹の足緒を人より先にとくべからず。是禮也。

一神に鷹をおさむるには。むちをば當座になに木の枝にてもきる也。

從二禰津松鷗軒一傳レ之。

屋代越中守秀政在判

從二屋代越中守秀政一傳レ之。

慶長九年九月吉日　諏訪因幡守賴水

右禰津松鷗軒記以織部正乘尹藏本書寫一挍畢

群書類従巻第三百五十八

遊戯部一

薫集類抄上

諸方傳方之人依ニ時代一立ニ次第一

梅花。擬ニ梅花之香一也。春尤可レ用之。

閑院左大臣。冬嗣。贈太政大臣正一位。右大臣内麿三男。

沈八兩二分。占唐一分三朱。甲香三兩二分。

甘松一分。白檀二分三朱。丁子二兩二分。

麝香二分。薫陸一分。

賀陽宮。名賀陽。二品治部卿。桓武天皇第七親王。〔分脈〕

沈八兩二分。藿蘭一兩三朱。甲香三兩二分。

甘松一分。白檀二分三朱。丁子二兩二分。

麝香一分。薫陸一分。

滋宰相。滋野貞主。尾張守家譯子。参議宮内卿正四位下。
沈八兩二分。或本二分寸用心。　占唐一分三朱。
甲香三兩一分。甘松一分。　白檀二分三朱。
丁子二兩二分。麝香二分。已上小十五兩三朱。
沈四兩一分。占唐四朱餘。甲香一兩二分三朱。
甘松三朱。白檀一分一朱餘。丁子一兩一分。
麝香一分。薫陸三朱。已上小八兩。
沈二兩二分二朱。占唐三朱。甲香一兩一朱。
甘松二朱。白檀五朱。丁子三分二朱。
麝香四朱。薫陸二朱。已上小五兩一分四朱。
四條大納言。源定。嵯峨天皇源氏。正二位大納言右近大將。
沈八兩二分。甲香三兩二分三。甘松一分。五。
白檀二分三朱。四。丁子二兩二分二。麝香二分。
薫陸一分。六。
沈四兩一分。甲香一兩三分。甘松三朱。
白檀一分一朱。丁子一兩一分。麝香一分。
薫陸三朱。合八兩一朱。

八條宮。本康。一品式部卿。仁明天皇第五親王。母從四位上滋野繩子。貞主女也。
沈八兩二分。薫唐一分三朱。甲香三兩二分。
甘松一分。白檀二分三朱。丁子二兩三分。
麝香二分。薫陸一分。
小野宮。惟高。文德天皇第一親王。
沈八兩二分。占唐一分三朱。甲香三兩一分。
甘松一分。白檀二分三朱。麝香二分。
丁子二兩二分。薫陸一分。小定。
染殿宮。貞保。二品式部卿。清和天皇第四親王。
沈八兩二分。丁子二兩二分。甲香三兩二分。
占唐一分三朱。白檀二分二朱。甘松一分。
薫陸一分。麝香二分。或者諸香合畫之後可二和唐一也。此說可レ秘云々。
右大辨公忠。從四位下大藏卿。國紀男。仁和源氏也。母典侍滋野直子也。仍傳之。
沈八兩或八兩二分。占唐一分三朱。甲香三兩二分。或三兩一分。
甘松一分。白檀二分三朱。丁子二兩二分。
麝香二分。薫陸一分。
沈四兩一分。占唐四朱半。甲香一兩三朱。

甘松三朱。　白檀一分一朱半。　丁子一兩一分。
麝香一分。　薰陸三朱。已上小定。
古唐代入ニ麝香一。案之。麝香本自在ニ合種
中一。而其代入之者。又可レ加ニ増麝香分一歟。
大和常生。延喜御時御藏小舍人也。
沈四兩一分。丁子一兩一分三朱。古唐四朱半。
甲香一兩一分。甘松三朱。　白檀一分一朱半。
麝香一分。　薰陸三朱。
八條大將。藤原保忠。大納言正三位右近衛大將兼陸奧出羽按察使。左大臣時平一男。母本康親王女從四位上廉子女王。
沈四兩二分。麝香二分四朱。甲香三兩。
丁子三兩。　薰陸一兩。　白檀三分。大定。
沈四兩三分。甲香三兩。　丁子三兩。
薰陸一兩。　白檀二兩。　麝香二分四朱。大定。
右皆半分造合。是一劑法也。而此數半劑合
之。中入ニ青木香一。此合物不レ入之。
東條〔三誤〕條院。詮子。圓融院女御。一條院母后。入道前太政大臣兼一女。

沈八兩二分。古唐一分三朱。甲香三兩二分。
甘松一分。　白檀三分三朱。　丁子二兩二分。
麝香二分。　薰陸一分。
沈四兩一分。古唐四朱半。　甲香一兩三分。
甘松三朱。　白檀三分一朱半。丁子一兩一分。
麝香一分。　薰陸三朱。小定。
小一條皇后。娍子。大納言公任同用之。三條院女御。小一條大將濟時一女。
沈八兩二分。古唐一分三朱。甲香三兩二分。
甘松一分。　白檀三分三朱。丁子二兩二分。
薰陸一分。　麝香二分。已上小十六兩二分大五兩二分。
沈四兩一分。古唐四朱餘。　甲香一兩三分。
甘松三朱。小輕。白檀一分一朱餘。丁子一兩一分。
麝香一分。　薰陸三朱。已上小八兩。
沈三兩三分一朱。古唐三朱。　甲香一兩二朱。
甘松二朱。　白檀五朱。　丁子三分二朱。
麝香四朱。　薰陸二朱。已上小五兩一分四朱。
小一條院。敦明。三條院太子。母皇后娍子。

沈八兩二分。占唐一分三朱。甲香三兩一分。
甘松一分。　白檀二分三朱。丁子二兩二分。
麝香二分。　薫陸一分。
作方。承保三年三月晦日。典藥頭雅忠朝臣
注遣之。父忠覺入道於二小一條院一所二寫
取一也。卽忠覺自筆也。
由田尼。小一條皇后侍女。門侍從守致貞女。　由田中務。　後拾遺作者。
沈八兩二分。丁子三兩三分。古唐一分三朱。
甲香三分。　甘松一分。　白檀三分。
麝香二分。　薫陸一分。
尼云。梅花ニハ薫陸者兩數すこしたらさ
でいるべし。
沈二兩四朱。甘松二朱。　甲香二分二朱。
白檀二朱。　丁子二分四朱。麝香四朱。
いまふたくさの香いるなれど。名たしか
にしらず。
二條關白。教通。關白太政大臣從一位。道―公二男。

沈八兩二分。占唐一分三朱。甲香二兩二分。
甘松一分。　白檀二分三朱。丁子二兩二分。
麝香二分。　薫陸一分。
治暦四年四月六日。被レ合二梅花一劑一。大。香
十五兩二分三朱。甘葛合定十六兩一分三
朱。
堀川右大臣。賴宗。從一位右大臣。道―公三男。
沈八兩。　古唐。　甲香二兩二分
甘松一分。　白檀二分。　麝香二分。
薫陸二分。　丁子二兩二分。
參議師成。從二位。中納言通任男。小一條大將濟時孫。
沈香八兩二分。或本二分可レ用レ心。古唐一分三朱。甲香三兩。
甘松一分。　白檀二分三朱。丁子二兩二分。
麝香二分。　薫陸一分。[illegible]上小十五
沈香四兩一分。古唐四朱餘。甲香一兩一分三朱。
甘松三朱。　白檀一分一朱餘。丁子一兩一分。
麝香一分。　薫陸三朱。已上小八兩。

或說。
甘松香花一分。沈七兩三分。藿香一分四朱。
白檀一分三朱。熟欝金三分。安息二兩一分。
不レ知ニ誰人一。
沈八兩。 薫陸一分。 甲香三兩三分。
甘松二分。 麝香二分。 薫陸二分。
丁子二兩二分。
甘松一分。 沈七兩二分。 甲香二兩二分。
白檀二朱。 丁子二兩二分。 藿香四朱。
欝金二分。
荷葉。擬ニ荷香一也。 夏月殊施ニ芬芳一。
公忠朝臣。天暦六年二月廿一日甲午進之。
甘松花一分。 沈七兩二分。 甲香二兩二分。
白檀二朱。或本三朱。 熟欝金二分。代ニ麝香一。 藿香四朱。
丁子二兩二分。 安息一分。或無。
甘松三朱。 沈三兩二朱。 甲香一兩一分。
白檀一朱。或本無。 熟欝金一分。 藿香二朱。

丁子一兩一分。
山田尼。
はちすの花のかとぞいふなる一劑をみつ
にわかちてあはする。
沈八兩四朱。甘松二朱。 甲香三分二朱。
白檀二朱。 丁子三分四朱。麝香四朱。
いまふたくさの香いるなれど。なたしか
にしらず。
或說。
甘松香花一分。沈七兩二分。藿香一分四朱。
白檀一分三朱。熟欝金二分。安息二兩一分。
不レ知ニ誰人一。
甘松一分。 沈七兩二分。 甲香二兩二分。
白檀二朱。或三。丁子二兩二分。藿香一分四朱。
熟欝金二分。安息一分。
侍從。亦名拾遺補闕。
秋風蕭颯として心にくきおりによそへた

るべし。

閑院大臣。

沈四兩。　丁子二兩。　甲香一兩。已上大。

甘松一兩。　熟鬱金二兩。已上小。

賀陽宮。或號ㇾ院。可ㇾ尋之。

沈四兩。　丁子二兩。　甲香一兩。

甘松一分。　鬱金一分。

滋宰相。小一條皇后方同之。又入道一品宮女房陸奥方同之。

沈四兩二分。丁子二兩三分。甲香二兩三分。已上大。

熟鬱金一兩。甘松一兩。已上大九兩四朱。小廿七兩二分。

或加二古唐大一分一。又說。停二鬱金一加二麝香

小二分一。又或用二黃鬱金一。

沈六兩三分。或小六兩。　丁子三兩三分。或小三分。

甲香二兩一分。或小一兩二分。　鬱金二分。　甘松二分。

若加二古唐一分三朱。或小三朱。若用二麝香一分一。

縱雖二頗減一。不ㇾ可二過入一之。

八條宮。

沈四兩。　丁子二兩。　甲香一兩。

甘松一分二朱。

沈四兩。　丁子二兩。　甲香一兩。已上大。

甘松一兩。　熟鬱金一兩。已上小。

一說。入二麝香一。一說。黃鬱金。或加二古唐小

一分一。合二六種一。而此本無之。和ㇾ蜜合搗三

千許杵。此二方者不ㇾ傳ㇾ男。是承和仰事

也。延喜六年二月三日。典侍滋野直子朝臣

所ㇾ獻也。

沈四兩。　丁子二兩。　甲香一兩。已上大。

甘松一兩。　熟鬱金五兩。　古唐一分。已上小。

沈六兩。　丁子三兩。　甲香一兩二分。

甘松二分。　鬱金二分。　古唐三朱。已上小。

小野宮。

沈四兩二分。　丁子二兩三分。　甲香二兩三分。已上大。

熟鬱金一兩。　甘松一兩。已上小。

染殿宮。

沈四兩。大。　丁子二兩。　甲香一兩。
甘松一分一朱。　麝香二朱。　占唐一分。
或諸香合レ蜜之後可レ和レ麝也。此說可レ秘。

公忠朝臣。
沈六兩。　丁子三兩。　甲香一兩二分。
甘松二分。　熟欝金二分。　占唐三朱。皆小。

大和常生。
沈四兩。　丁子二兩。　甲香二兩。或本一兩。
欝金三分。若無以レ麝代之。　甘松二分一朱。已上小。
沈四兩。　丁子二兩。　甲香二分。
甘松二朱。　麝香二朱。
右二方。是藏人所小舍人大和常生之秘方也。件常生。延喜聖代與二公忠朝臣一同時相竝。奉二合香之事一者也。

八條大將。宇治關白用二此方一。
沈四兩一分。或二分。　丁子二兩二分。　甲香二兩。已上大。
甘松一兩。　熟欝金一兩。已上小。
大將者。八條式部卿親王之孫也。然則傳來方可レ同二承和方一。而有二相誤一。甚可レ疑之。

朱雀院。東三條院用之。
沈四兩。　丁子二兩。　甲香一兩。
甘松一分三朱。　薰陸一分三朱。已上小。
右方。自二天曆御時一所二合レ傳給一也。取二煎蜜一。微火以春篩。且煎且攪攪合之後。入二諸搗香一。以レ匙調和。先以二臼竿一計二搗香程一。調二古唐之蜜一。蜜程多二於香一。少尤爲レ拙。以能均成。爲二巧合一了。搗三千六百杵。畢取出作レ丸。斤量之後。入二瓷壺一埋二下水邊得二陽氣一之地上。

藤原致忠。從四位上右馬頭。大納言元方男。
沈四兩二分。　丁子三兩二分。　甲香二兩。
麝香一分。　甘松一兩。

藤原保昌。正四位下。[illegible]守。致忠男。
沈四兩。　丁子二兩。　甲香一兩。已上大。

甘松一兩。　鬱金一兩。　占唐一分。已上小。
右方父子相述〔違歟〕如何。
小一條院。
沈四兩二分。丁子三兩三分。甲香一兩三分。已上大。
熟鬱金二兩。甘松一兩。已上小。
右方。雅忠朝臣注送之。委見二梅花方一。
山田尼。
沈四兩。　丁子二兩。　甲香一兩。
熟鬱金一分一朱。若无入二甘松一分二朱一。
二條關白。
沈四兩。　丁子二兩。　甲香一兩。已上大。
甘松一兩。
治暦四年四月六日。被レ合二侍從一濟香七
兩二分四朱一。
堀川右大臣。
沈四兩。　丁子二兩。　甲香一兩。
甘松一分。

此方殊芳。若有二秘說一歟。不レ注二大小兩一。
不審。
參議師成。
沈四兩二分。丁子三兩三分。甲香一兩三分。已上大。
熟鬱金一兩。甘松一兩。已上小。大九兩四朱。
或說。占唐大一分。又說。鬱金を停て麝香
を小二分加。或黃鬱金を用云。
菊花。菊花ににたるにほひにやあらむ。
不レ知二誰人一。
沈四兩。　丁子二兩。　甲香一兩二分。
薰陸一分。　麝香二分。　甘松一分。
淸愼公云。菊花方者。長生久視之香也。聞
レ之薰レ之者。却レ老增レ壽。枇杷左大臣習傳
之。亭子院前栽合。左方用二菊花方一。右方
用二落葉方一云云。我好二此方一常用之。但麝
香一分可レ令二加進一之。菊花盛開。其香芬
馥時。折レ花置レ傍。和合之。或人云。舊干二

菊花一兩許加之云云。水邊菊下埋之。經二七日許。入瓷瓶堅封口。取出。又經二七日許用之。若有急用者。不用此說而已。

落葉。

不知誰人。

沈四兩。　丁子二兩。　甲香一兩二分。

薫陸一分。　麝香二分。　甘松一分。

或云黑方。人云薫衣香。此說謬歟。冬凍氷時。深有其包。不被封塞。

閑院大臣。長良清經元名等同之。

沈四兩。　丁子二兩。　白檀一分。

甲香二兩二分。　麝香二分。　薫陸一分。已上大。

賀陽宮。

沈四兩。　丁子二兩。　白檀一分。

甲香一兩。　麝香二分。　薫陸二分。

滋宰相。小一條皇后方與此方無相違。公任卿同用之。小一條院方又同之。入道一品宮女房陸奧方同之。

參議師成又同之。

沈四兩。　丁子二兩。　甲香一兩。或二分。

薫陸一分。或二分。　白檀一分。或二分。　麝香二分。已上大八兩二分。

沈六兩。　丁子三兩。　甲香二兩一分。

薫陸一分三朱。　白檀一分一朱。　麝香三分。已上小十二兩三分。

沈四兩。　丁子二兩。　甲香一兩二分。

薫陸一分。　白檀一分。　麝香二分。已上小八兩二分。

四條大納言。源小野宮同之。染殿宮又同之。

沈四兩。　丁子二兩。　甲香一兩二分。

白檀一分。　薫陸一分。　麝香一分。

八條宮。

沈四兩。　丁子二兩。　白檀一分。

甲香二兩二分。或大一兩。　麝香二分。或一兩。　薫陸一分。已上大。

或云。至要方也。延喜六年二月三日典侍滋野直子朝臣所獻也。

沈六兩。　丁子三兩。　白檀一分二朱。

甲香二兩一分。　麝香三分。　薫陸一分三朱。已上小。

沈八兩。　丁子三兩。　麝香三兩。

薫陸二兩。　白檀二兩。　甲香三兩。

蘇合三兩。已上大。　蜜五合。

公忠朝臣。

沈四兩。　丁子二兩。少輕。甲香二分。少輕。

薰陸一分。少輕。白檀一分。少輕。麝香二分。

上品香等。頗輕可二用意一之。若レ例香如二兩數一。

大和常生。

沈三兩。　丁子一兩二分。甲香一兩一分。

白檀一分。　薰陸一分。　麝香二分。

八條大將。

沈四兩二分。丁子二兩二分。甲香二兩二分。

麝香二分。　白檀二分。　薰陸三分。已上大。

可レ疑之由。委見二侍從一。

朱雀院。東三條院同之。

沈四兩二分。薰陸一分。　白檀一分。

丁子二兩。　甲香一分。　麝香一分四朱。已上小。

藤原國幹。從五位下前出羽守。

沈四兩。　丁子二兩。　甲香一兩二分。或大二分。

麝香二分。　白檀二分。　薰陸二分。已上大。

沈四兩二分。丁子一兩二分。甲香一兩二分。已上大。

白檀二兩。小。薰陸二兩。小。麝香一分。大。

大一兩三朱。小三兩一分三朱。　大一分三朱。小一兩三朱。

大二分。小六分。　大一朱半。小四朱半。

右二方尤香云云。六物各細搗。以レ羅篩レ之。訖〔注脫〕

任二兩數斤一定之後合。撥合五六十度許。訖

卽合レ篩二度。亦推二各分兩斤一定了。以レ蜜

入二土器中垸一。埋二炭火一居二其上一。微煎之。

沫立之後。以レ綿曳二取沫一。以レ指探レ蜜。非

レ暖非レ寒。欲レ誤レ冷也。熱則失レ香。　先以二六種香一入二大

革筥蓋一。和レ蜜能黏合。了入二鐵臼一。搗千杵。

取出入二瓷壺一。不レ至レ口八分許。　能封二其

口一。堀二竄中土二尺許一埋之。春夏三日。秋

冬五日也。和レ蜜程。欲二頗堅一埋一。則自有二濕氣一。

藤原致忠。從四位上右馬頭。大納言元方男。

沈四兩二分。丁子二兩二分。春のときには一分許ます。秋は小一分ます。
甲香一兩。よきは一分にてよし。たらぬよし。　薫陸一分。
白檀一分。已上大。

四條宮。大皇太后宮遵子。母中務卿代明親王女。三條關白頼忠一女。
沈四兩。　丁子二兩。　白檀一分。
甲香一兩。　麝香二分。　薫陸一分。

あはする次第。まづ沈と丁子とをあはせて。次に甲香。次に白檀。次麝香。次に薫陸。さてひとつにひぢくりてあはするがよき也。六朱を一分とす。四分を一兩とす。十六兩を小の一斤とす。卅八兩を大の一斤とす。小の三兩を大の一兩とす。小の三分を大の一分とす。もし少しあはせんと思はゞ。これらをつもりてあはすべき也。侍從梅花をかしうかをりたれども。たきものともおぼえず。少しなりともくろほうをもちゐるべきなり。

觀教大僧都。延暦寺。公忠弁息。三條院御持僧。
沈四兩。　丁子二兩。　甲香三分。
白檀三分。　薫陸二分。　麝香一分。

藤原知章。正四位下春宮亮。閑院贈太政大臣傳也。分朱有二後用心一。
沈四兩。　丁子二兩。　甲香一兩二分。
麝香二分。　白檀二分。　薫陸二分。已上大。

已上成レ粉。貝蜜三合許可レ入。

藤原保昌。
沈四兩。　丁子二兩。　白檀一分。
甲香一兩。　麝香二分。　薫陸一分。已上大。
沈六兩。　丁子三兩。　白檀一分二朱。
甲香二兩二分。　麝香三分。　薫陸一分。已上小。

山田尼。
沈四兩。　丁子二兩。　麝香二分
甲香二兩二分。　薫陸一分。　白檀一分

尼のいはく。くろほうには麝香なすゝめたるいとよし。

二條關白。
沈四兩。　丁子二兩。　白檀一分。
甲香一兩。　麝香二分。　薰陸一分。已上大。
香八兩。　甘葛八兩。
治暦四年四月六日被レ合二一劑一。
堀川右大臣。
沈四兩。　丁子二兩。　甲香一兩二分。
麝香二分。　薰陸一分。已上大。白檀一分。但小二分可レ然量ヒテ。
坎方。或注二黑方一。
承和秘方。
沈四兩。　丁子二兩。　麝香二分。
甲香二兩二分。　白檀一分。　薰陸一分。已上大。
薰衣香。一名躰身香。
沈九兩。　甲香五兩。　青木香二兩。
八條宮。
白芷一兩。　丁子一兩。　白檀二兩。
占唐一兩。　蘇合一兩半。　麝香半兩。

公忠朝臣。
沈三兩。　丁子五兩。　欝金二兩。
甘松二兩。　白檀二兩。　香附子一兩。
麝香一兩。或藿香一兩。
能合て。絹袋に入て。無二透間一き宮中に置て。其上を又裹て。能暖にして。酒作る甕のうへに置てにほはせよ。
或方。
丁子。　藿香。　零陵香。
青木香。　甘松。已上各三兩。　白芷。
當歸。　桂心。　檳榔子。已上各一兩。
麝香二分。
右十物細搗。絹篩爲レ粉。以レ蜜和搗二千杵一。然後出之。丸如二棗核一。口含咽汁。晝夜三日到。含二十三丸一。當日自覺二口香一。五日自覺二躰香一。十日衣被帯香。廿日逆レ風行他人聞レ香。廿五日洗レ手而水落地香。一月已後抱

レ兒兒亦香。唯忌ニ蒜及五辛等一。不ニ只口香
體潔一。兼亦治ニ萬病一。一方有ニ香附子一兩一。
唐僧長秀四作ニ薫衣香一。用レ蜜和合。是奇方
也。作ニ瓷瓮ニ（但瓮下若レ煙處塗レ丹燒調。）穿ニ其底一。重臼。五
口許。其最上瓮出ニ小烟一之孔穿ニ五處一。以
レ撓或時蓋レ塞。或時取去。以ニ薫爐一居ニ瓮
下一。制ニ沈香一燃レ之。其煙多着ニ瓮裏一。而或
如レ露落ニ爐邊一。其時止也。出レ爐而居レ外。
取レ瓮以ニ木倍良（キヘラ）一倒ニ取其脂一。入ニ一器之
中一。取ニ諸香一任レ法舂篩。和ニ件沈脂一。而盛ニ
温器之内一納。量取之任用。其香極芬芳也。

洛陽薫衣香。出ニ淳和院。但公忠朝臣所レ獻也。
沈五兩。　甲香ニ兩ニ一分。　丁子一兩。
白檀一分。已上大。　麝香一分。　占唐一分。
蘇合一分。已上小。　丁枝二兩。大。

會昌薫衣香。隨時朝臣所レ獻。
沈三兩。大。　丁子二兩。大。　甲香二兩ニ分。大。
白檀一分四朱。小。　青木香ニ分四朱。小。
占唐一分四朱。小。
蘇合ニ分。小。　麝香四朱大。

增損薫衣香。八條宮所レ上。
沈三兩。　甲香一兩ニ一分。　白檀一分。
青木香二分。　丁子一兩。　占唐一分二朱。
麝香一朱。已上大。

增損化度寺。
沈一斤。　薫陸二兩。　香附子二分。
甲香一兩。　丁子一兩。　零陵香二分。
藿香二分。　艾納二兩。　麝香二分。
蘇合三兩。已上小。

裛衣香。或注ニ薫衣香一。
邪王家。
零陵七兩。　沈二兩。　丁子二兩。
蘇合二兩。　占唐二兩。　藿香三兩。
欝金一兩。　麝香二兩。

右八種。各別搗爲レ散和合。但蘇合占唐以レ手挼碎和之。

承和百歩香。（此方出レ自二四條大納言家一。大江千古所レ上耳。）

甲香八兩。　蘇合一斤。　占唐一斤。
白檀八兩。　零陵八兩。　藿香四兩。
甘松花四兩。　乳頭香五兩。　白膠二兩二分。
麝香四兩。　欝金二兩二分。（已上小。）
甲香一分。　蘇合二分。　占唐二分。
白檀二分。　零陵一分。　藿香三朱。
甘松三朱。　乳頭四朱半。　白膠二朱。
麝香三朱。　欝金二朱半。（已上爲レ試四分之一所分出也。）

右十一種。搗篩。蜜和之。於二瓷器中一盛埋。經二三七日一取燒。百歩之外聞レ香。

百和香。

沈四兩。　丁子二兩。　甲香一兩。（已上大。）
熟欝金一兩。　甘松一兩。（已上小。）

寛平六年九月十日。八條一品宮於二御前一寫二給百和香方一也。（本稱二黑方一。是誤歟。亦名二侍從一。）

化度寺百和香。

沈六斤。（代沈底。）　薰陸二斤。　甲香七兩。
香附子三兩。　丁子二兩。　零陵四兩。
藿香二兩。　艾納一兩。（代青木香。）　麝香二兩。（代白檀。）
蘇合七兩。（或三兩。）　蜜一斗。（以上小斤。）

右十種。末之。蜜去レ沫令レ冷。浮漉和搗千杵。蜜封。（或作二蜜用レ蠟蓋之彼是用之一。）七日後即成。

令人躰香。

甘草。　瓜子。　大棗。
松皮。

已上分等末飡服方寸匕三也。百日衣服甚香。

浴湯香。

茴藿香一兩。　零陵一兩。　茅香一兩。
甘松一兩。

右以レ水作レ湯浴之。任レ意量二多少一。以レ足

爲レ限。或本加ニ澤蘭一兩ー。

落梅公主潤面膏方。

新雕經驗藥方云。

酥二斤貝者於ニ銀器內ー漫火煎。成レ油用。 鵞梨汁。少許。 海墁花。一兩研。

馬牙硝一兩。 柳汁。少許。

右件藥。與ニ諸般ー都入ニ酥內ー。用ニ東南嫩柳枝子七莖長七寸ー。用ニ生緋線ー逐レ寸札。將ニ此枝子ー。早晨面ニ日東ー吸咽。氣噴在ニ酥內ー。將ニ一莖枝子ー。右漫二十七轉。其柳枝子頭微黃色。用ニ刀子ー於ニ線上ー截却。如ニ是法ー。七莖柳枝子。直候レ使レ盡爲レ度。此膏以成。用ニ淨合子ー盛貯。以代ニ面油ー使用。

丹陽公主甲煎方。書蔡尼字覈。

沈香六兩。 丁香四兩。 風香膏三兩。或本一見。

青木香二兩。 麝香一兩。 淺香四兩。

棗十枚。去レ皮。 甲香三兩。

凡八物。剉ニ蜜一合ー和。若丗裘綿或本作ニ棧貝ー。幕作棧久酒油六升。零陵香四兩。甘松二兩。綿幕着レ油裘。煎須ニ緩火ー。可ニ四沸レ油。即上去ニ香草香油ー。着ニ丗裘ー出レ口。將ニ小香丗ー合ニ大丗口ー。濕紙纏レ口塗封。可ニ七分ー。須ニ多着火ー。從レ旦至レ午。過レ午即須ニ緩火ー。至ニ四更ー即却レ火。至レ明從レ冷發看。成ニ甲煎ー。

建醫師衣香方。此方蓁薰衣香覈。

沈香八兩。 煎香七兩。 白檀二兩。

蘇香半兩。 白膠半兩。 詹糖一兩。

甲香一兩。 薫陸一分。 麝香。一錢重。

龍腦。一錢重。 鬱金。一錢重。

香粉方。出極要方。

白附子。 茯苓。 白朮。

白芷。 白斂。 白檀。

青木香。 鷄舌。 零陵。

藿香。各二兩。 麝香一分。 蒿根。

麻黄根。　滑石。各五兩。　粉英。六升。
已上各擣篩。以粉英取包。青黑者麁擣。紗篩貯囊中。置大合以粉覆之。蜜閉七日後取之。粉香即成而白。如本俗爲香粉。不問白黑。以和爲粉。粉雖香。而包生黑。必須分別用之。不悉和粉。

燒香方。
沈一斤。　甲香六分。　薫陸四分。
蘇合二分。
劑治如法。須蜜合和。盛瓷埋地。經旬出用之。

印香法。
新雕經驗藥方。
沈香。五兩。細剉。　檀香。四兩。細剉如棋子。　生結香。四兩。細剉。
零陵香。二兩。細剉。藿香葉。二兩。剉焙乾。香附子。一兩。去黑皮揀紅色者。
甘松香。二兩。去唐土細剉。　乳香纏。一兩頭高。
龍腦。熟腦子亦得。生腦子更强三錢半。好麝香。二錢半。　餤硝。一分。
右件藥十四味。並焙乾。細搗羅爲末。於金漆子內盛。却不得透氣。更着帋袋盛之。要使旋取。常於暖處安在。不得犯陰氣。

供養香。
沈九兩。　丁子二兩。　蘇合一兩。代甘松。
薫陸一兩。　白檀一兩。　茅香二兩。
麝香二分。兩錢重。代黃欝金。
右香。細搗着蜜和。供入鐵臼。搗五百杵。如彈丸。供養如來。
天寶七載六月。師主景尊。于時在茅山大平觀記之。十二載八月寫取。日本國使永生府兵曹參羊崔叡祐。

金剛頂經香。
沈半斤。　蘇合半斤。　薫陸半兩。
白檀半斤。　安息半斤。　丁香四兩。
龍腦一兩。

右七味。搗篩。用㆓蜀乾糖及濕砂糖㆒和之合調。吏入㆓臼中㆒。搗一千。此方出㆓西方㆒。是大悲尊吉說。

觀世音菩薩留滋香。

傳在㆓化度寺㆒。此方是洛京僧錄弟子崇知大師傳與。沈香六斤。薰陸二斤。甲香七兩。零菱香一兩。麝香各四兩。藿香三兩。丁香七兩。艾納㆓二兩。白龍腦一兩分。　兩箒須㆑記。

刑部卿範兼卿。奉㆑勅抄集之也。

裏而共按合了。

薰集類抄下。

和合時節　　煎㆓甘葛㆒

炮㆓甲香㆒　　春㆑香

篩絹　　篩後斤定

合篩　　和香次第

合和　　合春

埋日數付埋所　　諸香

和合時節。

賀陽宮。

正月十日作之。

山田尼。

春むめのはなざかり二三月。秋蘭菊のかうばしき八九月。

煎㆓甘葛㆒。

姚家。取㆓白泌蜜一斤㆒。四兩煎。沫解。卽取和㆑香。

長寧公主。蜜去㆑沫和。

邠王家。以㆑蜜合㆓古唐香㆒。微々火煎。

賀陽宮。蜜能煎。捨㆑沫用之。

公忠朝臣。

以二文武火一煎。訖去レ沫。整二寒溫一和二雜香一。
又曰。蜜能程煎。未レ固程以レ綿絞可レ合之。
白石英方云。煮以二陰陽鼎一。煎以二文武火一。出二於草木一爲二文火一。出二於金石一爲二武火一。春夏鑄爲二陽鼎一。秋冬鑄爲二陰鼎一。
或書云。下猛火。上以レ灰埋也。下猛則武。上埋則文也。謂二之文武火一也。
經信卿云。非レ猛非レ微。以之爲二文武火一也。以二微火一爲レ文。以二猛火一爲レ武也。伴卿公忠之末流也。若有レ所レ聞歟。但非レ微者已離レ文。非レ猛者亦離レ武。何以二中火一稱二文武一乎。
師成卿云。先以二猛火一煎。後以二微火一煎。謂二之文武火一也。伴卿者小一條大將之孫也。定有レ所レ聞歟。
雅忠朝臣勘文云。文伏レ武之道也。政理和。則武道不レ興。故煎煉之處。以レ煻爲二文武火一歟。
煻於刀反。東宮切韻云。埋二灰中一令レ熱也。唐韻云。伏埋煻煨也。去レ物漸熱也。無レ焔火也。

又云。陰陽釜。秋冬鑄爲レ陰。春夏鑄爲レ陽。或隨レ所レ出定二陰陽一。以二北方一爲レ陰。以二南方一爲レ陽歟。凡煮レ藥其釜覆レ蓋。謂二之陰鼎一。居レ甑謂二之陽鼎一。
八條宮。凡蜜煎去レ沫。唐蘇合等入レ蜜煎。
八條大將。以二甘葛一入二瓶子一。封レ口入レ湯。三日計煎之。如二蜂蜜一。
隨時朝臣。和二合蜜一。與二千歲蔓汁一混合用之。
國幹。以レ蜜入二土器中一。埋火居二其上一。微火煎之。沫立之後。去レ沫以レ指探レ蜜。適二寒溫一欲レ冷也。熱則失レ香云云。
山田尼。
蜜はかうばしけれど。むしのいでくるときあり。あまづらはよし。かなくさからずさかくさからずねる。蜜のごとくかたからむを火よくうづみて。しろがねの器して煎せよ。火のきは三寸ばかりもちあげよ。かなわをたてゝ。きえぬものからにぶくてねるなり。いれものゝつらにつきたるをば。はしにかかれば。いとたるほどに煎せよ。かたまらぬ

さきによくさまして。ものにしたみいれて。かひしてすこしづゝくみて。かづ〳〵まはして。かたきかたなるにつきもていけばよき。

或説。

あまづらを煎ずることは。ものしてかきあぐれば。やますげのやへだゝみのやうに。ただなはりゐるほどに煎ずべきなり。火をうづみて。かなわのうへにすへて煎ずべきなり。

炮二甲香一。

姚家。

理二甲香一。取レ甲用レ水刷洗。若二鐺子中一。用二古酢一升一。煎二三五沸。盡レ酒爲レ度。更洗如レ前。丁用レ酢煎。盡レ酒爲レ度。亦用レ水洗如レ前。和二小許蜜一。煮令二黄色一云云。

唐僧長秀。

浸二煖水一。經二三日夜一淨洗炮了。又塗レ蜜重炮。干取舂。

賀陽宮。

甲香漬レ酒而一宿。其後曝レ火搗之。

八條宮。

今日午時漬レ酒。明日同時取上。炙干調之。

典侍直子朝臣。

漬レ酒一宿後刷取。後漬レ酢。後亦洗レ水云云。今只漬レ酒。一宿後刷洗曝干。塗レ蜜又炙。干令二黑黄一。

公忠朝臣。

先漬二古酒一。經二一宿一割二去肉膜一炙。大唐及土左國經二一宿一云云。炮訖塗二蜜及黑黄一。干取。細搗任レ用。

隨時朝臣。

漬レ酒經二一宿一。以二清水一洗。和二千歳藥汁滴一炙。待レ朝搗用。今試一度以二千歳蔓汁一代レ蜜。

但推₂詩其意₁。依レ蜜非レ好。蓋相轉用乎。

國幹。

擇₂厚深物₁。漬₂美酒₁。寒時經₂一宿₁。溫時朝漬夕出也。淸拭不₂削刷₁矣。唯能削₂膜肉₁。以レ蜜塗之。以レ紙籠炮。乾亦塗レ蜜。如レ此三度了。取₂其中₁。待₂黃脆折時₁取舂之。

東三條院。

漬₂好酒₁。經₂一宿₁之後。以レ刀上乃垢ヲ削落。炮重々干離テ炮ヌト知ル。

四條大納言。

塗₂甘葛煎₁。若濃ハ水ニテ頗薄ク成シ可レ塗之。濃甘葛煎ヲ塗。甘葛煎涌テ早不レ被レ炙也。只薄ク塗ガ吉也。

山田尼。

よきさけにひとよひたして。きたなきところなくよくはたけて。あまづらの煎せぬを名なしのゆび(無名指)してぬりて。火をよくおこして。かきひろげて。はひかきうづみて。このめのこまかなるにひろげいれて。三日ばかりあぶれ。あつきはをしわりてあぶるべし。こがさぬものから。よくこがねいろ(金色)にあぶれ。うすくてひろきはとくあぶらる。あつきをよくあぶりたるもよし。

又云。

ひろくてうすきをよきにす。あつきをもいふ。まづあぢはひよくすみたるさけにひたして。けふの午時にいれたらば。あすの午時にとりいづべし。もろこしのかひかう土左のくにゝいでくるとは。ふたよひたすべし。かたなしてうちのかたにつきたる。たなしといふものをよくはたくべし。うらのいそすりは。たゞものなどのはさまりたらむをはたけて。いたくははたくまじ。うちもうへもよくはたけきさげたるよしといふ人もあ

り。されどもそれはわろきなり。さて水してよくあらひて。又とき酢にひたして。しばしをきて。又とりいでゝ。水してよくあらふべし。たゞし酢にひたすことは。あまりの心しらひなり。さらねどもあしくもあらず。さてよくのごひほして。籠にかみをしきて。火をよきほどにして。うるへ〳〵よくから〳〵となるまで つねにかへしつゝ。またかさねてあぶりて。後にせんじたるあまづらをぬりて。あつくふくらむまじきかみを このうへにはりて。はたによくとぢつけて。まづうちをうへにてあぶるべし。うちをうへにてあぶることは。くぼなるかたにいりたるあまづらをこぼさじとてなり。 そのあまづらすこしかはかむのちには。うらをうへにてもあぶるべし。をしおるにしふねからずやはらかにをれて。くろみすぎ〳〵はやかなるほどにあぶりてつくべし。もししめりてつかれずふるはれずは。火をよきほどにてあぶり。かはらけづゝふるふべし。ある説には。せんじたるあまづらしてあぶるは。あぶるまゝにこがれてあし。たゞせんぜぬをぬりてあぶるべしとぞいふを。なまじきあまづらは。とみにあぶりかはらけられず。いそがむときは。せんじたるをぬるべきにやあらむ。あぶるときににえつきてあるをばつとりかへさんとては。火をあつきほどにてすこしあぶりてはなつべし。おほよそあまづらのおほくつきたるがよき也。

春レ香。

別王家。

裛衣香方六種。各別擣篩レ散和合。唯蘇合香唐以レ手按碎和亦好。

案之。雖二梅花烏方一可二准知一歟。

姚家。
零陵香乾曝淨打却出。搗ニ甘松一。且曝去レ塵。
藿香亦同。此外餘者盡搗。可ニ卽入一レ袋云云。
公忠朝臣。
薫陸。　甘松。漸舂。凡舂レ香替時。鐵臼ヲ可ニ
能拭一。
大和常生。
十五歳計ノ女ノ。粉張乃衣ヲ着シテ舂ムニ。其
粉不レ落ル程ニ可レ舂。
　按之。微微可レ舂歟。
國幹。
可レ傳ニ諸方說一。細搗云云。
四條大納言。
荒キハ其香ト聞也。細搗篩ヒタル只薫物乃善惡
トコソ聞由禮。沈丁子ト聞ユル事ハ無シ。然則篩
ハ猶二重計ニテ可レ用。
知章朝臣。

甲香塗レ蜜ヲ炮テ。折見ニ中きはやかになり
て。さわらかなる時可レ舂。
山田尼。
甲香炙つゝ可レ舂シ。ねぢけたれよ。又云。金
臼杵、香舂ごとに淸掃へ。
宇治關白。
麝香ハ鐵小鉢同鎚シテ研之。
二條關白。
麝香ハ瓷坏ニ入テ槌之。
篩絹。
公忠朝臣。
以ニ麁羅一篩。
國幹。
所レ傳請方。黑方。細搗。以レ縑篩之。
四條大納言。
篩猶二重ニテ可ニ細篩一也。以レ細爲レ勝。
知章朝臣。

以レ絲可レ篩之。

山田尼。

ふるひはかとりのよきをはりて。はじめはゆすりて。のちはやおらづゝすれ。あらくすればあらし。あまり細かなるはみめよくて。たくをりにふくれて。いと／＼かへしかになる。あらくしたるはみめわろくて。はふれがまし。よきほどなるぞよき。くさ／＼ふるひあつめて。ひとつにいるゝをり。かうばしきものははてにいる。ぢむ(沈)をかきひろげて。こまかにかきあはせつゝ。よくあまねくまぜて。又あはせつきよせ。篩はあたらしかるべし。あかき所にてよくみよ。つきたるものゝなかには。かならずかみのふくれおちかみなどのいりたるを。又ふるひて見るなり。

二條關白。

篩者合篩料張薄物に。篩ニハ薄キ八丈絹ヲ張。篩後斤定。

四條大納言。

各香擣篩可レ整。懸二兩分之間一。薄紙以テ裹二各香ツ一。置二斤盤一テ懸定ナリ。件惛ノ名ヲ葉惛ト云。其惛ノ躰。葉中ニ如レ紙ナル物アリ。如二彼ノ紙ノ一也。近來更不レ見者。

知章。

惣各舂篩。又可二斤定一。

合篩。

公忠朝臣。

先搗二諸香一作レ散。和合後以二羅一篩之。號曰二合篩一。又云。以二疎紗一篩。

國幹

各細搗以レ絹篩之。任二各兩數一斤定後。和合撥合五六度許。訖則合篩二度。

和合次第。

賀陽宮。

黑方。沈一。甲二。麝三。薫四。白五。丁六。

滋宰相。

先和二沈丁子一。次合二甲香一。次合二白檀一。最後和二麝香一云云。尙自可レ及レ多。爲レ令二快和合一也。

染殿宮。

諸香合レ蜜之後可レ和レ麝也。此說可レ秘云云。

公忠朝臣。

沈ヲ袪ニテ。次丁薫白ヲアハヒニ麝香合。次甲香。

又說。蜜合了之上。麝香振懸云云。蜜合了以レ手ニギル也。加レ手成之。普一一振合爲レ能。

八條大將。承和秘方同之。

沈。甲。麝。薫。白。丁。

朱雀院。

沈。丁。甲。薫。麝。

東三條院。

沈。甲。白。薫。丁。麝。

四條大納言。

合レ香次第。只以二兩數少物一先入也。又以二兩數一均對對合也。但麝香ハ最後合之。

小一條皇后。

先沈丁子ヲ合。次甲香ヲ合。次白檀ヲ合。終麝香薫陸ヲ一度ニ合スト云リ。少ヨリ多ニ可レ及。快ク爲レ合也。

合和。

和以二泯泯一爲レ好。

泯。唐韻云。彌忍反。彌賓反。滅也。又動也。

知章朝臣口傳云。以レ指推合。香ニ指乃跡乃文乃付ク程ヲ泯泯乃程ト謂也。

國幹。

和レ蜜程頗欲レ堅。埋郎自有二濕氣一云云。

大僧都寬敎。

春之丁子。夏秋之沈。冬薫陸。隨レ季二朱許可レ加歟。

山田尼。
先つめをきりて。手をあらひて。つかみあはせよ。これはことねり常生が説なり。手のあかいるとてもちひぬ人もあり。又云。いまだかたまらぬによくさまして。ものにしたみいれて。かひしてすこしづゝくみて。かつかつまはして。かたきかたなるにつきもていけば。よき煎じたるものながら。いるればたりくるほどにいれすぐすなり。

或說。
すゞりのはこのふたなどにあつくうるはしき紙をしきて。それに香を次第にいれて。まづひとぐさいれては。はまぐりのかいなどしてよく〳〵かきかへしつゝ。あまねくあはせて。又いれ〳〵よくかきあはせて。すこしあらきふるひして。ふたゝびふるひあはせて。あまづらにはあはすべし。あはせたるおりは。かうばしともおぼえず。丁子などのかはやきをかきなれたるほどなるべし。廿日ばかりわすれて。とりいでゝかぐにぞ。かうばしきものなる。夏あはするはかたきよし。しるになる也。冬はしるなれども。又の日はかたまりぬ。くさ〴〵のものを火にたきたて。かくにくさくかゝるゝをば。いるゝかずにすこしたらさず。かうばしきものをば。ほうのごとくにいるべし。くさきものゝおほくいるは甲香也。

合春。
姚家。
諸香調和。丁入二鐵臼一。搗五百杵。
公忠朝臣。
合和良久。研黏擣三千許杵。
随時朝臣。
和レ蜜投二鐵臼中一。擣數以レ多爲レ好。

國幹。
先以二諸香一入二大革宮蓋一。和レ蜜能黏合了。
入二鐵臼一搗千杵。
致忠朝臣。東三條院同之。
合香擣。三千杵。
知章朝臣。
千度之内可レ舂之。
山田尼。
あはせづきのおりは。かなうすきねよくあらふべし。四兩合には三千度。二兩合には千五百度。一兩合には千度。すくなきはとくつかるれば。かずをおとすなり。白きこはりきたるにては。こいりてあし。のりはりきたらん人のつくべきなり。
埋日數。付埋所。
長寧公主。
埋三日。

姚家。
埋七日。
極要方。
盛二白瓷中一掘レ地三尺以上。用二水邊之地一得二朝陽一。埋之卅日。
洛陽薫衣香方。
入二瓷器一埋二水邊陽氣地一。深八寸。七箇日之後。出用之。
承和百歩香方。
盛二瓷瓶中一埋。經二三七日一取燒。百歩外聞レ香。
同御時。
被レ埋二右近陣御溝邊地一。後代相傳不レ變二其處一云云。或記云。右近陣御溝簷下壇上云云。
賀陽宮。
用二唐瓷器一堀二露地一深三尺許埋之。
八條式部卿宮。

一宿埋二馬矢下一。件方傳二得陽成院書一云云。
公忠朝臣。
黒方。侍從。春秋五日。夏三日。冬七日。埋二之梅樹下一。
致忠朝臣。
合レ香天後。物ニ入テ。花乃木ノ下土中高に埋之。
知章朝臣。
五葉ノ松下ニ可レ埋。春秋七日。夏五日。冬十日。
山田尼。
茶垸のつぼもしはつきなどにいれて。ふたよくおほひて。そくゐしてかみをゝして。よくみづいるまじく封じて梅樹のもとにうづむべし。それあめなどいりてながるゝもあしかりぬべし。花の木のしたのつちをものにかきいれてうづみたるいとよし。又水のほとり。みちのつじ。むまの矢のなかにも。ちのにしたがひてうづむべし。あるひは十日。もしは廿日などうづめ。くろぼう梅花などに木のしたにうづみて。春秋は五日。夏は三日。冬は七日ありてとるべし。土をほること二尺ばかりなり。

諸香。

沈。
證類云。置二水中一則沈。故曰二沈香一。次不レ沈者曰二淺香一。似二雞骨一爲二雞骨香一。似二馬蹄一爲二馬蹄香一。枝條細實爲二青桂一云云。
或書云。此木出二日南一。欲レ取當二先斫一レ樹。若レ地積レ外。皮自朽爛。其心至堅者。置レ水則沈。名二沈香一。其次在二心皮之間一。不二甚堅一者。置レ水則不レ沈不レ浮。與レ水平者。名曰二淺香一。其最小麁白者。曰二棧香一。葉似二冬青一。樹形聳竦
ぢむのかうばしき。ひとつははちすのかす。

二つはきくの はなのかする。ゑぐけれどよし。うしの矢のかするいとあし。むげのをとりは。わらあくたのかす。ひとつ沈にもかたかたかうばしきくさきかたあるをよくとりまはしつゝ。火にたきてみて。よきかたをわりをれ。沈のわろきはいとあしきなり。くちたるところなどはたけすてゝつくべし。沈はくろくおもきをよきにす。又くろくおもけれどもわろきあり。すこしたきて心みるべし。いるべきかずにいま一二兩許加へて舂べし。かはのやうなるもの又むしのすのやうにてちりばみたるものまじりたるをよくえりて。かたなしてこまかにわりくだきてつくべし。いとよきはしるめきいみあひて。よくもつかれず。さらばわろき沈をすこしくはへて舂べし。かなうすにふたおほひて。やをらふるふべし。すこしづゝふるひて。あまたゝびつくべし。まづふるひたるをよきにす。

造二沈香一法。

先取二香稻米一斗一。以二六月上午日一淨洗合炊。入二麴六升一和合之一。入二水六升一着二一新瓶中一。口封閉。過二三其限一。漉二取其汁醋一也。以二粟二升一炊。令二黑色一。生絹裹淹二醋中一。煖而用之。即取入又作如二前法一也。必至二三度一可レ用之。然後取二青桐木沈一。削二去泥土一令レ淨。隨二多少一着二其醋一。封二閉瓶口一埋二土中一。不レ可レ令レ知。毎二其日一可レ換レ汁。至二三度一。其後出二青桐一。曝干了者。亦別取二新瓶一。隨二木多少一。蜂蜜淹二瓶中一。隨二木厚薄一可レ用レ蜜。或三周。或七周也。必成二上品沈香一也。

生師口傳。

香稻。和名香乃。麴。和名加牟多知。過二三其限一。過二三年一也。熬粟。用二伏久粟一。淹粟。無二出期一。必至二三度一。作レ醋以二初醋汁一作之。又以二其汁一重作。如レ此

至三三度之後用之。青桐木。藥體如例青桐。但葉邊花形深入耳。不花不實不高大。但縱橫延蔓。枝條遠至。以朽老枯槁者爲好。其朽爛之中。中心至堅者。及節目黑堅者爲尤佳。埋土中。過瓶口上或七八分計。至期日也。其期換汁至三度。九十日一度。換汁。如此三度。經周出木。以紙敷籠盛青桐。又以紙張籠上塗干。又隨木厚薄。用壷。欲過耳。不可令知。不令人知其處所。

又法。

楓香木一斤。沈香一兩。白檀一兩。藿香一兩。梨蘆根一兩。香稻米酢三升。蕁汁二升五合。鐵醬一升五合。已上用藥升。但大豆汁濃煮加淹之。

右一瓶淨淹。楓香木沈以下七種共入之。口封閇。土中埋之。百日以來。流水五升煎減四升。入酢少少。又道入一瓶以土封閇。經三七日取出曝干。而後隨木厚薄蜜中淹之。若日取出曝三周。若五周。若七周。即成上品沈香也。

三七日廿一日曝干。同上法。蜜中淹。欲蜜多過。楓香木。藥體如例。但顱葉有花形。蕁汁擣絞取之。鐵醬。以鹽盛金若瓶。埋土中。其上燃火若埋書藏。欲常熱也。經一計歲。取出見之。皆悉朽損如塊。形脫破。則取入水。令吐鹽氣。取背者無鹽氣即止。欲任用即春節。若年木體淹用也。與大豆汁平升法而和合云也。

右二方。唐僧長秀所秘藏也。以方造進公宗之沈香。其香甚好。天暦十一年三月廿五日傳承之耳。

丁子。

雷公炮炙論云。丁子有雄雌。雄顆小。雌顆大。似猨棗核。方中多使雌。力大故。宵煎中用雄。若欲使雄。須去丁蓋子。丁蓋子發人背癰也。

試丁子法。以齒嚙有音辛者。是爲上。不然者朽古者也。

丁子はえだいとわるし。おほきにてしとやかなるをよきにす。ふるくなりたるもしはにてしるつかひたるはかろくて。口にくゝみ見るに辛もあらず。あたらしくよきは。く

くみみるにからくていとかうばし。花といひてまろなるものと。くきとてくろみたるものとはよきなり。しろみてもの〻すぢのやうなる物まじりたるわろし。えりすつべきなり。これもやをらつきて。まづふるはれたらんをよきにすべし。よきはさびたるやうにぞある。

白檀。

内典云。栴檀白謂二之白檀一。

白檀はかたくて。黄なるをよきにす。わかき木は。やはらかにてかろくぞある。うはかは少しけづりすて〻つくべし。

薫陸。一名膠香。一名白乳。已上二名出衆香方。一名乳頭香。出二靈奥方一。

本草云。微温。主下療二風水毒腫一去中惡氣伏尸上。其形如二白膠一。出二天竺單于二國一。一名乳頭香。一名滴乳香。一名膠香。一名白乳香。一名雲華。一名沈油。

薫陸　くろくはにたるものおほかり。よくみしるべし。わろきは乳頭といひて。しろきものまじりたり。よきはひかり黄ばみて。らふいろにぞある。くろみたるものやいしやなどまじりたるをえりすて〻つくべし。

麝香。

雷公炮炙論云。麝香多有二僞者一。不レ如レ不レ用。其香有二三等一。一者名二遺香一。是麝子臍閉滿。其麝自於二石上一用二蹄尖一剔レ臍落者。落處一里。草木不レ生。並焦黄。人若得二此香一。價與二明珠一同也。二名二臍香一。採二得其堪一用。三名二心結香一。被二大獸驚一。心破了。因レ兹狂走。雖二諸群中一。遂亂投レ水被二人收得一。擘破見レ心。心流在二脾上一。結作二一大乾血塊一。可下隔二山澗一早聞中之香上。是香中之次也。凡使二麝香一用二當門子一尤妙。以レ由子日開之。不レ用二苦納一。研用云云。

ざかうは。くじりたるに。はひしれたるやうなるはわろし。くじりあつめて。かはや毛などのまじりたるをよくえりて。茶埦のつきなどにいれて。いしのすりこぎなくは。柳のきのかれたるして。すりくだきて。ふるひて香どもみなあはせふるひて。うへにかきまづる人も有。されどもことものども。あまづらにひぢくりてすこしつきてのちにちいさくひきゝりつゝ。まさなきたとひなれども。もちゐとてくふものゝあむに。さすやうにさしあつめて。をしまろがして。のちにつきあはすべし。いたくつきあらがすれば。かうすといふ。香なきざかうをば。水にひたして久しからずして。くちなはのかはをもちて。まきつゝみて。きよきつちをはらひて。ざかうをゝきて。そのうへにちいさき茶埦をうつぶせて。ところ〴〵に火をゝきて。ひさしからずしてとりすてゝ。すなはちあたたかなるわたにつゝみて。これをおさむれば。かをます。

わぢけたれ共。くろはうは。ざかういれすゝめたるいとよし。侍從はよしとて。おほくいれたるは。なか〳〵あし。

詹糖香。

本草云。微溫。其樹似ㇾ橘矣。煎二枝葉一爲ㇾ香。似二沙糖一而黑。去二伏尸病一。出二交廣以南一。又出二晉安岑州一。眞淳者難ㇾ得。多以二其皮及蠹虫一矣。唯輕者爲ㇾ佳。

せむたうは。かたいしほのいろにて。そのしほのかはのやうにて。うすびらにぞある。まづ煎じたる蜜に和合して。乾しとりてつく。この香はなはだかはきがたし。此香のなかにあかきけあるはかうばし。いろくろきは劣なり。

欝金。

嶺南者有レ實。似ニ山豆蔻ニ。不レ堪レ噉之。有ニ青欝金ニ。又有ニ熟欝金者ニ。其中有下以ニ五種香芳ニ造上之。又只以ニ一種ニ造之。

この香はさま〴〵あり。熟欝金といふは。むらさきのりのくちたるやうにていとかうばし。きなる欝金はまろだちて。すろ（棕櫚）のみのいろなり。青欝金といふは。はじかみをほしたるさまにて。わりたれば。きくち葉のふかくつしみたるやうにぞある。

蘇合香。

證類云。梁書云。中天竺國出ニ蘇合香ニ。是諸汁煎成。非ニ自然一物ニ也。

又云。此香從ニ西域及崑崙ニ來。紫赤色重實。如燒之灰白者好。云ニ獅子矢ニ者此是。胡人誰言拾遺云。獅子矢赤黑色。燒之去ニ鬼氣ニ。蘇合色黃白。二物相似而不レ同。是西國草木皮汁所レ爲。胡人將來。欲レ貴之餝ニ其名ニ耳云云。稽疑云。似ニ玉壺丸ニ。年久者此色有ニ赤脉ニ。胡人詫ニ此法ニ。不レ言ニ其術ニ也云云。

甘松。

其幹種種也。或如ニ莿安草ニ。又如ニ蒿筋ニ。又苗豆。出ニ和香方ニ。本草云。味甘溫无レ毒。主ニ惡氣卒心腹痛脹滿ニ。令ニ人身香ニ。叢生葉細。出ニ姑臧ニ。梵云ニ那羅駄ニ。

このかうは。根をえりすてゝ。つちなどまじりたるをばとりすてゝ。やをらつくべし。あがみてすきたるは わるぐさし。しろくてかはらけだちたるぞよかりける。

鷄舌。

證類云。令ニ人身香ニ。療ニ齲齒ニ。煮レ汁含之。本草云。其樹葉似レ栗。花如ニ梅花ニ。子似ニ棗核ニ。此雌樹也。雄樹者花不レ實。採レ花釀之以成レ香。出ニ崑崙及交愛以南ニ。

このかうは丁子のふしなり。からあはとい
ふものゝやうなり。

藿香。

南方草木物狀曰。六月採曝之。及ニ芬芳ー可ニ
以着ニ衣服中ー。長秀曰。八月採灑レ洒干納。亦
早旦採之。乍レ露干二朝。入ニ帋囊ー。不レ使ニ風
氣通ー。

安息。

本草云。其味辛苦平无レ毒。主ニ心腹惡氣ー。稽
疑云。安息香堅ニ於石蜜ー者。今案。有下云ニ悉
香ー者上。是今安息香蘗耳。
此香はたきものゝかればみてからきやうに
ぞある。

楓香脂。

一名白膠香。五月斫レ樹爲レ坎。十一月採レ脂。

艾納。

本草云。味甘溫無レ毒。去ニ惡氣ー殺レ蟲。
松木皮上綠苔衣名ニ艾納ー。合香中用之。取之
其形如ニ太糸ー。長四五寸許。如ニ蘭花干枯之
物ー。黏ニ着其筋上方ー。若ニ松樹之蔦ー也。今按。
其說相似之云云。

甲香。

一名流螺。南州異物志云。可下合ニ衆香ー燒上
之。便益レ芳。獨燒之則臭。

龍腦。

本草云。其味辛苦微寒。出ニ波律國ー。形似ニ白
松脂ー。作ニ杉木氣ー。明淨者善久經ニ風日ー。或如ニ
雀矢ー者不レ佳云。合ニ粳灰相思子ー貯之不レ耗
云云。

青木香。

本草云。味辛溫无レ毒。葉似ニ羊蹄ー而長大。花
若レ菊。其實黃黑。

白芷香。

本草云。其味辛溫无レ毒。可下作ニ膏藥面脂ー

潤中澤顏色上。一名莞。一名苻離。一名澤芳。一名芳香。生ニ河東川谷下澤一。二八月。採レ根曝乾。

零陵香。

證類云。味甘平无レ毒。主ニ惡氣心腹痛滿一。令ニ體香一。和ニ諸香一。作ニ湯丸一用之。得ニ酒良一。葉兩兩相對ニ莖方一也。

桂心香。

陶云。葉似レ栢。非也。其色紫色。或謂ニ之紫桂一。或曰箘桂。一名箘薰。一名箘香。一名藥使者。其葉如ニ柿葉一。有ニ縱文三通一云云。

木蘭香。

本草云。其味苦寒无レ毒。去ニ臭氣一。一名林蘭。一名牡蘭。皮似レ桂而香。又生ニ火山一。

豆蔻香。

本草云。草豆蔻。味辛溫无レ毒。去ニ口臭氣一。出ニ南海一。一名龍眼。一名益智。一名蒟緣。

香附子。

梵云ニ憂沙慕薩一。多有レ出ニ西域一。主ニ諸毛髮一者也。炮炙論云。於ニ石臼一木杵擣。勿レ令ニ犯レ鐵用一之。

たゞのかうふしは。はまふでといふ物のやうにてちいさし。甘松のふしなり。

茅香。

本草云。茅香花味苦溫无レ毒。止ニ嘔吐一。六月採レ根。唐人說。崑崙之麓。雪山之砌。多生ニ此草一。所謂吉祥草忍辱草芳是也。當朝難レ有ニ此草一。其氣不レ似ニ彼香一者也。

白朮香。

本草云。其味苦甘溫无レ毒。主ニ風寒濕痺除熱消食一。二三八九月採レ根曝乾。

刑部卿範兼卿。奉　レ勅抄集之也。

長寛三年二月廿六日書寫之。

裏面兩方挍合了

上卷裏書。

梅花。　小一條皇后。

公任卿和香之傳不レ見。但廉義公者。八條大將養子也。用之。所ニ習傳一歟。亦清愼公殊和ニ合薫物。若其傳歟。

台嶺有ニ戒源法橋者一談曰。戒源母者故四條太后之侍女也。仍成ニ人於彼宮中一。太后曰。我和ニ香薫物一。而誤入ニ過薫陸之分數一者。于時公任卿參入。太后示給云。所レ合之薫物可レ被レ試者。取ニ火於薫爐一燒之。被レ申云。薫陸頗過。太后殊褒美。然則納言長ニ此道一。尤可レ謂ニ至極一歟。

侍從。　滋宰相。

小一條皇后幷陸奥。只合種兩數ヲ同ヲミナラズ。所レ注之說亦同。本誤歟。又傳ニ同說一歟。件女房陸奥者。朝元之娘。肥前前司定成之妹也。幷置上洛。仍在ニ鎭西安樂寺邊一云云。

參議師成。

此方同ニ滋宰相幷小一條皇后方一。皇后者。與ニ師成一無ニ相違一。尤可レ然。滋宰相又令レ同ニ其說一歟。

下卷裏書

煎廿蒿下。又云陰陽釜。

薫爐抄云。承保三年九月十四日。前少納言清房來。予相談云。身病種種療治。未レ得ニ其驗一者。清房答云。采女正惟宗俊通。醫道才人也。我病爲レ彼療治。已得ニ平愈一者。亦同乘到ニ俊通家一。五條南鞆負西家角也。先人前納。暫云下依レ病不レ出ニ門外一之由上。以ニ下人之出一仍秘レ駕到。會着ニ布直衣一。蹲臥ニ遣戶內一。家躰三間許。立ニ文杌一。文書甚多。以レ竹作ニ籠子一備之。急事時速爲ニ取出一所レ搆云云。又入ニ鼓筒等一。問ニ種種療治一。所レ答似レ有ニ才智一。次問ニ文武火。陰陽釜一。答曰。白石英方所レ云如レ之在レ旨。

者。余答云。件方無此事。只春夏鑄爲陽釜。以秋冬鑄爲陰釜。又以採□□爲文火。以採金石爲武火者。俊通答云。更不見此文。但可勘送者。俊通□未得心。見憶文之後可取信也。

同廿七日。重問俊通。其返狀云。仰旨跪奉之。抑陰陽釜。凡煮藥。其釜覆蓋。謂之陰陽鼎。練以文武火。凡練藥始用猛火。謂之武火。次以微火。謂之文火。非猛非微。謂之文武火。研以玉槌者。如水精也。和以左味之津。以能酢和之也。或説以唾爲左味。服以乳牛之糜者。藥唐韻云粥也。

山田尼。おほくつきたるよきなり。

劉夢得練甲香法曰。取濃米泔一斗半淨鐺。以微糠火煮。經一伏時。卽換新泔。經三度。卽漉出衆卒。劑去甲上惡物乾。用白蜜三合水一斗復煮。都三伏時。以香軟爛。卽山炭火燒令熱。卽灑清酒令潤。鋪甲地上。以故帛於其上。以盆合上蜜泥。一伏時中冷硬。卽取木臼杵搗令爛。卽入沈香二兩。麝香二分和合。搗令入龍。卽香成。以瓷瓶貯之佳。更能埋。經久燒尤好。卽燒此香。須中火爐傍着煖水。卽香氣不散矣云云。甲香出南方。大如甌。長數寸。可合衆香燒之。皆使益芳。獨燒則臭。一名流螺矣。

春香下。二條關白。

師成卿云。金臼口二張檀帋テ杵ク程ニ。口ヲ開テ春ハ故實也。但檀紙ハフクミテ。其毛也入らむ。猶不快之說也。以練絹可張歟。如是事只出自意略云云。

篩絹下。國幹。

合散之後　不可風三時許。

和香次第下。山田尼。くさき物の多いるは甲香なり。

凡合香法。管寛翟多稱其能。然頗得其道者。公忠朝臣。隨時朝臣等也。公忠者傳典侍直子說稱雄。隨時者以八條李部王之孫得名。此兩人其流雖同。其派猶異。口說相違。手方相乖。公忠先搗諸香作散。和合後以麁羅篩。（號曰合篩。）篩訖。入煎蜜。更和合良久研黏。其入鐵臼搗三千許杵。搗了斤定。知蜜目數。取出如丸。入瓷壺埋七日。隨時亦春諸香。和蜜了。春無數。以多爲能。（埋如前法。）亦公忠熟鬱金代用麝香。隨時以黃鬱金通用。其說非一。其論難定。今見拾遺本草。熟鬱隨時所陳。已以相違。亦大唐僧長秀云。熟鬱摘鬱金花。和白蜜所作之物也云云。見此兩種。其不同也。非可通用之。

諸香ふるひたるよきにす。

聖德太子傳曆云。推古天皇三年（乙卯）春。土左南海。夜有火光。亦有聲如雷。經卅箇日矣。夏四月着淡路嶋南岸。嶋人不知沈水。以交薪燒於竈。太子遣使令獻其木。大一圍。長八尺。其香異薰。太子觀而大悅。奏曰。是爲沈水香者也。亦名栴檀香木。生南天竺國南海之岸。夏月諸蛇相繞此木。冷故也。人以矢射之。冬月蛇蟄。即析而採之。其實雞舌。其花丁子。其脂薰陸。沈水久者爲沈香。不久者爲淺香。而今陛下興隆釋教。肇造佛像。故釋梵感德漂送此木。即有勅命百濟工。刻造檀像。作觀音菩薩。高數尺。安置吉野比蘇寺。時時放光云云。

此薰集類抄（全部。）上下。
不慮寂蓮法師以自筆本書寫。希有之可謂證本而已。

明曆二年六月日

右薰集類抄以寂蓮法師眞跡轉寫及參觀安元法印直本校合了

群書類従巻第三百五十九

遊戯部二

後伏見院宸翰薫物方

薫物は佛の御世菩薩聖衆の沈檀の匂ひよりはじまりて。から國にも是をまなびうつせり。我國につたはりし事は。參議きみたかぬしの入唐して渡し傳へたりけるとか。しかしより已來家々にまなび合けれども。人の心まち〳〵にかはりて。今の世には其方思ひ〳〵なり。名ある程の方もさま〳〵なれども。常に合用るは先六種也。梅花。黒方。侍從。落葉。菊花。荷葉なり。是皆時に隨て昔の人は知けれど。今の世にさらに聞えず。春は梅花。むめの花の香に似たり。夏は荷葉。はすの花の香に通へり。秋は落葉。もみぢ散頃ほに出てまねくなるすゝきのよそほひも覺ゆなり。冬は菊花。きくのはなむら〳〵うつろふ色。露にかほり水にうつす香にことならず。小野宮殿の御秘法には長生久視のかなりとしるされたり。黒方。冬ふかくさえたるに。あさからぬ氣をふくめるにより。四季にわたりて身にしむ色のなづかしき匂ひかねたり。侍從。秋風蕭颯たる夕。心にくきおりふしものあはれにて。むかし覺ゆる匂によそへたり。これらは皆天地の間の五行に相生の用といふ物の香にかくるゝ道理なれば。草木は相尅なれば。人皆是をばいとふめり。この

法に相生の匂のなづかしくむつまじきは。菩薩聖衆のとこしなへの御にほひなれば。極樂淨土のむかへに預る時の異香と申も。かゝるかうばしき匂ぞかし。是をまなび是になぞらへて。しかも又二儀の間には。相生の用かに匂ふ道理と知てこそ。是をくんずれば。あしきものもさりよき事も來りて。菩薩聖衆にもちかづき。福德幸もかなふべき事と心得つれは。その匂ひもことにちからありて。よしふかゝるべく侍なれ。たゞ色にふけり香にふける中だちとばかりしらむ人は。是を合まなばんもうき世ひとつの人の心にも。なほあまねくは叶がたかるべしとなん。

薰物秘方。

黑方。

沈。八兩。重シ。　丁子。三兩。頗重シ。　貝。一兩二分。輕シ。　白旦。二分。輕シ。

薰陸。二分。頗輕シ。白旦ニハ重シ。　雁香。一兩。朱重シ。　以上上方。

沈。六兩。　丁子。二兩一分。　貝。一兩二朱。　白旦。一分二朱。

薰陸。一分二朱。　麝香。二分二朱。　以上中。

沈。四兩。　丁子。一兩二分。　貝。三分。　白旦。一分。

薰陸。一分。　雁香。二分。

射香半分散をもてあはせ。半分あまづらに合て後是をさす。又諸香のかろき重きの用心。かみになずらへて心えべし。凡黑方四季に通用す。尋常ながらに只此方を用る也。他方は其時にあらざれはあながちに用ざる也。

合次第。手ばこのふたにうすやうをしきて。其上に沈を置てかきひろげて。雉子のはねを持て格子のごとく是をわかつ。其上に間ごとにあまねく丁子をわかち置終りて。能々かき合す。和合の樣以下准之。中より分て二になして是を置て。そのなからをかきひろげて。雁香半分あへてかき合せて暫置て射香に合せざるかたほし　暫置て混合せず。又別所に貝香を置

て。其上に白旦を置てかき合せて暫置て。次麝香にあはせざるかたの沈をかきひろげて。其上に件の貝香等をわかちをく。かき合せ終りて。又はじめのごとくかきひろげて。射香にあはする方の丁子沈を其上にわかち置て。能々和合する也。次にあはせふるひ二度。其後一宿を經て。その香互にそむをよしとす。しかうしてのちあまづらに和す。是秘傳也。急ぐ時かならずしもしからずといへり。

又云。大一劑といへども。小日上かけわかちて。是を合有レ便。よく和合する也。あまづらに和する時おほがるといへども。わづらひなきなり。凡香わする時。一番の香にをく香は燒時その香寂末に出くる也。寂末にをく香はたく時其香寂前に出來るによて。能香をもて前後に是をく。貝薫陸のたぐひ。中間に是をまじふ。その香あながちにいだ[出]さゞらんが爲なり。

是甚深の秘說なり。

梅花方。

沈。二兩二朱。重シ。丁子。一兩。重シ。貝。二分。輕シ。白旦。二朱。輕シ。
薫陸。二朱。重シ。甘松。一分。射香。三分。重シ。
合する次第黒方におなじ。射香に合する方に甘松をあはする也。侍從。荷葉。させる秘方なし。只諸家の方を持てはからひて合す。

諸香增減用心。

沈香に隨ひて。他物聊增減の用心有べし。但其沈にむかはずは。かねて其程を定がたし。よくかきわけまじふべき也。沈のかも一様にあらざるなり。その香つらなれば。餘香いさゝかさしそふ也。淺香のごとくその香すくなくは。他の香をその／＼減ずべきなり。凡貝はくさしといへども。是をくはへずは。其香遠く匂ふべからず。薫陸其用なしといへども。是をくはへずは。其かものにそまざるなり。

和二甘葛煎一事。

茶垸のはちに甘葛煎を入て。其上に香を入て鎚を持て是をすり合す。香弁にあまづら折々に加へ入。能そのほどをはからんがためなり。和合の後少しふるふ。少分是を置事。射香の殘りにさすなり。扨散を持て其上にぬる也。次にかなうすに入て是をつく。あはせづきの數。

小四兩二千きね。　八兩。四千きね。　かた手をもて是をつく。

あはせづきの後の治方。諸家の說。春は梅樹の本にうづみ。秋は草花のほとりにうづむ。しかれども。土の氣うるほひ入て。必其香を損ず。此說もはら用べからず。只茶垸のみのつぼに入て。ふかく其口をそくひふたぎて。七日を過て後是を取出。秘傳也。凡薫物は和合して後久數置をよしとす。

貝をあらふ事。

先水をもて能々是をあらふ。次に酒を温めて貝をひたして。一宿を經終りて是を取出して。刀をもて裏表のあかを能々けずりすつ。すかして見れば。うすくみゆる也。次にあつき湯にひたして。又一宿をへて。能々是を洗て。取出してかはかして。爐鉢に火をおこして。火五六寸ばかり廣くをく。其上に灰を薄くかきおほひて。きびしからずぬるからず。是を文武の火といふ。其上にかなわを三足たてゝ。其上に籠の蓋を置て。うすやうをしきて。貝をならべひろげて。甘葛をぬりて是をあぶり。面にぬること二度。裏にぬる事一度也。一度ぬりて能々あぶりかはかして。又是をぬるなり。件の甘葛に水を和して。みせんのすこぶるこきがごとくなるべし。若こきあまづらを塗ば。煎酒して早々あぶられざるなり。又つきて不宜なり。

凡三四日ばかり是を炙り。但貝の躰にしたがひて遲速ある也。是を折てこゝろみるに。おれやすくてそのくちきなり。是を持てそのごとす。こがれぬれば尤不レ宜也。貝もし肉膜あれば。よく水にひたして。刀を持てけづり捨て後。よく〳〵洗て。其後酒にひたすなり。

甘葛を煎ずる事。

緒をもて銀の提にしたみ入。件の提を爐の上に置て是を煎ず。爐といふは桐の木の提也。高サ七八寸ばかりなり。くちの廣さ提の尻すこしいるばかりなり。あまづらの有程を可レ入なり。迚子をはしらず。梅のせいばかりなるまろあなを三所にえる。おなじ所をえるべからず。かたき炭をもて能々火をおこす。火のせいは二寸計。件の火三ばかりをひろく置て。灰をもて是をうづむ。きびしからずぬるからず。其上に提を置。火と提とのあはひ三寸計。是を煎ずべし。假令三四日のあひだ晝夜是をねる。但あまづらのていに隨て遲速あるべし。はしをもてくりとりてこゝろみるに。やますげのやへだゝみのやうに。ゆる〳〵とたゝなはりいるをよしとす。あつければ知心みず。さめてのちみゆ。其後煖々きぬをもて是をしたむ。ひえぬる時はしたみえず。或は砂とす。或は皮とす。みな用ゆべからず。もし火はやければ。甘葛こがるゝなり。こがれをはりぬれば不レ可レ用也。又樣。かねの足鍋の提のしりいるほどなるに。水をしりひたるほど入て。下に火をよき程に置て。さら〳〵とせんぜられん程にしたゝめて。あまづらの提をすゆべし。是もいたく火はやければこがるゝなり。提と鍋とのあはひにはかみをしかひて。酒のいきを出すべからず。

薫物燒樣事。

薫物たく事はなべていかなる者も故實をならひつたへねどもする事なれば安き事にこそとは覺えたれども。よく〳〵心得てすべき事な

り。あしくたきつれば。香もあしくなりて。とまらざるのみにあらず。不吉のかたもある也。相生の樣はぬるくしてこがるべからず。火はやくて急にこがるゝをさうこくのかともいふべし。不吉にも通へり。能心にいれておもひとけば。天然の道理何事にも心得らるゝ事也。先かたぎのすみを能々つくりて。よくおこしとをして。ひとりのはいをもまづあたゝめて。このつくりずみの火をうづむべし。うへにもあつき炭を持てよきほどにおほひて。うづみおほせてのち。うへをきとさぐるに。いたくあつからぬ程にぬるく〳〵とうづみて。其上に又火を置て。しばしあたゝめて。たかんとする時。上の火をとり捨て。薫物を置べし。火のぬるくて久敷くゆるがよきなり。扨すこしふすぼりくさくなるまで。やはらかに久しくたきとをして。しばし時刻を經てきるべし。薫物の

だいなるをとりはなつ事。風のふくとをりあり。かくさきもの。かやうのふさはぬときにとりきるべからずといへり。只今又いそぎてきるべき事のあらんには。火をいたくぬるからで。たゞしばしたくべし。ふすぼる程迄はたくべからず。しばしほどへてきるにこそ。ふすぼりは失て。殘るかは久しき也。大方燒ての後すなはちきりつれば。かとまらず。たとへば。こよひ能々たきて。やはらかへしをとりをきて。明る日などたきたるは。四五日もかうせず。薫物は能々たきおほせたるを二（二衍カ）日などいたくみぐるしからずきて。其次つぎの日などかことに匂ひもうつくしく。思はしくかぎたくおぼゆる程にてはあるなり。たくほどは。はれにかうじ（子）ばかりなどつくりてとこそいへども。かならずおほきなるによりてかうばしからず。すぐろく（双六）の石計につくりて。度々に燒重ねた

るは。久敷もとゞまり。かうばしさもまさるなり。つくるに又うす〱平々と作る事。かへす〲わろし。口五分ならばあつさは二分につよく。一寸ならば五分に半減半増に作るべしといへり。是よりも薄きは。くゆるほどはなくて。やがてふすぼりたちぬれば。けぶりのかよりほか。にほひはさらになき。かやうの口傳青事のはれに。ことに物のしれらんやうの人。心得てすべき事なり。

薫物の法。

黒方。

ぢん。四兩。　丁子。二兩。　ざかう。二分。
かい。一兩二分。　くんろく。一分。白だん。一分。

梅花。

ぢん。八兩。　丁子。三兩三分。　せんかう。一分二朱。
かい。三兩。　かんぞ。一分。　白だん。三分。
ざかう。二分。　くんろく。一分。

梅花のすくなくわかちたる定。

ぢん。二兩二朱。　丁子。一分。　せんかう。一分重ク。
かい。三分。　かんぞ。一分輕ク。　ざかう。三朱。
くんろく。一朱。白だん。一分。
ぢん。二兩一分。　丁子。一兩一分。　かい。三分。
ざかう。四分。　かんぞ。四分。

かえふのほう。

かんぞ。二分。　ぢん。三兩二分。　白だん。一分。
かい。一兩一分。　しゆくこん。一分。是はなくはざかう。　丁子。一兩一分。

春は梅花。夏はかえふ。はちすの香によそへたり。侍從。秋風涼しく心にくき折によそへたる。黒方は。冬さむくさえたるにふるかひある匂ひ成べし。

薫物可レ合樣。

あまづらをせんずる事。物してかきあぐれば。やますげのやへだゝみのやうに。たゝなはりいるほどにせんずべきなり。火をうづみて。か

ねのわのうへにすへて煎ずべし。かいかうあぶるべき事。きよき酒にひたして。今日の午の時ばかりにひたして。またの日の午の時ばかりに取出してあらひてむらなくこそげて。あまづらの煎じたるをいと薄くぬりて。よきかみをしきて。火をうづみてあぶるべき也。くろくきなる程にあぶるべし。くろきかたにはすぐすまじ。承和の御門の様には。をいこゞにはなつたへそとぞ。うげいのないしのすけのほうにはある。御くらのこどねりのほうには。十五歳ばかりの女の小はりぎぬをきてつかんに。こおちぬ程につけとあるは。やはらかくべきにや。それはあはせづきの事ならん。かうの粉どもをつかんには。ちん丁子などは。冬たくべくはこそあらめ。せんかうのかはりにざかうを入る事は。公忠のやうなり。焼物よくあはせける人は。きんたゞの弁はないしのすけの傳へ也。ゆきときは八條の式部卿の宮のそん也。是ふたりなん承和のふかき風に匂へると。ほうに申たるは。八條の大將は式部卿の宮のまご也。さてぞすぐれてあはせける。ふるひはをろそかなるふるひとあるは。うすものかとりのほどにてふるふべきにやあらむ。酒をわかしてものに入て。あまづらをへいしに入て。くちをさして。三日ばかりにせんじたる。はちのみちにをとらずとぞ。ほうにはある。うづむ事は梅の木の下。花橘のした。ごえうの下。みづのほとりなり。承和御門は。右近陣のみかは水のほとりにうづませ給ける。その所はかはらずとあり。三日とある方あり。七日とあるほう有。三七日と有方あり。侍從と黑方とは七日なり。土をほるふかさ八寸とあり。又貳尺計ほる。夏は三日と有方あり。秋は五日。茶わんの壺に入て。ゆたんにつゝみてうづむべき

なり。

黒方のあはせやう。

ぢん。四兩。おもらかに。丁子。二兩。輕く。
かい。一兩。ぢんよりは輕く丁子よりはおもらかに。白だん。一分。丁子よりは輕く。
くんろく。一分。白だんよりも輕く。ざかう。二分。重く。

香ども合する次第。

ぢんの上に薫陸かき合せて置。次に白旦。次に丁子。はてにざかう。なからは合せをき。なからはあはせづきの おりにさすべし。いはゐをがほうなり。あはするやうあまた有。ひとつのやう。かへしのこばこのふたをわたして。よくのごひて。沈を先かうがいの先してまれ。鳥のつばさしてまれ。むらなくかきひろげて。梅木を刀のはなどのやうにうすくけづりて。かうしの子のやうにわりて。次第の香どもをほうのまゝに置べし。薫陸合せん折は心すべし。ことかうはさもなきに。薫陸は必はこのふたにつきてはそれうする。そのしぶるやうにてあしければ。このふたにつけじとすべし。又のやう。まづすくなきかうどもをほうのまゝに合せはてゝ。又ぢんにおなじやうにかき合〳〵する也。又のやう。ぢんをかきひろげて。しだいにかきあはする樣。くさ〴〵のかうのおなじいろになるまでよくたび〳〵かき合すべし。あまづら入て。手よく洗て。およびにてつかみあはする樣あり。みくらのこどねりつねぶんがいひたりけるは。手のあかつくとてさもせぬ人もあり。梅の木のちいさきすりぎをつくりて。能々すりあはせてよし。あまづらいるゝほど。少しかたきかたによりたるが。つけばよきなり。夏あはするはかたきよし。しるくなる也。冬はすこししるなれども。又の日はかたまるなり。あまづらいれたるによき程なるは。すこしとりておよびに付てみるに。および

に付ぬほどにて。ひん〳〵とする程なり。ひんひんとするほどは。およびのはだのすぢのつくをいふなり。貝香はあぶりてつきてをきたるはわろし。酒のかのする也。あたらしくあぶりてあはすべし。はかりの目能知てしたゝむべし。かくる様。すゞしの糸をほそくよりて。目の上にいとを置て。こなたあなたにめをいだして。中にいとをかきよせずかくべし。はかりをさげても上ても持ば雨たがふ。それがしりがたきに。ひざにひぢをあてゝ。はかりのをのさきをばひかへて持べし。もとをひかへては雨たがふ。かけがみは三つきのうすやうのなかへのよくうすきして。すみ〳〵を切てつつみてかくべし。とりあつめてかたくはつゝむまじ。かたくつゝめば雨おもくなる。あかぬほどにうけてつゝむべし。合づきは。四雨あはせば三千きね。二雨あはせば千五百きね。一兩あはせば千きね。あはせづきは。なからつきてかきあはせて。またうちかへして。いまながらの數をつくべし。はたをつかず中をつくべし。かなうすにきねのあたりぬれば。かなくさくなればなり。つきひろげたらんを。常に物してかきあつめて。むらなくおなじ様につかんとすべし。白だんのよきは。木氣あらであかまぬをよしといひ。ひの木の色なるはわろし。いかなるもたきてこゝろみるべし。かうばしきよきにすべし。くんろくはよく見るべし。にそへといふ物まじりたる。それをよくしり。すでに能くんろくはこはくの色して。いろけうなるよきなり。しるばみくろき所ありて。まつやににたるはわろし。さるとてこはくの色なるはかたければ。合まほしからんには。なにもかもえらであはせよや。くろほうはさかうすぎたるかうばし。侍従はさかういれすこしたる

は中々わろし。かうはおほかれど見しることかたし。青木香といふは木の根のふしににたる也。かんせうはけいものかはににたるなり。たゞのかうぶしははまふでのちいさきやうなり。かんざうのふし也。うこんくさ〳〵あり。すゝうこんはむらさきのくちたるに似ていとかうばしき也。うこんはまろだちて。すゝのみのやうなり。さううこんといふは。はじかみをほしたるやうにて。わりたればきくちばのふかくつゝしみたるやうなり。せんたうはかたいしをのやう也。たき物は合せて廿日過てたくぞかうばしき。ほせんじよろし。あはよろしういできて。すなごのやうになるもあり。猶ゆせんじはよきなり。あはのいでくるをとりてすてたるがよき也。みなかうどもをば。ことごとにけふんをかよはさで。ふるひをも別々にてつきふるひて。後にほうのかゝれたるしだいにかきあはせて。又あはせふるひして。あまづらにあはすべし。かいかうはよき酒に一夜ほどつかして取あげて。かたなしてさはさはとうすくきよくこそげて。あまづらのせんじたるをぬりて。火をぬるくして。はら〳〵とこがさであぶるべし。あまづらは物してしたみて。かねのひさげしてかたむべし。四五日火をぬるくして。あはいでこぬほどにてかたむべし。はしにつけて引あぐれば。みへばかりほそくてきれぬほどにかたむべし。

かえふのほう。

ぢん。三両三分。　丁子。二両二分。　かんぞ。二す。
白だん。一朱。　かいかう。一両一分。うこん。一分。

くさ〳〵のかうをひにあてゝかぐに。くさうかゝゆるはいるゝかずにたらず。かうばしき物をばかうのごとくいるべし。くさき物をおほくいるゝはかひかう也。あぶるさまよく〳〵あぶ

られぬれば。をしおりてみれば。こがねの色なり。すこしもなをしろみたるはまだしきなり。あつき所は。おりのこして。はし〳〵のうすき所を折取て。猶あつき所をばあぶるべし。能あぶられぬるは。手に入てならすに。こゑのなるこのやうに。から〳〵とうつくしうなる也。

くろほう。

ぢん。四兩。　丁子。一兩二分 二兩。とも。　薫ろく。一分。
白だん。一分。　かい。一兩二分。　ざかう。一分。

わけたるやう。

ぢん。二兩。　丁子。一兩。　かい。三分。
白だん。三す。　くんろく。三朱。ざかう。一分。

黑方の又の樣。

ぢん。四兩。　丁子。二兩。　かい。一兩。
ざかう。二分。　白だん。一分。　くん陸。一分。

梅花を中より分たる定。

ぢん。二兩二朱。　丁子。一兩一分。　せんかう。一朱重ク。
かい。三分。　かんぞ。一朱輕く。　ざかう。三朱。
くんろく。一朱。白だん。一分。

侍從。

ぢん。四兩。　丁子。二兩。　かい。一兩。
うこん。一分二朱。なくば ざかうを入ル。

わけたる定。

ぢん。二兩一分。　丁子。一兩一分。　かい。三分。
ざかう。四す。　かんぞ。四す。

あはする事。沈の上にくんろくかい合せて置て。つぎに白だん。丁子。次に麝香。

三兩合。すうめい（修明）門院のほう也。

ぢん。三兩。　丁子。一兩二分、　かい。一兩三朱。
くんろく。四朱。白、だん。四朱。　ざかう。一分三す。

かいあぶるやう。

たゞよくふるき酒にひたして。一夜をへてし（肉）しをこそげてあぶる。又じやかうをぢするやう。もしぬれくさきはあぶりてつく。又年をへ

てかうせなば。くちなはのもぬけを持て。麝香いりたる袋にまつへ。もしはざかうのへそにまつひて。つちをはらひて。ざかうをいて。かはらのうつは物をもて。そのうへにうつぶせて。炭の火をもてうつはもの丶上に置て。しばしばかりへて。とりいだす。又くちなはのもぬけをまつはずとも。おさめ置事さきの如し。かなきじやかうをかをつくるはう。水に麝香をひたして。ひさしからずして。くちなはの皮をもてまきつ丶みて。きよき土をはらひ。麝香を置て。その上にちいさき茶琬をうつぶせて。處々に火ををきて。久しからずして取捨て。則あた丶かなる綿に包て。是を納れば。かうつくしくなる。

四條の宮の好ませ給ふ樣。

ぢん。一兩。　丁子。二分。　くんろく。一朱半。
かい。一分三朱。　白だん。一朱半。　じやかう。一分三す。

くろはう。

ぢん。一兩二分。　丁子。二分。　かい。二分三す。
白だん。三朱。　じやかう。二分。くんろく。一分。

是は其人の方といふ事もなし。たゞ人のもたせ給へりしを書たる。一條殿にておはしましし人。

沈。一兩三分。　丁子。三分。　かい。二分。
ざかう。一分。　くんろく。二朱。白だん。二朱。

本云
右以二後伏見院宸翰一令二書寫一畢。

右以甲斐權守季鷹本書寫以一本挍合畢。

むくさのたね

後小松院御撰

たきものゝ方さま〴〵なれど。つねにあはするは六種なり。梅花。荷葉。菊花。落葉。侍従。黒方。梅花は春のむめのなづかしき香にかよへり。荷葉はなつのはちすのすゞしき香にかよへり。菊花は秋のきくの身にしむ香にかよへり。落葉はふゆの木のはのちるころはら〳〵とにほひくるにかよへり。時にしたがひて昔の人はあはせけれど。今の世にはさしもみえずなり行や。ものゝおとろふるなりけり。そのおり〳〵にあはせずとも。おなじことよなどいふは。世のすゑの人のこゝろなめり。侍従は乙侍従といふ女房のあはせそめぬれば。其名をよぶといへり。山田の尼をはじめは侍従といへるゆへ。此尼のあはせそめしともいへり。いづれにても。その袖の香もおぼゆばかりのにほひなり。黒方はたきものゝにほひにては。玄の玄といふ心にて名づけたるをくろほうとかながきに書けるを後の人あやまりて黒方とかくといへり。あやまりをあらためず。その字を書もはゞかりある心に例あれば。かみのその字をかく也。侍従黒方このふた種は。霜雪のころさむきにあはせよとつたへたり。是は人のつたへもうけず。ふるぶみにかきをきしをもみず。とし〳〵あはせこゝろみてかくなしをきしを人のみせよといふにあらためて序代をのぶ。

梅花。沈香。五両。　丁子。一両。　貝香。一両。　甘松。二分。　麝香。二分。

荷葉。沈香。七両二分。丁子。二両二分。白檀。一分三朱。貝香。二両二分。甘松。二分。　藿香。二分。　安息香。一分。　欝金。三分。

菊花。沈香。二両。　丁子。一両。　貝香。二分。　甘松。三朱。　薫陸。三朱。　麝香。一分。

きくの花のいかにもかうばしきを取て。うすやうの下にきくをしきて。その上にてかうぐ

をかさねて。すぐにつゝみて五日を經て。そのはなを撒して。烏鷺をあはせ。蜜をあはするなり。

落葉。沈香。四両二分。丁子。一両二分。貝香。二両二分。甘松。一分。薫陸。一分。麝香。二分。

侍從。沈香。四両。丁子。二両。貝香。一両。甘松。一分二朱。占唐一分二朱。

黒方。沈香。五両。丁子。二両。貝香。一両。白檀。三分。薫陸。三分。麝香。二分。

沈。からちの沈香の上品をくちを取て。いかにもほそくわりきざむ。粉をさる。

丁。はなをとりてきざみ。かねの臼にてつきて。きぬのふるひにてふるふ。

白。色黄にしてにほひ上品なるをこぐちよりけづりいかにもこまかにおろす。

薫。よくすきて。匂ひよきをくだき。こまかにおろしふるふべし。

甘。色あかきをえりて。水にてよくあらひ。陰ぼしにしてきざみ。粉にする。

欝。能あらひ。きざみおろしふるふ。

安。打くだき。おろしふるふ。

麝。ほうきからの上品をかはと毛をさりて。能すり粉にする。

貝。製法七品有。一番石灰とたゞの灰と酒とを入。水たくさんに入にる。やはらぎたる時かたきものをへぎ取てあぶるなり。その後。やげんにておろし粉にする。水につけ。うきたるものを取。水かふるなり。水おほく酒少入。貝香をかきたてにるなり。酒水をすて水ばかりにて。酒氣をとる。別のきよき水を入。其内蜜を三四滴入。火をぬるくしてしづかにいりかはかしてにる。其後水を捨て。うすなべにて靜にいりかはかす。匂ひはなはだかうばしき時。こまかにおろしふるひあぐるなり。

いづれも。香具。こしらへの道具。さぢ。はねとも。別々にしてつかふが能なり。

鷺。いかにもふるきにしくはなし。ちりくろきものをえりて。日にほし用る。

烏。なべのすみのはなをとりて。能いりて火のまはりたる時つぼへ入。火をけし。さめたるとき。又やきかへし。まへの通りにする事六七度にをよび。よくすりてきぬぶるひにてふるふ。梅花には梅の木のしもをいくたびもよくやきかへして用ゆ。

蜜。黒みつをなべにうつし。ほかのなべの内に石をみつ

がなわにをき。その上に蜜をかけ。水よき程に入。湯せんにしてねる。あはを去てさましつかふ。白みつにてもよろしきはよし。蜂蜜はあしゝ。

香具かさねの次第は。沈香。丁香。貝香。白檀。薫陸。藿香。欝金。麝香。

たきものかさね様。から具の方のごとくに。一味々々かけわけつゝみをきて。うすやうにかくのごとく沈よりはじめ。みぞをなしてひろげをきて。丁貝と次第々々にから具をかさねて。朱を引てしそうして。ざかうばかりはまゆはきにてざかうをつけて。無名指にておくをたゝきてかさぬ。たゝみやうは。まづ乾より初めてたゝみ。艮とたゝみて坤をたゝみ巽をたゝむ。そのゝちかきまぜてよりくだきつゝみ。二夜をへて取出し。烏鷺をあはするなり。

烏鷺蜜兩目之事。

梅花。烏拾文目。鷺拾文目。荷葉。烏拾五文目。鷺拾五文目。
蜜廿六文目。　　　　　　蜜四拾文目。

菊花。烏五文目。鷺五文目。落葉。烏拾文目。鷺拾文目。
蜜拾五文目。　　　　　　蜜廿六文目。

侍從。烏拾文目。鷺拾文目。黑方。烏拾三文目。鷺拾二文目。
蜜廿六文目。　　　　　　蜜三拾文目。

かさねたるかうぐをものに入。よくくだき。そのうちへ烏鷺をうち入。打かへし〳〵幾度もよくまぜて。そのうちへ蜜を入て。はしにていかにもこまかにくだきて。一夜をへてうすにてつくべし。いづれもきねのかずは三千きねつくべし。菊花は千五百杵つくべし。

たきもの地へうづむ事。春五日。夏三日。秋七日。冬十日。むめの木の下か菊のもとに方にしたがひてうづむといへど。雨の恐れもあれば。びんぎよきかたにうづむべし。尤ながれ川にうづむは常の事なり。

右六くさの種以甲斐権守藏本書寫以一本及扶桑拾葉集
校合畢

五月雨日記

おりからさみだれのころは。なをいほのうちしめやかに。むぐらの・たのもしげに門をとぢたるも。かゝるすまゐには心にかなひたるなど。ひとりふたりあるわらはなどにいひきかすれど。きゝもいれず。そこのかきのとにしられざりけるさゆりのはな葉がくれにみゆ。なでしこもさきたるなど。はしりいでゝぬれぬれおりまどふ。またひとりのわらは。こゝにあぢさひのもの せるといふ。かゝるところにあさぢふみわけてくる人あり。いかなるにかととはせ侍れば。東山殿柳營の御もとよりとて。ふみをさしいだす。ひらきみれば。いつ〳〵香あはせの事あるべし。香二種。香たゝみしてもていでよ。名をかくして。例のとをり判もあるべし。あまりつれ〳〵とふりくらしたるに。かゝることをもよほし侍るよしをいひて。うちしめり菖蒲ぞかほるほとゝぎすなくや五月のといふぞ。ちかきころの香の名にて。これにことづきたる夢のおもかげあらむ名をおもひめぐらし侍れども。こゝろにかなふありがたかるべしなど。こま〳〵とかきたまひし。御返しはことなる事もなかりけり。これをしるし侍ること。うちずみしてつかへ侍りし比みなれし友のとゝせあまりみちのくのみやぎといふあたりとかやにすみ侍る。むかしの事をつねにわすれず。みかさもとらぬこのした露にほすまもなき袖也。我すむかたは。みやことをからぬほどなれば。いかなることかあるなどたびたびいひをこせり。としへたることなれば。ちごなどもてり。それにみやこのことをば。ふでのあとにてなりとも。みせもきかせもと。あさゆふおもへるとの ふみをみて。これにおくるなり。

香合といふこと。いにしへよりつたへて。代々のきみもすてたまはず。家々にもこれをこのみ侍る。延喜天暦のかしこき御ときよりぞ。そのしなぐ\さだまれる事侍ると後普光園殿（良基）はかきをかせたまへりける。それぞ今のをきてなるべし。謌合根合菊合。そのほかさうしあはせ繪合なども。例はおほかるべし。香合のうちにも。薫物合はなを世あがりけるときよりぞもてあそび侍るなるべし。

香合の時。先左右の座上に方人のかうだゝみのこらず香盆にのせてさしをく。さて方人左右にわかち。次第々々に座に着。暫ありて火とりに火をとりて。香盆にすへもてまいり。左の座上の人の前にをく。右の座上の人の前へとあいさつす。右の人なをそれよりといふ。其時左の座上の人かうだゝみをとり。かうはしをぬき。火とりをとり。火かげむを見させたまひて。きん（環）ををきかうをつきたまひて。ひとりすへまいりし香盆のうへにをきて。右の方人へつかはす。右の方人座上の人うけとりて。中座にをきて。先左右にこれをきかす。左のかたより。すがらぬさきにとくきかせたまへなど右のかたへ申さる。右の方人。座上より火とりをとりきゝて。次第にすゑざままでこれをきかす。かうすがりて。すゑざまより。また右の座上へ火とりをもちてまいる。すがりをまた一ぺむ。次第にすゑざままできゝはて侍る。さてまた火とりに火をとりて香盆にのせ。右の座上へもちまいる。此ときはあいさつなく。そのまゝかうだゝみをとり。かうはしをぬき。火かげむを見させたまひて。きんををき香をつき。火とりすへまいりしかうぼんのうへにをきて。左の方人へつかはす。左の方人座上の人うけとりて。中座にをきて先左右にこれをきか

す。右のかたより。すがらぬうちにとくきかせたまへなど左のかたへ申さる。左の方人座上よりひとりをとり。きゝて次第にすゑざままでこれをきかす。香すがりてすゑざまより。又左の座上へ火とりをもちてまいる。すがりをまた一ぺん。次第にすゑざままできゝはて侍る。そのとき。香の名を右のかたより左の方へとふ。なにといふとこたう。左のかたより右の方のかうのなをとふ。なにといふとこたふ。判衆儀なれば先香のにほひよしあし。左右たがひにさだめ。一番の左は哥合根合菊合などもかたするを故實なるよしつたへ侍りしかども。ちかき世よりはさることもなし。たゞすぐよかによしあしを申なるべし。香のよしあし勝負さだまりて。さてかうの名の名づけざま。詩歌物語催馬樂管絃の譜やうのものなりとも。とりどころそのよしあしあり。躰なきことばなどにてなづくるは。よはきによりてあしとす。左右たがひにこゝろの底のこらずいひて。勝負を究め。かうにほひすがりまでもかちたりといふ共。名まけたらば持なるべし。かうまけたりといふとも。名かちたらば持なるべし。かうのよろしきより名のよろしきを擧とす。香よくなもあひぐしたらば。いふにたらぬ勝なるべし。香にいにしへよりの名ありて。たとへばらむじやしゝなどいふとも。其香合にのぞむときに。あたらしくなをつけていだす。香合の法なり。幾度のかうあはせに。同香を出すといふとも。名をだにあたらしくせば。作者のてがらなるべし。一座に同香いだす事は制なるべし。

後普光園殿說に。香合の盆はぬり。或はなし地。貝にても。かねの類にても。繪様はなきもの也。

香盆ニ香畳置様

数おほきときは。かさねかけて置なり。

一　香盆。銀ニテみがき。内へ木を入。かろきやうにするなり。香合のときは。香だゝみのあしでの繪にさしあふ事もあるゆへ。毛ぼりなどはせぬ事なり。盆は四角。四方へ出たるはみみなり。竪七寸八分。横七寸二分。高サ三分。

香盆に火とりすへ様

六番香合。判衆儀。判詞後日准后（義政）書之。

一番。

左。勝。

とこの月。

右。

山した水。

左右香のにほひよろし。すがりもあしからず。おなじ程にきこえ侍るよし。左右の方人申之。左とこの月は。（新拾遺伏見院御製）あき風のねやすさまじくふくなべにふけて身にしむとこの月かげ。にほひといふにもけぶりといふにもかかはらず。凡慮のをよぶところにあらざる名なるべし。右山下水は（長秋詠草）にほひくるやました水をとめゆけばまそでにきくの露ぞうつろふ。山した水といへるなめづらしく。哥のとり所もよろしく侍れども。菊のうたをもて香の名にもちひ侍る事。このごろおほく侍れば。左の勝にて侍るべきよし。一同に申なり。

二番。

左。持。

雪のそで。

右。

かはらや。

左の香。むめのにほひなどきくこゝちし侍る。すがりすこしにほひうすく侍るなり。右の香。さしとをすやうなるつよき香なり。これはすがりもよろし。しかりといへども。左の香には風流なるにほひあり。是もまた香おなじほどなるべし。左雪の袖は。（新古今康資王母）むめちらすの風もこえてや吹つらむかほれる雪のそでにみだるゝ。詞のとりどころも名のとなへも。よろしく侍るなり。右かはらやは。（[illegible]）我ばかりおもひこがれぬかはらやのけぶりもな（前大納言基良）

をぞしたむせぶなるといふうたをとりて。宜くなづけられたり。我ばかりこの香をばおもひこがれて。したむせぶやうに思ひ侍れども。人はさもおもはじと。此哥をおかしくとりなされたる名にて侍るまゝ。右の勝にて侍るべしと各申侍りしかど。袖香もむめがかににて侍るよせあり。なをそれをこえでやといふこゝろあり。左右ともにふかきこゝろあれば。よき持なるべしと申さるる人侍りて。持にさだめられき。

三番。

左。持。

しほやきごろも。

右。

こりずま。

左の香。ふるくゆへあるやうにきこえ侍る。すがり少をくれたり。右の香。にほひはうすきながら。花のかによく似たるべし。すがりもとがなくきこえ侍る。右の勝なるべし。左しほやき衣は。須磨のあまのあまりにもゆる思ひかなしほやき衣人はなびかでといへる哥をよろしくとりて。名づけられたるなるべし。右のこりずまは。人しれずまたこりずまにやくしほのけぶりはしたになをむせびつゝといふにて名づけられたるには。燒しほとなづけらるべき事に侍ると。人々申侍りしを。いやこれは躰なきことばにても侍らず。なのさま風流にて面白しといふ人人も侍りしを。常のかうのなのわたくしの懐中などし侍るには。かゝる名さもありなむ。香合にはよはきなるべし。敬[illegible]の[illegible]香合にあはでの浦といふ名あり。いかなればあはでのうらにやくしほのけぶりはなのみたつよなるらんといへる哥にて。おかしく侍

りしを。是もやくしほなるべきかとてまけ侍り。其例をまもらば。こりずままくべしとて。名は右まけ侍り。香は右勝れば。なずらへて持なり。

四番。

左。持。

春光。

右。

うらふぢ。

左の香。かつよう。まことに百歩のほかまでもにほひつべし。すがりもうちけぶるほどに侍るなり。右の香。ふるきにほひのさすがいかさまにも。かゝる香はあまたもてる人は世にあらじ。いつの代よりつたへたるなど思ひたまふ。すがりもゆへ〳〵しく侍り。尤左の香よろしといへども。右もかくふるき香あるべき事ならねば。まくべきにあらずとて。持にさだめられき。左の春光は。嘯〔[illegible]〕二野烟之春光一各吟二一句一といふにてなづけられたり。野烟をよろしくもとりなせり。右うらふぢは。〔續後拾遺春下法印定為〕ふせの海のありそによするしらなみのかざしににほふ春のうら藤。この名も。うら藤よろしくつゞきたる所をとられたる名なるべし。左右ともにかうもよろしく。名もよろしく侍るとて。上品の持と被レ定。

五番。

左。勝。

たまみづ。

右。

荻〔萩歟〕の戸。

左の香。あつきにほひなり。すがりもよろし。但香あたらしくきこゆ。右のかうからびて。か薄く。ふるき杉のかあるやうなり。い

かさまめづらしきにほひなり。すがりもかろし。しかりといへども。左のかうにをよびがたし。左の玉水は。（玉葉春上後鳥羽院宮内卿）春雨のふるとはそらにみえね共きけばさすがに軒の玉水。この名また俗をはなれ侍る成べし。なにのよせもなくきけば。さすがにといへるところへ。なにとしてかくまでは心をめぐらし。名づけられたるなるべしとおもひたまへる也。右のはぎの戸は。心づくしの曲の譜に。契りしよひのたそがれ。しるべふかきそらだき。とめいるかたの　はぎのとを。ひらくや袖のうつりが。めづらしく思ひよれり。しかしながら左にはをよぶまじきよしをの〳〵申侍りしを。左のかたより。人のおもひよるべき所にあらず。なを名のとりどころもよろし。名は持に侍べきとの事にて候き。香よろしき故に。此香は左の勝なり。

六番。

左。

ねぬよの夢。

右。勝。

やまぶき。

左の香。かよろし。すがりもあしからず。しかりといへども。これもかうあたらしくきこゆ。右の香よろし。いにしへのしゝらにといふとも　おとるまじくきこゆ。すがりもよろし。尤右勝なるべし。左ねぬよの夢は。（新古今）の（寂蓮法師）きちかきはなたちばなのかほりきてねぬよの夢はむかしなりけり。とり所も名のとなへもよろし。右のやまぶきは。（古今春下）春雨のにほへる色もあかなくにかさへなつかし山ぶきのはな。なんなき名なるべし。左ねぬよの夢もよろしといへども。たち花の詞にて名づけ侍ることめづらしげなし。香も名も右の勝

になり侍りける。

文明十一季五月十二日於二東山殿一執二行之一。

香疊。

竪三寸七分。横貳寸。

上の口へ香はしはさみ入。爪かゝるほど出す也。

下の口へ。きんはさみ入。きんはさみ。爪かゝるほど出す也。

此口へ香づゝみ入。二種或三種。

一番。

左。梅花たが袖ふれし匂ひぞと春やむかしの月にとはゞやといふ歌をもてあしでにかけり。

表

裏

彩色之事。

梅ごふん金にてくくり。しべも金也。袖裏白く。ごふんか。きらかとみゆる。

袖のかされ出たる所。ひとへは金。ひとへは青金。ひらとぢ糸はもゝいろ。ごふんに朱まぜたる彩色歟。

月きら也。

雲金すなご。青金すなご。銀きびすなごなり。

紙色紫也。

文字きらに二青一歟。

右。うちはへてくるしきものは人めのみしのぶのうらのあまのたくなはといふ哥をもてあしでにかけり。

彩色之事。

縄わうどにごふんまぜたる歟。なはめは金でいなり。しのぶ。ろくせうわうどにて書。泥にても少葉を書入ル。つけたて也。紙。きいろなり。文字。金泥也。

二番。

左。源氏物語夕顔の巻の詞がきを裏のかたにかけるゆへ。表にはひがき夕顔のかかれる所をかけるなるべし。

表

裏

彩色之事。

夕顔花。ごふんのうへに。きらをつけたてたる歟。光いろ有なり。葉ろくせうつけたて。ふちを金にてくゝり。葉すぢも金なり。かつらろくせう。金にて。きりきりとまきたる所を書たるもあり。紙。夕色。文字。墨にて書。裏の文字の上下に金すなごほそくあり。

右。盧橘實低山雨重といふ詩の一句をもて。あしでにかけり。

表

裏

彩色之事。

たちばなの實。ろくせう金にてくゝり。葉もろくせう金にてくゝり。葉筋も枝も金なり。ろくせうの彩色うすめなり。花はごふんつけたて。花のしべ金也。山。金すなご。上の山は青金なり。紙そら色。あゐとは見えず。はなだ也。文字墨。

三番。

左。はちすばのうへはつれなきうらにこそものあらがひはつくといふなれといふ哥をあしでにかける。

表

裏

彩色の事。

蓮葉。ろくせうにてつけたて。金にてくゝり。葉筋も金にて。藻。内に二色あり。杉藻ろくせうにてつけたて。少こんじやうのもまじる也。金でいにて少あひしろふ也。浮藻花はごふんにてつけたて。しべ金也。葉ろくせう金にてくゝり。葉すぢ金なり。貝金銀青金也。ふちをきらにてくゝり。貝のかたもきらにて書也。紙。うすゑび色。文字金泥なり。

右。あしびきの山ざくら戸をあけをきて我まつ人を誰かとゞむるといふ哥をもてあしでにかけり。

彩色の事。

芦穂は金でいにて書。きらにて穂のしろみをあひしろふ也。薬ろくせうとわらどにて書。金泥にてあひしろふ也。

山。金すなごなり。

櫻の花。ごふんにてつけたて。金にてくゝり。しべも金泥也。ちく朱ずみ也。

松のは。青金にて書。みどりと木朱墨。

帋。かは色。

文字金泥也。

香疊折形

表ノ内ヘ折入ル

表

裏

折メ

折メ

折メ

切リ捨ル

切リ捨ル

きん。九分ニ一分ノめん。

香二種ノ時ハ二枚。三種ノ時ハ三枚。或五種十種も同事也。同きんにては香うつり匂ひまぎるゝゆへ也。

きむばさみ香だゝみノ下ノ口へ入ル。爪かゝるほどに出す也。

きんばさみ折形

香箸。長サ四寸二分。銀ニテ作ル。四角也。さきニ香はさむ所少つくる。おとさぬためなり。

香箸はさみ。香疊ノ上ノ口へ入ル。爪かゝるほど出す也。

香箸はさみ折かた。

香づゝみ右の香だゝみへ二種入ノ形也。三種入ハ應テ少也。
表
裏
後普光園殿説。香づゝみの外題は。肩に押法也。物語は中をし。哥書は口にをすゆへに。まぎれぬためなるべし。
香づゝみ折形。
常の御懐中の香づゝみ。
表
裏
常の御懐中の香づゝみ折方。
紙の裏表色かはるなり。薄の綸樣さだまらず。

常の御懐中〔衍カ〕の香づゝみ。

常の香づゝみ折形。

紙の表裏色かはる也。薄の繪樣さだまらず。

六種薫物合。文明十年十一月十六日。判衆儀。詞書山賤後日書之。

一番。

左。勝。

なつごろも。

右。

まつ風。

左の薫物の香。いひしらぬ匂ひに侍る。とをくかほり。すがりまでもなつかしく侍なり。右の薫物の香。いにしへの侍從などやうにきこえ侍り。にほひすがりまであしからず。しかりといへども。左のにほひにはをよびがたかるべし。左なつごろもは。夏ごろも春にをくれてさく花のかをだににほへおなじかたみに。よろしくも名付られたりと一同に申。上手のしはざと申侍る。右まつかせは。すみよしのさとのあたりに梅さけば松風かほる春の曙といふにてなづけられた

り。梅の哥にて薫物になを付たる。いにしへより類ひもおほく事に侍る。等類もあるべきと各申侍りしを。作者陳じ申されけるは。むめの花と申も。梅がかと申も。むめと申も。ふるき名に侍れば。それをもとにもちひて。梅さけばまつかぜかほると申を。つゞきよろしきかとおもひたまひて。名づけ侍るなりと申さる。其時。各尤なり。ことのほかにおもしろし。さては名だにまくべきにあらず。おなじしななるべし。薫物のか。左まさりたるにより。一番の左勝なりとさだめられ侍りける。

二番。

左。持。

やまびと。

右。

きくの露。

左のたきもの〻かよろし。にほひもつよく。袖にしみとをるやうにうつり侍る。右のたきもの〻か宜。かろきにほひのなつかしき風情あるなるべし。左右いづれまさると申がたし。左の仙人は。やま人のおる袖にほふきくの露うちはらふにも千代はへぬべし。右きくのつゆもおなじ詞にて名付られたり。かく左右に同歌出合事。いにしへよりめづらし。名のとり所。右より申さる〻は。仙人はきくの露たるべきをよはくも聞ゆる歟。左のかたより申さる〻は。菊の露はあまりにたしかなり。仙人とり所よろしき名なりといひあらそひ。そのおまし興ありて。月かたぶくほどになりぬ。左右のあらそひつきず侍るかも。勝まけなくなも一首を同つがひにとれる事はめづらし。上品の同等なるべきと申さだめ侍りぬ。

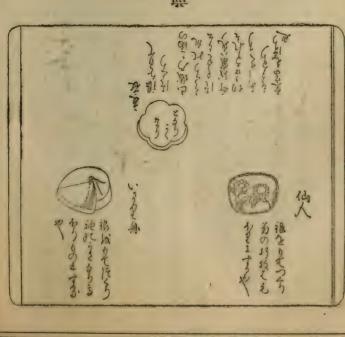
三番。

左。

いざり舟。

右。勝。

さかきば。

左のたきもの丶かいまめかしうはなやかににほへり。右のたきもの丶かは。いつの代にか調へ合せをけるにや。かみさび。ふるきかすてがたくきこゆ。左いざりぶねは。藻くず火の磯まをわくるいざりぶねほのかなりしに思ひそめてき。ほのかなりしといふにてとれり。おもしろくも おもひめぐらして名付られたるかな。艶なる名なり。右のさかき葉は。紀貫之をく霜に いろもかはらぬ さかきばのかをやは人のとめてきつらんといふをもて名付られたり。たしかによろしきななるべし。左艶なりといへども。榊葉は名付どころたかくきこえ。神祇祝の心も自然とあれば。まさりたるなるべし。名の勝たるにより。此番右の勝にて侍りけるなり。

香盆香箱居様盆竪七寸二分。横七寸八分。高三分。四角兩耳也。梨子地。何闇とを也。

興

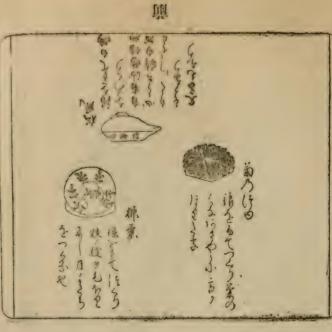
薫物之方。たゝみやう一二付ノ次第也。違は香ほかのもの也。なの〱そこねたる所は除べし。

夏衣。

一沈。四兩。　二丁子。二兩。　三甲香。一兩二分。
四薫陸。一分。　五白檀。一兩。　六麝香。二分。

仙人。

一沈。四兩。　二丁子。二兩。　三甲香。一兩二分。
四甘松。一分。　五白檀。一兩三分。　六柏木。一分。(イ三分)

いざり舟。

一沈。八兩二分。　二丁子。四兩二分。　三甲香。三兩二分。
四甘松。一兩一分。　五薫陸。一分。

松風。

一沈。四兩。　二丁子。二兩。　三欝金。二分二朱。
四甘松。一分一朱。　五朴根。二分。

きくの露。

一沈。四兩。　二丁子。二兩。　三甲香。一兩。
四薫陸。一分。　五甘松。一分。　六麝香。二分。

榊葉。

一沈。七兩一分。　二丁子。二兩二分。(イ一分)　三甲香。二兩一分。(イ一兩)
四藿香。一分四朱。　五白檀。一分一朱。　六甘松。一分。

七熟欝金。二分。

去年の御たきもの合の事。おくりまいらせ候也。イかしく

右五月雨日記以能勢頼康屋代弘賢横田茂語藏本挍合了

名香合 志野宗信家

一番。

左。逍遙。清偈信秀直。　竹柏。

右。中河。柏憲。　大偈。

ひだりの香。さるものときこえて。莊子の逍遙遊の心までをのづからおもひいづるやうに侍ぬるに。右の中河又はなやかにたちいでゝ。かのこうちぎの人香もをしはからるゝやうにをの／＼申侍しが。さるは此左の一種は。あやしき苔の袂にもてやつしたるにほひにて。右には及びがたく侍しを。一番の左なればとて。かたうど聊かずまさり侍りしにや。

二番。

左。法花經。二憲秀。　祐憲。

右。手枕。種信鄉。　行二。

法花經とかうぜし事興あるゆへにて侍るときをよびし香也。最第一のうへはとかく申が

たく侍りしを。右の手枕又えんにおもしろく。さこあさねがみ我はけづらじとしたひしも。さこそはとおぼゆる匂ひなりき。卽菩提のことはりは。手枕にもなどかつかひ侍らざらん。かたうどもひとしくて勝負さだめずぞ侍りし。

三番。

左。漂落。柏淸秀種鄕信。　兼直。

右。七夕。二。　元種。

左のみをつくしとかや。たちさまおもしろくすぐれたるよし侍て。方人もたとしへなく侍りしを。右の七夕も秋風のすゞしきにほひにて。年のわたりよりもめづらしきやうになど申され侍き。

四番。

左。蘭子。柏偈二種鄕憲。　玄淸。

右。斜月。淸直。　盛鄕。

らんずは。名たかくして。もとのかほりかくれず。をの〳〵こゝろよせ侍りき。斜月又すごくおもしろく。空山の猿の聲よりも感情ふかくなど侍しを。蘭子しもにたちがたくとぞ。

五番。

左。紅塵。秀憲。　宗信。

右。鷓胡班。柏偈信鄕。　長秀。

紅塵。空にさへ立みちてたぐひなく侍りき。右は名もめづらしく匂ひもすぐれたり。瀟江の雨の暮に心もいたる計にて人々感侍し。しかはあれど。左はこの國にひさしく名をえたる香なれば。みぬもろこしの翅にをくれたりとは申がたくや。

六番。

左。園城寺。　大偈。

右。古木。衆儀一同。　祐憲。

左の園城寺は。人をおどろかす程のにほひ比類なくて。三會の曉の空。せんだむの香風もか

くやと深くめで侍りしに。古木は又ちかき世に道興法しとかや。とり分あいせし香成べし。いかなる根ざしぞやとあやしきまでなん。すでに衆儀一同なりしかば。申にをよび侍らず。

七番。

左。雲井。直種郷。　行二。

右。中河。柏偶二秀憲。　宗信。

左たちのぼりたる雲ゐのなには伊せの海をさへ千尋のそこもはるかに思ふべけれども。右の中河。ふたゝびながれいでしが。いとゞ澄まさりて黄河の千年を待えたる心地して侍とて。かたうどあまたになり侍りき。

八番。

左。明月。清憲。　元種。

右。花筐。種信。　玄清。

明月に花筐のめぐり逢侍しことは。自然のきどくともいひつべし。春秋のあらそひいにしへより分がたかりしかば。かの黄門の夢の行衛もかうばしく。そをたにのこせとしたひし嶺の雲にやと取々の面影いづれと定めがたし。（くこそ侍しイ）

九番。

左。富士煙。二直。　盛郷。

右。楊貴妃。柏清偶郷信。　兼直。

左の煙は誠に上もなきかほり成に。右人しれぬ深閨の俤にかたぶく人おほかりしかど。かぐや姫の形見の煙。楊貴妃の羽衣の袂。両朝のほまれ。いづれと分がたく。香厳童子のさとりをも得てしがなと覺侍りし。

十番。

左。隣家。柏直種憲。　長秀。

右。花ノ雪。偶秀信。　宵柏。

左の香ほとりまで匂ひしは。孤ならぬ徳もあらはれて。めづらしきやうに侍りき。花の雪こそかたのゝみのゝ曙ならましかば。五でう三

品のたま／＼判者にまかりあたる事をれいによせてとしるし給ひし。まねびをも申たく侍れど。かたうどもこよなく有しかば。ちからをよばず侍し。

文龜のはじめのとし五月下の九日。風流の人人夏のはくらしがたきなぐさめにとて。たき物あはせなどのためしをおもひ出て。宗信の宅にして。名香の名をあらはさずたゞかはしめ侍りけるになむ。蔚宗が傳つくり。洪芻が譜をあらはす。ともにもろこしのふるごとよりはじめて。薫物合はわが國のひとつのことわざとして。その來れる事ひさし。爰に沈水の一くさをもてふかさ淺さをさながらわかち。其甲乙をなづくることは。あがりての世には。いたくきこえずもやあらむ。中比より下つかた。騒人すきのあまり。あながちにをとりまさりのけぢめをわくることになりたるも興あることに侍るを。今はからずして此一卷をひらきみるに。我もとより鼻孔の指南にたへざれば。そのむしろにのぞまざるを恨と思はざるうへに。はじめ逍遙より。をはり花の雪の面影まで。さこそはとり／＼のにほひ成けめと。たちまち聞香悉能知の德は。みか月の前にそなはれりといひつべし。かの兵部卿の宮のしる道にもあらずやと卑下したまへるむかしの煙にはたちかへて。心きたなくも見え侍りぬ。判者のことばゞ。誠にしのゝ薬草のかりそめ成たはぶれ事ににたりといへ共。正木のかづらながきもてあそびとも成なむかし。鷓胡斑の尾につきて。逍遙遊の筆をのこすになむ。

文龜二林鐘下旬　　實隆判

名香合人數。

夢菴肖柏。　　歸牧菴玄清。

咲山軒大偈。　二階堂行二。
松田丹後守長秀。　肥田左京亮兼直。
内藤大藏丞元種。　波々伯部兵庫助盛郷。
志野三郎左衛門宗信。志野彌三郎祐憲。
事書作者。　三條西殿。
清書筆者。　夢庵肖柏。

名香目録

太子。　木所佐曽羅。
きゝいかにもかろくすゞしうして。たぐひなきかほりなり。
蘭奢待。　伽羅。
きゝふるめきしづかにして。たえ〴〵なる心ちありて。あむにむのかほり次第に出る也。是すなはちかうのもと也。他は是になぞらふべし。
逍遙。　伽羅。
きゝはやう出で。蘭奢よりうすくして。ゆうなるかほり有。火ずゑ同前。
三芳野。　伽羅。
らんじやよりすこしはやく出。にほひはなやかにすゞしうかうばしき也。火末同前。
法華。　伽羅。
きゝふるうやはらかに。心たへにして言葉

のべがたし。是も火ずゑ同前。

紅塵。　伽羅。

きゝすこしをそく出で。いさゝかからき心あり。火ずゑ同前。

古木。　羅國。

きゝふるめきひやゝかにすゞしきなり。あやめよりは。火ずゑうすし。

中川。　眞南蠻。

きゝふるうにほやかにして。かろき火ずゑなり。一說には木所伽羅といふ。

八橋。　羅國。

きゝしづかにすゞしうして。古木よりはなやかなり。火ずゑ菖蒲ににたり。

花橘。　眞南蠻。

きゝはやう出。かろくにほやかにして。やがてきゆるなり。是香のしるしなり。

以上十種。

追加。

丹霞。　伽羅。

きゝふるめかしう靜なり。

沈外。

木色あかきなり。但なにとてもめづらしきにほひを沈外となづく。

般若。　伽羅。

きゝはじめよりはなやかにして殊勝なり。

火ずゑにたりにおなじ。

似。　伽羅。

きゝすこしはやういで。しづかにして火ずゑらむじやにゝたり。

面影。　伽羅。

きゝ蘭奢のおもかげなり。火ずゑうすし。

立田。　伽羅。

きゝほのかにして。さながらすゞしきなり。

火末同前。

月。　伽羅。
きゝほの〴〵と出で。ひやゝかにしてすゞしきなり。火末同前。
小糸。　伽羅。
きくに月ににたり。火ずゑは右同前。
七夕。　眞南蠻。
きゝふるめきすゞしうして。たまさかなるかほり有。
斜月。　伽羅。
きくになのめならざるかほり也。立田のこころあり。火ずゑ同前。
名殘袖。　伽羅。
きゝふるうかろめきて。火ずゑはうすくきゆるなり。
花の雪。　伽羅。
きゝふるめき。ひやゝかにきゆるやうにして。火ずゑはことにはなやかなり。

菖蒲。　羅國。
きくにいかにもすゞしう出で。いさぎよく。わすれがたきかほりあり。
端午。　羅國。
きゝしめやかにして。びやくだむのかほりあるを上とす。
奈良柴。　伽羅。
たき出しおもかげよりしづかなり。火ずゑよはし。
朧梅。　伽羅。
きくにめづらかなるかほりあり。火ずゑろう〳〵しうさびたり。
黛。　伽羅。
きゝほそうはなやかにして。般若ににたり。
千鳥。　伽羅。
きゝしづかにめざましう。さへたるかほりあり。

蘭子。　眞南蠻。

きゝふるう。ぬししらぬかほりあり。

寐覺。　眞南蠻。

きゝ心ふるうして。すみやかなり。

八重菊。　伽羅。

きゝあつうして。薫りうつろひやすし。

富士。　伽羅。

きゝあたらしうけだかく。ならびなきかほりあり。

此外有名無實之香略之。

本所六ヶ國。

伽羅。　眞南蠻。　眞南伽。

羅國。　佐曾羅。　寸門陀羅。

梵語云。赤きは栴檀。黒きは紫檀。白きは白檀の類也。

風流隱者諱其丹。編此一篇修鼻觀。

李主寶薫何足羨。蔚宗香傳再相看。

慶長辛丑　玩隱永雄

右名香目錄以能勢賴康屋代弘賢本一挍畢

群書類從卷第三百六十

遊戲部三

圍碁口傳 非聖式中取要載之

平敵相打法。

手ひとしき敵とは。常に四方を見て。愼てあやまりを見よ。只二三目の勝負をかぞへて。多勝事をこのまざれ。

私に。これは必しも二三目とにはあらず。目數を委せよとなるべし。凡我先の番には。みだれあはずして。一定の勝をせむとおもふべし。敵の先の番には。おなじ負と思て。はじめよりさしのびて。ふてたるやうにみすべし。

手ゆるしには。所々に石をまかせをきて。後たよりにつきて利を求よろしきにしたがひていどみたゝかへ。縦ひ我あやうき所ありとも。敵いまださとらずは。先他の要所すゝめて。勢をすゝめよ。利まさば。我あやうき所をおもふ事なかれと云々。

私に。手ゆるしにも高下あり。定先の敵をば只等同に可レ存。時々聊の手のたがひ。すこしかさのをとりたる程の勝劣なり。定二の敵なを恐るべし。手の邊を近打て。勢を打せじと可レ思。石立に事外ならぬ程にうちなさじとする也。我あやうき所をかへりみすなどいふは。事外の手ゆるしの事なり。てゆる

しは。只をとして。いたづらに手を入させぬとたばかる也。初たらむ手ゆるしにかけ物をこのみ打べからず。能々手なみを見ときての事なり。手ゆるしすごして負ば。をこがましきことなり。

手受相打法。

手受ては。手勢を便りとして。いよ〳〵おうせ（てうけ敵）を取れば。早小物をすてゝあやうき所をかためよ。勸㆓破敵勢㆒。左をみては右をおどろけ。前に來てはうしろをかへり見よ。能々あやまりをみよ。安四方察せよと云々。

私云。これにすぐべからず。手まさりにはおちめにはしかず。こはしと思香なりとも。すぐうたずして。見えし手をうちたる名殘はうせやらず。但事外にまけぬとおぼえば。上手なりとも。心のおよばぬ程はふてかゝるべし。

又云。一には人のすくなき物を愛して多勢をうしなふ。二には我すくなき物を惜て還て大なる害をいたす。三には連々憚人をころさむ心を用。四には我連々をたのみて日のなき事をしらずと云々。

又云。須㆔爲㆑我常に思㆓身の危㆒。爲㆑敵猶存㆑怨。

又云。心東西にあらば。僞て南北へゆけ。はかり事をめぐらし。必しも實心を用ざれ。手談返又々如㆑斯云々。

凡圍碁肝心此式にすぐべからず。少々所㆓抄出㆒也。先達の口傳幷私の意樂。爲㆓未練㆒注㆑之。廣定說云。天王寺冠者。

如法の上手の碁は面白き手なし。心得ざること出來るこそ興ある手にもあれ。あやまり有まじき樣に兼て打をきたるは。目をおどろかす事なしと云。又曰。上手は幼少より打つ。成人の後に打出るは逸なる物にはなるべからず。

同説云。同品の敵にまけぬやうあると云々。

同説に。碁の品うたるゝ樣ありと云々。

同説に。我身名譽の後。若しらぬ者きたつてひとしく手など打事あらば。能々執スルヿぞ。先員を二三打おほせて後。其上に手をゆるして可レ打。始よりかゝりはせつれば。まげてかちまけなき由を自讃する事の有なりと云々。

公安説云。秦五。

碁は所詮只能々案ずるにはしかず。いそぎて打ば必のちに悔あり。さればこそ。よかるべき目は。案ずるが物うからぬなり。同説に。上手なりとも はかりたばからむと おもふべからず。それが碁のたましゐ手がらにてある也と云々。

同説に。手の不レ出來ニ前に案ず。出來て後に始て案は。上手にはあらざるべし。

同説に。碁の品といふ事あり。第一秘事也と云々。玄尊廿歲にして等同なりし。其時天性感じて此事を傳たり。

同説云。劫をつぶして後など云所あり。無下のにまの所なり。公安が説とて。只とるべしと云々。

同説云。濱を持。とりたがへて打事あり。其石をこひて不レ可レ取。但石立の時まじりたるといふをばとるべし。

同説云。天性のよきと云は。目のある石をも心をはなたず。ひと番の石をも打とおもふなりと云々。

同説云。打出たる物の思はぬ所に敵のかほを見ば。天性えたるおりのことなりと云々。

同説云。懸物善惡をしらず。打取て大切なるべき由を深くおもふべし。不レ思入ニ樣に打はつよからぬ也。公達わざは心のなくて。必しも未よはき也云々。

同說云。禁中に定三の敵に被ㇾ召合ㇾ。初番勝て後に申て云。よはく候つれども かまへていきむと仕候つるによりて。此番久候てと申に。見證名石被ㇾ打ても勝事なからましかば。すてゝこそ候まし。かく被ㇾ難候處に。さはいはれて候へども。始て召されて仕候初番に大なる所を被ㇾ打ひろひ取られ候はむ事の あしく覺候と申に。此條可ㇾ然之由滿座有ㇾ感氣ㇾ云々。

敎深說云。まねび碁といふ事あり。たからる樣 普通の人は不ㇾ知云々。

圍碁式私云

會所事。

閑なる所にたゝみをならべしきて。尋常の局石を置べし。心得たる見證兩三輩尤大切也。他の博奕とゞめて一向なるべし。

向ㇾ局事。

先石のふたをあけて。黑きを敵のかたへやりて。白を我は取べし。員弁にかけ物の事。むねとの人また先達可ㇾ計。其上に我存ずる旨を可ㇾ云。

先手事。

初番の先手を。ひとしくあらむにをいては。むねとの人若は先達にはうたせずしていそぎすべし。所ををく義なり。聖目に可ㇾ打。さげてをくは樣々しくてけまじき也。次の手は心にまかすべし。先の手をば中聖目に打入べくやとおぼゆ。其故は。中に打つればかさをうたる。

中の池をとられず。四丁不レ被レ懸。又我爲には此等の事に皆便ある也。但是はこのみによるべきにこそ。

石立事。

先廣うちて。次にこまかにへだつる也。せばくをきてうちひろぐるはつゞまるなり。天性得たる上手は。番ごとに下そばひらうかへて打て。敵の手なみを心にてえぬ方へつくべきなり。手ゆるしには殊にこの心をさすとすべし。凡上手と云は只始より終まで敵の必答手すべき處を見まはして。一度もあだ手をうたじとすべきなり。能いたりなむには。かゝる次にこゝかしこと打べきしだいのひとつづゝあるべしと覺ゆ。はからひえぬは猶いたらぬおりの事なるべし。かくうたむに。あひ手は手ごとにみとき。ふこに答手を打むとするなり。てきの手ごとに。心中につまづきて。少々の損をすてゝ外をうたむと度ごとにすまひ心みるなり。大かた心ばせは。打むと思處には目がけず。打まじき所に心をかけたる樣にみする也。石をうたむとおもふには。所をとらむずるやうにみせ。所をとらむとては。石を打やうにちがへて見するなり。此二段に取ては。猶々所をとりて勝と好むべし。所をばはたにつけてうすく取べからず。四方に取と好べし。よはき石をばかゝへべからず。事をきりてをきぬれば。生べき便も出候。又敵を恐て便宜に手をたくにか。其ひまに我要所を打かまへてよせむとおもふべきなり。碁にとりては石立第一の大事也。何樣なるべしとも不レ覺。只當時の石立につきて便をはからひて可レ打。大旨はすみにやすくいかるまじき樣にたゝむとおもふなり。一二手はすみの聖目の所にあげさげてもせよ。一目のけて。一方はいく目も早晩により

てのくるなり。打む所ごとに。後は要あらむずる事を思ひつゞけて打をくべし。それら必要にかなふなり。石をばいかむずる便をみさだめて。すてゝをく也。ふまへにならべたる。樣ある石にてつよき也。樣もなくて立のびたる石は始終もちらすくみてあしき也。其立のぼる石をば。のぼりをとるべからず。はたをばわたさじと心にかくべし。我領に入石をば一定打とめざらむには打べからず。ちいさくいやしき先手をとるとおもふべし。てきの領へは左右なくふかく入べからず。かたはしを入る樣にてやう〳〵入べし。又石のはなと云て。中へさしいづべききさきを打ふたがせぬなり。ひろき地をとるには。かずはすくなくてさすが。ひまのなきやうにつなぎたる也。こてをば石かずはあれども。なをすきまのあるなり。ひろき所の中をたよりともみえぬおり。末々よかるべき手を打也。其かぞへたる手をみしりほむる人もすくなし。石の勢を打こと殊に大切なり。さきの石にのりかゝる樣にきせ〳〵うつなり。したをばいるはつぎの事也。中手をばいそぎ打べからず。能々見さだめて打べし。ふるき造物の骨を思べし。人のうたむとおもふ所をば。案にをきて打は本意なき事なり。案外にいかにとみゆるやうに。はなれたるかたもありぬとみえ。敵をもまどはせ事をすとも見ゆる也。地取碁をば我領をいたくしたゝめむとせで。敵に領にかゝりてほる也。此定に打にひろくなりゆく。又かたまり行なり。

石責事。

責目を次第を能々見ときて。敵のきり目には先打入。我切目をば兼てつぎ。又結になりざまより責べし。是はせむるもたゞの手もゆきたらむするまで見ときて。先に打べき手をば後

に打。後にうつべき手をば先に打さむとさかさまなる樣に打ば。心まどはすなり。又上手ともみゆ。巡に打ば。こてをも答手なりしやすかるべきなり。所の中のひろくて。せむる目をかぞふる。おそきをば三ニ四。五ニ八。六ニ十二と略頌よみおぼゆべき也。棊の心ばせは。石を打て理を得たりとも。先手とらぬ所は。事のたらぬ樣にて心のゆかぬなり。所詮只先手あらそひ也。又きう所をみしれるにあり。

目算事。

石を大旨立てと半番と結ちかく成てと三度すべき也。せめていどむときに合ては。敵のはまをうちとらむ度にかぞへて可レ知也。敵のはまの員をしりなば目算不レ可レ違。十目計の勝負は。習にて我よはく覺也。其心を行はからふべし。勝になりぬと覺ゆるばかりにてかぞへぬは。あやまちの時にいでくるなり。必かぞへ勝負をば可レ存なり。目算第一の大切也。目算のよきといふは。かぞふるともみえぬ樣にて。さりげなく見せながら。勝負をみる也。上手なれども目算をろかなるは。たのもしからぬ事也。二ぢうなれども目算よくすれば。まけをせぬなり。見證の目をたのむべからず。かならずあしき也。また石を打たる番は。かちとみえて負る事のあるなり。

刧事。

我石をばかねて刧なきやうに打置て。敵の石を刧に多成樣に打成シト思ふなり。打てとらるゝ跡に手を打刧をせむとするまで案ずる也。棊の手を案ずるといふは。刧に成員をかぞふるなり。刧をするには。吉番をばたばうて。つまりてさしかへむずる所にあてむと思也。また始は刧をきらはず用る事有也。

結事。

中番過る程より結を心にかけて結。鼻をとりて敵に一手も先手を取せじと次第を案つゞけてさす也。はたをばかねて結にいたまぬ樣に打をくなり。敵の石をさしよき樣に打なしてをかむとおもふ也。所詮勝負。結により能させば。二十目などの負をさしよする也。手をとりなれども。鼻をだにも取はじめられぬれば。上手こたへて無術事なり。

濱取事。

先ちりたる石を取したゝめて後。濱をとらるべきよしの氣色をみすべし。敵と一度に取べからず。まく事も敵に先まかせむずる樣にすべきなり。貴人などにはさりげなくて手どもをさへぬやうに振舞べし。等同の敵にも此等の禮はあるべし。まくには我まへの近處にはまをまくべし。まきにくき所に石をとりかへなどしてまくは。えまかぬときの事なり。こぼつにもさきの石をこぼちてなしやると云々。是も禮を存ずるなり。

雜々。

凡强き合手に合ときは。前の夜能々やすむべし。ねざらむ次の日と。酩酊の後朝と。遠行の後と。身にいたむ事あらんときと。公私心に懸事あらむおりなどは。必あしき事なり。酒は殊にとむべし。鹿食などをはゞかるべし。上手は碁局に向て。我物と思て。心を高つかひて每事卑下すべからず。晴時臆病して。上手なれども打損ずるもの也。極て遺恨の事なり。いどむ敵に合ふには。今日をかぎりと思切て。一目に一手もうちあやまりなば。其番一定の負とまかく思ふべし。初番を執しはじめたるが。其日は吉也。思入ず始て。後に引なをさむとするは。なをりえぬ事ある也。下初の石をよく案理に打成つれば。やがて其番は能也。我用心を先

として。次にてきの石に心を懸べきなり。我石をしらずして。敵のいしをのみ打むとするは極てあしき事也。うち損たる所を永遺恨に思てわするまじき也。さる心あるを得たりとは知べき也。我石をも敵の石をも此定にありし所は。とらでこそよかりしか。又あしかりしとも。人の打によくあしかりし事思いづべし。天性のよきは。久なりたれども。わすれずおもひ出也。石立の後。此番をば何様なる趣に打なむと相をして思べし。番ごとにわが好むてをのみ打むとするは。かたをもむきにして悪也。敵の石のよはきをも強をもつめはてず。我石のよはきをも。あながちにいきはてず。事の切はてぬ様に打たるがしな有ても見え。たぐひなきかさまでもみゆる也。但此様は敵により折節にあるべき事。此事はいたく極ての事なるべし。指て要事なき所をいたく案ずるは見にくき事なり。一番の内に勝負こゝにありと覺處をよく〳〵みときて打べし。さる所を案ずるは。敵もいたましくも不レ覺なり。見過しつべき所をば常に目を懸て肝をつぶすべきなり。此心の有故に。上手はいたくみ過をばせぬ定にてあるなり。よはくなりて負べき期に成ぬれば。見過せらるゝ也。敵見過したらむ所をば。不レ打して暫見よ。をきはてず打はしななき事也。大方見過する碁は。たのみなき物なり。案ずる敵の答手をば待えで。悦で急に打つれば。かならずあしき也。我も案じて打が吉なり。一定の勝をせむと思ば。案碁のわぶる程に案べし。はやき敵のつよくおぼえむをば。をさへて案じてむづかしがらすべし。わびだにたちぬれば一定の勝なり。趣のあしきを捨て引直て上手はみゆるなり。打手ごとに念のあるべき也。手を打碁をばはたを急にかたむる也。案所

を案せぬも無念なり。案まじき所を案ずるもみにくきなり。始終あしかりぬべきいしをば。はからひてとく捨るなり。上手となりなば。ゆるすべき程の手をゆるして。勝をも負をもせよ。手などをかくす事はうたてき事なり。凡僞れる事有まじき也。碁はたゞねばきがまけぬ事にて有也。手ごとに乙道の様に打むと思。十方を察むは後也。打手ごとにわづらはしく。様の有て心深きやうに打べし。一日のことをもかすへて。まさるにつくべし。一度も略すべからず。勝は一日にて足り。小事をおとさず打を上手とす。又一目なれ共極て大切なり。其を見知に上手はみゆるなり。石をば打わづらはせて。敵の心を播なり。いたましきことをもちたるが始終悪事にてある也。わびいきに生たる石は。中々死たるには劣て覺ゆ。されば散々になぶりて如形いかさむとするなり。うち殺たるにもまさりて心地よきなり。上手は石をいくれども其次に所得をせぬは生がひなく思ふなり。手なみのかうはかまきするにみゆる也。能々はからひてきすべし。天性は是にみゆるなり。こと闕ずは劫なこのみそ。又目のびたる劫をするはくるしきなり。當時の事よりも後によかるべき様を案うつべし。能手打にとてくせ〴〵しくのみ案せず。やす〳〵とある手中により手のある事あり。勝に成たる局がうちにくきなり。いたくいたはれば必負になる。いたはらねばおそろしくおもぬげに見せて心中には恐べし。手許とてもあなづるべからず。能手一度打ぬるは其局やがて負物なり。天性得る手許は能打なり。敵の手なほめそ。ほむればよく打なり。大方物をいはぬに不如。但手許には詞を加にする事よきもあしきも見繕もて才覺をつくすべし。[illegible]負になるとも可

レ打手をおそれそ。能手とみても無二左右一打べからず。まさる手やあると見まはしてなからんときなをみむに。よくは可レ打手有ぬと覺えむ所をはらで。あるべくもなき所にも。心中に手をあてゝみよ。我つよき番をば事にふれよはき樣に搆べし。敵をへだてさせじ料也。敵のつよき番をばあしからずもてなして。したに搆を打べし。敵にかためさせじが料也。局の上に手を指出て不レ可レ案。あんじさだめて一度可レ打。石をば中の指にてつよからずよはからず日の中に打べし。縱百番の負をすとも打よはらぬすぎたる上手なし。打よはらせむはたのみなし。上手といふは。事外に打しくる口のなくて。こんをの日を得て勝をするなり。よき日あしき日の懸隔なるは賴なき事なり。吉惡し我程をたがへぬを分々の上手とはいふべきなり。つよくなりたる番をかへず。一定勝を上手とす。こんをといふはちいさきいしなれども。死れば損しぬと思て散々に打なし。石を打れて必しもまけず。所をとられて一定の負はする也。いくらのいしをうたるとも身をひきさはぐべからず。敵をおぼつかなく思はせぬ料也。上手となりては勝たる番なれども。いたづら手を不レ可レ加。見苦しき事也。からひ〳〵て一方負べき期になりぬればこんをは見證のおほかるにしる也。人の碁の手のほどなはからひそ。若たがひぬれば心をとりせられぬべし。又敵によりて手のあひ〳〵不定なり。碁のほどを問人あらば。無二親疎一ありのまゝにいふべし。懸物ならねばとおぼしくて心に不レ入打とみゆるはまさなき事なり。勝負の間あやしくまさなき事あらむ敵には。他へ障をいだして永不レ可レ逃。見證は勝負を不レ可レ云。打はてたる所なりとも猶不レ可レ云。また一方を心實

に思ひたる氣色不レ可レ見なり。番を打人あらば强に不レ可レ惜。敵の心をたがへじとおもへ。心をはからひて能々振舞べし。我は乞番に氣色かはらぬ事はかたき事なり。何ともみえぬ樣ならむとおもふべし。又負なむ後はとかくあるゆへなどな云そ。負ぬる後は云とも無二甲斐一。あつまり碁といふ事あり。上手なればとて偏に我意趣なさきとせそ。各の趣をはからふべし。上手は碁のつくり物などにあらがひなどする。をのづから負なば不覺に成ぬべし。石濱などしどけなからずさはやかに見よくあるべし。大事ならむ日の碁は人けはへしてはかりなすぎそ。日あやまり出くる也。手打このみ不審をひかへてねるべし。老耄して碁のたけさがりぬと覺ば。籠居して碁會の出仕な好そ。また負まじき敵に負事ありとも年のゆへとないひそ。人每に習なるにすべて自歎の氣あるべからず。碁の髓腦をしりたりともいたく心得たる由なみせそ。少々はかたほけたれよくはすれども。道の故實を不レ知はしなき事なり。能々尋授べし。縱手竝はひとしくとも勝負は心づかひなるべし。以前先達の口傳私の意樂大略如レ斯。此等は心ばせなるべし。かくみたるとも此定に打てあしき折もあるべし。共計は筆も詞も難レ及事歟。只天性によるべし。凡此道のきはめ我先の番に一度もまけさらむまへも。碁本のまゝに習は製外といへり。心と詞との幽玄なるべき也。所詮心を淸して冥加を可レ仰。凡は凡夫の極め覺るべき道に非ずや。廢忘の料也。後見に有レ恥。勿二披露一云々。

正治元年六月日注レ之。　玄尊

碁局寸法。

長一尺四寸八分。廣一尺四寸。高六寸二分。

木厚三寸四分。　足高三寸二分。
此寸法大旨なり。只見吉ほどに可レ計。右各以二貳百一爲二一具一。聖目之事。由緒未二分明一。説云。局目三百六十は一年に宛。其中に九有は九曜也云々。本文につきて聖目とも又云。聖目と此字を用事極僻事也。際目とは此字を用と云々。さかひしり目と云なり。さかの兩字を略して聖目と云習へるなり。古ことばに文字を略する事たえなし。うち烏帽子と云事あり。これは村なしうち烏帽子といふなり。

仙傳抄 一作日録書 記者未考

一元服の花の事
一法師なりの花の事
一少人など中時の花の事
一出陣の花の事
一わたましの花の事
一きたうの花の事
一三ぐそくの花の事
一ざしきのすみに花いくる事
一なげしの花の事
一ちがひだなの花の事
一つりくわびんの事
一橋のはなの事
一えんの花の事
一少人などの人をとゞむる花の事
一七夕のはなの事
一佛事の花の事

一ゐはいのまへの花の事
一むこよめとりのはなの事
一人をまつ(きイ)花の事
一あひしやうのはなの事
一立分の花の事
一ふきわけの花の事
一岩かげの花の事
一野わけのはなの事
一きしくづれの花の事
一かぶたての花の事
一十のきらひものゝ事
一三びやうつかふ花の事
一三木とは杉松つばき是立あはせの事
一四草とは草葉四つ立の事
一(四木之)四花とは木をなびけての事
一かぶたてこみの事
一くわびんこみの事

一香臺のをきやうの事
一ざしきの花の事
一我たてたる花を人にいふてくづすやうの事
一花くづすやうの事
一或はつるの有ものの或は口の有物の置様の事
一序破きうの事
一しうげんのえだの事
一はきうのはなの事
一きやく人しやうぐわんの花の事
一中わうの花の事
一禁花の事
一陰の方の事
一竹をきり水をあぐるやうの事
一藤に水あぐるやうの事
一人の方へ花をくる次第の事
一祝言のはなの事
一四季のうつりの花の事

一花のやまひの事
一時の花をもちゆる事
一たなのうへにはつくえををかぬ事

一元服の花の事。その主人いまだ三四十ばかりならば。かぶに枝葉をすこしをきてたてべし。らうたいならばえだ葉もかぶにたてそのうしろのわきよりほそき木をひきそへてたてべし。下草は何にても當きのしうげんなるものをもとめて用ゆべし。たとひ當季の花なりともきらふ草木をば立べからず。又下草にから竹などをふしそろへて立べし。世をつぐといふ心也。

一法師なりの花の事。一さいみのなるものをもちひず。つゐにはおつるといふみやうせんなり。つばき 其外花の おちやすきものをたてず。つゝじをもきらひ候。しをんなどもしうげんにはたてざる也。

一少人など中時の花の事。一切はりのある物をきらひ候。又木をなびけてたつる事然べからず。そうじて 袖すそなどにかゝるやうに。さし出して異形にたてず候。又かぶに一切すねたる木など不レ可レ然。たうきの草花。ことに色ある花をもちゆべきなり。

一出陣の花の事。枝のおろしぐちをきらひ候。むかひへおろしぐちみえ候にはすみをぬるべし。へいぜいもかくのごとし。一せつちりやすきはなを嫌べし。つばき。かえで。つゝじ。其外しほれやすき草木をきらふべし。立て可レ然もの。葉かづき常盤なる物。歸り花。しかるべきなり。

一わたましの花の事。一切あかきは猶きらふなり。つゝじをひとりぐさといふなり。ひむろつばき。是等は そうじて しげりたる中より

あかきはななど ほのかにみえ候ては あしき也。

一きたうの花の事。心得あまたあり。當病ならばとこなつなる物わろし。木のうつりかはる心をたてべし。もしれいしきの きたうならば。常夏なるものを本とたてべし。分別かんようなり。

一藤をしんにたてべからず。その故は木をたよりとしてそだつものなれば。ひつそへてたてべし。そのゆへはふぢのえだは花おほくしてさしあひ出來候ゆへに。しんにもちひず。下ぐさにたてべし。それも木と藤はなつのしたぐさに川ゆるなり。

一竹をたつるやう。からたけのすゑをきりて。えだふし數ことに七けんといふは七ふしなり。七本なり。口傳あり。しうげん也。たけは二五八月にたつるなり。

一三ぐそくの花のこと。主わきゑくゐもとよ
り。又本尊いづれもあひしらひ有べし。本ぞんはさだまり候。主きやくは人によりざしきにしたがひて口傳あり。花の枝も定あり。出山の尺迦のすがたをまねぶなり。

一ざしきのすみに花をいくること。少し風をもたせ。木末に草葉をざしきの中へなびかせ。すみよりすみへむかふ心に立べし。よろづ草木のうしろへなびく事然(いふことありイ)べからず。されども下草はたてなびけぬと申候。

一はしら花瓶のごと。いかにもしんをすぐにたて。なげしとおなじほどに花瓶を相應してをくなり。

一なげしの花の事。なげしのごとくそばへ花をなびけて。むかひへさのみさしいでべからず。但しんのたかさ三四寸ばかり。なげしよりしたでにつり候はゞ。なげしの上一すんは

かりにしんをあげべし。それよりたかくはしかるべからず。これもなげしをきるこゝろゆめ〳〵有べからず。

一ちがひだなの花のこと。とひやうしぐちは五寸五分。ほそ口は三寸四五分にしんを心得て然べき也。たゞしほそ口とひやうしぐちによるべし。いづれもよきやうに然べし。花五へい三へいもつかふべし。上のはなと下のはなのあひしらひ。左右にこゝろえ有べし。下の中にはかけ立つかひ候はんが。大きなるは右にをくべし。花のつかひやうくでんあり。又ちがひだなのかけゑかけ字あらば。それにはなもしたがふべし。

一つりくわびんのこと。大かた舟をまなべり。上座へへさきをなし。ともにろかひのこゝろを立。おなじく帆かぢいづれもたてやうにくでんあり。しんをほばしらと用。それにしたがひて下草の程心得べし。又時のちやはんの物をつり花びんと用たつること有ども。花はいけばなともいふ。上をながく。次第にちいさく。下座より花のしだいみえ候やうに二方へなびかせ。それもふねとおなじく上座へなびけ。下ざへもしたがへてなびかすべし。ざしきの中につる花也。左右へ少はなとみせべし。

一橋のはなの事。はしのつめをざしきの上下になし。はしのつめとおぼしき所にしやうびを立べし。下の心なり。床の間につる花中だちにたてべし。びやうぶしやうじをうけてもたつるなり。此心得おほし。

一えんの花の事。人の出入のくちにはたつべからず。杉しやうじなどをうしろの山とかまへ。それにしたがふ心をたつべし。とこなどあらば其心えあり。又ざしきに花あらばあひ

しらひ可レ有候。主ゐきやくゐの心あり。いとまごひの枝のこと。しんにてもそへものにてもうしろへ見かへりたるやうに立べし。しんのえだの右へさしいでたるをうつくしくなびけ。うか〳〵といでたるをいとまごひの枝といふなり。

一少人などの人をとぶむる花のこと。右よりそへものを出入の口へ水ずゑをなし。をのづからとまれとのやうにたて。いかにもじんじやうに下草をたてべし。はなをもちゆべきなり。

一七夕の花の事。すこし風をもたせたる躰をたつるなり。ことにいていなるけしきあるべからず。すこしも下草たてわけの心有べからず。しんのえだ三光のえだをくべし。三重にあり。

一佛事の花の事。いづれも三ぐそくのいていなるをばきらひ候。によはうにものさびしく見ゆるやうにたて候。ちりかゝりたる花をたつる也。一むらさめの花にふりたる綸のごとくたつべし。

一ゐはいのまへの花の事。うしろのかたへ花のりんをむけてなびかせたて候。中ゐんのうちにてなくは。いかにも花しやう〳〵としてちるやうにたつべし。是にはまへのえんきんの心を入ず。口傳あり。

一むこよめとりの花の事。あいきやうの枝ををくべし。そのやうは一へいのうちにしんを二本さしむかはせてたつるなり。両様に口傳あり。先むことりの時右をたかくたつる也。四きの枝をきんずる枝といふべし。其故は。四きの様はみな是せけんてむぺんのうちに。一切のものをへだてなきやうにたつべき也。次に一本立のしんにとてなつなる木をせんと

用る也。いかさまにもいつくしきはななりとも。下草そへ物のほか立べからず。そうじて花のりんを向はせてたつる也。口傳有之。

一人をまつ花のこと。日おもてへ松のこずゑをなびかせ。おぎの葉を下草にたて。風のふくふかずの躰に見する。しのをしたぐさにたて。其外はうしろにありやうのくさをたつる也。

一あひしやうの花のこと。枝のためやう數あり。しんにはまづ二つ。根は一所に候とも木末は前へたてべし。下ぐさに春の心をたつる。たゞし落花の心はきらふべし。つぼむ花ひらく花。其外によりて立る法有。

一立分の花の事。大かたかぶをなびけ。それに下ぐさおほくさしなびきたるかたへ。下ぐさをもなびけ。別にひき〳〵と。木にても草にてもたて。いていになきやうにたつる。はな候かたをしんと心得べし。人とくしをむすび候時はいむべし。其ゆへはよそにも草木もなびく。しんのかたには心ぼそき躰とてきらふなり。又一ていのたてわけ。そへものをひきくたて。いていになきやうにしんたかくのけてたつる。それにしたがふ下ぐさをにぎ〳〵とたつる。これはくしのかたによし。又一ていの立わけ下ぐさに分別有。そへ物の方のしたぐさとおなじ通りにふるき躰なるおなじくさの中をそしいりたる躰をたつべし。木もおなじ心なり。されども木には木にたてやうあり。以上たてわけのやう三ていこれあり。

一ふきわけの花の事。そのざしきによるべし。主位客位の心得ありてあらず。そのゆへは。木にすぐなる艸木も風ふけばたゝず。主ゐきやくゐの心なくともくるしからず。たゞし主人などの所望の時は。其心なきはいかゞとな

り。そうじて吹分の心あり。しんにてもそへものにても。そのかげの草はさのみなびかすべからず。大木のかげなれば。かせすこしよどむ心に立る也。そをも一方へくさ木をなびかすべし。されども主ゐのくらゐあるべし。それ〳〵の枝共ひとつゞゝよの草木にへだてられたるやうにたて侍るべし。そのゆへは根のくづれたる心也。

一かたの花の事。しんにすぐ成ものをたて。枝をもすぐにたてゝ。まはりにかたのごとく下草をまろくたてべし。をのづからしんの枝葉をゑぶくろのくちより山烏の尾の出たる様にたてなすべし。

一くしづゝの花のこと。かけずかゝらず。くさならば草を本に立。木ならばきを本に用。それにしたがふくさ木ちいさきをそへ物のなびきにもちゆ。筒にやうじなどをうちみだしたるやうにたてべし。但つゝのちいさきにあまりこみさしにして。つゝのかたぶくやうにたてべからず。又みぐるしきつゝをば下ぐさおほくたつべし。其故はつゝをたてかくす心也。

一かぶたてのはなのこと。くわひんの前に一とをりいろへてはなを立べし。花ひんの口はまろくとも。花をば一じゆんにひろふじんじやうに立。是は手ならひづくえにもちゆる。ことにちご若衆の御まへにもちゆなり。

一野中の清水のこと。うしろの木をしげらせて。しんをもかぶなど大なるを立。一方をおげて。其はうになに草をもまんまるにたてまはし。中に水せい〳〵とある心におくふかくたつべし。たてにくきてい也。

一しんくづしの事。下ぐさをすぐにたて。しんのよろひたる様に。下ぐさのしかれたる様に

立べし。但し木と草といづれもかけさはりたるはわろし。

一かたくづれの事。しんをなびかせ。一方へしたぐさはなき。三ばうをあひしらはぬ花なり。

一岩かげの花のこと。これもうしろはふかくやまの心を專とし。まへは木をなびかせ。それに三高葉をなびかせ、草木のもと共を花ひんのおくへさし。葉を前へなびかせたつる也。されどもまん中の面より花のりん。草の葉。きのかずなどのさしいでたるは見ぐるしき也。

一野わけの花の事。眞不ㇾ入前後をすぐにたてて。たか木もおなじ風のかたを心得て。そばよりくさなびき候やうにたつる也。もつぱら秋用候。大事の花なり。

一きしくづれの花の事。かたくづれの花とおなじ。おもてはよろづの草木を出し。そうじて物を立也。

一十二月の花の事。下草何も心得有。

正月。松。下ぐさかれこ草。あをぐさみじかく一つ。

二月。梅。かれぐさたかく立る。青ぐさ二みじかく。

三月。櫻。あをぐさ三つ。

卯月。ぼたん。青草三つ。ひとつは葉おほく。二つは葉すくなく。

五月。竹。くさ三つ。いづれもはおほく。

六月。杉。したぐさいかにもしげらせて。

七月。仙翁花草。つゝみなきくさ二つ。是はしんに不ㇾ立ときなり。たゞしせんをうけをば。三具足の第一にもちゆる也。

八月。かえで。下ぐさおほくさかりにたてべし。

九月。菊。みのなるくさ二つ。花あるくさひとつ。
十月。南天。みのおちたる草。又しぼみたる躰二つ。
十一月。山しきび。上がれしたる草ひとつ。葉しづみたるをふたつ。
十二月。ふゆ梅。かれたる草ふたつ。いかにもあを葉すこし。みをみじかく立。木をもかやうに心得べし。又めづらしくたてべし。くさどもに四季てんぺんの心得あり。雪ふればかれぐさみじかくかゞみたる躰をたてべし。また雪ふらず共いふ心あり。又十二月のしんなくは。とこなつなる物をちがへてたてべし。
下草も昔には如レ此の世候へども。時により折によりとりあはせにいかほどもたてべし。
かんようは。四花四葉三木四草。第一にいむ。
春夏秋冬初春暮春深淺遠近花の次第。この心えかんようなり。

一五せつ供のはなの事。五月一日は松。七日は柳。下ぐさは七種眞。七いろのていこゝろえ有べし。
一十二月の花。三月のしんにつゝじしやくやくなどを用候。ことに木のうつりによし。五月五日のしんにはなしやうぶ。下草にはしやうぶ。をのれとしんの葉にさしあげて可レ用。えり木を賞翫にたてでそへべし。七月七日のしんに仙翁花。ききやう。これは事によりきらふなり。此花のすがた木をば筆と心得。下草をばさうしの心にたつべし。花のかはり大事なり。九月九日のしんに。何にてもあかきものをたて。白きくまるくたて。しんに花のりんをほのかに見ゆるやうにたつべし。下ぐさに木などは不レ可レ然。これは祝言也。花の姿。公方樣御前の花にたがはず候か。

一十のきらひものゝ事。左長。右短。古今。遠近。三木。四草。助老。なげき。もぢり。十文字。以上。

一三びやうつかふ花。ひだりをひきく右をたかくたつるなり。左右といふは。本尊のすがたより左右といふ也。

一えんきんとは。うしろに野を見せ前に山を見る。是をきらふなり。うしろに山を見前に野をみべし。そうじてえん近とたつる花は。うしろに山の心を立。まへに野をたて。うしろの山をへつらはずたてべし。是を遠近といふ。はな二へいの數なり。

一三木とは。杉松つばき。是を立あはせぬなり。又木三つ一のうちに立ぬといふ。祝言にいむべし。

一四草とは。草葉四つ立ず。又四本草を立ず。ことに前の三ぼくと四草とゆめ／＼たてあはせぬ事也。身つき死するさうとて。みやうせんをきらひ候也。

一助老花とは。木をなびけて。その枝の下から。うりのやうにたて候なり。

一十文字とは。さしちがゆるといふこゝろなり。

一もぢりとは。木と草とにて。草とくさ。木と木にても。もとのもぢりたるをもぢりといふなり。

一かぶたてこみの事。すな八分に水九分なり。

一くわひんこみの事。口傳有之。

一香臺のをきやう。六かく八かくのものは。かどがまへゝなるべし。又かうだいのをきやうに口傳あり。

一かけゐ本尊あらば。もとより足ひとつまへゝむかふ。きやうぐ賞翫の時は。もしゐなくは足二つ前へなるべし。

一ざしきの花の見やう。をし板の中にあらば。其上大なる花をみんときは。左のひざを前へいだし。右のひざをすこしたて。みぎの手をまへにつき。扇子をば左の手にもち。左のひぢを左のひざにもたせ。かどらしくなきやうに見べし。左右の事は。左花ほむることなかれ。右方われもたて候はゞ。少かんずるなどはくるしからず。その主人に等閑なくは。水ぎはを見候はんと案内をいひて。花のもとへしづかによりて。ためひつめ見ぬやうに心得有べし。又一間二間の花をば。ふのおもてにては心ちがふべし。たゞなにとなきやうに見べし。是又かんやうなり。

一我たてたる花を人にいふてくづすやうくでんあり。われよりも外の人方にてあらばことごとくぬき。砂をあらひ。水をかへ。ふのごとくよりも水を少し入て。又きつたてに水をつぎ。青だい〔香敷〕のきはたをくべし。立る人の心あらば。思ふほど水を入べし。しりたるふりにふのおもてのごとく水を入べからず。水をつぎ候事。くづしてくわひんのはたによせかけてのくべし。すなをはねぬやうに心得有べし。たゞし時の用のはな候はゞ。夫ばかりぬきてのくこともあり。時により折によるべし。

一花くづすやう。そうじてそへものをひだりのかたより花一色づゝ水にすゝぎてぬき。さて眞をぬく。まづしんをぬけば。花もちり見ぐるしきゆへなり。

一とひやうじ口の花のたかさ。こみのことのどのひらきより みつもち六分ばかりをきてきるなり。

一あるひはつるの有もの。或はくちのあるもののをきやうのこと。口ばかりあらん物は。口

を前へなすべし。つるあらば口を左へなし。つるを右に有やうにをくべし。又一ついのときは。口とくちとをむかはせてをくべし。そうじてふには如レ此。座敷により又は折ふしによりてちがひ有べし。

一立花の次第條々大事にて候也。

一には三ぐそく。二には三かざり。三には序破急。四にはしうげんの枝。五にはちそく。六にはかけ面の枝。七には遠近。八には下草。九には風枝。十には早梅。十一にはれんげ。十二には中央花。いづれも〳〵奥に注す。是第一の口傳なり。

一三具足に定るはなのえだ。右長左短主位客位の花。もとよりしん有之。これは序の花なるによつてしんじつとす。下草わけへりかくし露かけ枝おなじく右長左短。をのづから天上天下。主位客位の花を唯我獨尊と名付。是花の根本なり。右長は諸神。左短は諸佛。左右には衆人あいきやう。しんとすぐにつるゝ草なり。いづれも大事の口傳有。又左右にかぶをたつる時は。中にとひやうじ口一前にかうろ有。其時はけふりがへし少心得有べし。此條すこしもをろそかに心えたらん人は。諸神諸佛の御内證にそむくべし。たとひ千金をつむといふとも。執心薄き人に可レ傳事にあらず。不可思議なる一だんなり。

一序破急の事。是は眞行草あり。序は眞なり。破は行也。きうは草なり。序の花は三ぐそく。又莊嚴の花なり。破の花はばんとしゆがひにかぶをたつるをいふ也。これ行なり。次にきうの花はさうの花也。是はつねの花ひんといふ。是はさうなり。

一しうげんの枝の事。在家はむこよめとり。出家は始てかみをそる時。又は佛閣佛像供養等

也。まづ臺をそらん時には。天上天下唯我獨尊の心有べし。眞の右の枝にて天をさし。左のえだにて地をさす心得有べし。次に佛くやうの時は。あいきやうのえだのごとく二本ならべて立るなり。二本のしんかたみじかなきやうに立。その中にいかやうの草木のこのみなりともたてそへべし。又下草の事は。四季のえだはしんの左右にかぎらず。一方のわきよりうしろの横ざまにたていだすべし。

一草木の花にちそくの不同有。しんはいかやうのものを立るとも。そへものに當季のはなを前にたて。過たる花を木かげにたつべし。たとひめづらしき花なりとも。季の過たるは猶わきにたつべし。いまだ季にいらざる花をばうしろのくちに立べし。序破急有べし。

一破急の花は。まへにしるす所の遠近同事なり。又澤邊河入江などの風情をも立べし。是水邊の物をたて。野は野の物をたて。山は山のものをたつる。それ〴〵のごとくなるべし。そうじて四季の立る花をばきうのはなと云。おなじ四季の心得にて。一きのうちに上句中句下じゆんあり。花に多くの次第有といへども。春は青葉少みじかく。草のゆき霜にふりしかれたる躰。夏は青葉いかにもたかくし。秋はさながら色づきて次第にかつちる躰。冬はをのづからあらしはげしく。あを葉かつ殘れるていをたてゝ可レ然なり。たゞし客人賞翫のかた。さのみすさまじきていしかるべからず。

客人賞翫の花に風をもたせ。しんそへ物のなびきによせて。下草もあり。客人賞ぐわんにはそへものゝ枝。又しんの枝おもてへながくわきより出て。風の木末を吹返したる樣に結べし。されどもあがりおもて。かぜおもてに

あらずはいかゞとなり。たゞし風の吹たるやうに客人の居方へ木ずゑを出す。是賞翫なり。下草は夫にしたがふべし。
れんげをたて候ときは。三世をたてべし。過去のかたちはちりはてたるはちすばかりたて。其わきよりやぶれたる葉をたてそへべし。現在のやうは花ざかりにひらきたるをたて。葉のやぶれざるをたつべし。みらいの心はないまだひらかざるにまき葉をたてそへべし。いづれも〳〵たかくひきくの心得有べし。そへものには水へんのものを立べし。がまなどよし。何も心えあり。山内いむべし。
一早梅をしんに立べきやう。梅をしんにたてば。松柳などそへものによろしかるべし。山内の心なり。
一中わうの花の事。しんをいかにもすぐにたて。四季の枝をそへて。下草を十方へなびかすべし。花ひんは序の花たてのごとし。異曲なる枝をきらふべし。
一禁花の事。ぼけ。たゞし時によつて。色たてにき。くわんざう。けし。事によりてたつる也。山ぶかうほねは人をてうぶくする時のはな也。祝言におほきにいむなり。
一平生はたつといへども。しうげんにいむもののこと。しをん。いちご。さるとりいばら。しやつげ。ついばら。いとすゞき。にが竹。いたどり。ばせを。いもの花。ききやう。をみなへし。はぎ。つばき。つゝじ。河原なでしこ。うつぼ草。しのぶ。ふぢばかま。ほうづき。女人の賞翫には用べし。しんをかくすといふ也。いぬ櫻。をそ櫻。杉。よろこびによりて立る。ひの木。かいで。かきの木。庭とこ。

ひろがしは。　いぬたで。　一切かへり花。
但出陣には可レ用。　あし。　法せん花。　しやうび。　ひむろ。　から竹。　かや。　うつ木。
柳。

一陰の方の事。陽の方は東南なり。前へなすべし。ゐんは西北なり。うしろなるべし。たゞし座敷によるべし。方がくちがふといふともやうをまへに立るなり。又はうがくをうしろにうけてもたつる。生老病死發心修行菩提ねはんにしさいあり。北は黄に南は青く東しろ西くれなゐに そめいろの山といふ心にて立べき也。

一きらふ枝の事。

ぬきとをし。

ふくめんのえだ。是はしんの まへにあり。

見こしのえだ。しんのうしろにあり。

両頭のえだ。

まへさす枝。

しんをだく枝。

かさなるえだ。

向えだ。又をんてきの枝。花面のえだとも云。

さがりのえだ。出陣にいむ。

しんをきる枝。

しんから両へ日のやうに向枝也。ひつぱりの枝とていむなり。

一惣じて花をけんがしらにたてず。てうぶくになるなり。ゐはいがしらともいふなり。

これをけんがしらといふ也。しんのつけ様くでんこれあり。

一角てん。つねにはたてず。あしき夢を見たるときたつる也。

一こずゑなびき。かならず主人の方へむかふるといふ事あり。こずゑの向かたへ當季の花を立る。これを山口といふなり。そうじて枝の露したたり有らんとおぼしき所には。下草のいたみたるやうにたつべし。しうげんには此ていわろし。

一しうげんのはな。こずゑ下ぐさを祝言の人のかたへなびかす心得は。堯の御門の御ときは飛鳥もしたがひ草木もなびくと云こゝろなり。

一竹をきり水をあぐるやう。切て根をこがし。竹のふしのしたうしろになるはうをきりにてもみ。一夜水に入てをくべし。しほれぬなり。葉をもぬき候なり。

一れんげはきらざるさきにかみえりにてゆひて。切くきにひの木のくぎをさすなり。

一藤に水をあぐるやう。花の木末をつゝみて。もとを一夜さけにつけてたてべし。

一連歌の花は發句を聞たらばその躰にたがはざるていに立べし。若きかずは松をしんに立。下草に當季のものを用ゆ。すがた異曲なるよろしからず。

一花の本を立かくさぬといふ。たゞししんなどほそくて花よはくはたでかくすべし。夏より秋の季まではしげりたる躰。たてかくしてもくるしからず。大木をかくすことゆめ〳〵有べからず。

一枝の一二の事。地より草木生ずるゆへに。下より一二といふべし。しんは本より本尊也。一二の枝を主人客人と用べし。きやく賞翫には一の枝をなすべし。

一人のかたへ花をおくる次第。木をばもとをつゝみて渡す也。草花をばもとをつゝみて。五ふしゆひて。はなを下になして わたすなり。てふはながたにつゝむこともあり。水ひきあかくして。少人などへはをくる也。

一佛前の花はかげおもてとて。かげの草あり。いづれもいろ有ものをたつべし。

一かげ面の方には花をひきつくろひて たてべし。やうがうのえだとは花の右にあり。

一かげのえだとははなの左にあり。それは枝にても下草にてもたつべし。

一しんを本尊ともちゆる心。これ三身相應のかたち也。

一祝言の花の事。主居は花の右なり。客ゐは花の左なり。四季をたつる花の 右にたてべし。たゞしざしきによりて口傳有也。

一なげきの枝とは。左右へ枝の梢むけて地をまぼるをいふ。いむなり。

一四季のうつりのはなの事。春は冬のうつりをたつる。いづれも四季の心得かくのごとし。

一花のやまひの事。てうぶくの枝はしんにもこずゑなきをいふなり。それはこてうしといふてきらふなり。いむべし。

一きたうにやまひのえだをたてず。藤は木のやまひ也。

一しんをほとけともちひ。次にえだを 神と用。下ぐさを人間ともちゆる也。

一主ゐきやく位の枝のこと。風情なるを客位にもちゆ。さしあがりてしんをそひたるを主ゐと用べし。

一生花の事。春は夏の花。冬は春の花をたつる也。

一死花の事。春は冬のはな。ふゆは秋のはなをいふ也。如レ此道理を以生死をしるべし。

一夏は松の枝をすかしてすゞしき躰をたてべし。下草はむらによつてしげくすべし。

一秋は風しぐれむらさめさそひて物すごき躰にたてべし。草は高くなびかせてところ〴〵色ある花をたつべし。

一冬は木（か歟）あらしにもまれたる躰に立べし。下草の雪にかれたるてい尤よろし。

一柳をしんにたつる事。七月にかぎり。そへ物には春夏秋もたつる。冬はたてず。しうげんにてなくは。はるもしんにたてべし。

一紅葉をしんにたつること。七八九月なり。その外はそへものに用べし。

一時の花をもちゆること。下ぐさにも又野の成とも草花をたつるとも。きやく人上方女房衆などのかたへ。いかにもいつくしきていになびけたてゝ然べし。

谷川流。

一藤をしんにたつるは。木をたよりに立べし。

一をしいた三瓶の花の事。中尊の眞に草花をたて。わきのしんに木をたつる事なかれ。中そんのしんに木を立たらば。草花を立ることあり。三ぺいのしんに。木ならば木。草ならば草ばなをたてべし。いづれもしんのいろをかへて立べし。おなじくは當季のもの。又人のもたせきたれる花を中尊にたつる。賞翫のこゝろえ有べし。

一ばせを葉。土ぎはよりきりてもとをぬのをぬらしてまき。さかさまにもちてきり口をこがして水に一夜つけべし。

一五せつくの花の事。三月三日中そんのしんに

柳をたつる。桃のはなをそゆる也。一いろにても不レ苦。
一五月五日。中そんに花しやうぶをたつる。下ぐさには竹をそゆる也。
一九月九日。中そんに黄なる菊の花をたつべし。いづれのはなにても下草は此上にこじつあり。
一ゐのこには中尊に青黄赤白黒とたつる。くろきには紫の色をもちゆべし。地水火風空と心得べし。
一はしら花瓶は。けはしき所に生たる草木のごとし。藤。つた。いづれもつるなどのごとくなるがよし。眞はみじかく共下へいかほどもさげべし。
一たなの上のはなは したをうけて 前へかゝりたる樣にたつる。したの花は上をうけてあをのく樣に立候也。

一草高く木のみじかき事。古句に云く。澤邊千尺の松たりといへども。れい頭一寸の草にはしかじといふ。哥にいはく。
宗祇　夏山の草葉のたけそしられぬる春みし小松人しひかねは
又云く。せい／＼一寸の松。自棟梁の姿有といへり。是は元服などさかへて行といふ心にかなふなり。
一花をきらずしてたつる大事。
一陽氣をうくる花の事。
一老木わか木のほかの事。
一やうせいなる いつくしきはなをかぶによする樣にすべし。
一をもとの立樣。又もとに竹をさし。きんせん花のたけ也。
一花ごしらへのやう。下草の切樣。口傳有。
一花ぐし。はま風。水さし。花むしろ。花つぼ。是

等にいたるまでとゝのひなくはしかるべからず。

一奥輝之別紙。

一抑花を立る事は。佛在世の昔より末世の今に至るまでかい定慧の三學をしめし給ふ。その一なり。香と花と火とをもつて。三がくをしめしあらはすとみえたり。

一三具足の花はしよくだいについして。右長左短。古今遠近と立べし。ひらく枝は慈悲。いだく枝は智惠と心得べし。

一右長といふは右へながくひらかせて。左へ出さずして座敷をいだかする也。左短と云は右へながく左をみじかくかゝぶる躰有をいふ。古といふことばは一季さりたるはなをいふ。今とは當季の花をいふ。遠とは風情たかくみえたる本木といふ。近とはそへ草の水ぎはにて有々としたるをいふなり。

一花の木をしんといふ心は。人間ものう有といへども心さだまらざるはひきやうなり。そのごとく花も本木のつよくなきはあしきなり。さてこそ本木をしんといふ也。

一公方様御成の時。をしいたに三ぶく一對。三具足。香匙。こしの臺。かうばこを卓の上にをく也。是を五かざりと云也。五かざりそろへ置樣。中に香爐。さきに香箱のだい。前に香ばこ。左に花瓶。右にしよくだい。此時の花は獨臺のつるについして。右長く左短く可立。脇花ひんは脇の繪の前にわきの卓をきて其上にをく也。左の繪のまへの花はみぎの花をうけて右長左短と立べし。わき花ひんの花は當季のはなしかるべし。本尊の花のしんには松がさのあるにかれ枝のなきをたつるなり。

一五ふく一ついのかけゑに口傳有之。

一本ぞんの前の卓に七かざりといふ事あり。是

はつるのだい二。花ひんの中の三は同前。つるは内花瓶は外にをくなり。又花ひんを内にをく傳もあり。

一わきのゑ定て四季の繪有べし。然ば春夏秋冬とひがしよりはじめてかくるなり。さあらば本ぞんのまへのはなむかひあふべし。左右のわき。いづれもくわひん二づゝむかひあふ。以上六瓶たつる也。これは三間又二間半のをし板にあり。つねには然るべからず。たゞしついの羽がひあはずはかざるべからず。

一ゑは上を本にかけべき也。

一たなの上にはつくえををかぬ事也。盆に花ひんをすへべし。をしいたには花りんの卓ををくべし。ちやわんのくわひんをちやわんの臺にすへべからず。くわりんのぼん又くわりんの卓なんどのうへにをく。或はかんはんなどにてもよき也。

一かうろのはいは五にも六にもわけてをすべし。一面に向べし。じゆんにをす也。くでんあり。かう盆には。中にかうろ。左に火ばし。右にかう合ををくなり。種々の口傳あり。

一石ばちはたなにては下にをくべし。をし板にては。石の山の尾によつて花についしてをくなり。又一物にもをしいたの中にをくなり。ちがひだなにはかきかうろを上にをく事本也。其外のものは見はからひ可レ然樣にをくべし。食籠ひとつ。酒の入物一。盆一。ちやわんの物あらば又其類のもの一。屋籠一。箱一。くしづゝ一。つぼ一。この類のものみな〳〵とり合て。色を青黄赤白黑にをく也。ちがひだなのたてばなは。たなのちがひのごとくをくべし。ほそくちくしづゝ風情ならば。中のたなにしかるべし。又草花瓶等は下の重にをきてよき也。

一柱花瓶のはなは。下の花と同前。さがりなから少なげひらくやうにたつる也。

一御成の時祝言のはなには木の枝をそへべからず。野の躰にて候間。しうげんははづれ候也。

一三具足の香合は。くち二寸。あがり二すんがよし。

一風動の糸はるやう。押板のすみ四分半の邊に釘を打。繪の中べりのとをりにはるべし。琴の糸をもちゆる事本なり。

一をし板の高さ。よせしきゐより八すん。一間半のをし板の高さ七すん五分なり。面のひろさ一尺七すんなり。

一はしらものゝくぎは。なげしより五すん下なり。大きやくでんにはうつことなかれ。書院又小座敷のもの也。

一風鈴はもろこしには。えんの天井の中にもかけ。又きやくでんの中央の卓にもかくる。又をし板のおとしがけにもかくるなり。

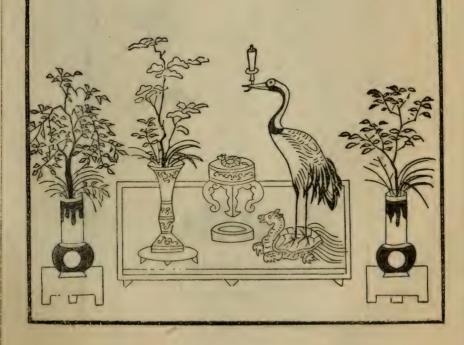
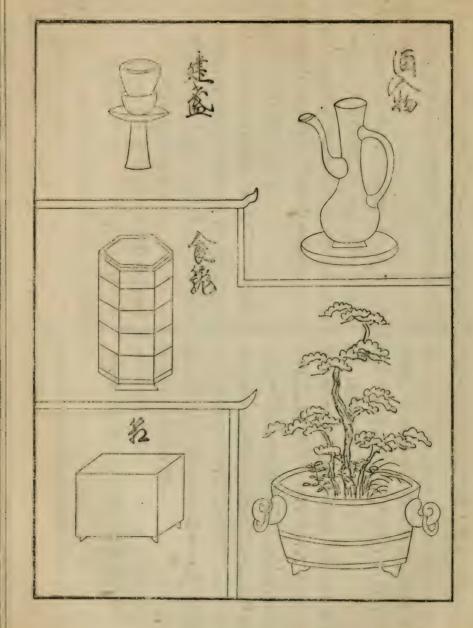
一火ともしをば。をしいたのまへ。又まなかのをし板。佛だんの前などにもかくるなり。

一喚鐘をば書院の天井の中ほどにつるべし。

一ちやのゆをば。公方様御成の間御らんなされ候とをりにちかぐすへべし。御なりのときまでみづひきにて納を付べきなり。たなにぼんををく時は。建盞をだいにすへて。さきにをきて。まへには右に茶せん。ひだりにちや杓ををくなり。

一うがひちやわんをだいにすへてたなのをきものにすることあり。けんさんをぼんに入てだいともにをくことも有べし。

脇繪　本尊　脇繪

建盞
食籠

一かたなびきの花といふは。下草を一方へなびかせたつるといふ也。
一はなのたかさ。花瓶一たけ半也。たゞし草花瓶は。花の本木の せかいによるべし。ふとくはひきく。ほそくは 少たかくもたつるなり。又所によつてたてやうあるべし。
一本木におひつくそへ草といふは。しんのすくなきときは。しんのむねをとがいとおぼしき所にとつくほどにそへ草をまへにたつる也。これはくさばなの時の事也。
一しん前へうつぶくには。むねへとつく。そへくさをすこしひきくたつるなり。しんのうしろへそりて。かしらまへゝうつぶきたるには。本木におひつく。そへ草をうしろへそへて立る也。
一しんのこしくわひんよりそとへ そりたる時は。うちより外へなげて。ねりちがひたる物も面白也。
一草のしんに木をそふる事。右に引ところの木哥。

夏山の草葉のたけそしられぬる春みし小松人しひかねは

これにて心得べし。
一花の枝をすかすこと。ぬきとをしの枝。おもてへさすえだ。これは主人をさすとていむなり。くさも正面へはなびけず。又おなじ草をとをりになぐる事おほし。又十文字のえだといふは。本木のもとによこにある枝なり。そのとをりにそへ草をすぐに前にさせば。十文字に見ゆる也。忌べし。
一重枝といふは本木のえだに なげたるえだの有をいふ。そのそへ草になげたる草木たてざれ。
一右長左短の花には。右へのそへ草をなげさせ

て。左のそへ草座敷をいだく心。一段面白し。しんのうしろへくさなげたるがよきなり。
一花瓶の口ひらく時は。そへくさ花ひんのはたよりつれてひらくがよし。又くわひんの口すぐなる時は。くちのきはにてひらくべき也。
一しんのなげたることあらば。ふとく立たるしんをひかえさせてたてべし。又はなげかへしたる木をなげたる花かげのやうに 本木を二ほんたて。そへくさをさすべし。
一しうげんのはなは五方へさしたるをすぐにたてゝ。松のえだの西方へはだかるまたを正面へなしてたつる事あり。
一當二壁を一といふは。かべをさゝえたるをいふ。きらふ枝なり。
一草花ひとたけ半にしてひきくは。はれんすゝき等のものをそのほかにたかくたてべし。
一しんはすこし前へうつぶくがよし。
一二しんといふことあり。花ひんの筒ふとくしてくちひろきに。菊。かきつばた。仙翁花などのやうなるもの 一本たつればよはくみえ候とき。しん二本ならべてたつるなり。是は影花にあらず。
一なげ入といふは 船などにいけたる はなのことなり。
一花をいるゝといふは さいろうのやうなるものにはなをいけたるをいふ。野山にある躰にいるゝなり。
一草くわひんにくさ花をたつるには。澤にくさの生いでたるを見るごとくにたてべきなり。
一草花ひんに木をたつる時は。庭に木をうゆる心に。先しんをたて。其後可レ然下ぐさをさすべし。一瓶の花は本尊のおもてのむかふ方へなびけて立べき也。
一しんのもとわろきは。そのもとをかくすやう

にそへくさをたてべし。又そへ草のもとわろくは。それにまたそへくさをそふべし。

一くさも木も。たかき物をばたかく。ひきゝものをばひきく立べし。くでんおほし。能々ならふべし。

一よめとりには花を立ぬ事なり。

一毎事（つねしきのイ）しうげんの花には松を立るがほん也。ものゝいろ四色たてず。花四瓶立べからず。祝言のならひ大かたかくのごとし。此ほか口傳これあり。

一しんに風あらん時は。そへ草にも風ある躰をたてべし。繪かせあらば。その風のやうにふかすべし。さあらずは。書院又窓などのあらんかたより風の吹入ていにたてべき也。

一當季の花をすてゝ別の花をたつる事いなか事なり。その時のはなをほんに立べし。そへ草のていは。たとへばさるがくの笛を吹つゞみをうちはやして。そのしてをおもしろくみするやうにはなもたてべき也。

一しんつよき時は下草までもつよく。しんよはくは下草もよはくたつる也。

一しんをばものすだらにすかすがほん也。そへ物そへたるがよき也。

上句　うくひすの　こゑなかりせはゆきゝえ
ぬ

と云に。

下句　山さといかて春をしらまし

と付るごとくそへ草をすること本意なり。

一つよきしんあらん時は。古歌に。

ものゝふのやなみつくろふこてのうへにあ
られたはしるなすのしのはら

といふ心を立べし。たゞくわひんをよく〳〵見て。この花ひんにはいかやうにたてべきやらんと自由自在にあんじてたてべし。百瓶か

はりてたつるとも。目のあり所には口をつけ。はなの有どころにははなをつくるやうにたてゝ。いづくやらん面白きやうにたつるが上手也。けいこのたらざる人は。あたらしくはじめて有かたちを面白くおもひて。めのありどころに口をつけんとするによつて。よくよくみれば見ざめしてあしゝ。先本木をもつて花ひんごとに心をしづめてたつべし。花枝立ず草枝さだまらずといへども。ならはずしてたつる事有べからず。ならはざらんに又たつべきや。慈悲のえだ。智恵のえだ。口傳有。また右のえだにちゑあらば左のえだに慈悲有べし。ひらく枝は慈悲なり。かゝゆる枝は智恵の枝也。

一輪をうけてたつる花の事。　観音に柳。天神に梅。　虎に竹。　龍に松。　古人にふりたる木。　唐人にまたのある木。　唐子にいろある物。　哥人に風情ある物。　馬形に草。　獅子にあれたるぼたん。　山水に山野の木。水邊の草花。　鳥にえにしあるものをこゝろにかけて立べき也。

一たてあはせぬ草木のこと。　やなぎにせきしやう。　橘におぎ。　えの木になでしこ。　ざくろにつげからじ。　南てんに竹なり。　そのほかいづれもこゝろえかんようたるべきものなり。（原本圖在此册今依便宜移于後）

此仙傳抄（一作書）者。三條殿御秘本。頼政公依二御所望一。

文安二年三月廿五日　富阿彌相傳
寛正六年二月八日　武部三位法印
文明四年九月十三日　住友藏人實嗣
同八年九月廿日　道筒齋
同九年正月廿六日　宣盧院榮得
同十七年九月十八日　禪喜庵壽亨

菓籠
食籠
食籠
箱

永正元年四月八日　山岡至田翁
大永七年五月二日　讃首座
天文五年正月十七日　池房專慈

右相傳次第如此。

右仙傳抄以屋代弘賢所藏山岡文庫本書寫以流布印本挍合畢

群書類從卷第三百六十一

遊戲部四

君臺觀左右帳記　上

繪之筆者上中下

(い)三國吳 曹弗興。佛像。

(ろ)唐 吳道子。觀音色取。

(は)唐 王摩詰。山水人形色取。字王維。

宋 徽宗皇帝。諱佶 山水人物花鳥色取。

(に)宋 李龍眠。羅漢人形馬形色取。墨繪有。李公麟字伯時。

(ほ)同 李成。山水人形墨繪。

同 郭凞。山水墨繪。

南唐 徐凞。花鳥魚虫獸色取。

(へ)宋 趙昌。花鳥葉折技色取。字昌之。

(と)同 易元吉。花鳥猿猴色取。字曆之。

宋 趙大年。花鳥山水人形色取。趙令穰。字大年。

宋 成宗道。人物色取。

(ち)同 陳所翁。龍鳥人形枯木竹墨繪色取。陳容字公儲號之。

(り)同 僧牧溪。山水人物龍虎花鳥。萑法常號之。

(ぬ)同 玉澗。山水草花竹。僧若芬。自讃字仲石。號之芙蓉峯上。

(る)同 李唐。山水人物牛墨繪。馬遠弟子。

(を)同 馬公顯。山水人物花鳥色取。

同 李迪。山水人物牛花鳥色取。

同 李安忠。山水花鳥人形馬形走獸鷹色取。

同 蘇漢臣。道尺人物色取。

同 閻次平。山水人物牛色取。

(わ)同 馬遠。山水人物花鳥色取。

(か)同 梁楷。山水人物鬼神佛祖色取。墨繪モアリ。梁風子。

(よ)同 夏珪。山水人形墨繪色取。

(た)同 毛益。花鳥獸色取。字晞古。

同 王輝。山水人物花鳥色取。馬遠弟子。

同 陸青。山水墨繪。

同 樓觀。山水人物花鳥色取。馬遠弟子。

(れ)同 馬麟。山水人物花鳥鬼神。馬遠弟子。

同 蘇顯祖。山水人物。

(い)弗一作不　(ろ)吳道玄字道子　(は)王維字摩詰分注字字當在維下　(に)號龍眠居士　(ほ)李成字咸凞　(へ)自號寫生趙昌　(と)易元吉字慶之　(ち)自號所翁　(り)釋法常號牧溪　(ぬ)釋若芬字仲石號玉磵又號芙蓉峯　(る)李唐字晞古　(を)馬公顯興祖子　(わ)馬遠興祖孫世榮子　(か)梁楷東平相義之後　(よ)夏珪字禹玉

〔た〕毛益 〔れ〕松子 馬麟 〔そ〕遠子 錢選 字舜擧號 玉潭父號 巽峯 〔つ〕顔輝 字秋月 〔け〕元人 謝顯字耀 卿號臨麓 劉燿宋人 〔な〕任仁 發字子明 號月山月 湖疑仁發 〔ら〕子子 昭號乎宋 有張思義 自思恭 〔む〕宋有 任生建康 人疑是 〔う〕門無 闇無準弟 子 〔ゐ〕宋有 王世英字 才仲號顒 齋 〔の〕釋嵩 弟 〔お〕梓貫 休字德臣

同 范安仁。水魚虫。

元〔つ〕顔輝。道尺人物鬼神猿山水佛像花鳥ツスダミ色トリ墨繪。

元〔は〕耀卿。山水人物花鳥鬼神色取墨繪。劉耀子馬遠。夏遠弟子。

元 月山。山水人物花鳥馬形獸墨繪。

宋 無準和尚。人物讃多シ。山水墨繪。

宋 西金居士（宋）。羅漢達摩色取。

宋〔う〕門無關。羅漢人形佛像布袋達摩墨繪色取。

胡直夫（宋）。人物牛山水墨繪。

張芳汝（元）。山水人物牛墨繪。

明鐵鏡（初明）。人物羅漢草花墨繪。

中

元〔そ〕錢舜擧。山水人物花鳥墨繪色取。號玉潭。

元 孫君澤。山水人物樓閣。馬遠夏珪弟子。

同 子昭。山水人物花鳥柳極色取。盛懋字。

〔な〕月壺（湖イ）（宋）。山水人物觀音佛像色取墨繪。

〔ら〕張思恭（宋）。人物佛像色取。宋人。

〔む〕任康民（宋）。山水人物色取。

〔ゐ〕陳世英（宋）。道尺人物猿墨繪。

王李本（元）。人物花鳥獸墨繪。

柯山。人物竹墨繪。

宋 卒翁。布袋墨繪。

唐 戴嵩。牛墨繪。

五代〔お〕禪月。羅漢墨繪。

宋〔や〕文與可。山水竹。宋自號ニ肸先生。錦江道人ニスミ繪。文字與可。石寶先生。

同 米元章。山水枯木墨繪薄色取。米芾字。

宋〔ふ〕趙千里。山水人物竹花鳥色取墨繪。舜擧ノ師。

同〔こ〕楊補之。梅竹鳥墨繪。

同 馬逵。山水人物花鳥。馬遠兄。

金〔え〕王子端。山水枯木。

元 王若水。山水人物花鳥墨繪モアリ。王淵字。號ニ澹軒。

同 張遠。山水人物花鳥。馬遠弟子。

宋〔さ〕此山。菓子彩墨繪。

唐〔の〕戴嶧。牛嵩之子。

五代〔く〕黄筌。山水人物花鳥色取。

宋〔ま〕蘇東坡。枯木竹墨繪。蘇軾。

同〔け〕柯澄。神仙佛像色取。

宋 米元暉。山水墨繪薄色取。米友仁字。元章子。

同 李嵩。人物山水墨繪色繪。

同 白良玉。道尺人形鬼神墨繪。

元〔て〕楊月磵。花鳥龍虎墨繪。

同〔ゑ〕王元章。梅色取。

元〔る〕月潭（丹イ）。人物佛像。

周丹士。山水人物觀音羅漢墨。

號禪月大師〔く〕黄筌字要叔〔や〕文同字與可自號笑笑先生〔ま〕蘇軾字子瞻自號東坡居士謚文忠〔け〕柯作何〔ふ〕趙伯駒字千里〔こ〕楊无咎字補之〔え〕王庭筠字子端〔て〕稠作澗〔ゑ〕王晃字元章〔さ〕道士蕭月潭〔き〕陳珩字行用號此山所翁弟〔ゆ〕或曰宋高克明字然暉〔め〕庭作廷〔み〕梓行

明 王立本。人物花鳥色取。
賴菴。元 蓮荷魚虫墨繪モアリ。

張伯供洪イ。人物觀音墨繪。
張芳然寂叔イ 宋。山水人物牛墨繪。

〔ゆ〕高然暉元。山水彩墨繪。元暉ニ似レリ。
中峯山宋。人物墨繪。

〔め〕胡庭暉。山水人物花鳥。
張氷涯水厓。鷹イロトリ。

徐澤宋。鷹鳥。
夏明遠元。山水樓閣彩墨繪。

〔み〕李宗皇帝。人物鳥獸イロトリ。
定山元。山水牛墨繪。

〔し〕張德麟宋。山水鳥イロトリ。
檀芝瑞元。梅竹蘭墨繪。

李堯夫。人物仙人色取。
謚法師。阿彌陀。

下

唐〔ゑ〕閻立德。山水イロトリ。
唐〔ひ〕閻立本。山水イロトリ。立德弟子。

同〔も〕李仲和。人物馬鷹イロトリ。
同〔セ〕元嬰。蜂蝶色取。

唐〔チ〕李思訓。山水林泉色取。
同 韓幹。馬形色取。

宋僧 惠崇。芦雁イロトリ。
五代〔ん〕姜道隱。山水松石。

宋〔イ〕蘇過。山水竹墨繪。東坡子。
宋〔ロ〕劉垣坦イ然。人物仙人墨繪。

同〔ハ〕趙子固。梅水仙花蘭墨繪モアリ。
同〔ニ〕恕齋。松竹木石蘭牛墨繪。

同〔ホ〕廉宣仲。山水枯木松柏竹墨繪。
同〔ヘ〕湯叔雅。梅竹松石薄イロトリ。

宋 僧月蓬。羅漢觀音。
宋僧 瑩玉磵。山水薄色取。惠崇弟子。

同〔ト〕僧羅窓時代イ。牧溪同學。
同〔チ〕僧日觀。蒲萄人形墨繪。

同〔リ〕僧澤翁。山水梅竹。
同 馮大有。蓮荷。

同〔ヌ〕馬興祖。山水人形イロトリ。馬遠筆法。
同 陳清波。鐘馗三教イロトリ。題宋立素。

同 劉朴。人物色取。梁楷弟子。
元 趙子厚。山水竹。

金〔ル〕顯宗皇帝。人形馬猿鹿。梁楷弟子。
元〔ヲ〕趙子昂。山水人物馬形花鳥墨繪モアリ。

印譜有李宗印皇帝二字恐衍　宋有　張德新　閏讓　字立德　立木　立德弟　仲和　李瀾子　際王　元嬰　祖　十三子　思調　字起　姜一　作張　過　蘇　字叔黨　劉履　仲字旦　趙孟然　堅字子西　號孫齋居士　謝堂　覺總齋　宇官仲　湯正　仲字長重　下闕名與牧溪畫意相符

同〔ソ〕趙仲穆。山水人形馬花鳥墨繪モアリ。

同〔ヲ〕李遵道。山水竹石。

同〔タ〕孟玉澗。山水花鳥イロトリ。

同　天師太玄。張嗣成號太玄天師 龍。

同〔ツ〕栢子庭。枯木菖蒲。自讃墨繪モアリ。

同〔ナ〕雪澗。文殊達磨色取。

宋〔ラ〕默菴。山水人物。牧溪再來。日本人。墨繪。

元〔ウ〕錢永。花鳥色取。

孫知軍。元 栗鼠。

宋〔ヰ〕老融。牛。

陸仲淵。同 佛像。

祭山。宋 羅漢。

同〔カ〕李息齋。竹墨繪モアリ。

同　朱德潤字澤民。號存復齋 山水イロトリ。

同〔レ〕胡庭暉。山水華鳥柳色取様。

同〔ソ〕王庭吉。水仙花墨繪モアリ。

同〔ネ〕僧明雪窓。芝蘭イロトリ墨繪。

因陀羅。元 人物佛像イロトリ墨繪。

〔ム〕用田。元 栗鼠墨繪。

衡楊緣。首世羅漢。

陸信忠。十王佛像。羅漢イ

楊枝。梅。

囈子。觀音イロトリ。

一菴道士。元 人形。

宋僧〔ノ〕仲華光。梅。

迦羅蛮。

元〔ク〕松齋。梅。

頂雲。元 蘭。

李開一。元 十王佛像。

唐宋 李万七郎。佛像十三佛。

〔マ〕烝訓。蒸イ 明得 人形。

元 紅眉。

汝一子。元 松。

李堯民。唐宋 小景山水人形。

明〔オ〕士廉。鳥。

猪者。牛。融弟。

元〔ト〕竹齋。梅。

普悅。佛像。

陸王三郎。唐 十三佛。

宋〔ケ〕子良。人形。

明 邊景昭字文進。花鳥山水色取。

阿加々。女也。觀音。

右一篇以佩文齋書畫譜比校而傍注其代於名上標注其字號及今按於楷條馬其他傳不見也京都黑谷元藏古粉本數十紙大作文晁常侵寫借而校之得十七八其本爲率注書予時代今就其所得者傍注於名下云爾

右君臺觀左右帳記以屋代弘賢所校本書寫

〔チ〕釋子温字仲言號日觀〔リ〕釋仁濟字澤翁〔ヌ〕興祖馬遠祖父〔ル〕顯宗諱允恭〔ヲ〕趙孟頫字子昂號松雪謚文敏〔ワ〕趙雍字中穆號心齋子昂子〔カ〕李衎字仲賓號息齋〔ヨ〕李士行字遵道術子〔タ〕玉澗字季生號天澤〔レ〕延暉重復〔ソ〕王迪簡字庭吉號蕺隱越人〔ツ〕栢作柏釋氏也〔ネ〕釋普明號雪牕

座敷飾。

繪三幅。四幅。小繪。横繪ノ掛ヤウ。同押板違棚以下ノ飾ヤウ。凡畫圖ニ記候。

〔原本三幅對圖在此間今依便宜移于後〕

押板ハ三間二間一間半。各三幅一對。五幅カ、リヤウ同ジ物ニテ候。三具足。又同前掛リ候。繪ノ間同ジ物タルベク候。三具足ノ卓。同脇卓三ツノアイモ同ジ物タルベク候。本尊ノ卓ノ大小ニヨリ脇ノ卓ハ寄リ除キ有ベク候。脇ノ繪ニ卓ノアイ候コトマレニ候。口傳候也。

押板ハ上ニ洞ヲ高クサセラレ。釘ヲ重々ニウタセラレ。繪ノ長キハ上ノ釘ニカケ。繪ノ短キハ下ノ釘ニカケラレ候。尙短キ繪ノ時ハ折卓ヲ立ラレ候。大キナル繪ハ一幅ヲ釘二ツニカカリ候。小繪ハ釘一ツニカケラレ候。ハリ糸ハ柱ノ角ノメンニツボヲ打。琴ノ糸ヲハラレ候也。押板ヨリ二尺バカリ候テ可レ然候歟。

〔原本四幅對圖在此間今依便宜移于後〕

四幅對ノ繪如レ此掛リ候。三具足有ベカラズ。中ニハ花瓶ヲ置。脇ニモ花瓶。已上三ツヲカレ候テ可レ然候。又中ニハ何ニテモ香炉ヲ置レ候テモ可レ然候。胡銅青磁取合セラレテモ不レ苦候。押板大小トモニ可レ爲二同前一。風鈴ハ押板ノ前一コヘイヲキテ天井ニツラレ候。又何處ニモ可レ然在所ニツラレテモ不レ苦。

中央卓上ニ。何ニテモ香炉歸花藥器二色ヲカレ候。押板ヨリ間中ノケテヲカルヘシ。

五具足ト申候テ。鶴燭臺一對。花瓶一對。香合。香匙臺ヲカレ候。諸飾トモ申候。對シタル臺花瓶ナキ物一テ候。ソロヒ候ハ可レ爲二重寶一候。

(五)釋法
植號雪王潤介
(六)號默庵正有
(七)沈月田明有
錢永善舜
花鳥(十一)釋智
融好作牛
自號老牛
ノ釋仲
仁住僞山光
華光(十二)士廉
姓沈
(十三)姓吳大
素字章
號松齋王止
貞先名
字承之又
竹齋號
筍溪(十四)宋有
商調
(十六)子良
姓唐

一間ノ押板如此繪ノ飾ハ一幅ツヽ可然候三幅時モ同シカルヘシ

一春　二夏　三秋　四冬

卓　花瓶　卓　香炉　卓　花瓶　卓

鏡
此外何ニテモ掛ルヘシ
喚鐘
此外何ニテモ掛ルヘシ
硯屏
筆
墨
刀
水瓶
印籠
卦算一對
硯
水入

書院ノカザリ。此分可レ爲二本飾一候。此外ニハ物數ヲ略セラレ。四色五色ニテモ飾レ候。物數ヲキソロヘ候事ハマレニ候カ。

軸ノ物ノ臺。マレナル物ニテ候アイダ。方盆ナドニモスヘラレ候。又スハリ候ハデモ不レ苦候ヘドモ。略儀ニテ候。筆架ノヤウナル物ニモヲキ候。

印籠ヲモ小盆ニスヘラレ候。又スハリ候ハデモ不レ苦。

水瓶ハ必小盆ニスハル物ニテ候。何ニテモ時節ノ花一本立ラルベシ。書院上ニ喚鐘ヲツラレ候時ハ。必右ノ柱ニハ執木ヲ掛ラレベシ。喚鐘ヲノケテツリ。香炉ナドツラレ候時ハ。シユモクヲノケテ。何ニテモ別ノ物掛ラルベシ。

書院。此外ニハ石鉢ヲ三ニテモ五ニテモソロヘ候テ置ルベシ。又花バカリ二三瓶立コトモ候也。又中ニ石鉢ヲ置レ候テ。兩ノ脇ニ花瓶一對モ可レ然候也。

一間違棚
障子ニ繪アリ
油滴
臺有
中形盆ニスハル
肩衝壺
小盆ニスハル
鴨香炉
鍮鉐ニスハル
食籠

此棚ハ御會所ニ不斷カザラレ候。

同一間棚

間中ノ棚
水引
耶鄴
七宝瑠璃
盃同臺
湯瓶
同
胥吐一對
堆紅

間中違棚 同前

此棚ハ座敷ノ躰ニヨリ可レ然在所ニヲカレ。上ニ小絵ノ一幅横絵ナドカヽリ候。床ノ上ナドモ可レ然候。

四幅一對。八幅一對ノ繪ハ何モ座敷ノ二方ノ小壁ニ可レ掛候。柱飾ハ押板違棚ノ柱ニハカケラレズ候。書院又（座敷）ハ座ノ柱ナドニカヽリ候。柱花瓶同前。但書院ニツヾキタル違棚ノ柱ニハ。書院ノ方ヲ本ニ掛ラレ候ベシ。石璃瑠ノ油ツギ。書院ノ喚鐘ノ掛ル所ニ可レ被レ掛候。釣花瓶モ同前ニ候。

此違棚モ。座敷ノ躰ニヨリカタ〳〵ヘヨセラレ置レ候。其上ノ天井ノ二重ナゲシニ釘ヲ打テ。小繪横繪以下如レ此掛リ候。

茶湯棚飾。一間ノ茶湯棚。是ハ御會所ノ御飾ニテ候。此外ニハ色々取合テ飾可レ有之候。

抹茶壺圖形。
手瓶
水滴
丸壺
大肩衝
ヱフゴ
一本餌袋
茄
ツクモカミノナリ
驢蹄
小肩衝
樽形
水滴
セイシ
瓢箪
ヱタウ
擂茶
大海
鶴頸
棗
ハンドウ
一本飯筒

壺ノ藥ハ。下藥ウスカキ色ニ藥サガリスギズシテ。クロノ〵トナガレカヽリテ流トマル。藥サキニ青黃ルリナドノ藥アリ。是可レ然可レ爲ニ上類一候。藥ノサガリスギ候ヲ思ハシカラス事ニ中傳候。土ハ一遍ニ有ベカラズ候也。

眞壺ハ口肩ウツクシク。肩ニロクロメ二アリ。又ロクロメノナキモアリ。ソウノナリ。スソマデムク〵トナリヨク候。土藥ハ淸香トサノミカハリ候ハズ候。

清香ハロヨリナデ肩ニシテ。肩ニロクロメオホク候ハズ候。スソスハリニテ細長クナリワロク。土藥ハ眞壺ニマギレ候也。ヨキハ眞壺ニモヲトラズ候。

土物類。

曜變。 建盞ノ内ノ無上也。天下ニオホカラヌ物ナリ。萬匹ノモノニテソロ。一本。藥よのけん盞にかはる。

油滴。 ヨウヘンノ次。是モ一段ノ重寶也。上々ハヨウヘンニモヲトルベカラズ。五千匹。一本。是も燕常の建盞にはかはりたり。

建盞。 ユテキノ次也。コレモ上々ハユテキニモヲトルベカラズ。三千匹。

烏盞。 土藥ハケンサンノゴトシ。形ハタウサンナリニテ大小アリ。三百匹。

鼈盞。 土白シ。藥アメ色ニテホシ有。鳥花ノ形藥ノ内ニアリ。千匹バカリ。

能皮盞。 同前。ベッサンニ似タリ。代同前。一本。くろき藥にてあるなり。

灰潜。 世間ニマレナル物ニテ候。見ヤウニ色々口傳多シ。

黄天目。 ハイカヅキニマギル、物ニテ候。大ニチガヒタルヤクソク有之。尙口傳多シ。

只天目。 世間ニ多キ物ニテ候。コレモコロナリ。藥能候ハ重寶ニ候。

一本天目。 御物などは一向御座無物也。大名にも外様番所などにはをかる丶。藥建盞に似たるをば灰かづきと申。上の代五百匹。

茶碗。 靑ヲバ靑磁ノ物ト云。白ヲバ白磁ノ物ト云也。

饒州磁。 ウツクシク白ク。ウス〳〵トシテ。内ニコマカニ花鳥ノ文アリテ。内外スキトヲルヲニヨウジウワント云。一本。さかづき。うがい茶碗などにおほし。

琯瑤。（瑤イ）土ムラサキ色也。藥モウスムラサキ色ニテ。ヒヾ

キタルヲ云也。青キ茶碗ニモヒヾキアリ。青クハンニウト云也。又定例ヒヾキトモ云也。

（一本）象眼はことうに入たるをいふ也。鐵の物に象眼のごとく口をばやき付と申候。

彫物之名少々。

剔紅。色アカシ。地ニ水。雲。ワチガヒ。ヒシナドホリテ。其上ニ屋形人形花鳥ナドホリタル物アリ。盆。香合。食籠。印籠。薬器以下。名ヅツカウト云。本地ハ黄ウルシ。

堆紅。色アカシ。イカニモ手フカクホリテ。ホリメニクロキカサネノスジアリ。花鳥クリ〳〵ナドニ有ベシ。是ヲ堆紅ト云。本地同前。

堆朱。色アカシ。是ハ少手アサシ。ホリメニカサネノスムモナリ。アカキバカリナリ。コレヲツイ朱ト云。本地同前。

堆漆。色アカシ。是ハ地モナク。タヾホリメモモンモ同ヤウニアカシ。口傳アリ。（一本）堆朱ついこうのくり〳〵にあか地のきうるしみえず。

堆烏。色クロシ。本地ノ黄ウルシナク。上ノ色ノゴトクホリメモ黒シ。口傳アリ。

紅花緑葉。花鳥ナドホルニ。花鳥ヲ赤クシテ。木ノ枝葉ナドヲ青ウルシニアヲ〳〵トホルナリ。是ヲコウクハリヨクヤウト云ナリ。

金糸。色アカシ。イカニモ手フカクホルナリ。ホリメニ色々カサネノ筋ヲイカニオホクスルナリ。

黒金糸。上ノ色クロシ。ホリメニ是モカサネノ筋ヲ色々ニオホクスル也。

九連糸。色アカシ。金糸ノ少手アサキヲ云也。

桂漿。色クロシ。地キウルシ。ホリメニアカクカサネノ筋三アリ。又地ヲ紅ニシテホリタルモアリ。地紅ノヲケイシヤウト云。ツネノヨリハシヤウグワンナリ。

犀皮。上ノ色クロシ。手アサクホルナリ。ホリメニアカク黄ナル筋アリ。四五ツアリ。クリ〳〵ニアリ。鳥花ヲホルハマレナリ。

存星（成イ）ト云物有。赤モ黒キモアリ。チツキンノヤウニホリタル物也。稀也。

（一本）松皮。上くろし。（クリ〳〵）ほりめひろく黄なり。かさねあり。大略曲々にあり。花鳥などほる事なし。

作者。
張成造。　上々ノ堆紅ノ物此作也。
揚茂造。　是モ上作少ヲトルベシ。
周明造。　是モ揚茂同事ノ作者ヲトルベカラズ。

硯石。
石眼。　上々也。人ノ眼ノヤウナル物也。
端溪石。　是モ上也。紫ト靑トカサナリタル石也。
瓦硯。　是ハ銅雀臺ト云カハラ也。重寶也。
銅雀臺ト云カヾミ有。胡銅ノカヾミノヲモテニ色々五色ナルルリノヤウナル物ニヱツキツキテクモリタリ。其内ニイサヽカミガキテ物ノカゲノウツルカヾミアリ。重寶也。マレナル物ナリ。
三具足。(一本)　龜鶴。　燭臺。　香爐。　花瓶。　土拍子。
鏑無。　九花瓶。　壺花瓶。　細口。　結龍。
双花瓶。　耳口。　鴨香爐。　胡銅。　紫銅。
宣旨銅。　鍮銘。　象眼。　七寶。　瑠璃。　龜形。
水指。
桔梗口。　褌香爐。　此二色は茶碗の三具足也。

唐物色々みること。能心に入て見おぼゆる事肝要にて候。盆香合は上中下によりて代あるものにて候間。見る事やすかるべし。和漢のみやう肝要にて候。繪胡銅の物大事にて候。からかねの色をよく見わけ。文のさしやうにて心得有べし。無文の物大事にて候。只物數をよく見候て。日功入候こと肝要にて候。
繪はなにゝても正筆を能見候て。石木の書やう。人形のえもん。已下それ〳〵のもやうをよくみおぼえ候て。はじめて見る物を心みにふでをつけ御覽候べし。何にても正筆を見候はでは。いかにも重寶を御らんじ候共。をしつけ筆者はつけられまじく候。正筆をよく覺候て。

其内に似處の候をたよりに筆をつけて御覽候べし。しぜんにあふ事有べし。たゞ日の功かんようたるべし。山水人形などはなをさりにて候。花鳥魚虫草木以下のもの一大事にて候。又筆により候てつかひ候繪の具候。左樣の跡をよく心がけられ候はゞ。大功の事に候。

筒ノ中ニ穴アリ。木ヲケヅリテ穴一バイニケヅリ合テ入ル。

ラフソクサシヲカネニシテ入也

桔梗口燭臺

茶碗

茶碗ノ三具足ノ時。桔梗口燭臺トテ如レ此ノ茶碗ノ物ノ有ベシ。ヤレナル物ニテ重寶ニテ候。色能上々ハ五千匹可レ仕候。キズ候テ色ワロクソロトモ。大功ニ候間。下ノ代モ千匹可レ仕候。

なむりやう如レ此こしらへて。上のあなに入てらつ(らうイ)そくをたて候。

礫香爐。青磁。

茶碗ノ三具足ノ時ノ香爐也。

胡銅。

簾緣香爐。

中央ノ卓ニヲカル丶香爐ニテ候。又是ニカギラズ。何香爐ナリトモヲカルベク候。タスキ香爐モクルシカラズ。

以上。

歸花藥器。

中わうのしよくにをかれ候。

天目。

建盞はいとじり一文字にて。そこくろし。伊勢天目のつくりけむさんににたり。

一はいかづきは藥の樣躰建盞に似たり。土もくろく。藥うつくしき也。

一しようとつるといふだい御物にあらず。またはだか茄子とて。藥のかゝらざるつぼ常世有。同前。

一銀盤はかざりの時は不レ置候。

火鉢人の前へむけべし。

火箸のさき。此足のとをりにあるべし。ひばちと臺との間に可レ置。

此外にはいのをしやう。別に無。但口傳可レ有。

此一巻頻依ニ御懇望ー注進之候。閣被レ成ニ御覽ー。御不審之事候者。可レ承候。口傳可レ申候。努々不レ可レ有ニ御他見ー候也。

文明八年三月十二日　能阿彌在判

大内左京大夫殿

右君臺觀以百花庵宗固筆本書寫以大久保西山藏本校合畢

御飾記

四幅一對のときは三具足不レ被レ置候。脇之一對花瓶如レ此。中は又ちと大なる花瓶可レ然候。不レ然は大成香爐を可レ置。四幅之時本かざり如レ是候。三間にて候。二間。また一間間中も可レ爲二同前一候。

〔原本下圖在于此間〕

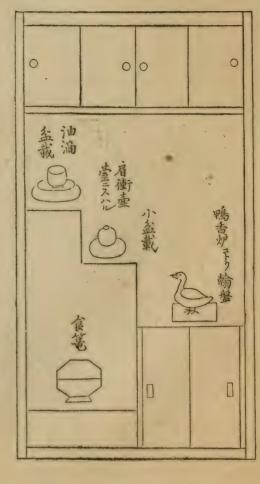
昔小川御所御かざり然々と覺不レ申候。其後慈照院殿樣御座敷御かざり覺申候分。慥しるし申也。

一小川御所御對面所五間二間。押板南向御かざり有。御繪三幅一對如レ常。三具

足御卓にすはる。同脇花瓶一對卓にすはる。上に風鈴懸る。

一東の方押板にそひて。一間のちがひ棚御座有。

〔原本下圖及次頁圖在于此間〕

一繪の掛樣之事。第一に中尊をかけ。第二左。第三に右をとき。掛竿にて風袋分程かけおろし。其後は手にてかけ候也。何も同前。ひずみをよく〳〵見て軸をなをし退候。まき候時も懸候ときのごとく。次第に卷候。又左よりかたはしにもまき候也。緒のさばきにいろ〳〵口傳あり。三幅の繪の間。同ものなり。押板の三具足卓脇の卓との間も。同もの五幅　一對のときも　莊同前。四幅のときは變り候也。

一押板三間二間一間まなか。同前也。

一此押板のつゞき。西の一間にも。小繪二幅一對かゝりて。その下に曲祿けひしやうのくりくりをたてらるゝなり。

一御對面所之次。東のおちま。西の方北のひだりは一間。御茶湯の棚あり。

〔原本六百七十四頁圖在于此間〕

右御棚の置物如レ是。棚の南の脇にならかみ

置る。上へ文鎮置る。
一御對面所の西御びん所。是も五間。東の方に御づしの御棚有。上の重にかさね硯をかるゝ。次の重に三代集をかるゝ。下の重、に水引の箱。料紙箱置るゝ。棚の南の際に文臺。硯蓋。引合一帖。杉原一帖。上に文沈ををかるゝ。同西の北の脇に御劒御打刀。次に御鏡臺御ゆづりつき臺をかるゝなり。
一御びん所の北。御しん所御床有。上に御ふくの臺をかるゝ。
一次に御座敷あり。西むきに床有。床のうへに書院あり。北のかた。まなかの違棚あり。御かざり。

方盆ニ載
食篭
建盞臺ニスハル
大小二ツ
ウツイ
茶ハン
建山六ツ各臺ニスハル
中小大海前ニ茶セン
茶杓有
シュロノ羽ホウキ
火カキ
染付茶ハンノテ
水下
炭斗

掛飾鏡

喚鐘

硯屏

水入

右東の御殿の分如レ是。
一西の御所五間。南向。北の西より一間まなかの御床有。上に押板あり。御繪三幅一對。つねのごとくかゝる。三具足脇華瓶も如レ常。上に風鈴懸る。
一西のおちま四帖鋪。二間の床あり。上に書院あり。南向御かざり同前。巻物なし。西の方に一間の違棚あり。御置物如レ斯。

御めんどうつゞき。西の方御泉殿有。丑寅の角に違棚あり。

（圖不下圖在于此圖）西の御殿の分是迄に候。

一東山殿御會所九間。嵯峨の間北東二間。押板あり。牧溪の繪に虚堂和尚の讃。三幅一對常のごとくかゝる。（三日月陰花蕚只卯窗圓書いる）押板の前に中央の卓堆紅をかるゝ。上に胡銅のすべり香爐。まへに歸花の茶器を置る也。

一同此御殿に十月より御火鉢を置るゝ。七寶瑠璃なり。臺にすはる。火箸も七寶。三月盡まで。

一八景の八幅（玉澗）。四幅一對の横繪。東西の小壁にかゝる。

一西の六間。御置物なし。
夏計小壁に四幅一對の繪を。東西に二幅宛かけらるゝ。
一同北のかきつゝじの御間。西北の壹間に違棚をかるゝ。紫檀なり。棚のうへの小壁にちいさき横繪二幅かゝる。棚の置物如レ是。障子の繪。秋の草花ませ垣を書申候。

一同北の石山の御間。東北の一間方なる床有。上押板有。三間三幅一對の繪。李龍眠。三具足如レ常。東にまなかの違棚置物如レ是。障子繪石山勢田大津まで御座あり。

一東の方床の下。違棚にそひて書院あり。御かざり如レ是。

〔[illegible]〕

一同北面御納戸有。納戸かいの障子二枚。腰障子さまを紋紗にてはらるゝ。引手茶の糸うちに赤地の鈍子の帳かゝり候也。

一同北向東のまなかにちがひ棚あり。上にあぶら火の道具をなかるゝ。二枚障子こまかなるさまなり。其の板にて内より はらるゝなり。下の置物如レ是。座敷の繪馬遠繪さま／＼花鳥なり。

一同西御茶湯の間有。（異本次頁圖在于此間）西北一間棚有。御置物小川御所のごとく。御障子の繪山水。夏圭様。馬遠様。

一御寢所。馬遠様。山水人形。御納戸違棚あり。御置物なし。

一同東向書の御座處あり。御置物なし。

一同南八景の間。戌亥の角に違棚あり。上に硯箱 唐木。次の重に色々の青磁のものをかるゝ。

一同西方耕作の間。丑寅の角につしの棚の置物。小川御所同前。御硯文臺御ひんの道具を置るゝ。

一同西六間。北東の八間に碁盤將棊盤二三面ををかるゝ。

書の御座處北のおち間。和尚様の人形。御置物なし。

同西三間めしの御茶湯御座有。御釜白がね。御水指。水こぼし。こどうのかくれが。茶碗の物。御建盞の臺。御茶壺。文琳御うがひ茶碗。にようしう。其外茶碗のつぼ。漬物色々入て

置る。
一同西の六間。御湯殿の上。玉磵様の山水。御置物なし。
一書の御座所の丑寅に四帖敷の御間有。ひがしむきに一間の御書院有。つねのいびつなりの花瓶。古銅の物に華立られて。只一ををかるゝ。戌亥の角に御違棚ををかるゝ。墨繪の横繪一幅かゝる。棚の上には御文臺を置れて。書物(御抄イ)一帖をかる。其外漢書をかる。御座敷には色帋をさるゝ。御書院の脇には官女二幅王立本筆を置るゝ。
一同北四間。焼火の間。御焼火の道具置るゝ。
一御持佛堂の丑寅四帖半敷。同圍爐に南蠻物つり釜。ゑふごの水差。同手桶(一柄イ)。柄杓立。細口。胡銅の水こぼし。四方胡銅ふた置。胡銅のくさりつねのごとし。
一北の方東壹間は御書院。硯筆架筆墨。中に文臺。上に歌書一帖置るゝ。西の脇に漢書あま

たつまるゝ。卷物二三卷置るゝ。柱かざり。針の袋色々。

一同西の間中。ちがひ棚。建盞臺こつぼ茶洗。盆にすへてをかるゝ。下の重には食籠剔紅夏花。

一同西六間。北面をうくる。南の中柱通に曲祿をゝかれて。上に夢窓國師の墨跡二幅懸らるる。西松庵納戸の內に曲祿の上にふとんをかるゝ。まがりなげしには拂子しつぺい以下かけらるゝ。圍爐裏のまはる書院東西北のきはに書をかるゝ。中に硯箱。上墨筆水入。胡銅のそくだいをかるゝ。

一次の南の間。戌亥角違棚。上に文臺。双帋一帖をかるゝ。横繪墨跡をかるゝ。

一次西の四帖半敷。障子に夢窓國師の道歌の色紙をかるゝ。飛鳥井柏木(榮雅)入道殿御筆。同次の北二帖敷。北東間中。御茶湯棚。上重建盞堆烏臺。堆烏方盆に小つぼ茶せん茶杓。下重食籠。

一三具足の香合には香を五きればかり入べし。かぎ香爐の香ばこには名香つゝみながら可レ入。數さだまらず。

一中央卓。繪より間中のけて可レ置。

一すべり香爐は四ふく對の時は中にも可レ置。

一三具足には胡銅にて香匙の臺ばかり。茶碗の物にてもくるしからず。

一茶湯の時かくれがみ。茶碗の物にてもくるしからず。

餝之時。人形之頭繪にむかはすべし。

貴人之前へ出す時も如レ此なり。

軸もの丶臺なき時はかやうの繪樣の盆よき也。如レ此可レ置。

本はかんたう也。どんすにてもすべし。四分ホイにてうちつけべし。

此ふさを置物の時は繪のかたへむくべし。人に出すときは。ふさのなきかたをむくべし。

人に出す時は足一人のまへゝむくべし。

人の前へ出す時。花の本をむかはすべし。

きんらんどんす。其まきぐちを人のまへゝ如レ此むかはすべし。人にわたす時の事なり。

一釣香爐。まはり香爐。何も灰可レ入。備中灰もいしばいも然るべし。備中灰もかゞ香爐には入べし。

唐刀柄を上べし。筆架に置也。又柄を下へなしてくるしからず。時宜によるべし。

一繪一幅懸て三具足置事不レ苦候。三幅一對かけて三具足無は略儀なり。

一書院筆一對可レ置事尤なり。一對無は一もよく候。

一おりしよく五のたて。長はおりても可レ然也。

一書院の餝は七飾ともいふなり。

一書院のかざり樣。一番に硯屛。二番に硯置て。間の寸をとりて筆架ををく。次水入。次に軸物。次に印籠。次に卦算。次に水瓶。いづれも竪横ともに押板の中にをく。硯ばかりは硯屛を置間前へよるべし。

一三具足はたゞ三具そくと云。別に名なし。

一たなにをく時は印籠なりとも茶籠に用てよく候。

一書院に喚鐘無は略義なり。

一餝に四季にかはる事なし。

一三幅一對のとき。中に花瓶一可レ置。

一二幅一對の時。一對花瓶可レ然。繪之前に一づゝ可レ置。其時は中に花瓶不レ可レ有之。

もろかざり

よの常の客來などにはかざらず。御成は勿論なり。いかにもしやうぐわんの事なり。此外に一對花わきにあるべし。

一繪かくる次第。先本尊。次に左。次に右。四幅一對の時。左より始て一二三四とかくるなり。

一喚鐘を書院に釣て。其外ニ如レ是つりたるあらば同間にも可レ置。

一中央卓は三具足のまへにをく也。

一硯屏の大なるをば。書院にある外に又床などにも可レ置候。

一置押板などにも書院のごとくにも餝べし。

一盃をきて湯瓶をくべし。自然湯瓶なくは何にても湯瓶にたるものををくべし。湯瓶ばかり一置べからず。

一しよくは。なりはいかやうにもあれ。木目を如レ此可レ置。

角はありとも如レ此目をよこに可レ置。

一りんくわの盆。食籠なんどももんを本に可レ置。

一すいてき。釣壺とも。

すいてき也。

是すいてきの本なり。

一おりくぎ書院の柱の外にうつべからず。同柱餝。書院の外にすべからず。

一押板のはり糸は四分一につぼをうちてはる。いたより上。一尺七八寸をきてはるべし。

一床様躰ニよりて枕ををくべし。唐箱などをも置なり。

一同間に盆へかざ香爐。同きやうしこしををきてかざる事もあり。三具足をきたる間の事也。

はさみ如レ此置べし。

はさみの圖也。

一ちがひだなに盆に聞香爐をきて。箸にても。

一ほり物。くり〳〵きやうしに臺銀にても。ちうしやくにてもしたる。きやうしこしを置事あり。

一中央卓にすべり香爐無は。いかやうの香爐をも可レ置。香合同前。

一同座敷に二幅一對の繪を懸て。又押板などあらば二幅一對またもかけ候。

一御物の御火鉢の臺はいづれもからむしろなり。へりは大略くろきしゆす也。東山殿御閣所に置たるは。木にて黒くぬられたるなり。

一かりろくとて柱餝なり。

一東山殿御火かきのゐをせられたり。柄はうむさいといふ。唐木なり。衣裳のしはをのす物の事なり。

此一卷書大略致ニ存知一分。憖注申候。御不審之事候者尋可レ承候。就ニ口傳一可レ申候。不レ可レ有ニ外見一者也。

大永三季十二月吉日

松雪齋鑑岳眞相在判

一本奥書云。

此一卷しるしたる物一向無ニ所持一候之條。近年於ニ殿中一見及申分注申候。昔の御物御重寳ども及レ承候而見不レ申候物。なりをもしかく〳〵と覺え不レ申候。此□之分は大略はたしかにおぼえ候分にて候。御不審之事候はゞ尋承候而。念頃に御傳可レ申候。か樣には申候へども。各無ニ正躰一義可レ有之。不レ可レ有ニ他見一候也。

大永三年十二月九日

松雪齋鑑岳眞相在判

右山口豆州公家藏。丙閏九月寫之。

右御餝記以伊勢貞春藏及流布印本挍合畢

群書類從卷第三百六十二

遊戲部五

作庭記

後京極攝政良經公

石をたてん事。まづ大旨をこゝろうべき也。

一地形により池のすがたにしたがひて。よりくる所々に風情をめぐらして。生得の山水をおもはへて。その所々はさこそありしかと。おもひよせ〳〵たつべき也。

一むかしの上手のたてをきたるありさまをあとゝして。家主の意趣を心にかけて。我風情をめぐらしてしたつべき也。

一國々の名所をおもひめぐらして。おもしろき所々をわがものになして。おほすがたをそのところ〴〵になずらへて。やはらげたつべき也。

一殿舍をつくるとき。その莊嚴のために山をつきし。これも祇薗圖經にみえたり。

一池をほり石をたてん所には。先地形をみたてたよりにしたがひて。池のすがたをほり嶋々をつくり。池へいる水落ならびに池のはしりをいだすべき方角をさだむべき也。南庭をおく事は。階隱の外のはしらより池の汀にいたるまで六七丈。若内裏儀式ならば八九丈にもをよぶべし。拜禮の事用意あるべきゆへなり。但一町の家の南面にいけをほらんに。庭

を八九丈をかば。池の心いくばくならざらん歟。よく／＼用意あるべし。堂社などには四五丈も難あるべからず。

一嶋をゝくことは。所のありさまにしたがひ。池寛狭によるべし。但しかるべき所ならば。法として嶋のさきを寢殿のなかばにあてゝ。うしろに樂屋あらしめんこと用意あるべし。樂屋は七八丈にをよぶ事なれば。嶋はかまへて廣くをかまほしけれど。池によるべきことなれば。ひきさがりたる嶋などををきて。かりいたじきをしきつゞくべきなり。かりいたじきをしくことは嶋のせばき故なり。いかにも樂屋のまへに嶋のおほくみゆべき也。しかればそのところををきて。ふそくのところにかりいたじきをばしくべきとぞうけたまはりをきて侍る。又そりはしのしたの晴の方よりみえたるはよにわろき事也。しかれば橋のしたには大なる石をあまた立るなり。又嶋より橋をわたすこと正く橋がくしの間の中心にあつべからず。すぢかへて橋の束の柱をはしがくしの西の柱にあつべき也。又山をつき野すぢを置事は地形により池の姿にしたがふべき也。又透渡殿の柱をばみじかく切なして。いかめしくおほきなる山石のかどあるをたてしむべき也。又釣殿の柱におほき成石をすへしむべし。

一又江ならびに嶋の石をたてむには。當時水をまかせてみんことかなひがたくは。水ばかりをすへしめて。つり殿のすのこしたけたと。水のおもとのあひだ四五寸あらんほどをはからひて。所々にみぎりしるしをたてをきて。石のそこへいり水にかくれんほど。水のおもてより出んほどをあひはからふべき也。池の石は底よりつよくもだえたるつめいし

ををきてたてあげつれば。年をふれどもくづれたふるゝことなし。水のひたる時もなほ面白く見ゆる也。嶋ををくこともはじめよりそのすがたにきりたてゝほりをきつれば。所のきしにきりかけ〳〵たてつる石は。水まかせてのち。其岸ほとびて立たる石たもつことなし。たゞおほすがたを取置て。石を立て後次第に嶋の形にはきざみなすべき也。又池ならびにやり水の尻は。未申のかたへいだすべし。青龍の水を白虎の方へ出すべき故也。池尻の水おちの横石は。つり殿のしたけたのしたばより水のおもにいたるまで四寸五寸をつねにあらしめて。それにすぎばながれいでんずるほどをはからひて居べき也。凡瀧の左石嶋のさき。山のほとりの外は。高き石をたつることまれ成べし。なかにも庭上に屋ちかく三尺にあまりぬる石を立べからず。不立三尺石事 是ををかしつれば。あるじ居とゞまる事なくして。つひに荒廢の地と成べしといへり。又はなれ石はあら磯のおき。山のさき嶋のさきに立べきとか。はなれ石の根には水のうへに見えぬほどにおほきなる石を兩三みつがなへにほりしづめて。その中にたてゝつめ石をうちいるべし。

一池もなくやり水もなき所に石をたつること。枯山水の事 これを枯山水となづく。その枯山水の樣は。片山のきし或は野筋などをつくりいでゝ。それに取付て石をたつる也。又ひとへに山里などのやうに面白せんとおもはゞ。たかき山を屋ちかくまうけて。其山のいたゞきよりすそざまへ石をせう〳〵たてくだして。此家をつくらむと山のかたそわをくづし。地をひきけるあひだ。おのづからほりあらはされたりける。石のそこふかきとこなめにてほりのくべ

くもなくて。其うゑもしは石のかたかどなんどにつかばしらをも切かけたるていにすべき也。又物ひとつにとりつぎ。小山のさき樹のもとつかばしらのほとりなむどに。石をたつること有べし。但庭のおもには石をたて。せんざいをうへむこと。階下の座などしかんことようい有べきとか。
すべて石は立ることはすくなく臥ることは多し。然れども石ぶせとはいはざるか。

石を立るには樣々あるべし。

立石樣

大海のやう。　大河のやう。　山河のやう。沼池のやう。　蘆手のやう等なり。

一大海やうは先あら磯の有樣を立べき也。荒磯は岸のほとりにははしたなくさきいでたる石どもを立て。みぎはをとこねになしてたち出たる石あまたおきざまへたて渡して。はなれいでたる石もせう〳〵有べし。是はみな浪のきびしくかくる所にて。あらひ出せる姿なるべし。扨所々に洲崎白濱見え渡りて。松などあらしむべき也。

一大河のやうは其姿龍蛇のゆける道のごとく成べし。先石を立ることは。先水のまがれる所をはじめとして。おも石のかどあるを一は立て。其石のごばんをかぎりとすべし。口傳アリ。

其次々を立くだすべきこと。水はむかふかたをつくすものなれば。山も岸もたもつことなし。其石にあたりぬる水は其所よりおれ。もしはたわみてつよく。いけは其末をおもはへて又石を立べき也。其すゑ〳〵此心を得て。次第に風情をかへつゝ立くだすべし。石を立ん所々の遠近多少。ところのありさまにしたがひ。當時の意樂によるべし。水は左右

つまりてほそく落くだるところははやければ。すこしくひろまりになりて。水のゆきよはる所に白洲をば置也。中石はしかのごとき成所にをくべし。いかにも中石あらはれぬれば。其石のしもざまに洲をば置なるべし。

一山河やうは石をしげく立くだして爰かしこにつたひ石有べし。又水の中に石を立て。左右へ水をわかちつれば。その左右のみぎはには。堀しづめたる石をあらしむべし。

巳上兩河のやうは。遣水にもちゐらるべき也。遣水にもひとつを車一兩につみ煩ふほど成石のよき也。

一沼樣は石をたつることはまれにして。爰かしこの入江に蘆かつみあやめかきつばたやうの水草をあらしめて。取たてたる嶋などはなくて。水のおもてを眇々と見すべき也。沼といふは溝の水の入り集れる溜り水也。しかれば水の出入の所有べからず。水をばおもひかけぬ所よりかくし入べき也。又水のおもてをたかく見すべし。

一蘆手樣は山など高からずして。野筋の末池の汀などに石所々立て。其わき〳〵にこざゝやますげやうの草うゑて。樹には梅柳等のたをやか成木を好みうふべし。すべて此やうはひらゝかなる石を品文字等に立わたして。それに取つき〳〵。いと高からずしげからぬせんざいどもうふべきとか。

石のやう〳〵をば一筋に川立よとにはあらず。池の姿地の有さまに隨て。ひとつ池にかれこれのやうを引合てもちゐることもあるべし。池の廣き所。嶋のほとりなどには。海のやうをまねび野筋の上にはあしでのやうをまなびなんどして。たゞよりくるにしたがふなり。よくもしらぬ人のいづ

れのやうぞなどといふはいとおかし。

一＼池河の汀の様々をいふ事。

＼鋤鋒。＼黎形。池ならびに河の汀の白濱は。すきさきのごとくとがり。くはがたのごとくえり入べき也。此すがたをなす時は。石をば打あがりて立べし。

＼池の石は海をまなぶ事なれば。かならず岩根浪かへしの石をたつべし。

＼嶋姿の様々をいふ事。

＼山嶋。　＼野嶋。　＼杜嶋。　＼磯嶋。　＼雲形。　＼霞形。
＼洲濱形。　＼片流。　＼干潟。　＼松皮等也。

一＼山嶋は池の中に山をつきて いれちがへ／＼高下をあらしめて。ときは木をしげくうふべし。前には白濱をあらせて。山ぎはならびにみぎはに石を立べし。

一＼野嶋はひきちがへ／＼。野筋をやりて。所々におをはかり。さし出たる石を立て。夫を便として秋の草などを植て。ひま／＼には苔などをふすべきなり。是も前には白濱をあらしむべし。

一＼杜嶋はたゞ平地に樹をまばらにうゑみてゝ。こしげきにしたをすかして。木の根に取つき取つき目に立ぬ程の石を少々立て。しばをもふせすなごをもちらすべき也。

一＼磯嶋は立あがりたる石を所々に立て。其石のごばんにしたがひて。浪打の石をあらゝかにたてわたして。其高石のひま／＼にいとたかからぬ松のおひて。すぐりたる姿なるが。みどりふかきをところ／＼うふべき也。

一＼雲がたは雲の風にふきなびかされて そびけわたりたる姿にして。石もなくうゑ木もなくてひたしらずにて有べし。

一＼霞形は池のおもてを見渡せば。あさみどりの空に霞の立渡れるがごとく。ふたかさね三か

さねにもいれちがへて。ほそ〴〵とこゝかしこたぎれ渡り見ゆべきなり。これもいしもなく。うゑきもなき白洲なるべし。

一洲濱がたはつねのごとし。但ことうるわしく。紺の紋などのごとくなるはわろし。おなじすわまがたなれども。或はひきのべたるがごとし。或はゆがめるがごとし。或はせなかあはせにうちゝがへたるがごとし。或はすはまのかたちかとみれども。さすがにあらぬさまにみゆべき也。是すなごちらしたるうゑに小松などの少々あるべきなり。

一片流樣はとかくの風情なく。ほそながに水の流しをきたる姿なるべし。

一干潟樣はしほのひあがりたる跡のごとく。なかばはあらはれ。なかばは水にひたるがごとくにして。おのづから石少々見ゆべき也。樹はあるべからず。

一松皮樣はまつかはずりのごとく。とかくちがひたる樣にて。たぎれぬべきやうに見ゆるところあるべき也。是は石樹ありてもなくても。人の心にまかすべし。

一瀧をたつる次第。

瀧をたてむには。先水をちの石をえらぶべき也。其みづおちの石は。作り石のごとくにして。面うるはしきは興なし。瀧三四尺にも成ぬれば。山石の水落うるはしくして。面くせばみたらんをもちゐるべき也。但水おちよく面くせばみたりといふとも。左右のわき石よせたてんに。思ひあふことなくは無益也。水落面よくして左右のわきいしおもひあひぬべからん石を立おほせて。ちりばかりもゆがめずねをかためて後。左右の脇石をばよせたてしむべき也。その左右の脇石と水落の石とのあひだは。なん尺何丈もあれ。底よりいた

だきに至るまで。はにつちをたわやかにうちなして。あつくぬりあげて後。石ませにたゞのつちをもいれてつきかたむべき也。瀧はまづこれをよく〳〵したゝむべき也。其次に右方はれなれば左方の脇石のかみにそへて。よき石の立あがりたるをたて。右のかたの脇石のうゑにすこしひきにて。左の石見ゆる程に立べし。左方はれならば。右の次第をもちてちがへたつべし。さてそのかみざまは。ひらなる石をせう〳〵たてわたすべし。それもひとへに水のみちの左右にやりみづなどの如くたてたるはわろし。たゞわすれざまにうちちらしても。水のそばへやるまじきやうをおもはへてたつべきなり。中石のをせさしいでたるせう〳〵あるべし。次左右の脇石の前によき石の半ばかりひきをとりたるをよせたてゝ。その次には其石のごばんにしたがひて立くだすべし。瀧の前はことの外に廣くて。中石などあまたありて。水を左右へわかちながしたるがわりなき也。其次には遣水の儀式なるべし。瀧の落やうは様々あり。人のこのみによるべし。＼はなれをちをこのまば。面に横かどきびしき水落の石をすこし前へかたぶけて居べし。

＼つたひおちをこのまば。すこし水落のおもてのかどたふれたる石をちりばかりのけはらせて立べき也。＼つたひおちはうるわしく糸をくりかけたる様におとす事もあり。二三重ひきさがりたる前石をよせたてゝ。左右へとかくやりちがへておとすこともあるべし。

＼瀧を高くたてむこと京中には有がたからむか。但内裏なんどならばなどかなからん。或人の申侍しは。一條の大路と東寺の塔の空輪の高さはひとしきとかや。しからばかみざま

より水路にすこしづゝ左右のつゝみをつきくだして。瀧のうへにいたるまで用意をいたさば。四尺五尺にはなどか立ざらむぞと覺え侍る。

又瀧の水落のはたばりは高下によらざるか。生得の瀧を見るに。高き瀧必しも廣からず。ひきなる瀧必しもせばからず。たゞ水落の石の寛狹によるべき也。但三四尺の瀧にいたりては。二尺餘には過べからず。ひきなる瀧の廣きはかた/\の難あり。一には瀧のたけひきに見ゆ。一には非せきにまがふ。一には瀧ののどあらはにみえぬれば。あさまにみゆることあり。瀧はおもひがけぬ岩のはざまなどより落たる樣にみえぬれば。こぐらく心にくきなり。されば水をまげかけて。のどみゆるところには。よき石を水落の石のうへにあたるところにたてつれば。遠くては岩の中よりいづるやうに見ゆる也。

一瀧の落る樣々をいふ事。

向落。　片落。　傳落。　離落。　稜落。　布落。
絲落。　重落。　左右落。　横落。

一むかひをちはむかひてうるわしく同じほどに落べき也。

かたをちは左よりそへておとしつれば。水をうけたるかしらある。まへ石の高さも廣さも。水落の石の半にあたるを左のかたによせ立て。その石のかしらにあたりて。横ざまにしらみ渡りて。右よりおつる也。

つたひおちは石のひだにしたがひておつる也。

はなれおちは水落に一面にかどある石を立て。上の水をよどめずして早くあてつれば。はなれおつる也。

そばおちは瀧のおもてをすこしそばむけて。そ

ばをはれのかたより見せしむるなり。

＼布落は水落におもてうるはしき石をたてゝ。瀧のかみをよどめてゆるくながしかけつれば。布をさらしてかけたるやうにみえておつる也。

＼糸落は水落にかしらにさし出たるかどあまたある石をたてつれば。あまたにわかれて。糸をくりかけたる樣に落る也。

＼重落は水落を二重にたてゝ。風流なく。瀧のたけにしたがひて二重にも三重にも落す也。

＼或人云。瀧をばたよりを求ても月にむかふべき也。落る水に影を宿さしむべき故なり。

＼瀧を立ることは口傳有べし。からの文にもみえたる事多く侍るとか。

＼不動明王ちかひてのたまはく。瀧は三尺になれば皆我身也。いかにいはむや四尺五尺乃至一丈二丈をや。此故に必三尊の姿にあらはる。左右の前石は二童子を表するか。不動儀軌云。

見二我身一者。發二菩提心一。聞二我名一者。斷レ惡修レ善。故名二不動一云々。

我身をみばとちかひたまふ事は。必青黑童子の姿をみ奉るべしとにはあらず。常瀧をみるべしと也。不動種々の身をあらはし給ふ中に以レ瀧本とする故なり。

＼遣水の事。

一先水のみなかみの方角をさだむべし。經云。東より南へむかへて西へながすを順流とす。西より東へ流すを逆流とす。然れば東より西へ流す常事也。又東方よりいだして舍屋のしたをとおして未申方へ出す。最吉也。青龍の水をもちてもろ／＼の惡氣を白虎のみちへあらひ出すゆへ也。その家のあるじ疫氣惡瘡のやまひなくして。身心安樂壽命長遠なるべ

しといへり。

四神相應の地をえらぶ時。左より水ながれたるを青龍の地とす。かるがゆへに遣水をも殿舍もしは寢殿の東より出て。南へむかへて西へながれべき也。北より出ても東へまわして南西へ流すべき也。經云。遣水のたはめる内ヲ龍の腹とす。居住を其腹にあつる吉也。背にあつる凶也。又北より出して南へ向ふる說あり。北方は水也。南方は火也。是陰をもちて陽にむかふる和合の儀歟。かるがゆへに北より南へむかへて流す說。其理なかるべきにあらず。

水東へ流れたることは天王寺の龜井の水也。太子傳云。青龍常にまもるれい水東へながる。此說の如くならば。逆流の水なりといふとも。東方にあらば吉成べし。

弘法大師高野山にいりて勝地をもとめたまふ時。一人の翁(丹生明神也)あへり。大師問テのたまはく。此山に別所建立しつべき所有や。翁答ていはく。我領のうちにこそ昔は紫雲たなびき夜は靈光をはなつ五葉の松ありて。諸水東へ流れたる地の殆國城をたてつべきは侍れといへり。但諸水の東へ流たる事は佛法東漸の相をあらはせるとか。若其儀ならば。人の居所の吉例にはあたらざらんか。

或人云。山水をなして石を立ることは深き心あるべし。以レ土爲ニ帝王一以レ水爲ニ臣下一ゆへに。水は土のゆるすときにはゆき。土のふさぐ時にはとゞまる。一云。山をもて帝王とし水をもて臣下とし。石をもて輔佐の臣とす。かるがゆへに水は山をたよりとして隨ひゆくもの也。但山よはき時は必水に崩さる。是則臣の帝王をおかさむ事をあらはせる也。山よはしといふは。さゝへたる石のなき所

也。帝よはしといふは。輔佐の臣なきとき也。かるがゆへに山は石によりて全く。帝は臣によりてたもつといへり。此ゆへに山水をなしては必石を立べきとか。

一水路の高下を定て水をながしくだすべき事は。一尺に三分。一丈に三寸。十丈に三尺を下つれば。水のせゝらぎ流るゝ事滯なし。但末に成ぬれば。うるはしき所も上の水にをされてながれくだるもの也。當時ほりながして水路の高下を見むこと有がたくは。竹をわりて地にのけざまにふせて。水をながして高下を定べき也。かやうに沙汰せずして。無二左右一く屋を建る事は子細しらざる也。水のみなかみことの外に高からん所に至りては沙汰にをよばず。山水便をえたる地なるべし。

遣水はいづれの方より流し出しても風流なく此つまかのつま此山かの山の際へも要事に隨ひてほりよせ〱面白く流しやるべき也。

南庭へ出すやり水。おほくは透渡殿のしたより出テ西へ向へて流す常事也。又北對よりいれて二棟の屋のしたを經て。透渡殿のしたより出ス水。中門の前より池へいるゝ常事也。

遣水の石を立る事はひたおもてにしげくたてくだすことあるべからず。或透廊のしたより出る處。或山鼻をめぐる所。或池へいるゝ所。或水のおれかへる所也。此所々に石をひとつ立て。其石のごばむほどを多も少も立べき也。

遣水に石の立はじめむ事は。先水のおれかへりたわみゆく所也。本より此所に石のありけるによりて水のみくづさずしてたわみゆけば。そのすぢかへゆく先は水のつよくあたることなれば。其水のつよくあたりなむとおぼゆる所に廻石をたつる也。すゑざま皆是にな

ずらふべし。自餘の所々はたゞわすれさまによりくる所々をたつる也。とかく水のながれる所に石をおほくたてつれば。其所にて見るはあしからねども。遠くて見わたせばゆへなく石をとりおきたる樣にみゆる也。ちかくてみることはかたし。さしのきてみんにあしからざるべきやうにたつべき也。

遣水の石をたつるには。底石。水切の石。つめ石。横石。水ごしの石有べし。是等は皆根をふかくいるべきとぞ。

横石は事外にすぢかへて中ぶくらに面を長く見せしめて。左右の脇より水を落たるが面白きなり。ひたおもてに落たることもあり。

遣水谷川の樣は山ふたつがはざまよりきびしくながれ出たる姿なるべし。水をちの石は右のそばへおとしつれば。又左のそばへそへておとすべき也。うちがへ〳〵こゝかしこに水を白くみすべきなり。すこし廣く成ぬる所にはすこし高き中石を置て。その左右に横石をあらしめて。中石の左右より水をながすべき也。其横石より水のはやく落る所にむかへて。水をうけたる石をたてつれば。白みわたりて面白し。

一說云。遣水はそのみなもと東北西より出たりといふとも。對屋あらば其中をとおして。南庭へ流し出すべし。

又二棟の屋のしたを通して。透渡殿の下より出て。地へいるゝ水。中門の前を通す。常事也。

又池はなくて遣水ばかりあらば。南庭に野筋ごときをあらせて。それをたよりにて石ヲ立べし。

又山も野筋もなくて。平地に石を立る。常事也。但池なき所の遣水は事外にひろくながし

て庭のおもてをよく〳〵うすくなして。水のせゝらぎ流ヲ堂上より見すべき也。
遣水のほとりの野筋にはおほきにはびこる前栽をうふべからず。桔梗。女郎。われもかうぎぼうし樣の物をうふべし。
又遣水の瀨々には橫石の齒ありてしたいやなるを置て。其前にむかへ石ををけば。其かうべにかゝる水白みあがりて見べし。
又遣水の廣さは地形の寬狹により水の多少によるべし。二尺三尺四尺五尺是皆もちゐる所也。家も廣大に水も巨多ならば。六七尺にも流すべし。

立石口傳。

一石を建むには先大小石をはこびよせて。立べき石をば頭をかみにし。ふすべき石をばおもてをうへにして庭のおもに取ならべて。かれこれかかどをみあはせ〳〵。そうしに隨ひてひきよせ〳〵立べき也。
石を立んには先おも石のかど有をひとつたておゝせて。次々の石をば其石のごばんに隨ひてたつべき也。
石を建んに頭うるはしき石をば前石にいたるまでうるはしく立べし。かしらゆがめる石ヲバうるはしきを面に見せしめて。おほすがたのかたぶかむ事はかへりみるべからず。
又岸より水そこへたていれ。又水そこより岸へたてあぐるとこなめの石はおほきにいかめしくつゞかまほしけれども。人のちからかなふまじき事なれば。同色の石のかど思あひたらんをえらびあつめて。大なる姿に立なすべき也。
石をたてんには先左右の脇石前石を寄たてむずるに。思あひぬべき石のかど有を立をきて。奥石をば其石の乞にしたがひてたつる

也。
或人口傳云。
そばかけの石は屏風を立たるがごとし。
すぢかへやり。とをよせかけたるがごとし。
きざはしを渡しかけたるがごとし。
山のふもとならびに野筋の石はむく犬のふせるがごとし。豕むらのはしりちれるがごとし。
小牛の母にたはぶれたるがごとし。
凡石を立る事は。にぐる石一兩あれば。をふ石は七八あるべし。たとへば童部のとてう〱ひゝくめといふたはぶれをしたるがごとし。
石を立るに三尊佛の石はたち。品文字の石はふす。常事也。
又山うけの石は山をきりたてむ所にはおほく立べし。しばをふせんにはつゞかん所には山と庭とのさかゐ。しばのふせはてのきはにはわすれざま高からぬ石をすゑもし。ふせもすべきなり。
又立石にきりがさね。かぶりがた。つくゑがた。桶すへといふ事あり。
又石を立にはにぐる石あればおふ石あり。かたぶく石あればさゝふる石あり。ふまふる石あればうくる石あり。あふげる石あればうつぶける石あり。立る石あればふせる石ありといへり。
石をばつよく立べし。つよしと云はねをふかく入べきか。但根ふかくいれたりといへども前石をよせたてざればよはくみゆ。淺くいれたれ共前石をよせつればつよく見ゆる也。是口傳也。
石を立ては石のもとをよく〱つきかためてちり計のすきまもあらせずつちをこむべ

き也。石のくちばかりにこみたるは。雨ふればすゝがれてつひにうつをに成べし。ほそき木をもちてそこよりあくまでつきこむ也。石を立るには多くの禁忌あり。ひとつも是を犯しつれば。あるじ常に病ありてつゐに命をうしなひ。所の荒廢して必鬼神のすみかと成べしといへり。

其禁忌といふは。

一もと立たる石をふせもと臥る石を立る也。かくのごときしつれば其石かならず靈石と成てたゝりをなすべし。

一ひらなる石のもとふせるをそばだてゝ。高所よりも下所よりも家にむかへつれば。遠近をきらはずたゝりをなすべし。

一高さ四尺五尺になりぬる石を丑寅方に立べからず。或は靈石となり或魔縁入來の便と成故に。其所に人の住する事久しからず。但未申方に三尊佛の石をたてむかへつればたゝりをなさず。魔縁いりきたらざるべし。

一家の縁より高き石を家近く立べからず。是を犯しつれば凶事絶ずして家主ひさしく住する事なし。但堂社は其はゞかりなし。

一三尊佛の立石をまさしく寢殿にむかふべからず。すこしき餘方へむかふべし。是ををかす不吉也。

一庭上にたつる石舍屋の柱の筋に立べからず。是ををかしつれば子孫不吉也。惡事によりて財をうしなふべし。

一家の縁のほとりに大なる石を北枕ならびに西枕にふせつればあるじ一季をすごさず。凡大なる石を縁ちかくふする事は大にはゞかるべし。主とゞまりぢうする事なしといへり。

一家の未申方の柱のほとりに石を建べからず。是ををかせば家中に病事たえずといへり。

一未申かたに山を置べからず。但道を通らば憚有べからず。山をいむ事は白虎の道をふさがざらんが爲也。ひとへに［　］てつきふたがん事ははゞかり有べし。

一山をつきて其谷を家に向ふべからず。是を向ふる女子不吉云々。又谷のくちを［　］むかふべからず。すこしき餘方へむかふべし。

一臥石を戌亥方にむかふべからず。是ををかしつれば財物倉にとゞまらず奴畜集らず。又戌亥に水路をとをさず。福徳戸内なるが故に流水ことに憚べしといへり。

一雨したりのあたる所に石を立べからず。其とばしりかゝれる人惡瘡いづべし。檜皮のしたたりの石に當れるその毒をなす故也。或人云。檜山杣人はおほく足に［　］いふ病ありとか。

一東方に餘石よりも大なる石の白色なるを立べからず。其主ひとに犯さるべし。餘方にも其方を尅せらむ色の石の餘石よりも大ならん石をたつべからず。犯レ之不吉也。

一名所をまねばんには。其名をえたらん里荒廢したらば其所をまなぶべからず。あれたる所を家の前にうつしとゞめむこと憚あるべき故也。

廣貫云。石［　］荒涼に立べからず。石を立には禁忌事等侍也。其禁忌をひとつも犯つればあるじ必事有。其所久しからずと云る事侍りと云々。

山若河邊に本ある石も其姿を得つればかならず石神となりて成レ祟事國々多し。其所に人久しからず。但山をへだて河をへだてつれば。あながちにとがたゝりなし。

一靈石は自二高峯一丸ばし下せども。落立ル所に不レ違二本座一席也。如レ此石をば不レ可レ立可

レ捨レ之。
又過二五尺一石を寅方に立べからず。自二鬼門一入二來鬼一也。
一荒磯のやうは面白けれども。所あれて不レ久不レ可レ學也。
一嶋を置ことは山嶋を置て海のはてをみざるやうにすべき也。山のちぎれたる隙よりわづかに海をみすべき也。
一峯の上に又山をかさぬべからず。山をかさぬれば祟の字をなす。水は隨二入物一成レ形。隨レ形成二善惡一也。然ば地形よく／＼用意あるべし。
一山の樹のくらき所に不レ可レ疊レ瀧云々。此條は□あるべからず。瀧は木ぐらき所より落たるこそおもしろけれ。古所もさのみこそ侍めれ。中にも實の深山には人不レ可二居住一。山家の邊などに聊瀧をたくみて。其邊に樹をせんはゞかりなからんか。不レ植レ木の條一向不レ可レ用レ之。
一宋人云。山もしは河岸の石のくづれ落て。かたそばにも谷ぞこにもあるは。もとよりくづれおちてもとのかしらも根になり。もとの根もかしらになり。又そばだてるもあり。のけふせるもあれども。さて年をへて色もかはりこけもおひぬるは人のしわざにあらず。をのれがみづからしたることなれば。其定に立も臥もせんもまたくはゞかりあるべからず云々。
一池はかめもしは鶴のすがたにほるべし。水はうつはものにしたがひてそのかたちをなすもの也。又祝言をかなにかきたるすがたなど思ひよせてほるべき也。
一池は淺かるべし。池深ければ魚大也。魚大なれば惡虫と成て人を害す。
一池に水鳥常にあれば家主安樂也云々。

一池尻の水門は未申方へ可レ出也。青龍の水を白虎の道へむかへて惡□をいだすべき故也。池をば常さらさらふべき也。

一戌亥かたに水門をひらくべからず。これ奇福を保所なる故也。

一水を流すことは東方より屋中をとおして南西へむかへて諸惡氣をすゝがしむる也。是則青龍の水をもて。諸惡を白虎の道へ令二洗出一也。人住レ之ば。咒咀をはず惡瘡いでず疫氣なしといへり。

一石をたつるにふする石に立てる石のなきはくるしみなし。立る石に左右のわき石前石にふせ石等は必有べし。立る石をたゞ一本づゝかぶとの星なんどのごとくたてをく事はいと〳〵おかし。

一ふるき所にをのづからたゝりをなす石なんどあれば。其石を對する色の石をたてまじへつればたゝりをなす事なしといへり。又三尊佛の立石をばとをくたてむかふべしといへり。

一屋ののきちかく三尺にあまれる石を立る事。殊にはゞかるべし。三年がうちにあるじことあるべし。又石をさかさまに立る事。大きにはゞかるべし。東北院に蓮仲法師がたつる所の石。禁忌ををかせる事一つ侍か。

或人のいはく。人のたてたる石は生得の山水にはまさるべからず。おほくの國々を見侍しに所ひとつにあはれおもしろきものかなとおぼゆる事あれど。やがてそのほとりにさうたいもなき事そのかずありき。人のたつるにはかのおもしろき所々ばかりを。こゝかしこにまなびたてゝ。かたはらにそのごとくなき石とりをく事はなき也。

石をたつるあいだの事。年來きゝをよぶにし

たがひて。善惡をろんぜず。記置ところ也。延圓阿闍梨は石をたつること相傳をえたる人也。予又その文書をつたへえたり。如レ此相營みて大旨を心得たりといへども。風情つくることなくして心をよばざることおほし。但近來此事委しれる人なし。たゞ生得の山水なんどを見たるばかりにて。禁忌をもわきまへずをしてする事にこそ侍めれ。高陽院殿修造の時も石をたつる人みなうせて。たまたまさもやとてめしつけられたりしものもいと御心にかなはずとて。それをばさる事にて。宇治殿御みづから御沙汰ありき。其時には常參の人々の中に石を立る事能々見きゝ侍りき。その間よき石もとめてまいらせたらん人をぞ。こゝろざしある人とはしらんずるとおほせらるゝよしきこえて。時公卿以下しかしながら邊山にむかひて石をなんもとめはべりける。

一樹事。

人の居所の四方に木をうゑて。四神具足の地となすべき事。

經云。家より東に流水あるを青龍とす。もしその流水なければ柳九本うゑて青龍の代とす。西に大道あるを白虎とす。若其大道なければ楸七本をうゑて白虎の代とす。南前に池あるを朱雀とす。若其池なければ桂九本をうゑて朱雀の代とす。北後におかあるを玄武とす。もしその岳なければ檜三本をうゑて玄武の代とす。かくのごときして四神相應の地となして居ぬれば。官位福祿そなはりて無病長壽也といへり。

凡樹は人中天上の莊嚴なり。かるがゆへに孤獨長者が祇洹精舍をつくりて。佛に奉らんとせし時も樹のあたひにわづらひき。しかるを祇陁太子の思やう。いかなる孤獨長者が黄金

をつくしてかの地にしきみてゝそのあたひとして。精舍をつくりて釋尊にたてまつるぞや。我あながちに樹の直をとるべきにあらず。たゞ是を佛にたてまつりてんとて樹を釋尊にたてまつりをはりぬ。かるがゆへにこの所を祇樹給孤獨園となづけたり。祇陁がうゑき孤獨がそのといへるこゝろなるべし。

秦始皇が書を燒き儒をうづみし時も。種樹の書おばのぞくべしと勅下したりとか。

佛ののりをとき。神のあまくだりたまひける時も。樹をたよりとしたまへり。人屋尤このいとなみあるべきことゝか。

樹は青龍。白虎。朱雀。玄武のほかは。いづれの木をいづれの方にうへむともこゝろにまかすべし。但古人云。東には花の木をうへ。西にはもみぢの木をうふべし。

若池あらば嶋には松柳。釣殿のほとりにはかへでやうの夏こだち。すゞしげならん木をうふべし。

槐はかどのほとりにうふべし。大臣の門に槐をうゑて槐門となづくること。大臣は人を懷て帝王につかうまつらしむべきつかさとか。

門前に柳をうふること由緒侍か。但門柳はしかるべき人。若は時の權門にうふべきとか。これを制止することはなけれども。非人の家に門柳うふる事は見ぐるしき事とぞ承侍し。

常にむかふ方にちかくさかきをうふることははゞかりあるべきよし承こと侍りき。

門の中心にあたる所に木をうふることははばかるべし。閑の字に成るべきゆへ也。

方圓なる地の中心に樹あればそのいゑのあるじ常にくるしむことと有べし。

方圓の中木は困の字なるゆへ也。

又方圓地の中心に屋をたてゝゐればその家

主禁ぜらるべし。方圓中に人字あるは囚獄の字なるゆへ也。如レ此事にいたるまでも用意あるべき也。

一　泉事。

人家に泉は必あらまほしき事也。暑をさることに泉にはしかず。しかれば唐人必つくり泉をして。或蓬萊をまなび。或けだものゝくちより水をいだす。天竺にも須達長者祇洹精舍をつくりしかば。堅牢地神來天泉をほりき。すなはち甘泉是也。吾朝にも聖武天皇東大寺をつくりたまひしかば。小壬生明神泉をほれり。羂索院の閼伽井是也。このほかの例かずへつくすべきにあらず。

泉は冷水をえて屋をつくり。おほいづゝをたて。簀子をしくこと常事也。冷水あれどもその所ろ泉にもちゐんこと便宜あしくは。ほりなして泉へ入べし。あらはにまかせいれたらむ念なくは地底へ箱樋を泉の中へふせとおして。そのうへに小づゝをたつべき也。若水のありどころ泉より高き所にあらば。樋を水のいるくちをば高て。すゑざまをば次第にさげてそのうゑに中づゝをすふべし。たゞしそのつゝのたけを水のみなかみの高さよりはいま一寸さげつれば。その水つゝよりあまりいづる也。ふせ樋は久あらしめむとおもはゞ石をふたをそびにふすべし。もしよく〳〵やきたるかわらもあしからず。

作泉にして井の水をくみいれむには。井のきはにおゝきなる船を臺の上に高くすゑて。そのしたよりさきのごとく箱樋をふせて。ふねのしりより樋のうへは。たけのつゝをたてとをして。水をくみいるれば。をされて泉のつゝより水あまりいでゝすゞしく見ゆる也。泉の水を四方へもらさず底へもらさぬしだ

い。先水せきのつゝのいたのとめをすかさずつくりおゝせて。地のそこへ一尺ばかりほりしづむべし。そのしづむる所は板をはぎたるもくるしみなし。底の土をほりすてゝよきはにつちの水いれて。たわやかにうちなしたるを厚さ七八寸ばかりいれ。ぬりてそのうへにおもてひらなる石をすきまなくをしいれをしいれならべすゑて。ほしかためて。そのうへに又ひらなる石のこがはらけのほどなるをそこへもいれず たゞならべをきて そのうへに黒白のけうらなる小石をばしく也。

一説作泉をば底へほりいれずして。地のうへにつゝを建立して。水をすこしものこさず尻出すべきやうにこしらふべき也。くみ水は一二夜すぐればくさりてくさくなり。虫のいでくるゆへに。常に水をかへおとして。底の石をもつゝをもよく／＼あらひて。えうある時水をば入る也。地上に高くつゝをたつるにも。板をばそこへほりいるべき也。はにをぬる次第さきのごとし。板の外のめぐりをもほりて。はにをばいるべき也。

簀子をしく事は。つゝの板より鼻すこしさしいづるほどにしく説あり。泉をひろくして立板より二三尺。水のおもへさしいでゝ釣殿のすのこのごとくしく説もあり。これは泉へおるゝ時したのこぐらくみえてものおそろしげのしたる也。但便宜にしたがひ人のこのみによるべし。

當時居所より高き地にほり井あれば。その井のふかさほりとをして。そこの水ぎはより樋をふせ出しつれば。樋よりながれ出る水たゆる事なし。

一　雜部。

唐人が家にかならず樓閣あり。高樓はさるこ

となづけ。簷長を閣となづく。樓は月をみむがため。閣はすゞしからしめむがため也。簷長屋は夏すゞしく冬あたゝかなるゆへなり。

本云

右一卷以後京極殿御自筆本不違一字書寫畢。

右作庭記一卷以百花庵宗固藏本書寫於假名遣幷書法雖不痲多以原本不違一字書寫今亦不私改而已矣

群書類從卷第三百六十三

遊戲部六

洛陽田樂記

大藏卿匡房卿

永長元年之夏。洛陽大有田樂之事。不知其所起。初自閭里及於公卿。高足一足。腰鼓。振鼓。銅鈸子。編木。殖女養女之類。日夜無絕。喧嘩之甚。能驚人耳。諸坊。諸司。諸衛各爲一部。或詣寺。或滿街衢。一城之人皆如狂焉。蓋靈狐之所爲也。其裝束盡善盡美。如彫如琢。以錦繡爲衣。以金銀爲餝。富者傾產業。貧者跂而及之。郁芳門院殊催叡感。姑射之中此觀尤盛。家家所所引黨豫參。不唯少年。緇素成群。佛師經師各率其類。帽子繡裲襠或奏陵王拔頭等舞。其終文殿之衆各企此業。考言朝臣以耄耄之身勤勞埏之戲。有俊。有信。季綱。敦基。在良等朝臣。竝折桂射鵠之輩。不偏一人。或着禮服。或被甲冑。或稱後卷。驍勇爲隊入夜參院。鼓舞跳梁。摺染成文之衣袴法令所禁。而撿非違使又供奉田樂。皆着褶衣自日渡道。蓬壺客又爲一黨步行。參院侍臣復參禁中。權中納言基忠卿捧九尺高扇。通俊卿兩脚着平藺笠。參議宗通卿着藁尻切。何況侍臣裝束推而可知。或裸形腰卷紅衣。或放髻頂戴田笠。六條二條往復幾地。路起埃遮人車。近代奇恠之事何以尚之。其後院不豫。不經幾程遂以崩御。自田樂御覽之事。轉見御葬送之車。爰知妖異所萌人力不及。賢人君子誰免俗事哉。

文安田樂能記

實意大僧正

伏見殿と奉レ申は。　當今の現親王（貞常）にわたらせ給ふ。實意有二子細一て奉仕する事他に異なり。依（後花園）文安元年六月廿九日此弊坊（住心院）に奉レ成畢。爲レ催レ興及レ晩福若丸（本座田樂菊阿子也）。召出て。於二中川一舞曲兩三番音曲數返。藏阿飯阿愛阿已下六人庭上に座。今阿刀玉取レ之懸二御目一。始而御覽之間。御入興無レ極。仰曰。如レ此の儀可レ有之者。一向に能藝を可レ被二御覽一物をと被二悔思召一由被二仰下一。申云。誠爲二此尊慮一者重奉レ成。可レ申二沙汰一旨言上。依二此儀一今度（文安三年三月十七日）。成申者也。御行粧歷々親王御方同令レ成給。御同車。御牛飼五人。番頭十八。入御之時分。實意出二門前一蹲踞す。御尻乘之殿上人被レ下。自二御車之內一有二御會釋一間。平二伏于地一。御車公卿座に寄。

供奉殿上人

（四條前兩中將）隆富朝臣。　（綾小路左兵衞督）有俊朝臣。狩衣。

（庭田中將）重賢朝臣。狩衣。　（世尊寺左衞門督）伊成朝臣。狩衣。

（冷泉兵部少輔）永親。　（綾小路少將）經秀。狩衣。

（五辻藏人）源政仲。

參會。

（三條（公保））按察大納言。　（同（實雅））帥大納言。

（四辻）前大納言入道。　（冷泉（永基））兵部卿。

（世尊寺（行豐））侍從三位。　（菊亭宰相中將）教季朝臣。

（三條宰相中將）公綱朝臣。　（飛鳥井中將）雅親朝臣。

（四辻中將）季春朝臣。

地下。

（[illegible]大藏大輔）定直。　（御承仕）明盛法眼。

盛賢。

光御之後。天氣快晴珍重之由被レ仰。轉大口宣有。御隨身被レ下。御詠一首被二相副一。

千代の春も三井のなかれのあか水にすむ心をはとはんとそおもふ

たらちめのゆかりならすは心さしふかき色

をは誰かみすへき
實意が伯母の胎内にやどりまし給ひし仰侍り。院號仕心院なれば。すむこゝろとはあそばされたり。當時の嘉名。後代の龜鏡。何事か如レ之。謹贈答申入。
萬春とけふ猶君をいのるかな法の實意いたしみ
安名貴わかたらちねのはらからのかしこからすはかゝらましやは
雖レ有二其恐一申上處。被二感仰一之間持參す。其後三御盃進上。次獻二供御一聽有二時刻一。次御樂被レ始。
調子平調。
萬歳樂。　五常樂急。　太平樂急。
御所作。　御琵琶。
親王御方。　御琴。
四辻大納言入道。琴。菊亭宰相中將敎季。琵琶。
有俊朝臣。篳篥。　季春。琴。
親聽法眼。琴。當門跡坊（聖護院）雖レ爲二非道一。身依二執心一被二召加一之。
地下。
卿秋。笙。　景勝。笛。　言秋。太鼓。
峯秋。笙。　季成。篳篥。
次田樂。　先中門口。
ビンザヽラ。　菊阿彌。　笛。
玉阿彌着二花笠一。高足駄ヲハク。
次立逢。
傾阿。　愛阿。　寵阿。　全阿也。
揚二萬歳聲一。飄レ袖事良久。
次刀玉。
玉阿今阿兩人勤之。其役當之儀は壹人也。
次能藝。
一番。　勢田のしゆんかう門の能。
二番。　女沙汰の能。
三番。　北野物ぐるひの能。

四番。尺八の能。
五番。なることの能。
六番。書寫の能。
七番。法然上人の能。
八番。小野小町の能。
九番。屛風の能。
十番。さねかた（實方）の能。

春日雖レ永。夕陽西にかたぶく間。日沒を其期として。貴賤群集之人每レ能盡ニ感聲一。萬歲之美談只驚ニ耳目一云々。近來新座繁昌本座零落す。今又本座古に歸して興座畢。福若丸。能藝容儀越ニ誇常一たり。此福若丸年少之時。白地に立ニ入此門室一處。先世之宿緣歟。私宅に歸ることを悲び。門葉に隨逐する事を勇とす。心操の趣絕ニ常篇一たり。釋門の義理爭か是を疎にせん。然間同宿已に及ニ數箇年一べり。今年十七歲なり。入レ夜之後有ニ御前之召一。御賞翫之次第言詞も難レ覃。以ニ御杓一御盃被レ下。親王御方同前。御扇等直に被レ下。御折紙以ニ庭田中將一給レ之。此朝臣者禁裏之御外戚重人也。自ニ親王御方一之御馬靑。御太刀也。卿上雲客或脫ニ狩衣一或投ニ直垂一。亞相者別而在ニ折紙一。僧中祇候之衆。袈裟衣同投レ之。曉天御座鋪終。還御之時分有レ召。今日之儀千歲之一遇とは此事なるべし。本座之能者其嗜ニ神妙一。被ニ感思召一之由被ニ仰下一。爲ニ彼等一生前之名望神慮之加被なり。將又銀御建盞。同臺。同盃。爲ニ祝着一とて拜領。不ニ存寄一師跡重寶此一入なり。還御無爲。祝着歡喜千々萬々。

翌朝參ニ御禮一。

進上。
折紙。　御繪。和尚筆。　高檀紙十帖。

進上。親王御方。
御扇十本。　御料紙十帖。
御太刀。　御馬。黑。

若王子僧正祇候。折紙進上。
（岩坊）村秀法眼。御馬。御太刀進上。
田樂之惣人數注レ之。
福若膺。　菊子丸。愛阿子。　龍喜久丸。龍阿子。
藤松丸。似阿子。　菊阿。ビンザサラ。　飯阿。イヽタチ(テイ)。
似阿。小鼓。　愛阿。舞半能等通二諸事一。福若丸師也。
林阿。大鼓。　寵阿。能之人數。　玉阿。刀玉笛。
金阿。能高人數。　松阿。狂言。　寂阿。言足笛。
今阿。刀玉。　一阿。狂言。　幸阿。笛。
德阿。狂言。
同十八日。（義覺）若君様征夷大將軍義尚御連枝。當門主之御附弟。奉レ成る。門跡様如意寺殿同渡御。昨日之窮屈以外難レ忘。諸事御幼稚之御事也。田樂御見物之御望定可レ有レ之なれば。存二忠儀一所二成申一也。午之半尅光御。　御輿袖白。上﨟御輿そばのり。　御力者八人。御太刀ハキ十人。左右に列行。庭前に双居たる見物衆皆追拂畢。御輿寄公卿座後唐中門によす。御供師

法橋源譽。中納言寺主豪祝也。村秀法眼參。若君此亭に御座。若薫。
供奉女中。
（西室大納言息女）上﨟御方。　御乳の人。　（中納）吾子。
よるの御乳人。（岩坊内々）西向。　（僧務内々）新造。岩坊息女。
御盃三獻之後田樂始之。中門口以下如二昨日一。
一番。　水くみの能。
二番。　あつもりの能。
三番。　女の敵うちたる能。
四番。　關原與一能。小兒三人ニ。沙汰三人。催二愛兒之興一畢。
五番。　夜念佛能。
六番。　はらかの能。
七番。　源氏の能。
八番。　若水の能。
限二日之暮一能終。
今日見物之類前日に超過す。庭にあまる者は木枝にのぼる。是萬人之褒美依二傳聞一也。庭之

能已後於二會所一舞音曲御見聞。福若丸は御座之砌に候す。自餘は在二廣庇一。裝束をば着して居ながら詞をいひかはして。表能之形此風情亦有二其興一。狂言相交之兩三番。松阿勤之。於事周備す。門跡様折紙被レ下之。若公様御服給之。女中皆々被レ投之。實意等袈裟衣投事如二昨日一。及二夜半一還御。兩日之儀則爲二涯分之大儀一。萬萬無爲歡悅之。同廿一日福若丸被レ召二伏見殿一。實意同參上。内外之諸卿參候。歌鞠之御遊終日。御歌は短册不レ及レ被レ搆被二重計一也。兒只一人參之間舞音共以爲二計會一歟。但聲を揚れば滿座肝に銘じ。袖を飄せば諸人驚レ目畢。于時御服被レ下。此御服は國母后の御服なりと。後に所二奉及一也。着之可レ有レ舞之旨仰候間於二御前一着用す。帥大納言これを介戚す。前代未聞之面目なり。此御小袖をかいどりて。是は西近江眞野のあたりにすむ數ならぬ貧女にてさふらふと申て。性しほれたるけしきあれば。詞を出すより皆催二感涙一畢。次白拍子など盡二舞曲一。雲客の中に携。亂舞人拍子を取てこれをはやし侍り。凡希代之見物邂逅之儀式なり。後には御座去がたくて召置之間。冥加之程還而不便之由申入之。龜山院は田樂花夜叉が娘有二御寵愛一て。王子いできさせ給ふ。兒童いかゞ差異あらんと被二仰下一。誠に往代之朝儀尙以如レ斯。末代之今何ぞ寛宥なからむ。此座の眉目いにしへをおもひ今を貴。忝さ筆端にも難二述盡一哉。公卿殿上人座上座下に相交て候。是たゞ一世のみにはあらず。多生之善因今所歸たり。不思儀々々。此次第記錄一紙可二書置一之由愛阿頻被レ望之間。伺二伏見殿一申之處可レ然之旨依レ仰。福若丸に書與之。兩座之輩後見爲レ輒和語を面とす。太王之御書兩通。親王之御文一通同授之畢。秘二文庫一末代之聽に備へよと也。

文安三年沽洗下旬之候雨日中馳筆畢。

執筆 法印　公意

愚草 大僧正　實意

右文安田樂能記以奈佐勝皐藏本書寫以能勢頼廉藏本挍合畢

糺河原勸進猿樂日記

慈照院殿義政御時。寛正五年後花園甲申四月。

多田須河原勸進申樂。觀世大夫又三郎卅六歳。音阿彌六十七歳。

勸進聖法印善盛。九十八歳。號ニ春松院一。

一公方樣御車。　御同車。

日野殿御下簾掛。

御成未頭御路室町ヲ南。北小路ヲ東。京極ヲ今小路ヲ東。朱雀ヲ北。道祖神前ヨリ河原。御供衆兩番悉次第不同。

畠山宮内大輔殿。　細川民部少輔殿。

山名宮内少輔殿。　一色五郎殿。

細川淡路守殿。　畠山播磨守殿。

細川兵部大輔殿。　上野民部大輔殿。

畠山中務少輔殿。　武田治部少輔殿。

赤松刑部少輔殿。　伊勢守殿。

伊勢備中守殿。　伊勢兵庫助殿。

千阿。　　吉阿。

以上。

上様。御所様御成已前。　御輿也。

出車衆。数多御發向日野殿。伊勢御母御参也。御女中。

上様御供。次第不同。

小笠原又六。　佐々木大原大夫判官。

長井因幡守。　千秋刑部少輔。

朝日近江守。　小早川備後守。

結城勘解由左衛門。　三上三郎。

〔井歟〕坪和左京亮。　伊勢左京亮。

一色七郎殿。御成以前ヨリ御棧敷エ被レ参。

上野又七殿。　包丁人進士美濃守。

上様御成之跡ニ参。非ニ御供之儀一。御雑掌方御用ニ参也。御成以前ヨリ祗候。

譽阿。　太阿。　快阿。　曉阿。　越阿。

已上

御相伴衆。

管領。細川右京大夫殿勝元。　畠山殿。尾張殿政長。

治部大輔殿。義廉。　山名殿。右衛門督宗全。

細川讃岐守殿。成之。　畠山左衛門佐殿。義宗。

一色左京大夫殿。越直。佐々木大膳大夫。京極。

各御成以前より御棧鋪御門中ニ御伺公。而々御供之外別座讃州。此間御歡樂抑而雖ニ御祗候一。有ニ御能四番一以後依ニ御再發一早御退出。直ニ屋形え御歸有。

御成有而則能始。以ニ觀世四郎一勢州貴殿え伺申。猿樂衆悉キ黄ノ上下ヲ着也。

初日。四日。

相生。狂。三ノ丸長者。　八嶋。サルヒキ。三井寺。カクレミノ。狂言師。ウサギ大夫。　邯鄲。香阿彌。ハチタヽキ。　源氏供養。懷中。兎。

丹後物狂。八幡之前。兎。　鵜飼。音。

以上七番。

一御下棧敷ニ。　田楽永阿。　同宇阿。　日吉石若。赤童子。

御食祗候。

一御一獻管領御申候。奉行秋庭。侍ニ御棧鋪一ノ後門外同從ニ管領一固之。御雜掌調ヮ藥師寺信濃奉之。御精進也。
一河原橋御警固所司代。多賀豐後守高忠。
一能果テ則還御。戌頭。常ノ御輿也。直ニ管領ヘ御成。申樂共役人則管領ヘ參。能ナシ。御服面々御供衆以下。御內者悉小袖ヌギアリ。御服小袖都合八十三有之。
一御相伴衆悉管領ヘ御參也。
亭主ヨリ觀世大夫ニ万疋被レ遣。還御は四時。
二日。六日雨無レ能。七日庚寅。
御成以前ニ上樣御供以下如ニ昨日一也。
一御成御供已下如ニ昨日一也。御供衆上下馬以下被ニ召改一也。
一御相伴衆如ニ昨日一。讃州御一人依ニ歡樂一。無ニ御祇候。
御成以前祇候
一同阿。　初阿。　調阿。　松阿。　古阿。　廿阿。
見阿。　玉阿。
一御一獻畠山殿ヨリ御申。仍御門役所同御沙汰。
山名彈正少弼殿。　山名相摸守殿。
山名兵部少輔殿。　土岐殿。
六角殿。　赤松次郎法師殿。
善法寺。
各御一獻。末つかためされて御棧敷ヘ祇候。
從ニ勢州一ふれ被レ申。二日めに猿樂悉淺黃之上下也。田樂以下如ニ昨日一祇候。
鵜羽。狂。ヒケカイタテ。敦盛。蚊。兎。山祖母。晉阿。
大か小か兎。　春近。鬼ノマメ。　松風村雨。晉。イモシ。
自然居士。キシヤク。兎。戀の重荷。晉。
已上七番。
一還御如ニ昨日一御輿也。直ニ畠山殿ヘ御成。管領屋形ヲ借テ被レ申候也。
一猿樂如ニ昨日一參。御小袖ヌギアリ。御服之外九十一アリ。亭主ヨリ觀世大夫ニ万疋被レ遣。

八日九日能ナシ。

十日。三日め。天晴。癸巳。

一上樣御成以前。御供出車已下七日同前。

一御成御供衆如二先日一時宜。同前。御供衆上下。馬以下被二召改一。

御相伴衆御祗候。

一御一獻治部大輔殿御申沙汰。御門役所同前。

猿樂ヒヤウ紋二重物の上下也。

白樂天。狂。三本狂。誓願寺。コヨミ。兎。箱王曾我。アサイナ。實盛。音。茶ガキザトウ。二人靜。音。ハラツヅミ。四位少將。若メ。礁。入間川。音。放下僧。音。馬太刀。見る　杜若。カラカサノシ　しきみが原。音。十番。ワラむこ兎。ユウク。兎。ウチ。養老。音。御乞能。餅クイ。名取老女。音。

一還御如二以前一御輿。直ニ治部大輔殿え御成。路次雀ナ南え。河崎ヲ一條ヲ西え。烏丸テ南え。御相伴衆悉御參。讃州御參。

一猿樂役者共。如二昨日一祗候。亭主ヨリ觀世大夫ニ万疋被レ遣。御小袖ヌギアリ。御服之外六十三有之。

一還御烏丸ヲ北え。土御門ヲ西え。室町ヲ北え。御成以前ニ棧敷え參　西阿。睦阿。見阿。慶阿。珍阿。立阿。閑阿。

十一日。甲午。天晴。

勸進無爲無事。御禮御太刀諸家ヨリ參。

御棧鋪之次第。

御棧鋪七間。南向東。

三間。神棧敷西。上様。

神さじきの西ト様の御次のしふき　二間。日野殿。

同　二間。二條殿。

同　二間。聖護院殿。

同　二間。三寶院殿。

同　二間。大乘院殿。

同　二間。善法寺。

同　二間。細川讃岐守殿。

同　二間。細川兵部大輔殿。

三間。神つぎの東。公方様。

中一間。御賄食樂。管領ヨリ被レ造。

神さじきの東のしふき　二間。青蓮院殿。

同　二間。梶井殿。

三間。管領。今日奉行衆被レ召侍例。

取フキ　三間。畠山殿。

同　二間。畠山左衛門佐殿。

同　三間。治部大輔殿。

同　二間。山名殿。

同　二間。山名相摸守殿。

同　一間。細川民部少輔殿。
同　一間。細川刑部少輔殿。
同　一間。細川淡路守殿。
同　一間。細川下野守殿。
同　二間。六角。
同　一間。富樫介。
同　二間。山名兵部少輔殿。
同　二間。一色殿。
同　二間。京極。侍所。
同　二間。土岐殿。
同　一間。民部卿法眼胤祐。
同　一間。樂屋路分。
樂屋入口等。間侍所。公文役也。
同　一間。伊勢守。
同　一間。赤松刑部少輔。
同　一間。赤松次郎法師。
一間。勸進聖。

以上六十三間也。

のしぶきの分は已上御簾。こまる有。
取ふきの分は悉蘆簾也。
以下悉くきかくし有。
みいろ木つくりなり。
舞臺のしぶき。西にひさし有。橋がゝりにもやねあり。廣板ぶき。かうらん竹。●
公方様。御棧敷計。上下堅板壁也。
御棧鋪は蘆簾掛也。
右伊勢宗悟被ニ書進一之候。於ニ七尾一寫之。此方ニ注たるは。あまりにこと〱敷候間。此本を用所也。
右此條々依ニ御懇望一相傳之。努々不レ可レ有ニ外見一者也。

天文十七季七月十一日

松波越前入道 松雪　有レ判

三本新右衛門殿

右紀河原勸進猿樂日記以村井古巖藏本書寫以伊勢貞春藏本挍合畢

異本紏河原勸進申樂記

於二紏河原一勸進申樂觀世大夫。歳三十六。勸進聖青松院善盛法印。歳九十八。鞍馬寺勸進聖也。

于時寛正五年甲申卯月五日七日十日。

初日。管領。

御一獻。二日。畠山。

三日。治部大輔。

初日。　二日。

（原本圖在此間今依便宜移于後）

相生八嶋。　鵜羽。

三井寺。　敦盛。

邯鄲。　山姥。

音阿彌 源氏供養。　音阿彌 右近。

丹後物狂。　音阿彌 松風。

うがひ。　自然居士。

音阿彌 戀重荷。

三日。　御こひ能。

白樂天。　音阿彌 攝津。　名取の老女。

誓願寺。　音阿彌 放下僧。　養老瀧。

音阿彌 祐王曾我。　音阿彌 杜若。

音阿彌 實盛。　音阿彌 鞍馬天狗。

音阿彌 二人靜。

音阿彌 四位少將。

狂言。

初日。　二日。　三日。

三の丸長者。　鬚やぐら。　三本柱。

三郎太郎 猿引。　うさぎ。　こよみ。

三郎太郎 かくれがさ。　犬か。小か。　あさひな。

はちたゝき。　鬼の豆。　茶斤座頭。

三郎太郎 くわいらう。　いもし。　腹つゞみ。

三郎太郎 八幡まへ。　ちしやく。　わかめ。

入間川。

なきむこ。

傘しやうく。

於二天下御棧鋪一論など御座候時。右之引付ニて相治り申候。

天正十一年五月廿四日　牛尾彦左衛門尉重親

完戸善兵衛殿

右異本紏河原勸進申樂記以松岡辰方藏本書寫畢

上様御中間五拾人も
直垂。もんはくゑ也。
公方様御小者六人。
すはふはとうまき。
色々けつとうなり。

粟田口猿樂記

（後柏原）永正第二仲呂中澣。於二粟田口一勸進猿樂之記。

大夫今春。生年五十二歳。

初日。十三日。

嵐山。清經。熊野。美人草。うとふ。

杜若。野守。鹽汲。

第二日。十四日。

中將姫。横山。三井寺。昭君。邯鄲。

自然居士歟。依レ雨如レ形。

第三日。十六日。昨日依レ雨延引。

西行櫻。八嶋。葵上。頼風。海人。

邯鄲。自然居士。舍利。韋陀天七郎。鬼大夫。百万。

第四日。十七日。

山婆。實盛。十念。定家葛。舟橋。柏崎。

二人靜。自二御棧鋪一御所望。岩船歟。

以上三十番。

式三番におきなのあげまきやとう／＼とうたふは西方呂也。呂律の中に呂はことに祝言也。抑猿樂と申事皆人狂言綺語の戯とのみおもへり。それすら猶讃佛乘の因なるべし。然に我朝神道の隨一にて侍るめり。そのみなもとを申さば。あまてるおほん神あまの岩戸に引こもらせ給ひし時。やをよろづの神たち哥をうたひ。神樂をそうし給ひけるより。岩戸もひらけ。世もあきらかになりしかば。神をやはらげ世をおさむる事。ふた道に過たる事あらじ。さればいまにいたるまで神のやしろのまへ。とのつくりの人の家にても。祝言のはじめにはとりおこなふならひにて侍る。又うたふと申も。もとより哥をうたふにて侍れば。哥は此國の風俗なれば。とりわきやまとうたにてぞ侍る。目にみえぬ鬼神をもあらはし。たけきものゝふのあはれを殘せる。これ哥也と貫之が筆のあとげにもとおぼえたり。そののち人の世と成

て。上宮太子などことにならはせつたへ給ふ事にか。佛敎にも見え侍れば。げにも哥舞のぼさつなり。又あるは女の姿をみせ。あるは夜叉のかたちをあらはせども。事をはりぬればもとの身なり。天台には十界具足方名圓佛と見せられたり。十界のすがたをわかち侍るばかりの幻の身也。九識の都に歸りぬれば。惟本覺の一理なれば。柳はみどり花は紅にて。禪敎ともにことなるさとりあるべからず。さて此座は太子の御時。秦のなにがしよりあひつたへたれば。三座四座など申侍れど是ぞ誠に統領にて侍れ。其外おほくにわかれ侍ども。いま京洛上下に手猿樂とておほくいでき侍るたぐひなるべし。されば昔のおもて今に相傳して。大夫に成て精進けつさいしてひらき見るに。年のほどなどかはりてみゆるよしまことにて侍やらん。よろづの道すたれ侍るに。代々に殘れる名のほまれ今にくちせず。緇素貴賤目をおどろかし耳をすましける。やくなきやうなれど事の次に申出し侍る。細川讃岐守なをざりならず此道の數奇にて侍る。桑門姿にて慈雲院とぞ申ける。年來知己なりしかば。延德(後土御門)はじめの年はづきのすゑつかたおもひたち侍りしさかひの浦より船のともづなときて。淡路がたせとの鹽あひ。秋かぜもことに身にしみて。名にしおふゑじまが崎。いみじきゑしといへども筆かぎりあればと也。有明の月の入かた。住吉の松のひまよりながめけむふるごとおもひあはせられて。やくやもしほの身もこがれつゝと定家卿の詠せられけるは戀路也。これは歸りのぼらん日を遠く松ほの浦に袖しほれてなるとのおきも過ぬれば。浪のあはしま阿波の國にいたりて。彼入道のもとへ申つかはす。其比東條のなにがし。遊浪をたて

しもしづまりにしかば。

浪風も君か心におさまれる國となるとの浦のしつけさ

返事。

心より外になるとのすて小船君みにとてや朽殘りけん

かやうの事など申て。むかし今のもの語申あひしほどに。此道の事を申出されて。深秘のつたへなど此一座に侍るよし申されき。故大夫宗寅故一條の禪閤後成恩寺殿。へたづね申。又かしこき事どもうけ給はらせ給たる邯鄲のうたひに。四方のかごめにてしかるべきとなむ。はじめはよもの門邊と侍しやらん。うねめの草木國土成佛も。これは性宗の法門也。相宗擁護の春日の明神にて わたらせ給ふなれば。うねめもさは申まじきこと葉にても侍らむかしとあれば。ことばをとりかふるまでもなく。たゞかりそめにうふるとも。神木とおぼしめして。よく侍らんと 宗寅申しゝなどかたられき。其外おほく申されしかども。耳にもとゞめず 侍りし。 さて此度の芝居 まくずが原と申は。當門跡慈鎮和尚の御舊跡也。はじめは三條の御坊にて河原ちかくすませ給ひしを引うつし給ふ所なり。そののち慈道親王と申しゝ御とき。いまの御所へうつらせ 給ひける。さるまゝにいとゞ草ぶかくあれにしを。後土應仁のおほいなる亂れ出來てその次のとしの秋より千草のはなちりぢりに身の露のをきどころなかりしかば。松をしぐれの松もかげなく。まくずが原さはぎし風の音きこえず なりしに。ちかき年ごろたちかへらせ給ひては。又かゝる 物見なんどありて群集ありしかば和尚の御素意にても侍らむかし。

慈圓

新古今
ねかはくはしはしやみちにやすらひてかゝ
けやせまし法の燈火

影向なりけるとて大なる石あり。和尙石と人の申侍る。內證は眞如の境界にすみ給ふなれど。しばらく利生のためにかねて卅一字を詠じ給ふなるべし。さても第四日六番はてゝ。狂言のほどに芝居よりかへでの枝に短册をむすびて。さむじきのこすのうちへさし入侍り。とりて見れば繪などいといつくしく書たるたんざくに哥もなくてたゞ結び付てぞありける。扨は此たんざくにうたかきてとのぞみ侍る事にやとおもひ給へるにこれは兒たち若衆なども侍る。中々とかくいひ出ぬは。いふにまさりたる心ばへにやと。かへりてめづらかにも心ふかくもおぼえ侍りし。兒達のさんじきの聞えにて。忍びて准后のわたらせ給ふに仰うけて。頓て書てつかはす贈答にて侍れば。こと短册にてこそと申事にて。硯短册などふところにかくしたる。わかき人々とり出しひしめきあへりける。筆は無量壽院僧都なるべし。

何とさてかはしもせましことのはの花も思
ひの色しみえねは

今の世にはかやうの事もけうある心ちして侍る。又行末にもかゝる心づかひ。たれ〴〵も侍るべきとて。しるしをき侍るものなり。

前法性寺座主大僧正誌。

此一帖者。青門准后尊應筆とりてかゝせ給ふと哉覽人の申侍る。おもしろく侍てうつしとゞめつるもの也。

三井 西湖木頭丸

大永元辛巳季霜月中一日比。北林老師尊通法印御筆跡令書寫之。 尊祐

書絕てあともとめしとおもふ世にうき水
くきのもしや殘らむ

群書類從卷第三百六十四

飲食部一

厨事類記第一

御膳部。

内御方。

晝御膳。

高盛七坏。　平盛一坏。　御汁物二坏。土器。

燒物二坏。

已上。魚味。盛二土器一。以二内膳司所一レ進。近年日別蚫二連添レ之。當旬番衆於二御厨子所一請二取之一盛進也。但六齋御齋會最勝講佛名等日。高盛精進各四種内膳司所進。近年添二和布一。居二交之一。刻限渡二御膳宿一。於二御殿一供レ之。各居二平御盤一。藏人仰云。高盛トクヤ云云。番衆答申。マイルト云々。番衆傳二職事一。六位或直傳口二人。御臺盤采女先昇レ之。藏人奏云。ヲモノ。別音。日別二一ケ度也。近年重供レ之。若御方違以下經宿行幸之時。朝御膳於二内裏一供レ之。夕御膳於二儲御所一供レ之。又元三者内陪膳。彼時番衆不二相從之一。

記云。

晝御膳。

一御盤。四種。銀器。御箸二雙。銀。匕二支。同。

木箸二雙。

二御盤。御飯在レ蓋。銀器。

三御盤。平盛五種。銀。窪器一坏。同。

四御盤。窪器一坏。銀。平盛一坏。同。

御汁物二。同。　御酒盞一。同。
五御盤。御湯器一口。銀。　阿末加津土器。
六御盤。高盛七坏。盛二土器一。　平盛一坏。同。
七御盤。御汁二坏。土器。　燒物二坏。同。
已上。六七御盤。御厨子所辨二備之一。
或記云。
　晝御膳具。
御飯器一。在レ蓋。　御汁物器二。御湯器一。
御酒盞一。在レ蓋。尻挖。　窪器六。　御佐良六。
阿末加津土器。　馬頭盤。　匕二。　箸二。
御盤七枚。平六枚。蓋盤一枚。
春宮御方之所具。
内膳司晝御膳
一。四種四口。居レ臺。
二。御飯。居二中盤一。
三。窪器一。　平盛五。
四。窪器一。　平盛一。　汁器二。　御酒盞。

五。御湯器一。　阿末加津土器一口。居二中盤一。
六。高盛七坏。　平盛一坏。盛二土器一。
七。御汁物二。　燒物二坏。盛二土器一。
御飯。本宮内膳。
御菜。進物所。

御臺居樣。或說。

一御臺盤。朱漆。

高盛
平盛 土器
馬頭盤
御箸 銀二 木二
匕二
四種器
御湯器
御厨子所 御菜儲物
同

二御臺盤。賀茂祭日。内膳司蒜四坏獻之。根二坏葉二坏各盛二大土器一。但根一坏葉一坏供レ之。第二御盤居レ之供レ之。

窪器物
窪器物
平盛
燒物
或平盛
同
平盛
同
平盛
進物所 御汁物
同
同

居二御盤一次第。同說。

第六第七御盤。自二御厨子所一供レ之。

異本晝御膳。

臺盤以下雜器事。

延喜內膳式云。

供御雜器。

朱漆臺盤四面。二面尋常料。二面節會料。

黑漆臺盤二面。潔齋料。

金銀朱漆瓷雜器。

右供御雜器從㆓藏人所㆒請。但尋常料。臺盤二面。帊料油絁二丈五尺二寸。隨㆓破損㆒申㆓請受內藏寮㆒。

今案。件雜器等。本司請㆓藏人所進㆒。置㆓御膳宿㆒。每日供御膳二箇度之時。采女等舁㆓件臺盤二脚㆒。居㆓中殿御座之前㆒也。云㆓金銀器㆒者。盛㆓御膳㆒器也。近代無㆓金器㆒。用㆓銀器㆒也。朱漆瓷雜器者。盛㆓御菜㆒料器也。近代用㆓土器㆒。又以㆓朱漆盤㆒丸盤也。七枚㆒。運㆓送供御㆒也。

自㆓第一㆒至㆓第五㆒。依㆓本司請㆒。進物所調㆓進御膳宿㆒。第六七盤依㆓本司請㆒。御厨子所直調㆓進御所㆒。

供御次第。

御厨子所式云。

一御盤。　四種。銀器。　御箸四雙。銀箸二雙。木箸二雙。
匙二支。銀木各一支。

二御盤。　御飯。盛㆓銀器㆒。在㆑蓋。居㆑垸。

三御盤。　平盛菜料五坏。銀盤盛。　窪器一坏。銀器。海月。

四御盤。　平盛菜料一坏。銀盤。御汁物二口。銀器。
御酒盞一口。銀器。在㆑蓋。居㆑垸。

五御盤。　窪器一坏。同蚫醬。

六御盤。　高盛菜料七坏。盛㆓朱瓷㆒。　平盛菜料一坏。
同脯鳥腊押年魚東鰒堅魚海鼠蛸烏賊鮭久恵脯鯖等。隨㆓本司所㆑添盛㆔進之㆒。

七御盤。　御汁物二坏。朱瓷。蚫羹一坏。一坏其色不㆑定。
燒物菜料二坏。同。鯛一坏。一坏鯉鱸等。

已上菜料雜菜等。延喜內膳司式月料條也。

御菜料。
見內膳式。
御飯料。
見同式。月料三斗六升四合ヅヽ。
朝餉御膳。
高盛七種。　平盛三種。　高盛八種。
平盛三種。
以上魚味。土器盛之。朝一御盤。夕一御盤也。番衆備進之。自御厨子所供之。番衆傳女官。女官傳得選。六齋等日。又居交也。魚五坏。御厨子所。請進五坏。以內膳司所進日貢并朝餉御菜盛進之。
御飯。
內膳司所進。御筒盛之。渡進御厨子所云々。
記云。
朝餉。
一御臺。不居物。
二御臺。窪器二。銀。　箸二雙。銀。木。　同臺。銀。
匕。同。
一御盤。　高盛七種。　平盛三種。已上盛土器。
二御盤。　高盛八種。　平盛二種。已上盛土器。
三御盤。　御飯。盛銀器。在蓋。內膳司。
裏書
或記。
上御厨子所。朝餉具。
御飯器一。　窪器二口。　箸一。　同臺一。
匕一。　御臺三本。　御盤三枚。內平二枚。蓋一枚。
或分坏一口加之。
或記云。御精進之時。十種御菜。御汁物二坏也。白瓷白徐如恒。又御神事佛事相合之時。精進魚味居具之。號居交云々。
日貢御膳。
御菜十種。魚味八種。精進二種。盛土器。
六齋等日。又居交也。魚五坏。小預備進之。
精進五坏內膳司所進也。各盛土器。在紙立。
納楅子。御膳持持進之。小預於御厨子所請取

之。盛二直酢器一。深草土器。供レ之。
御汁一坏。　追物二種。
以上小預勤レ之。各居二平御盤一。日別三ケ度也。
御飯。
大炊寮仕女所レ進。刀自請レ之。
御箸。　同臺。土器。
御厨子所居二加之一。
御漿。
主水司進レ之。
裏書
內膳司菜料五種精進六齋日五種。
延喜式當司式月料條云。
當所菜料十種。魚味八。精進御園長日。
粟津所レ進鯉。一種。長日。又柏本。　禁野所レ進雉。一種。自二十月一至二三月一。他月六ケ國御贄貢。　四府所レ進鮒。一種。　六ケ國所レ進二種。色目不レ定。　大江御厨所レ進鯛。一種。河内攝津。　葛野河所レ進鮎。一種。冬季進レ鮒。　諸國贄所 贄所所レ進一種。色目不レ定。隨レ有二其用一貢レ之。無二定色一。

精進二種內 精進御園一種。　諸司貢物一種。
此外諸司御贄。臨時任レ申。菓子者物隨レ召進レ之。
腋御膳。御臺六本。
第一御臺。　御飯。　御箸。　同臺。
第二。　魚味四坏。紙立。盛二土器一。
第三。　魚味四坏。同。
第四。　魚味八坏。同。
第五。　御汁物。　追物八坏。紙立無レ之。
第六。　菓子八坏。此內。三種菓子小預備二進之一。
已上盛二土器一。
行幸出二御御殿一之時供レ之云々。
御飯。　大炊寮。
御酒。　造酒司所レ進歟。
裏書
稱二百持一シ天鎰取進二土器一。
腋御膳事。瑶原自二藏人方一請二宣下狀一付二內藏寮大炊寮造酒司等一。

宣旨云。
藏人所中宮權大進藤原朝臣定房仰云。來月五日爲御方違可有行幸北山殿。腋御膳料。酒壹斗酢三升。宜仰造酒司早令沙汰進者。

永仁三年三月日　出納前薩摩守安倍在判

菓子宜仰内藏寮｜｜｜｜。
御飯仰宜大炊寮｜｜｜｜。
八幡行幸之時。於桂河駄餉供之。春日行幸。美豆頓宮。狛河原駄餉供之。
佛名御膳。折敷高坏六本。樣器精進。
一本。二本。三本。四本。五本。六本。
已上盛物。當旬番衆小預中座等配分盛進之。但折敷面樣器之高坏箸匕等。内藏寮所進也。
元三御齒固。折敷高坏六本。
一本。二本。三本。四本。五本。六本。

已上内膳司所備也。
御節供。
内藏寮辨備之云々。
如式者。内膳司同備進之。
殿上臺飯。
菜料。高盛魚八種。精進二種。已上土器。
已上人別居之。番衆勤之。被行臺飯之時。キラメキトテ不知其數菜料居之。但所臺飯藏人所之時如幸櫃蓋居之。時者不然也。又盛置之時人別十五坏許也。又晝御膳御飯下物居之。
精進之時魚五坏。御厨子所。精進五坏。内膳司之所進餘殘。居交也。土器内藏寮所進。夕臺飯中座勤之。
殿上侍臣饌者。以供御謂日貢御膳也。殘膳羞之。
菜料魚味八種。諸國贄物任用之也。精進二種。諸司熟饌歟物任用之。
若臨時有課者。以諸國年料贄物羞之。輙以供御贄物内魚闕用也。
大別當副物者。不用供御贄餘剩各別進

副菜卷。每日魚味六種精進隨志用之。
中別當謂寄藏人也。任用同上。於殿上羞之。不
別配。用直廬之所。
小別當謂管領預也。任用同上每日直本所。供御之
以後行用之被官應之。皆羞熟食。其任用
者。御贄殘歷進用上之。仰小預取納之。
所掌多故。每旬小預各二人任用之。舍人配
充之。每旬十人。

院御方。

朝餉。

〔缺文〕

日貢。御臺。
居供御。　御菜高盛五坏。　窪器物二坏。
窪器二口。　御箸臺已上土器。　御箸一雙。
番衆給料米勤之。

御飯。
進物所內膳同給料米。

召供御。　御菜八種。魚味六種。精進二種。　御汁物一坏。
追物八種。
已上。小預同給料米勤之。日別三ヶ度。

御飯。比日。
給料米爲刀自沙汰供之云々。

元三御藥。

菓子八種。
小預勤之。給十合菓子。　居御臺一本。進物所供
御菓子也。

記云。寬元。

院御藥。
先進火。入土器。居折敷。次菓子八種。居御臺一本。覆蓋。供時徹蓋。或說云。供肴物菓子四坏干物四坏二本也。次進御藥櫃。居土高坏。但取具進之。元日典藥頭所進。二三兩日施藥院使幷近習醫師所進供之。次御酒盞。樣器在尻坑。居折敷。次御藥酒。入片口御銚子溫供之。於御前被入屠蘇。次居土器。可隨着座人居。不居折敷。二獻盃。居折敷。次御酒入改進之。三獻。同前。
當日早旦。以毘原重催促酒殿番衆小預仕

丁等。芳原庄役。年預別當御沙汰也。菓子八種。小預調二進之一。此外一二坏可レ用二意之一。水振御酒。酒殿所レ進入二瓶子一。御臺一本。打銚子蓋一張。水振一。火櫃一。又用二土鉢一。御酒可レ溫レ之。瓶子一口。折敷。已上進物所雜具也。土器。穴可レ見レ之。深草。炭。進物所。片口御銚子。銀。御藥櫃。有二土高坏一本一。已上自二臺所一申二下之一。納二長櫃一合一。足高一荷。在二仕丁白張裝束。進物所雜具也。以二毯原一廻二御壺番衆一。衣冠。小預衣冠或狩衣。相二從之一。刻限預參。衣冠。爲二堂上役一。近代依レ無二便宜一地下立。小預取二居菓子一渡二番衆一。番衆傳二女官一。女官傳二得選一。得選傳二殿上人一。於二御前一陪膳公卿供レ之。三ケ日如レ此。其後御藥雜具預給二置之一。

或記云。

一本。　肴物四坏。

一本。　菓子四坏。

裏書已上各居二御臺一供レ之。

或記云。後白川院。

役送殿上人着座。末間敷二紫緣二帖一。置二火櫃三階棚一。御厨子所預幷上刀自候レ之。

先供二御藥櫃一。土高坏。次御酒盞。次御銚子。入レ酒。次菓子。居二御臺一。預上刀自傳二役送殿上人一。出御之後預降二御緣一取二見參一。

仁安二年正月一日。上皇四方拜。了召二御藥一。卯時御二于寢殿北面御座一。御烏帽子。御宿物小口御袴召レ之。內大臣春宮權大夫邦綱。左宰相中將成親。候二御前一。次供二白散櫃一。次御盃。次御藥。御酒也。入レ提云々。次菓子。備二御臺一。美作守宗盛朝臣。武藏守知盛朝臣。左衛門佐信基。兵部少輔親宗等役レ之。次內府進寄被レ獻二御酒提一。天酒畢賜二御盃於內府一。內府退後流盃。不レ及二殿上人一云々。又二獻三獻同前。人々退出云々。

春宮御方。

晝御膳。御魚味時次第獻。

第一。　四種器。銀。

第二。　御飯。在レ蓋。銀。　御箸二雙。銀。　匕二支。同。

又木箸二雙。予案レ之馬頭盤御箸匕可レ居二一御盤一歟。

第三。平盛五坏。銀。窪器一坏。同。
第四。御汁物二坏。銀。御酒盞。同。燒物一坏。
窪器一坏。同。
第五。御湯器。銀。阿末加津土器。
第六。高盛七坏。土器。平盛一坏。同。空土器。同。
第七。御汁物二坏。同。燒物二坏。同。
或記云。
一御盤。四種。不入物。
二御盤。蓋盤。御飯。
三御盤。進物所御菜窪器一坏。皆供珍美。平盛五坏。
四御盤。窪器一坏。平盛一坏。御酒盞。
御汁物二坏。雉鮑。
五御盤。御湯器。阿末加津土器。
六御盤。御厨子所御菜高盛七坏。平盛一坏。
空土器一口。是又珍味。
七御盤。御厨子所御汁物二坏。燒物二坏。
鯛雉。足裏二白紙。

御臺盤居樣繪圖。

窪器　平盛　同　同

窪器　平盛　同　同

御酒盞

供膳次第如常儀。只供珍美。異例也。居樣又如恒。但燒物二種。置御汁物。左一御臺盤依有便于供也。

記云。

晝御膳。(長日次第歟。)

御厨子所備。

高盛四坏。平盛二坏。(已上銀器平盛。)窪器物二坏。(銀器坏。)

高盛六坏。平盛三坏。(已上土器平盛。)御汁二坏。(只盛汁實。)

土器(小春日。)

以上膳部日別給一石。(別納六斗。廳四斗。加朝餉方七定歟。)交易御菜勤仕之。弁備可居置物。御厨子若乘棚以水司令守護之。刻限御膳宿刀自受之。

御膳宿。

御飯。(自內膳渡于刀自。盛御器。)御酒盞四種。(自所司渡之。)御湯。(自上御厨子所渡之。)御箸。(主膳監進之。)馬頭盤。(置銀御箸二具。木二具。匕一具。以上銀。)

采女昇立御臺盤。隨藏人催供之。如內裏儀。(番衆不請之。)退之時。土器高盛等出殿上。自餘給御膳宿方。

朝餉御膳。

高盛七坏。平盛三坏。高盛八坏。平盛二坏。

已上。番衆給料米勤之。各一御盤也。如內御方。

御飯。

御厨子所內膳給料米。同勤之。(納円子置八足。)

日貢供御。
御菜八種。魚味。精進。御箸。同臺。御汁物一坏。
追物三種。
已上盛二土器一。小預給二料米一勤レ之。日別三ケ度供レ之。
御飯。
大炊寮仕女所レ進。刀自請取供レ之。或御比目就二御相折一下二行之一。刀自請レ之云々。水司可レ請レ之。近代事歟。
裏書春宮御方御折櫃。
朝餉御菜二ケ度。日別一斗七升。宣旨斗。
小預不供之云々居供御御菜。同。
召供御御菜八種三ケ度。日別七斗。同。
御汁物御菜。
御飯用途。
記云。
殿上大盤。朝。

熟食。自レ廳給二料米於御炊所一下注請レ之持參。御菜魚味二種高盛。御厨子所進レ之。精進物一種。上刀自進レ之。汁。同レ之。
湯漬菜一種。同前。酢鹽箸。自レ廳給二料物一所下部進レ之。酒粥。自レ廳進レ之。土器大十口。小卅口。同前。
已上主殿司請レ之。并二備之一。
但夕臺盤。御厨子所不レ渡二菜料一。
精進物十種。汁一種。湯漬菜。以二上刀自一渡二進之一。
供二御膳一之後。以下物土器八種爲二菜料一。盛二分之一居レ之。
后宮御方。
晝御膳。名二旬御膳一。
次第同二春宮御方一歟。
每月一日十一日廿一日供レ之。本宮進物所勤二仕之一。但近代內膳司請二料米一勤レ之。
朝餉。
第一御臺。御箸。同臺。
第二御臺。

中御盤居御飯。陪膳女房取御飯居第一御臺。

平御盤一枚居御菜。同女房取三種居第一御臺。殘御菜被返下之。臺盤所上置之云云。

一枚居御菜。又取五種居第二御臺。殘御菜同前。

已上番衆給料米備進之。自進物所供之。居平御盤置御臺上。得選持參之。

御飯。

進物所內膳請料米進之。納呂子置八足上。

日貢。

召供御一本。御菜八種。魚味六種。精進二種。御箸。同臺。

御汁物一本。追物八種。同。

已上日別三ケ度。小預給料米備進之。

御飯。

大炊寮仕女進之。近年刀自請之。又付御相折帳請料米云々。

眞書

皇后宮御方御相折帳。

朝餉御菜二ケ度。日別一斗七升。宣旨斗。

居供御御菜三ケ度。

召供御八種御菜。各三ケ度。日別五斗。同。

御汁物御菜八種。同日別五斗。同。

御飯用途。

諸女院御方。

日貢。

居供御。御飯銀器。內膳。高盛五坏土器。番衆。窪器物二坏。

同。窪器二口。銀。箸。銀。木。匕。銀。箸臺。

召供御。御飯刀自御比日。御菜八種。土器。小預。御箸臺。同。

已上御臺。

御汁物。土器。追物。不供之云々。御盤一枚居之。

已上番衆小預內膳等給料米勤之。日別三ケ度。

諸宮御方。

同女院供御。

眞書

女院御方御相折帳。例不同。

居供御御菜。日別二ケ度。號御三把供御云々。

召供御御菜八種。日別五斗。宣旨斗。

御汁御菜無レ之云々。
同御飯用途。
宮御方同前。但依レ例不レ同。有二多少一。
臨時供御。內院宮儀。
正月。
御強飯。御菜八種。御菓子八種。
元三。立春。七日。十五日勤二仕之一。居二御臺二本一。
御齒固。
折敷高坏六本。如レ恒。在二打敷一。平絹。
元三備二進之一。爲二略儀一之時。或元日。或撰二吉日一。近代上旬元日。中下旬二三日勤レ之。非例歟。三ケ日上旬可レ勤レ之。
七日。若菜。茇茄實加二進之一。
十五日。御粥。
三月三日。御節供。赤御飯。御菜。御菓子八種。各居二御臺一。
五月五日。赤飯。御菜。御菓子八種。一種粽。
七月七日。索餅。御菓子八種。蔴實。小豆。
九月九日。赤飯。御菜。御菓子八種。
已上小預給二料米一備二進之一。
進物所御節供之外。折敷高坏十二本。居二打敷一。舊例美麗之調進也。
十月亥子。
餠一折敷。角。五種。白赤黃栗胡麻。
菓子一折敷八種。
各用二角小外居一。本立搔敷。
居色々粉一折敷。角小折敷也。
入二小外居一。搔敷。
臼杵一具。居二折敷一。
已上內々御沙汰歟。
此記不レ可レ見二他人一。定僻事等有レ之歟。
左馬權助紀朝臣判

物也。（或浮織物。）
平絹裏單文綾。（夏生捻重。冬練打物。）
組二筋。長八尺。末分組各四筋。（結二爾奈一。）
露玉十六。（水精角。）
□六（見二懸盤所一。）
銀器。
御飯器。　記云。口徑五寸。或記口五寸三分。高二寸四分。或說徑五寸三分。（尻高五分。）
同蓋。　記云。口徑五寸四分。或記五寸七分。
筥。　記云。同器口。（尻高如レ常。）
御汁器。　記云。口徑四寸六分。或記口五寸。一說口四寸五分。（尻高四分。）　或說三寸八分。
御湯器。　記云。口徑四寸五分。或記口四寸。一說口三寸六分。（尻高四分。）　或說三寸七分。
御酒盞。　記云。口徑四寸三分。或記口四寸。一說口三寸六分。（尻高四分。）　或說三寸七分。
同蓋。　記云。口徑四寸五分。（自レ盞口二分可レ增レ之歟。）

尻垸。　記云。口徑四寸三分。
御盤十六口。　記云。口徑三寸五分。或記口二寸六分。一說三寸二分。（尻高四分。）　或說二寸九分。
四種器四口。　記云。口徑二寸九分。或記口三寸二分。一說二寸七分。（尻高三分。）　或說二寸四分。
窪器四口。　記云。口徑三寸。或記口三寸三分。或說二寸八分。
箸二雙。　記云。長八寸四分。或記長七寸五分。一說八寸七分。
箸臺。記云。弘三寸二分。長四寸。
馬頭盤一枚。　記云。長八寸八分。首尾弘三寸八分。中三寸五分。足高一寸七分。或記云。長八寸四分。弘端四寸四分。中三寸六分。四角有レ足。一說長八寸四分。
匙。　記云。長八寸。或說大一支。弘二寸六分。柄長七寸五分。小一支。弘一寸五分。長二寸。或說長八寸四分。

片口銚子。記云。口徑六寸。柄長。
已上舊記不レ同。
朝御銀器。
御飯器。記云。口徑六寸三分。或記五寸三分。
同蓋。記云。口徑六寸五分。或記五寸五分。
筒。記云。同器口。
汁器。記云。口徑四寸九分。或說四寸七分。
水垸。名ニ分垸ー。記云。口徑五寸三分。或說四寸五分。
酒盞。記云。口徑五寸二分。或說四寸五分。
蓋。記云。口徑五寸四分。或說四寸七分。
尻垸。記云。口徑五寸。或說四寸三分。
佐良。記云。口徑四寸九分。或說三寸五分。
四種器。記云。三寸。或記二寸九分。
窪器。記云。二寸八分。或記二寸九分。
馬頭盤。記云。長九寸三分。或記八寸四分。或
長一尺二寸。弘四寸八分。
箸。記云。長八寸四分。或記同前。

匙。記云。大二寸七分。柄長[ ]少二寸三分。
柄長[ ]或記長八寸。大少同前。
樣器具。
土高坏十二本。或六本。
塗ニ胡粉雲母ー。或畫ニ松鶴ー。
同折敷十二枚。弘。
抑レ面織物。綾平絹依ニ時儀ー。
總角組。長二尺六寸。九十六筋。略儀四十八筋。枚別四筋。
心葉松五十二本。加ニ折敷二枚ー定。
打敷二枚。弘同前。
面心葉松同前。
威儀御膳。
御厨子二脚。三階高四尺。長五尺。弘一尺五寸。或高三尺九寸。或四尺九寸云々。
或蒔繪。或黑漆。或紫檀地螺鈿。
后宮御產之時用ニ榎本螺鈿ー。可レ依ニ時儀ー。但
近代塗ニ胡粉雲母ー畫ニ松鶴ー。
花盤六十口。徑六寸。或五寸五分。花足高八分。厚三分。

平盤十五枚。徑一尺二寸。花盤盛物。枚數四坏居レ之。
已上塗二胡粉雲母一畫二松鶴一。

殿上垸飯。

飯器廿口。様器。汁器廿口。同。佐良四十。土器前別二口。
窪器八十口。同前別四口。箸廿前。在レ臺歟。
已上居二折敷一。綵色淡繪美麗。
菓廿坏。筍。口徑五寸。高三寸五分。押二色々薄様一。金銀布持。
折櫃二十合。口徑六寸。高三寸。綵色畫圖。淡繪美麗。金銀布持。
菓子二合外居。弘一尺二寸。高六寸。筥足高二寸。色々薄様立二四角。
淡繪同前。
盃三口。土器。居二折敷。青瓷瓶子二口。以二薄様一褁レ口。

臺盤所垸飯。

飯器二十口。様器。箸二十前。在レ臺。
菓二十坏。筍。徑五寸。高三寸。淡繪如二殿上垸飯一。
折櫃高二寸五分。徑五寸五分。同前。
菓子外居二合。徑一尺二寸。高六寸。筥足高二寸。同前。
已上寸法可レ依二時儀一。

銀器繪圖

箸臺銀雙鶴羽上案箸

御飯盖

御飯器

馬頭盤
足四付之

御酒盞盖同之
但寸法可減之

箸臺

廚事類記第□

調備部。

四種器。

酢。　酒。　鹽。　醬。

或止レ醬用ニ色利一。

裏書 色利煎汁。イロリトハ大豆ヲ煎タル汁也云云。或鰹ヲ煎タル汁也云々。

窪器物。

海月。　老海鼠。或稱ニ保夜一。　牟々跂裴。　鯛醬。

干物。或稱ニ乾物一。

干鳥。　楚割。　蒸鮑。　燒蛸。

或干物四坏。内用ニ鯛平切一。

生物。鱠。

鯉。　鯛。　鮭。　鱒。　鱸。　雉。

或止ニ鮭鱒一供ニ鱸雉一。爲ニ佳例一。或供ニ腹赤一。

裏書 承暦四年十月。皇子御着袴。御膳供ニ鳥臛汁一。汁實盛レ鯛。太以違例也。須レ供ニ鯛鱠一云々。

又任大臣并大將之日。饗ニ温汁ー之後又居。寒汁。鯉味噌。追物等折敷居レ之。

干菓子。

松實。栢實。栭榴。干棗。

或有下供ニ五菓ー之例上。相ニ加搔栗一坏ー。或用ニ時菓子ー。

木菓子。號ニ時菓子ー。

栗。橘。杏。李。柑子。桃。獼猴桃。柿等用レ之。

時美菓四坏供レ之。御移徙五菓。陰陽寮注申。李。東方。杏。西方。棗。中央。桃。西(南歟)方。栗。北方。若無レ之者宜レ用ニ時美菓ー云々。

唐菓子。

梅子。枝。桃子。枝。餲餬。桂心。黏臍。饆饠。䭔子。團喜。

是謂ニ八種唐菓子ー。

又青。縹緑。赤。蘇芳。黄色等用レ之。或濃色用レ之。近代以ニ一色ー一折敷居レ之。梅子桂花等可レ供レ之。

粉餅。

赤。蘇芳。青。花田。黄。白。

或以レ縹用ニ青色ー。以ニ蘇芳ー用ニ赤色ー。或濃薄色多種用レ之。近代以ニ一色ー一折敷居レ之。

汁物。

依レ時調美不レ同也。或供ニ鳥臛汁ー。或供ニ鯛汁鱠ー。然而近代多供ニ蚫汁ー可レ爲ニ佳例ー歟。盛レ汁器追物中央居レ之。汁實盛ニ別坏ー居ニ加之ー。又供ニ寒汁ー。或號ニ冷汁ー。

追物。燒物。

雉足。以ニ薄様ー褁レ之。　零餘子燒。同差物。　鯛面向。

汁實。

今案。汁實盛ニ于別坏ー可レ居ニ加之ー。但供ニ寒汁ー之時。汁實。興利實。山葵。夏蘿。板目鹽都呂々。

薯蕷。橘葉等盛ニ同盤一居ニ加之一。
御酒盞。在レ盞。尻坑。　御湯器。
今案。皇子御膳供ニ酒盞一。皇女御膳供ニ湯器一
歟。但舊例不同。近代如レ此。又有ニ竝供之例一。
長治二年十月。春宮御着袴。御膳。第三御盤
居ニ御湯器一。第四御盤居ニ御酒盞一云々。
大治六年。四宮御着袴之時。第三御盤居ニ御
酒盞一。不レ進ニ御湯器一。
御飯。
盛ニ御飯一器覆ニ銀蓋一供レ之。居ニ中御盤一供レ之。於ニ御
前一第一御臺被レ居レ之蓋被レ返ニ下之一。歟。但近代居ニ
一御臺一供レ之。但依レ例。
御箸匙。
銀箸匕。　柳木箸匕。各置ニ御箸臺上一。或置ニ馬頭盤一。
今案。銀箸可レ令レ取ニ御三把一歟。木箸可レ開ニ
食御飯并珍美一歟。銀匕可レ汲ニ御汁一歟。木匕
可レ開ニ食御汁漬一歟。可レ尋レ之。木箸匕ハ銀
ノ寸法ニ可レ減レ之。
或記云。供ニ御飯一之時。即以ニ銀御箸一取ニ御
三把一入レ蓋返レ之。御箸鳴習レ之。故公忠右大
弁説也。但近代無ニ此例一云々。
調備故實。
干物。削物。
干鳥。雉ヲ鹽ツケズシテ。ホシテ削テ供レ之。
楚割。鮭ヲ鹽ツケズシテ。ホシテ削テ供レ之。
蒸蚫。蚫ヲ蒸テ。ホシテケヅリテ供レ之。
燒蛸。蛸ヲ石ヲヤキテ。ホシテ削テ供レ之。
干鯛。平切テ供レ之。
干鳥。異書。ソハヤリナキ時。カツヲヽモル。
ソハヤリヲナジ。
アハビタコナキ時。イヲノミヲモル。
ヤキタコヲナジ。
生物。鱠。
鯉ハ。先シタニ搔敷之實或云敷實。ツクリカサネテ

モル。次打實歟。引實上ニウナモト(三枚或五枚。)モリテ供レ之。

鮭ハ。皮ヲスキテ。ツクリカサネテモルベシ。上ニ氷頭。(三枚或五枚。)コレヲモリテ供レ之。

鱒ハ。鮭ノゴトシ。

鯛ハ。皮ヲスキテ。ツクリカサネテモルベシ。

鱸ハ。皮スカズ。ツクリカサネテモルベシ。説説アリト云々。

雉ハ。生鳥トモイフ。鳥ノ右ノヒタレヲツクリカサネテモルベシ。

鮨(フナ)(裏書)ハ。鯉ナキ時。鮒ヲモル。

雉ナキ時。カツヲ魚ヲモル。

スヾキナキ時。タイノカハノカタヲキリカサネテモル。

生鯛ナキ時ハ鹽ヲモル。カハヲスキテ モル也。

窪器物。(醬類也。)

海月ハ。或説云。酒ト鹽トニテメデタクアラヒテ。方ニキリテ。鰹ヲ酒ニヒタシテ。其汁ニテアフベシ。酢イルベシ。キザミ物(ハジカミ。)イルベシ。キカハトテ橘皮ヲモサス也。故實、晴時ハタヾ細ク切テ。ソクヒニテ打違天盛レ之。

老海鼠ハ。或保夜ツクリカサネテ モルベシト云々。或説。方ニツクリテモル。或老海鼠醬云々。無ニ老海鼠ニ之時ハ。蚫醬鮨蚫ヲモチイル。

牟々跂褁。雉ノモヽキヲ醬ニシテ。ツクリテモルベシ。

鯛醬(裏書)ハ。ツネノゴトシ。

モヽキコミナキ時。生イヲノアカミヲタヽキテモル。鳥ノクビノ皮ヲ カヒジキノ様ニキリテ。三方モリ物ニヲシツク。黄皮ホソクキリ。ウチヽガヘテ。三方又上ニヲシツクベ

シ。
鯛ヒシホナキ時。生魚ノミヲタヽキテモル。タヒノカハヲ三方ニカヒシキノ様ニ切テ盛。物ニヲシツク。キカハヲナジ。
追物汁菜燒物。
鯛面向ハ。魚ノ右ノミヤキテマイラス。サラクケニ切ベシ。
鳥足ハ。或説云。鳥ノ右ノ別足也。ヤキテフシヨリ切テ。薄様ニテツヽミテモルベシ。フシヨリ上ハ。ワリテキリカサネテ。ソバニモル。前ヲキウシロヲキトテヲク也。故實云。晴ノ御膳ニハ。ユデヽモリタルガヨキ也。或説ニハ。左足ヲモルベシト云々。
今案。或包丁云。鳥左鯉右トテ。鳥ハ左ヲ賞シ。鯉ハ右ヲ賞スト云々。依二此説一歟。或云。鳥左鯉右トハ。鳥ハ左ヨリキル。鯉ハ右ヨリヲロスガユヘ也。紀久信家ニハ左足ヲモルト云々。

零餘子燒。差物。鯉ノミヲ皮ニ一分許ツケテ。スキテ。ソレヲヒロサ五分許ニ切天。串ニサス。スリビシホツケテアブルベシ。或説。クルミヲツケテアブルベシ。
或説云。サス事四切ニハスグベカラズ。盛コト又四クシナリ。串ノナガササラダケ也云云。或説云。ウチミノソバノミアヒノ所ヲキリイダシタルヲバ。ヌカゴヤキノミト云也。件ノミハ四切アルベシ。一ヲ四ヅヽニキリテ。一串ニサシテ四ナラベ盛レ之云々。
[裏書] 鳥ノ左足ヲ賞事。當家不二存知一之。鳥ハ御鷹飼ヲ可レ用歟。然者鳥ヲ柴ニツクルニ。左ノヒタレヲトリカク。トリカフトハ鷹ニカフ儀歟。又左ハ木ニツクル方也。右ハ日貢ニ備ベキユヘニ左ヲトリカヒ。右ヲウヘニモツクル也。又左足ハ面ヲウヘニモレバカヒサマ也。或人云。左ヲ賞スルユヘニ鳥ニモカフ

也。又左足ハ内モヽガ上ニナル。先メスベキガユヘ也云々。此儀又不ニ心得一。御膳ヲ賞セズシテ鷹ヲ賞スベカラズ。又古人云。別足ハツヽミタル所ヲトリテ。キリクチヨリクヒキリテメスベキ也云々。カナラズウヘヲカブラム事ハミグルシキ事歟。可レ尋レ之。生鳥ニモ右ノヒタレヲモルヨシ所見アリ。

寒汁實。

與利實トテ。カサネ皮ノウヘノスキタルミヲカマボコノミノゴトクヲロシテカサネ。カハヲウスク切カサネテ。三枚バカリニソノミヲ中ニ入テ。一ヲバ左ニ。一ハ右ニ。中フトニヨリテ。サラニ青カヒジキシキテ。二ヲナラベテモルベシ。ソノソバニタチバナノ葉。ワサビ。イタメシホ。トロヽナドモリグシテマイラス。アヘラルヽ事ハ御前ノ儀也。或説云。寒汁ニ鯉味曾ヲ供ス。コヒノミヲヲロシテ。サラニモリテマイラス。ダシ汁（或説。イロリニテアルベシ。或説。ヲタイリノシル云々。）ニテアフベシ。イタメシホ。ワサビ。山ノイモヲヲロシテモルベシ。タチバナノ葉イルベシト云々。或説云。梨子ヲヲロシテグスベシ。アフルトキ。ヲロシタルナシノツユヲトリテ。カキアフベシト云々。

溫汁。

鮑汁。鳥臛。鯛汁等也。汁實ベチノサラニモリテ。追物ニ居クハヘテ供レ之云々。

御產御膳。

窪器物。盛ニ削物一。

生物。鯛雉鹿猪或韮蒜盛レ之。

御飯。盛ニ銀笥樣器一之時用ニ木笥一。

汁物。或第三机窪器物。中央居レ之。（不レ居ニ追物一。）

干菓子。

松實。　栢實。　柘榴。　干棗。

松子。五葉子ト云。イリテカハムキテモル。
栢子。コレモイリテモル。
柘榴。カハムキテモル。
干棗。熟シタル棗ヲカハムキテ。ムシテホス。アマヅラヲヌルト云々。イクタビモホスタビニコノ定ニスベシ。
栗。掻栗ニテモルベシ。
裏書松ノミナキ時。シロキサヽゲヲモル。
栢ナキ時。粉餅ノヤウニツクリテ。サクツライレグシテイリテ。カタナニテウヘヲコソゲテモル。
棗ナキ時クシガキヲモル。
粉餅。
白米ヲコマカニウツクシクツキフルヒテ。シトギニシテ。セイハシヰホドニカシラヲマロクツクリテ。メグリハ三カサネ。ソノ上ニヒキイレテ。三カサネモリテ。ウヘニ品トテ三ヲク也。サテハナヲトリノハネニテスリテノチ。シロキ粉ヲ上ニスコシフルヒカクル也。

八種唐菓子。
梅子バイシ。桃子タウシ。桂心ケイシン。黏臍テンセイ。
饆饠ヒラ。團喜ダンキ。鎚子ツイシ。餲餬カンコ。
或説云。モチヰケナキ米ヲシロメテ。コニツキフルヒテ。シトギノヤウニシトネテヲシヒラメテ。ユヲサラ〳〵トワカシテ。湯ニウクホドユデヽ。又ウスニイレテ。メデタクツキアハセテ。トリイダシテ。ヌノヲヌラシテ。ソレニツヽミテ。ヌノヽカタハシヲアゲテ。サマサズシテ。スコシヅヽトリテ。何ニモツクル也。異説云。ユヅルトキ。ナマ大豆ノコヲヨクツキフルヒテ。コノコネタルコニウチハフリテ。ヨク〳〵ツキマゼテ。マメノコニシヲヲスコシ入テツキアハスベシ。

サテ何ニモツク•ルベシ。マメノコヲツキマズル事ハ。サムレドモヤハラカニテツクリヨキ也。又說云。小麥ノコヲグスベシ。イロノクロク。アカクマダラニテヨキ也。ツクリテノチハ。ヨキアブラヲコクセンジテ入ベシ。秘說云。アヲナノハヲ。アヲノケテアブラニ入レバ。火ノツキテモユルガキユル也。又ダンキハ。マロクツクリテ。ユデヽ。アマヅラヲヌリテマイラス。粉ニテモマイラス。

マカリ（粽餅）。フト（伏兎　餡飩或麪麩）。ギヨキヨウ（魚形）。
カクナハ（結果カクノアハ）。コントン（餛飩）。フンジユク（粉熟）。
サクヘイ（索餅）。バウタウ（餺飥或麪麪）。イモカユ（薯預粥）。

或說云。粉熟餅餤。スルヤウ。モチキサヽゲノホシ飯ノコ。カハムキテスベシ。クシガキ。ホシナツメ。サネトリテ。ゴマ。イリテ。カチグリ。イリマメ。ウツクシクツキフルヒテ。アマヅラニテアハセテ。マロキスミノヤウニマロメテ。アツサノホド一寸バカリ。

長サ四寸バカリニスル也。サテゴマノアブラノウハズミヲモテ。ヨクセムジテイルベシ。又說。ヲホキナル栗ノセイニツクリテ。キヌノフクロノクチ一寸バカリ。長四五寸ナルヲヌヒテ。コレヲ入テヨクユデヽ。トリアゲテマメノコヲウヘニカケテ。アマヅラヲヌリテ。薄樣ニツヽミテ。ヲリビツニ五バカリ或ハ三バカリヲイレテ。ツチタカツキニスヘテマイラスベシ。サテメストキハ。チマキキルヤウニキリテマイラス。タヾ竹ノツヽヲキリテツヽミタルヤウ也。薄樣ニテツヽムベシ。或云。七種ノモノヲ合シテ。ウヘノ皮ニハ小麥ヲコニシテ。ヲシヒラメテウハカハニハスル也。ウスキヤウニマキテ。切テマイラス。

御前物ノ唐菓子ヲバ。コメノ粉ヲシトギニシテ。ユデヽ。レムギニテウスクヲシヒラメ

テ。ナガサ八分バカリ。ヒロサ二分バカリニモトヲホソキヤウニキリテ。フトキカタヲ四ニキリカケテ。中ノ一ヲサキヲトリアハセテ。ソクヒヲ赤モ青クモシテ。サキニツケテ粉ノアラモトトイフカゴマカケルヲトリテ。ハナニソメテアブラニアハセテホシテ。ベチ〳〵ニナリタルヲソノソクヒノサキニツケテ。ウヘニ三十三許モルベシ。シナヲクベシ。ハタヲバモリモノヽタケニキリテ。ソクヒヲスリテアラレヲヌリテ。メグリニタテヽ。ウヘヲバハリフタギテ。同色ノノリバカリヲヌリテ。ソノ上ニナラベモル也。桃枝梅枝桂心歟。

薯蕷粥ハ。ヨキイモヲ皮ムキテ。ウスクヘギ切テ。ミセンヲワカシテイモヲイルベシ。イタクニルベカラズ。又ヨキ甘葛煎ニテニルトキハ。アマヅラ一合ニハ水二合バカリイレテニル也。石ナベニテニル。チヒサキ銀ノ尺子ニテモリテマイラス云々。或説云。銀ノ提ニ入テ銀ノ匙ヲグシテマイラスベシト云云。

バウタウハヨキ薯蕷ヲヲロシテ。コメノコニアハセテ。ヨク〳〵レム木ニテヲシヒラメテ。粉ヲスコシカケテ。カタナニテ長二寸アマリニキリテ。サクヘイノヤウニホソクキリテ。ユヲワカシ。ユデヽトリアゲテアヅキノスリシルニテマイラス。

フムジユクハ。コムギノ粉ニテ。コノ定ニスル歟。

ケイシムハイシ。タウシハ枝アルベシ。

テムセイハ。ウヘハマロク。下ハヒラクテ。ナカクボナルベキ歟。

ヒラハ。ヒラタウスク。

ダムキハ。マロク。

ツイシハ。カシラマロク。ホソナガナルベシ。
カムコハ［　］。
フトハ。ツネノゴト。
マガリハ。ツネノゴト。
或云。バウタウ。カクナハ。コントン。フンジュクハ小豆ノ摺汁ニテマイラスト云々。

裏書

餢飳。亦作二麰麩一。フト。部斗二音。伏兎。俗云。
饅餅。萬加利。上音還。
結果。カクノア和。
索餅。ムギナハ。手束。タヅカ。
粉熟。又云二粉粥一。
餛飩。混屯二音。上又餫。
餺飩。又麰麩。博誌二音。
黏臍。油餅也。黏作二似人眼臍一也。上女廉反。下音齊。
饆饠。ヒチラ。畢羅二音。亦作二䭴䭹一。
鎚子。ツイシ。都廻反。
餲餅。上音蝎。俗云餲餬。今案。餬寄食也。爲二餅名一未レ詳。煎麪作二蝎虫形一也。

歡喜團。以二品廿物一爲レ之。或說云。一名團喜。今案。俗說謂二之八種唐菓子一。其有二所見一者已擧二於上文一。梅枝桃枝餲餬桂心黏臍饆饠槌子團喜

右厨事類記一日於柳堤得之頗雖有不審依無類本不能拔合他日得好本可正焉

群書類從卷第三百六十五

飮食部二

世俗立要集第百五十四 殘缺

沙門正玄集記

飮食部一

一帝王晝御膳ノヤウ。

御臺ハ皆朱ヲヌル

御臺バンスヲサス。進物所。

二御臺盤。

カモノ祭ノ日。内膳司ヒル四坏。コレヲ獻ト。根二坏。葉二坏。各大土器ニモル。但根一坏一葉一坏合二坏供之。

御精進ノ時。御菜十種シル物二杯也。白瓷白餘ツネノ如也。又御神事佛事アヒナラブ時ハ。精進魚味スヘグス。スヘマゼト號。

一同晝ノ御膳ノ御盤ノヤウ。皆朱ヲサス。

一御バン。四種ノクボツキ。

二御バン。御飯事。中御バン。

蓋盤（ガイバン）ト號。

三御バン。

四御バン。

自二六月一日一至二于七月晦日一。造酒司コレヲ獻ズ。小土器ニモル。

五御バン。

御湯器

アマカツノキ土器ナリ

已上自二御膳宿一コレヲ供。

六御バン。九種。

タカモリ七。ヒラモリ一。ムナシキ器一。

七御バン。

重土器也。葵盤ト號。

ヤツカスカナリ。六七兩御盤御厨子所ヨリ供之。

一酒肴ノヤウ。　二本。ツチタカツキ。ヲシキ。

一公卿ノ前。　二枚。ヲシキ。ツチタカツキ。

一殿上八膳一本。
ヲシキ。ツチタカツキ。

一折敷高坏。

二進

折敷。

三進

クダモノヲモチイザルトキハ。コノタカツキバカリナリ。

主君モシハシカルベキマラウドニコレヲモチユル。

凡スヘヤウコノ定ナリ。

面折敷。長九寸。弘八寸。　足折櫃。口五寸六分。高二寸八分。

スベテコフンヲスリテ。ウツシノハナヲモテ。トヲヤマヲカク。

面同前。

タヾシ美麗ノトキハ。面バカリニ白平キヌ

ヲヲス。

一藏人所瀧口ノマチザカナ。

マチザカナトイフハ。事ヲスル日イマダヨラヌサキニ。ザセキニスヘマウクルナリ。高ツキ廿前ヲ中ヲ人トヲラヌヤウニ。タカツキノツメヲアハセタルガゴトク。カタ〳〵十前ニテ。二行ニスフベシ。人一人マヘニ一本ナレバ。アヒヲヒロクスフベシ。

ヲヒザカナ三獻內。

ハジメノ一獻。クラゲニテ。ウチアハビ。

次。ウチミ。　ツキ。時ノ美物。

サテ三獻ヲハリテ。トリアゲテ饗ヲスウ。

一公事ノ時ノ式ノサカナ。

イリマメ。ワリカヅラ。

本所藏人所ノ初參。諸家ノ吉書カクノ如シ。

一武家ノサカナノスエヤウ。

承久以後武家ノ肴ノ樣ヲミルニ如レ此。梅干ハ僧家ノ肴也。而ヲ俗家ニ用ラルヽ事如何。若漢土ノ作法歟。漢土ニ鴆ト云鳥アリ。其鳥ノ羽ノ拘入ツル酒ヲ鴆酒ト云。此酒ヲ飲ツレバ必死スト云々。其藥ニ梅干ヲ用ル。而ヲ若敵アリテ鴆酒モヤスヽムルト。ハシノ臺ニ梅干ヲ一置ト云々。而ニ日本ニハ鴆酒ナシ。彼梅干ヲ肴ニスフベキナリトモ。上ニスフル事如何。式ノサカナニ精進ヲモチイル事。イリ豆等ノ例歟。縱梅干ヲスフベキナリトモ。クラゲラスヘラレタル所脇ニスフベキカ。予元日ノワウバンツトメタリシハサゾスヘタリシ。ムメボシノ所ニ。クラゲヲトリカヘタリ。

一ハシニテサカナクハザルヤウ。

昔堀川右大臣顯房ノ御子息國信ノモトヘカタタガヘノタメニワタラレタルニ。御料ヲマイラセタルニ。ハシヲスエテ汁ヲ御料モナラズニヨリテスヽメ申ニ。御返事ニサカナヲバコソ。テニテハナラメト御返アリト。記錄ニミヘタリ。

一貴人御前ニテ酒ノ事。

大政大臣師長崇德院ニ被レ召給テ。其前ニテサケ一盃ノタビ舞踏。二盃ニ嘉辰令月ト詠ゼサセ給。三盃ニ醉テ。守重左衛門尉ノ時。鳥羽院ノ御マヘニテシヰヲサカナニテ御酒ヲ給タリケルハ。シヰヲカイツカミテミシ〳〵トカミテ。カネノ御ヒサゲナガラカタブケテ。後ニ御ヒサゲヲバ狩衣ノフトコロニ懷中シテケリ。

スベテ貴人ノ御前ニテ酒ヲタマハレルニハサカナヲクフベカラズ。但時ノ珍物ナドニテモ〔ハ歟〕カケヌヲカヘリテ法ナシ。テニトリテスコシハクフベシ。スベテサカナヲハシニハサンデ。貴人御前ニテクフ事セヌ事也。又若ハ內々納涼ノ時ハ子細ナシ。

一食事ノ樣。

サネアラン物ヲバフトコロニセヨト云ナリ。

スベテハレニモケニモ。盤臺ノ上ニマサナゲニクヒチラス事ハスマジキ事也。物一モ盤臺ニコボシチラスベカラズ。サワ〳〵トクフベシ。菓ヲ食シテサネ皮イタジキニモ庭ニモナゲチラス事ハウタテキ事也。主君ノ御前ナンドニテハ。スコシモチラサズシテ。タヽウガミニモ取入テ立ベシ。サシモナカラン所ニハ。ヒトヽコロニシヲクベシ。將門ガユヲノミノコシタルヲニハニシヤクトステタリケルヲバ。王相ナシトハシリケリ。ユヲノミノコシテ庭ニスツル事ハ。心ヲトリスル事也。又主君ノ前ニメシチラシタラム物ヲバ。陪膳ノ物ワザトヒタラストモ。便々ニトリテスツベシ。ムナシキ折敷坏物ノクヅナンドツモラスベカラズ。

一貴人ノ御前ニテマゼクダモノ食スル事。

餠ハムサ〳〵シ。ザクロハヤサ〳〵シ。カウ

ジ。タチバナ。クリ。カキハ。サネカハムヅカシ。ヲコシゴメヲ可レ食云々。

一ワタイリ可レ食事。

後鳥羽御宇ノ水無瀬殿ニテ卿相雲客ノ中ニテ供御ノマイリシニ。仰ニイハク。飯ヲ汁ニツケズ。サキニシルノミヲクヒ。シルヲスヽル事ハ。マサナキ事也。タヾシワタイリヲスヘタルヲクハヌハ。ハシニテシルノミクイタルヨリモ。ソクヤウニテアル事ナリ。スエハテハサウナククウベシ。又女房ト帳臺ノ上ナドニテ食スル時クハヌハ。ヤナギノハムザウナリト仰アリキ。

右一卷之內自二別足一至二七種粥一七ケ條紛失畢。求二他本一可二寫加一者也。

右世俗立要集以伊勢貞春本挍合了

四條流庖丁書

俎之事并名所。

朝拜	式	四德
宴醉		五行

同尺之事。金(カネ)ノ定。

長二尺七寸五分。　廣一尺六寸五分。

厚三寸。
足廣四寸。
足付所切口ヨリ四寸。
木ハ檜ヲ可レ用。

足高二寸五分。
足厚二寸七分。
平七分口傳在之。

筋(ハシ)之事。

長一尺。金定。

先キ一寸ヲコガスベシ。平形有ベク候。口傳アリ。先一寸ヲコガスベキ樣口傳ニ可レ有候。木ハウツギ。又ハコメ〱ヲ可レ用也。猶口傳在之。

刀之事。

長サ目貫穴ヨリ九寸。マチヨリ目貫穴ノ間一寸。然バ身ハ八寸ト可二心得一ナリ。

角峯。

面。

丸峯。

但劒形ノ刀也。峯ノスリ樣ハ丸峯ニスリテ。サキニ角可レ有候。口傳ニ有。本説ニハ柄ハ赤木又ハ朴ヲ用ベシ。努檜ヲ柄ニ用ル事不レ可レ有。但劒形ノ刀ニアラズト云共。寸法ノ事ハ同前成ベシ。口傳在之。

一俎之事。八足ト云モノ也。今モ神前ニ有之。其後四足ヲ人間ノ□俎ト號メ用レ之。同名所ノ事。俎ノ面ニアリ。宴醉朝拜四德五行式是也。厨ヲ守ル六星。此俎ノ上ニ五ノ名所ニ下リテ守護セリ。今一ノ名所ヲ口傳トメ。是ヲ當流ニ秘スル也。仍名所ニ隨ヒテ切物ヲ可レ置。上下事在之。

一俎ノ尺ノ事。金ノ定。木ハ檜可レ用。長廣厚足高廣平。又長廣足高金ノ定。號在之以上。

拜　德
式
醉　行

一鯉ノ尺大小之事。大中小目ヨリ下ヲ寸ノ定ト云々。

一鯉ノヒレノ名共ヲ此ニ注ス也。繪圖有之。

一筋ノ形コヽニアリ。此ガンギガタノ事口傳有。ヒシ形トハ當世人ノ申付タル也。然間ヒシ形トハ不レ可レ言ガンギ形ト云ベシ。古ハガンギノ如ニ剉タル也。又網ノ目ノ如クホリタル也。口傳在之。筋先コガスハ。鶏ノフヲマナビタル間如レ毛成ベシ。數ハ不レ定。スヂノ數ハ半成ベシ。同長一尺。金ノ定。サキ一寸ヲコガスベシ。手形ノ事長四寸。金定。ガンギ形可レ有。今ノヒシ形ト云是也。片面ニ十八宛兩方合卅六ナルベシ。但片面ニ九宛モホルヿ有。是モ合四九卅六ト可二心得一也。木ハサワウツギ。又ハコメ〱ヲ本トスベシ。口傳。

一庖丁刀ノ事。長目釘穴ヨリ九寸マデヨリ目釘穴ノ間ハ一寸。然バ身ハ八寸ト可二心得一也。劒形ノ刀也。峯ノスリ樣ハ丸峯ニスリテ。サキ四寸ニ角アルベシ。口傳。柄ハ赤木亦ハ朴ヲ可レ用。努々檜ヲ可レ(不歟)可レ用。根本ハ鏑藤ヲ卷儀アリ。今ノ庖丁ヲハトリ皮ニテ卷ナリ。然バアイ皮成ベシ。其上ニ紙ニテ包事有ベシ。

如レ此柄ハ鯉口也。少ホリ入テ柄ノ木ハ兩方ホルベシ。此義少モ違ナラバ當流ニテハ不レ可レ在之ト云々。庖丁刀ノ崎ヲ折事劒形ヲ學可レ成。口傳在之。

如此鏑藤ヲ卷トイヘドモ。口傳ニ在。梓所有ベシ。絵圖ニ用捨有之。刀ノサキ四寸ニ角ヲスル事。泉ノ鯉ニ付テモ口傳有之。可レ秘々々。

一庖丁ノ柄ヲ可レ卷事。アヰ(藍)草ニテ左卷可レ成。卷數ハ十餘リニシ。切面ヨリ卷始テ手ノ内ニテ止ベシ。上下六ノ間ヘ卷留ル。皮先ヲ引可レ出。口傳ニ有之。又皮ノ上ヲ紙ニテ卷事在。是切物ニ隨テノ事成ベシ。可レ包紙ハ杉原成ベシ。其用過ハ包タル紙ヲホドキトル也。當世ハ此事ナシ。可レ秘之。

一ヤキ串ノ事。大ヤキグシト云時ハ長一尺二寸。小ヤキ串ト云時ハ。一尺可レ成。大燒串ノ時ハ。節ヨリ上七寸。節ヨリ下五寸。合一尺二寸ト可レ心得也。小ヤキグシノ時ハ。節ヨリ上六寸。節ヨリ下四寸。合一尺ト可レ心得也。何モ節ヨリ上ヲバ竹ノコウヨクケヅリ。節ヨリ下ヲバコウヲ殘也。竹ノ腹ノ方ヲシノギニ可レ立。尚口傳有之。

一美物上下之事。上ハ海ノ物。中ハ河ノ物。下ハ山ノ物。但定リテ雉定事也。河ノ物ヲ中ニ致タレドモ。鯉ニ上ヲスル魚ナシ。乍レ去鯨ハ鯉ヨリモ先ニ出〆モ不レ苦。其外ハ鯉ヲ上テ可レ置也。鮒又ハザコ以下ノ河魚ニハ海ノ物下ヲスベカラズ。乍レ去鮮ナドハ。鵠足在時ハ少ハ其心得有之ベシ。山ノ物下トハ定タレドモ。鷹ノ鳥ニハ如何ナル白鳥成𪜈上ヲスベカラズ。雉ノ鳥ニ必可レ限。何ニテモ鷹ノ取タル鳥ヲバ賞翫勝タルベシ。鷹ノ鳥ヲ人ニ參ラスル時ニハ燒物ヨリ外ニスベカラズ。餘ノ御肴ニ組付ル事スベカラズ。一種タチニテ可レ參。

鷹ノ鳥ニテハ非トモ白鳥ノ事一種タチニテ可レ參。鯨モ同前也。如何ナレバ。似相タル物マレ成故。組付ニハスベカラズト云々。

一スシノ事。鮎ヲ本トスベシ。但何ノ鮓成𪜈モノヽ下ヲスルヿ不レ可レ有之。

一ウルカナツシ物之事。是亦サガルベシ。乍レ去コノワタ鮎ノウルカハラヽゴハ。若其時ノ始物ナラバ少ハ上ルベシ。雖二如レ此也ト一。物ニヨリ色ニヨリ。盛物ノ大小ニヨリテ組双ル次第定テ難レ定也。是ヲ口傳トスベシ。

一サシ味之事。鯉ハワサビ(酢)ズ。鯛ハ生姜ズ。鱸ナラバ蓼ズ。フカハミカラシ(實芥子)ノス。エイモミカラシノス。王餘魚ハヌタズ。

一イト膾ト云ハ鮒膾ノ事也。山吹膾ト云ハ王餘魚ナマス也。マナガツホハ蓼ズニテ可レ參ラズ。惣ジテ蓼出來ヌレバ。ナニ魚ニテモ蓼ズ良也。

一箸ノ事。白ハシハ銀ヲ學。赤ハシハ銅ヲ學也。銀ハ毒ヲ消故ニ學レ之也。赤ガネハ藥ヲ生也。依レ之學也。

一カイシキ(搔敷)ノ事。ヒバ(檜葉)ナンテンソク(南天燭)是ナルベシ。青皆鋪ト云ハ取分ヒバノ事也。青カイデヲ飼鋪ニスルヿ。以ノ外可レ凶(イム)之トミヘタリ。假初ニモ物ノ裏ヲ面ニシテ飼敷ニ不レ可レ爲。吉事ニハ葉ノ面ヲ上ニ成シテ敷ベシ。不吉ノ時ハ葉ノ裏ヲ上ニスベシ。

　ナラサカヤコノテ柏ノ二面トニモ角ニモ
　ネヂケ人哉

此歌ニテモ見エタルベシ。

一ヒロイ(拾)魚ノ事。何魚ニテモ道ニテ拾タランハ殊外吉事可レ成。但用レ之ベキ樣ニヨリテ吉ニ成凶ニ成ト也。當流ノ秘事不レ可レ有二外聞一者也。仍頭有テ尾ナキ魚ヲバ則頭ヲ切。頭ナク尾計有魚ヲバ則尾ヲ切也。若膳ニスヘタル丸

煮ノ魚ニテモ。自然ニ頭ノ落尾ノ折事有ベシ。則箸ニテ一方ヲ押折也。大事ナクメ爲ニ吉事ト。此扱コソ俎ノ上ノ口傳トメ秘事第一也。扱如レ此拾タル魚ヲ捨テ可レ參ラズモ。又人ニ喰セラルベキモ可レ爲レ計ラヒ也。同ハ主參リタランコソ口出度カルベケレ。

一江州ノ鮒ヲ獻立ニ丸ニト書タラバ。魚ノ尾サキヲモオスベカラズ。少モ刀寄タラバ丸ニトハ不レ可レ云。

一女ニ參ラスル物ヲバ大ニ切ベシ。男ニ參ラスルヲバ小ニキルベシ。口傳。

一鳥ノ燒物ノ事。女ニハヒツタレヲ上ニ盛ベシ。男ニハ別足ヲトニ盛ベシ。引垂ハ陽別足ハ陰也。然ニ陰ニハ陽ノミヲ參也。陽ニハ陰ノミヲ參スル也。口傳有之。和合ノ心也。

一タコキリモルベキ事。タコヲバ前ヘ置テ可レ出。扱飯ノ御回ナラバ。如何デモ薄ク丸ク可レ切。御肴ニハ少厚ク長ク切ベシ。何ニモイボヲスキ皮ヲムキテ可レ切也。

一エイノ事。皮ヲムキテ作ベシ。努々皮ナガラ參スルヿ不レ可レ有。爲レ人ニハ藥ニ非ト云々。物テヱイヲ人ノ參コトサノミ久敷事ニ非。昔ハ人恐テ不レ喰也。其後ヨリ賞翫アリト申傳ヘタリ。然間ヱイヲバ白水ニ作リ入テ毒ヲトルベシ。扱取上テ能シボリテ捨テ可レ參。如レ此旨ニ捨候喰ヌレバ。腹中ヲ調無上ナル藥ト申傳タリ。

一魟ノ事。是モ皮ヲムクベシ。皮ナガラハ不レ可レ參子細也。

一蒲鉾ノ事。刀メヲ付テ參スルヿハ。悉ニハ不レ可レ有之。貴人御前一兩人計カト見エタリ。當世眞ヲ依レ不レ知。推量テ萬仕間。刀メヲ悉付テ出也。然間是ヲ喰人過ヲ仕出事アリ。古ヨリ刀メヲ不レ付ハ人ニアヤマリヲ蒙セジガ

為也。貴人又ハ女房兒喝食ナド計ニハ刀メ有ベシ。刀メ付ル丁口傳。人ニ見セザル樣ニ可レ付。當流ノ秘事也。

一龜足ノ事。蒲鋒ニテモヌカゴザシニテモ。組付ノ上下ニヨリテ龜足ノ卷樣替ベシ。ケ樣ノ事世ニ知人稀成ベシ。口傳。龜足ノカタチノ事ハ。蚌蒲鋒ハ同前。ヌカゴザシ以下ノ物ナドハ同前ナルベシ。鳥ノ別足包時ハ又替ベシ。

一鳥ノ別足ト云事。別ナル足トハ如何ナル事ゾヤ。朱雀院ノ御時トカヤ。足ノ四有鳥アリ。其御代天下太平ニメ目出カリシ也。ソレヨリコソハ別足トハ申傳キ。今モ雲雀ニテモ鶉ニテモ足ヲ立テ盛時。賞翫ノ人ナレバ足二立ベシ。其外ハ足一立テモ不レ苦。　天子或京鎌倉ノ將軍ナドヘハ。　足ヲ四立ルコト自然ニ有之。是モ別足ノ心ニテ天下ヲ祝タル心也。然ニ無二左右一四立ル事不レ可レ有ト云々。雲雀ノ足ヲバ後爪長ヲ一殘メ。殘ノ爪三ヲバ切捨ベシ。鶉ヲバ足ヲモ爪ヲモ其儘置ベシ。雲雀ヲバ爪一殘シ。鶉ヲバ足ヲ其儘置事。口傳コトナル事ニテ有ヲ。道ヲ不レ知者共。小鳥ナラバ足ヲ可レ立事トヤ推量仕テ。鶉其外小鳥ノ足ヲ立ル事共口惜事也。

一カザメ(擁劒)ノ事。可レ盛カタチ流々餘多有哉。雖レ然當流ノ丁ハ各別也。是ニ龜足ナクメハ。假初ニモ御前ヘ不レ可レ參。甲ニ盛ベシ。若カザメノ甲ナクハ。土器ニ可レ盛也。當世折敷ニ取双テ參スル。不レ可レ然事也。

一カキ(蠣)コ(海鼠)タヽミノ事。此冷汁。當世アエ給樣當流ニ相違也。是ヲモ口傳ヲバ不レ知メ推量成ニ依テ如レ此ノ事ナル哉。先ナマコヲ能ホドニ作リテ。酒ニテソト色ヲトルベシ。同カキヲモ酒ニテ色ヲトリテ。蠣ヲバ能タヽキテ。サテ山葵(ワサビ)辛ミニテ。辛ミニハ山葵可レ入。シホ

酒ヨキ。若山葵ナクハ。辛ミニハ何ニテモ可レ入。若蠣ナクナマコ計ニテアラバ。コタヽミト云也。蠣ナキ人ノ了簡ニ蛤〔恐有脱字〕ヲ事非二本儀一。

一當世ワロキ事モ。何ニハ針栗ヲ入。針生姜ヲ入事。イカナル口傳ゾヤ。ホヤ汁ニハリグリヲ入事ハ。ホヤノ毒ヲ生栗ニテ可レ消タメニハリグリニメ入也。カラ鮭ノ水アエニ生姜ヲ針ニメ入ハ。水アエト名ヲ指タル間。水毒ヲ可レ消タメナリ。ケ様ニ万事昔ヨリ飼鋪以下ノ事迄モソノ德ヲホメタルニヨリテ定置所也。鰍ノ子ナマスニ當生ハリ生姜ヲ入事。如何ナルドクゾヤ。若辛ミノ爲歟。然バヲロシテ入ヨカシ。乾鮭ノ水アエニハリ生姜ヲ入事ハ。ヘギ生姜ノ心ニテアレバコソアレ如何。但毒ヲトリタルハリ栗トハリ生姜トヲ參タランハ如何ト申。不審有ベシ。ソコニ口傳有。

一カナカケノ折敷ニ直ニ參リ物入テ參ラスルヿ不レ可レ有。責テハ花紅葉ノ下ニテハ芝居ナレバ免ス處モ可レ有。古無之事也。御前ニテ舞舞猿樂ノ道ノ者ニコソ左樣ニ有テモ苦カラネ。カリソメニモ角ノ折敷ニ參物ヲ直ニ打散シテ出シタラバ。可レ參モノ歟。カナカケハ角折敷土器ナドヲ可レ陶(スエ)臺也。當世引物ト云物ヲ腋ノ膳五ノ膳ト心得給コソ不思儀ナレ。飯參リテ。扨土器一ニ皮イリニテモ何ニテモ盛テ參ラスルヲバ一物ト可レ申也。土器一ニ何ニテモ盛テ御回リニ計組テ參スルヲバ引物ト申也。若腋ノ膳五ノ膳ナドトテ參セバ。御汁計ニテ御回リモ數有ベシ。今ハ如レ此ノサカイムザ〳〵ニテ其記ナシ。

一カハイリノ事。雁ノ皮煎ナラバ必木ノコシメデ以下ノ物入ベシ。何ヲモ不レ入ヲバス皮煎ト云也。皮イリト云事。雁鵠(クヾヒ)菱喰ナドニモ不レ限。魚ニハ鮭ニアリ。然間只皮煎ト計申事不

レ可レ然。皮煎ナニト名ヲ指テ獻立ニモ有ベシ。鮭ノ皮煎ノ時ハ少モ身ハ不レ入。皮計可レ成也。鳥ノ皮イリモ根本ハ皮バカリ也。
一魚ノヒレ可レ參事。鯉ノヒレニハ杉サシノヒレヲ第一賞翫ニ申傳。此ヒレニ名餘多有事ナレ圧。尊者ノヒレ。杉サシノヒレト名付タルヲ當流ノ秘事トセリ。是忝モ神秘也。可レ秘可レ秘。彼ヒレ盛物ノ上ニ置事大事可レ成。天子或京鎌倉ノ將軍。セメテハ攝政關白ナド迄ハ同前ニ可レ盛也。ヒレ一ナレ圧置樣ニヨリテ過分ナラバ罸ヲ可レ蒙ト見エタリ。口傳。何ニモ此ヒレヲバ手ヲ付テ聞召サバ悉參ベシ。不レ參ハ一向ニ押除テ不レ可レ參。殊ニ盛樣ナドヲ賞翫メ盛テ參ラセバ。其心得一廉有ベシ。何ニテモ每物ニ盛樣ヲ賞翫シテ參スル時コソ過分ノ至トハ亭主ニモ御禮有コトナレドモ。古ノ樣ニ仕立ヲ能拵テ參ラスル人モナシ。喰知人モナクメ。此道徒ニ成行事圧可レ成。今ノ世ニハ參物ヲ多拵テ參ラスレバ。ソレヲ過分トノミ心得候。然間彌道ハ衰果テ可レ行哉。
一美物ヲ拵テ可レ出事。可レ參次第ハビブツノ位ニヨリテ可レ出也。魚ナラバ鯉ヲ一番ニ可レ出。其後鯛ナド可レ出。海ノモノナラバ一番ニ鯨可レ出也。水鳥ナラバ白鳥菱喰雁ナドケ樣ノ次第ニ參ラス可シ。但鷹ノ鳥ノ事ハ双ベキ物不レ可レ有之。
一コヾリノ事。小鮒ヲ可レ用也。其外ハ何魚成共可レ用。タレミソニテ煮タルヲバコヾリ迄ニテ有ベシ。スリミソニテ煮タルヲバシロニノコヾリト申也。メシノ時コヾリヲ出ス。晝ノ肴ノ時白煮ノコヾリヲ又出シタリ圧不レ可レ難事也。夏コヾリヲコソ當流ノ面目トハ心得申拵テ參スル也。五月ノ末六月ニスベシ。

一海老ノ船盛ノ事。料理ノ物ナルベシ。然間貴人一御前ナド計ニテ。殘ハ只ノワリエビニテ可ㇾ然哉。

一コノワタノ事。可ㇾ秘之。鹽カラ少損ジタルヲバス、ギテ參スル也。但コノワタヲス、グ事大事也。大キナル物ニ酒カ水ニテモ入。扨コノワタヲ箸ニテハサミ上テ振ス、グベシ。當世是ヲ推量ニ。コノ腸桶ノ中ヘ水ヲ汲入ス、グ間。コノワタ水ニ盛テ用ニ不ㇾ立也。結句腐タリト云。猶廣キ物ニ水ヲ入テ。コノワタヲハサミ上テ振ス、グベシ。然間切タルコノワタス、グ事不ㇾ叶。セバキ物ニ水ヲ入ス、ガバ。細々水ヲ入替テヨシ。

一鳥ノ引垂燒ト云事。雉子ノ引垂ヲ燒時。身ノ中ニ赤ミ少宛有樣ニヤキ。切ㇾ之參スル也。是引垂燒トハ見給ハデ。ナマヤキナルナド思テハ如何。昔如ㇾ此申定。又自然鳥ノヤキモノノ味スク覺事アリ。酒ヲカケテ鹽ヲ振テ燒タル鳥必スクナル也。當流ニハ水ヲカケテ鹽ヲ振可ㇾ燒也。

一諸魚ノ鰭ヲ立ル事。フカノサシミノ時。鰭〔マヽ〕ム立事可ㇾ成。尤此ヒレノ名ヲバシラカトモ申。此外ノ魚ノ鰭立ル事當流ニ不ㇾ可ㇾ有。殊ニ鱸ノヒレ立事不ㇾ可ㇾ有之。當世本トメ此ヒレヲ立ル不ㇾ可ㇾ然。鯉鮒以下ノヒレ一向ニ不ㇾ可ㇾ立。

一差味可ㇾ盛事。鯉ノウチミノ事ハ。ヒバカイジキノ上ニカイジキアリテ。扨子付ニテモ只ノ打身ニテモ盛ベシ。一枚重ニテハ不ㇾ可ㇾ有之。一枚宛盛上也。但子付ノ時フクサ盛ニ盛テモ苦間敷也。酢ハワサビズ成ベシ。但蓼出來ノ時分ハ青酢吉。イカナル魚鳥ニテモ青醋ハ苦間敷ナリ。鯛ノ差ミノ事。カイジキハ同前二枚重ニ盛也。キガイシキヲ三所計ニ盛交也。酢

ハ生姜酢成ベシ。王餘魚ノ差ミハフクサ盛ニメ。ヌタ醋ヲ能搿テ參スル也。乾ノヿハ一枚ウツクシク盛ベシ。カイジキ同前。又フクサ盛ニメモ不レ苦。前コトヂ鳥ノミ有ベシ。コトヂヲバ上テ鳥ノミヲバサゲテ置也。酢ハ蓼ズ也。此魚ハ四條家ノ秘事第一成ベシ。鯉ハ海物ノ上ヲスル由申ツレ共。此乾ニ對メハ乾上ルベシ。鱸ノ差味ノ事。前ニ申落候間又申。鱸ノ差味ニハ前ニ尾ナドモ三切ニテモ五切ニテモ上テ置テ。同ヿハ腸ヲ置ベシ。此ヿハワタヲシラ皮共云也。是モ當流ノ秘事也。鱏ノ差味ハフクサ盛。飼ジキ同前。酢ハヌタズ成ベシ。若ハ實芥子ノ酢モヨシ。ガザタニハ龜足メ青醋ヲ添テ可レ參也。

一鳥ヲ差味ニメ參スル事。雉子山鳥ニテモ荒卷テ置タルヲ夏取出メ湯ヲカヘラカシテ。彼鳥ヲ入テ。湯ヒキテ取上。サマシテ薄ク引テ。フクサ盛ニメ。飼ジキ同前。蓼酢ニテ參ラスベシ。御湯漬ノ御廻ナドニ可レ然物也。

一ウシホニノ事。ウシホヲ先能コスベシ。浦ニテウシホヲ汲テ。鯛ヲ煮テ參ラセシヨリ始ル也。然間ウシホニノ口傳ニハ。ウシホヲ汲テ先煎ジテ。サテ魚ヲ入酒シホ入テ參ラスル也。イツモノ如カツホ入ベシ。今ノ代ニモ自然浦ニテ人御所望ノヿ有ランニハ。如レ此シテ參ラスベシ。今人々鯉ヲウシホ煮ニメナド被レ申事。如何ナル事ニヤト不審ナルヿ也。雖レ然鹽海ノホトリニテ浪ノ音近ク聞ナシタラン所ニテ鯉ヲ切バ。鯛ヲロシノ鯉ヲ可レ切。又河浪近キ所ニテ鯛ヲ切事アラバ。鯉ヲロシノ鯛ヲ可レ切ナドトコソ古人モ申置レタルニ。料理ニ至テ鯉ヲウシホニスベキヿ如何。

一酢入ノ事。今ノ人々ノ心得ニハ。ミソ不レ入ヲバ。スイリト被レ申事如何ナルヿゾヤ。スイリ

ト申ハ鯉ニテモ鯛ニテモ。差ミノ如ニ作リテ。水鹽カツホ酒入テ能ホドニ煮テ参ラセザマニ酢ヲ指テ参スル也。是ヲコソ酢入トハ申侍レ。

一海月之事。差ミ海月ノ時モ。酢ハクルミ酢ニテ参ラスベシ。アヘ海月ノ時モクルミ酢ニテアヱテ可レ参候。花鰹能入ベシ。カラミニハ生姜ヲ可レ用也。

一生蚫ヲウズル様。取上タル始ハヱグキ味有也。然間フツウニ切テ。鹽ヲ打テ。能モミテ。扨水ニテス丶ギテ。アヱテモ煮テモ可ニ参ス一ナリ。

一鳥ノ串燒ノ亊。鳥ノ引垂ヲ串ニ差テアブリテ。中ノ汁ヲ推出メ。扨クルミヲネバ／＼トスリ付テ。カハクホドニ又アブリテ。直違(スヂカイ)ニ切テ可レ参也。是ヲ串燒ト云也。

一菊ノ汁シタ丶ムル様。若キ菊ヲ摘テ能ス丶ギ。下地ヲカヘラカシテ。扨菊ノ葉ヲ入テ。シホサカシホ味ヒテ参スル時。クルミヲスリテ上ニ置テ參スル也。春ヨリ冬ニ至(ニカ)迄参スル也。夏ヨリ秋冬マデハ菊花ヲ取。湯ヲ懸苦味ヲ取如レ右料理参スルナリ。

一蜂ヲ折ニ積ベキ事。蜂ノ蓋ノ方ヲ下ニナシテツムベシ。返々人揃テ参スル様ニハ不レ可レ積。生タル貌ノ如ニ積ベシ。

一鮎ヲ串ニ可レ差事。春ヨリ七月中旬迄ハ頭ヲ上ヘナシテサスベシ。其後ハ頭ヲ下ヘ成テ可レ差也。上リ鮎ノ時ハ頭ヲ下ヘシテ可レ差也。

一鯉鯛以下鰭ヲ可レ盛事。御肴ニハ齊太ノヒレヲ可レ用。飯ノ時ハ一ノヒレヲ可レ用。杉差(スギサシ)鰭ハ何ノ時モ用テ上ニ可レ置。但貴人ノ事也。其外隱居〔座敷〕ニハ諸人ノヒレヲ可レ用。猶其外ハ波多多ノヒレヲ用テ上置ニスベキ云々。

一式三獻ノ事。口傳。

一引渡シノ事。ノシアワビヲ五重テケヅル也。口傳。ホヲ十二タツベシ。閏月ニハ十三可レ立。ノシアワビ重ル様。口傳。

一打身ノ事。公卿ニテモ足打ニテモ置時ハ。打身トハサ〔ア歟〕ビトテシホト差寄テ置タルヲ四條流ト申也。差除テ置タルハ他流也。

一魚鳥ヲ臺ニ可レ置ヿ。何モ俎ニ陶テ出ス如成ベシ。白鳥ノ臺ヲバサスベシ。世ノ常ノ臺ノ如曲タルハ不レ可レ然。俎ニ置タル如ト申ハ。臺ノ切口ノ方魚鳥ノ尾頭ノ方ニ可レ爲。但白鳥雁菱喰以下ノ水鳥。其外鶴ナドハ。上下ノ切口左右ノソバニ可レ成。何モ魚ハ右ノ方ヲ俎ニ付テ。左方ヲ面ニ成メ可レ置。但鯉ニテモ鯛ニテモ又鮒ニテモ。數多臺ニ置時モ。同如ニ双テ可レ置。腹ト腹ヲ合テ置事不レ可レ然。ソレヲ如何ト申ニ。左様ニ臺ニ置事。用所有時ナラデハ不レ可レ置ト也。不斷ハ不レ可レ置。聟娶嫁娶ノ所ヘ樽ナドヲ遣ス時。魚ノ腹ト腹ヲ合テ可レ置。口傳。雉子ハ春ハ女鳥サキニ。秋冬ハ男鳥ヲサキニ置テ腹ト腹ヲ可レ合也。是ヲ四條流ノ口傳トメ其心ヲ秘スル也。猶々鳥ト魚トハ同前。田鳥水鳥ハ同前ニテ有ベシ。只鳥ト計云ハ雉ノ事也。

一飯ノ獻立ノ事。本膳ノ中ニハ必不二紛定一事ニハナマス用處ニ近代無二其義一。不レ可レ然。燒物ノ事ハ。本膳ニハ魚ノヤキモノ。二ノ膳ニハ鳥ノヤキモノ有ベシ。是ヲ本膳ニ双テ鴫ノヤキモノヲ置事。四條六條ノ日記ノ外成ベシ。不レ可レ有之子細也。メシノ大汁ニビブツヲスル事。不レ可レ難。當流ニハ有之。次ニサハサラニ香物以下ノ物ドモヲ盛事ハ。廿餘年此方ノ事也。古ハ自然ヤキシホ山椒ナド少置タル歟。勿論ヤキシホナド不レ入ドモ。只サハ皿ヲバ可レ置也ト云々。冷汁ノ事美物ニ組添タラバ

精進ノ冷汁ナレバ上リ也。精進ノ汁ニ組付タラバ冷汁下ルベシ。但冷汁ヲアケテクメババンノヲモテ見惡間。口傳。

一包燒ノ事。鮒ノ五六寸計ナルヲ能鱗ヲフイテ。腹ヲ明能洗テ。扨結昆布。串柿。クルミ。ケシ。此四色ノ外ニ栗ヲ蒸メ可レ入。五色入テ腹ヲヌイク、ミテ薄タレニカツホ入テ。能ホドニ認テ。シホ酒シホ入テ。貴人ヘハ三ツ計。其外ヘハ一宛盛テ。胡椒入テ可レ參。此料理ノ事四條家ニ秘スル也。御門出ニハ尤目出度カルベキ事也。子細ハ天武天皇ト大友王子ト御代ヲ爭給フ時ノ事ニヤ。天武天皇ヘ御敵ナスベキヿサマ〴〵書テ。鮒ノ腹ニ入テ參ラセラルル間。御覽有テ即御謀共有ケレバ。御敵ヲ亡シエテ。御心ノ如ク成リシヿ也。然間目出度御肴成ベシ。其後左大臣殿此歌ヲヨメルト申ナリ。

イニシヘハイトモ賢キカタ、鮒包燒タル中ノ玉章

又此肴出陣ナドニコソ同クハ參ラセ度ハ侍。腹ノ中ニ入色々ノ中ニモ取分結昆布ヲイカニモ小クメ入タル。是ヲ其時ノ玉ヅサニ表スル間肝要可レ成。其外ノ物ハ隨レ時可レ然物共ヲ可レ入。栗ヲ入ハ鮒ノ子ヲ學タル也。哥ニ包ヤキトヨメル所ニニモノニ拵參スルヿ口傳ニ有之。可レ秘。

一俎紙(イタカミ)上ニ土器可レ置樣ノ事。鯉ヲ俎ニ置テ出時。内ヨリ庖丁人ヲ召出スベキニハ。筋(ハシ)刀ヲ俎上ニ不レ置メ。俎紙ノ上ニ土器ニ置テ出也。此時ハ坐中ノ心得ニ内ヨリ人ヲ召出スト覺悟スベシ。又俎ノ上ニ筋刀土器ヲ所レ置時ハ。如レ此杉差ノヒレノ下ニ庖丁刀ヲ敷テ。筋ヲバ俎紙ニ置テ。同土器ヲ可レ置也。此法ヲ不レ知者ハ。俎紙ノ上ニ筋刀土器ナドヲ一ニ取

集テ置間。俎紙ノ上セバクメ見惡キ可レ成。杉差ノヒレノ下ニ置。庖丁ノ及向ニヨリテ庖丁人ノ心遣有ベシ。魚ノ尾方ヘ及ヲ向ルヿモ有ベシ。又頭ノ方ヘ向テモ置也。庖丁人ノ心遣ヲ以ケイコノ程顯也。但俎紙ノ上ニ刀ヲ置ドモ此用心ハ有ベシ。然間當流ニハ俎紙ノ上ニモ置樣ハ。及方ヲ俎ノ上ヘ成テ置也。繪圖アリ。刀ノカイベラノヿアリ。同袖返シ袖ナガシノヿアリ。

一鍋足ノ事。前ニモ大概申。ヨノ常ノ紙ニハクニテモ又ハベニナニテモ（二脫歟）引テ鍋足ニ用事ハ常ノ儀成ベシ。禁中ナドヘ可レ參御折ハ。角モ多ク又少足モ高有ベシ。然間鍋足ノ紙ハ薄樣成ベシ。但伺獻ニヨリテ薄ヤウヲ可レ用。御肴ニテモ御折ニテモ此儀也。口傳。賞翫ノ御折ハ八角可レ成ト云々。尤是ハ禁中ノ折成ベシ。古ハ四角ノ折ヲ專トメ侍ルカヤ。今ハ六角ノ折ヲ上下嫌ハズ用レ之事如何ト老人被レ申シ也。

同高立（カウダテ）ノ事說アリ。香立（キヤウダテ）ドモ申。又高立ドモ申。兩說如何ト尋候ヘバ。何モ不レ苦ト也。ヒダノ數十二有ベシ。又衣類ノヒダト高立ノヒダ。又瓶子ノ蝶形ノヒダナドハカイサマ也。其ヲ如何ニトアレバ。參ラセ向ヲ本トメ賞翫ノ心ニ折ノ內又ハ瓶子ノ內ヲ生メカイザマニモ不レ搆セリ。然間衣類ノヒダ本可レ成。可レ秘。

一參ラセ物ノ上ニ置カウトウノ事。香頭ドモ申。鶚頭ドモ申也。文字ニ書時兩說有二口傳一。白鳥菱喰鴈ナドノ皮入ノ時ハ。ヘギ生姜ヲカウトウニ可レ置。萬美物ソ（マヽ）シメ匂（ニホヒ）有。夏ノ時分ハ柚ヲ（脫歟）ヘギテ可レ置。是物ノ匂ヲ爲レ可レ紛也。當世吹口ト名ヲ付テ。萬ノ毎レ物ニ香頭ヲ入ルヿ如何ナル仕立ゾヤ。非二當流一不レ可二承引一。

一膾ノ事。山吹ナマスト云ハ半面魚膾ノ事也。カレイノ子ヲイリテアヘテ參ラスル。ヨリテ

山吹ノ如ナルト申傳侍。糸膾ト申ハ鮒ノ膾ノ事也。是ハ如何ニモ細ク作テアヘベシ。大ニ作レバ口中ニ久ク有テ。必ナマグサク覺間。料理徒ニ可レ成。其心得ヲ忘レジガタメニ糸ナマストハ名付タリト被レ申シ也。鯛ヲ膾ニ用時。大根ヲ加ルヨリ外ノ事ヲバ人知玉ハズ。此膾モ鯛ノ子ヲイリテアヘベキヿ本可レ成。カラミハ生姜ヲ可レ用。惣別料理ト申ハ鯉ド心得タランガ尤可レ然也。里魚(コイ)ヨリ料理ハ始リタル也。蒲鉾ナドニモ鯉ニテ拵タルコソ本說可レ成也。可レ秘々々ト云々。

一當流片身下ニ諸人ヨリハ不レ切メ。齊太(サイタ)ヲ先ワカツヿハ。陽ノ庖丁ナレバ前ヨリ切ト也。

右此條々相傳之趣。努々不レ可レ有二外見一者也。

于時長享三年二月下旬　多治見備後守　貞賢在判

右四條流庖丁書以伊勢貞春本挍合了

群書類從卷第三百六十六

飲食部三

武家調味故實首缺

はいぜんまいらするときは。上より上ル時は下よりと云は。人の御前にての事也。ざしきの次第にはあらず。下よりあぐることあながち賞翫にあらず。

一ましさんといふは。菊大豆ごま其外あまたとりあつめて。粉にしてまいらする事なり。口傳あり。

一いもなますと云は。殿中へは不レ知。よきほどの人にはまいらすべし。口傳あり。鯉鮎にてあふべし。鱸鯛又はにしのからへ。みあへなどにてもする也。口傳。あゆる様はいもをゆでて。かはらけにむき入て。其上に此なますをかけてまいらすべし。時節をばいはずといへども。秋の事なるべし。

一さめといふは魚也。礒にあり。盛事口傳あり。キソクアルベシ。

一青粉といふは。青のりを粉にして。餅の勢はむくのみ程にして。その上にころばするなり。

一松のみといふは。白きあづきをもる也。松のみさのみなき間。かやうにするなり。

一もづくしるには。こぶを煎出して。あまかりに入べき也。

一しきのうりだゝみといふは。身を生(ナマ)して汁をかけてまいらすべし。御れうの具そくなり。

一いもがゆをば。殿中にはおんざになりて。□

しませはなどまいらする也。
一本所の侍と云は。たきぐちのも□。れうり庖丁の亡實といふは。時の□ある物に取かゝるは人の目にもかゝる也。ありがたき子細。夏鯉などは必人の前などにては取かゝるべからず。其興なき物なり。是はなれ[つ歟]鯉の口傳大事なる故か。
一僧の膳にもなん本だてといふ事はあり。
一三本立五本立にも打身はすしほをばそへず。たゞ打身ばかりをすふる也。
一御はがため。かならず正月一二三日ならねども。七より内に吉日をみて御鏡を御覧せらるるなり。
一ふつうの亡おしきとは。かゝながけの繪おしきの事也。[無]
一くわい人の間にいませ給べき物。
廿草。けいしん。ぢん。じやかう。あめ。ありのみ。むめ。もゝ。すもゝ。からもゝ。木のめ。くろぐはゐ。ゑびね。つしだま。はじかみ。くずのこ。くはのみ。こほり。なまき。なまにら。草びら。ひしほ。まめつけ。いたどり。ひる。はす。いのこづち。あゆ。さけ。かに。うなぎ。こいなます。かも。はと。すゞめ。うさぎ。是モ懐姫アリテヨリ誕生ノ百廿日ノ御祝過ルマデイムベシ。鹿。もろ〳〵の魚頭。腹たつ事。酒によはるゝ事。
南向少用。北向大用事。御鏡二みる事。高物をばをよびて取事。
一このみてまいるべき物。
ほしなつめ。やきぐり。山のいも。こは(に)うはす。やきて。あざみ。わかめ。にて。青のり。がん。こい。たい。あはび。
五しゆのけづり物。ほしとり。ひだい。あはび。かつほ。いりこ。
一まいるまじきもの有。口傳。
なし。じやくろ。ひし。なすび。かになます。諸

のひえ物。諸のなましきもの。

一鳥のれうり庖丁の事。付水鳥。羽ぶしあへとは。はぶしをこまかにたゝきて。ひつたれの身をほそく身とりて。しろめて。うすく作て。わさびをもてあへてまいらすべし。

一ひしほいりには頭魚を入べし。鳥の汁には不㆑可㆑入。

一てうとよ入の様は。かしらの毛やきをよくして。ほそくわりて。ひつたれ同本のはぶしのみつちかきしろめて入て。いりて用べし。

一かこふりやきの様。中骨の上水かひ骨とまろをつけて切て。鹽と酒とを付て。あぶりて可㆑獻。切様。さる躰に三切ばかりまいらすべし。

一白鳥切事。一の羽ぶしより次第につゐてくぼね三に可㆑切。さておろす事如㆑鴈也。

一鴈切事。一の刀に二の羽ぶしをて□切てさしかさねて後。一の羽ぶしををし重て可㆑切事大事成べきなり。かさね羽ぶし是也。身をおろす事ふつうのごとし。但うしろを前にかきまはしておろす事もあり。是は前をおろしかけての事也。但鴈のくぼねをさらぬ様にて。あふのけにをしもぢらかして。くぼねをきればよく切也。

一しぎつぼの事。

一つけなすびの中をくりて。しぎの身をつくりて可㆑入。身をば大略のこすべからず可㆑入なり。かきのはを□ふたにしてからぐる事あり。わらのすべにてからぐる也。いしなべに酒を入て煎べし。くはしくは別本に有之。折びつにみゝがはらけにいためじほ置て可㆑獻。

但。しぎ二にてしたゝむべし。さてこそ別足四はあるべけれ。必雪の朝にてなくともまいるべし。

雪の朝まいる物なり。御前にてこの折びつを

火にたきて。あたゝめてまいらすべし。みゝさらにいためじは置て。折びつの中の前に置てまいらすべし。

折びつは口四寸五分。高さ二寸三分。足ナシ。下座は折敷也。是は雪の朝まいるべき間。折びつを可レ給物也。かはらけの□あるはつけなすびなり。柿葉二枚ふたにしたる也。ふたの上にしぎの下はしをさしたり。但わけてまいらするときに。別足をばのこすべし。口傳。候べき所は別足四。ひつたれ少々可レ入也。分てまいらする時は。ひつたれ三切。別足一アリ。置て可レ獻。但したゝむべき様料理口傳の巻に委有之。

一しぎあぶりて可レ獻様。

別足二つ上はし下はしをつゝみて。おしきに置て。こうばいの檀紙にて。をしきながらつつみて可レ用。足も雪の朝まいるべき物なり。あぶる事如レ常。せなかをわりてかしらをば口むきにわるべし。かやうにしてあぶりて。足と上はし下はしとをつゝみて。わり目を上になして置なり。必雪の朝にてなくとも。冬はまいらすべし。足をも足の四ある鳥と云々。秘藏の秘曲なるべし。次若足を切て參らせよと仰かうぶる時は。しぎつぼに切やうに可レ切。但ひつたれを下す事かなふまじけれ共。常はかやうたるべし。別足のおもむきをまいらせば。下はしを可レ獻。つゝみたるすがた。

〔原本上圖在于此間〕

下はおしき也。つゝみたるはこうばいだんし。かいしきの葉はなんてんちく也。やき物

にも貸者には別足の面向をまいらせて。上はしにても下はしにても一のこすべき也。猶口傳あり。

一別足つゝみて三十三刀に切様（鳥事也）。口傳在之。鳥左おもむきに當也。但切事。外に十七刀。內に十三刀。上に三刀。少すぢかへて切べし。以上三十三刀なり。

裏形。式食時の事也。

一別足可レ盛様。　外ニ別足ニ□二重てもりて。其上につゝみたる別足。三十三刀切たるを可レ置。是小土器ニ昏かいしきして盛時の事也。をしきもりの時も此心よせたるべし。

一ひしほいりの事。骨をもりやう何にてももりて。其上にかうしやう骨を三切。上下可レ置。當事は是ひしほ入りの汁といふ也。

一うさぎの事。かみををくやう如レ常。但口傳あり。

一水鳥の中。あみといふ鳥あり。

一鴈のくぼねつぐ事。たとへば鴈のくぼねをつぐ事は。左右の羽ぶしを切て。くぼねをば鳥に付ながら。身をおろす事有。くびをぬきぬれば見にくき事あるゆへに。かやうに切事もあり。

一魚鳥の面向外向の事。
鳥をば左を面向とす。魚をば右を面向とす。但鰭を賞する時は。左を用る也。口傳にあり。猶又左右の面向外向の事。如レ此さだめて定がたし。口傳あり。

一白鳥いそべあへといふ事。ひつたれ。身の皮をすきて。火にしろめてほそながに小鮎ににせてつくり。ひほのなますにあへぐすべし。

紅葉のかいしきして盛て。上にくろあしをほそく作て。をきて進すべし。口傳有。

一鳥の別足つゝむ事。鯉みそに食し□切たる様ふしよりあけてさきをきりて。あまたに切かけて進すべし。とさまなる時。鳥などを御出仕歸て毛ながら可レ有。おろして後むしりて。やきすまして。かまへて ふかく切かくべし。さてつゝみて進すべし。あをかひじきをじきに置べし。但つがひよりさきを切たるきれを四五に切て。此をしきに置て。其上につゝみたる別足を置て進すべし。

小土器にもる時も如レ此。ひつたれをもる事有べからず。口傳あり。

一膓のもゝきいりの事。もゝきのうちの皮をすきて。ほそくわりてうすひろに作りて。酒と鹽と入てよくあへて。皮いりするやうに石鍋にていらるべし。鹽をすこし多入て。常の皮いりよりもいりすごし。さて取あぐる時かふちのすをしぼりかけて進すべし。汁はきはめてしほからくしてわろし。

一かるの子まいらすべき事。
ねこあしのほがひに。山吹にても卯花にてもしきて取つみて。山ぶきの枝を□なし。小弓に張て此上に置べし。是□むきては此小弓にてちゝときるべし。あひかまへて刀をよずべからず。口傳有。

一膓のなま皮ときもを酒に作入て。くろ血を出してあへてまいらすべし。きびよき也。あかきがよきなり。

一鳥付ル様。梅の枝春は不レ及レ申可レ付也。年内も節分過ぬれば付なり。秋冬夏は付事あるべしとも他本にあり。一義古歌に其いはれあり。伊勢物語。
我たのむ君かためにとおる花はときしもわ

かぬものにそ有ける
一春は花の枝に可レ付。但さくらは祝言の所へははゞかりある故に不レ可レ付と云々。其故は花はひらきてより七日をかぎりて散行間。日限をさして程なきによりて忌之。
一枝の寸は。枝より下一尺。上二尺。以上三尺也。
一秋冬は松のえだたるべし。
一式の鳥柴（トシバ）と云は。たもむの木なり。是は山にあり。但木は何にてもあれ。鳥付たる木をばとしばとよぶ也。五節といふは。霜月の中の卯の日。其後はくぬぎにも鳥を付也。
一鳥のくびのあはひ二寸五分と云は。付る時くびと足との間の事也。あをつゞらにて可レ付。もしつゞらなくはあをき藤もくるしからず。可レ付様は。春は女鳥を上に付て。男鳥を下に可レ付也。
一秋冬は男鳥を上に可レ付。鳥二付る時は。男を〔鳥脱歟〕ばかたむね。女鳥をばもろむねを付べし。但片むねと云は。鳥の左のひつたれとまろとはとるべし。もろむねと云は。すこしもきず付ぬを云と云々。又片むねの所をぬう事。身よりたすけの次の羽をぬきてぬう也。木に鳥のはがへを兩方をしすへて。木の枝にゆひ付て。とりのうしろを我前に向て。女鳥をば左に（右ヲ見スル也）頭をやどし。男鳥は頭を右へ（左ヲ見スル也）やどすべし。これはごくひ（極秘）の事なり。たとへば女鳥にてもあれ。一を付る時は片むねたるべし。
一鳥可レ付すがた。〔原本圖在此間今依便宜移于後〕
一鳥付も山をあるべし。やがて木にも山をにて可レ付也。足をば同藤にてゆひ候べし。
一うづらひばり可レ付様。但鶉は祝言の所へは不レ可レ出候。荻を二すぢゆひあはせて。ゆひめより下一尺ばかりより置て可レ付。式には鳥七付るよし有といへども。いくつにてもあ

れ付る時は。鳥をあふのけてうちちがへ〳〵荻にはさみて。あをつゞらにて可ㇾ付。両方のはがへをはさみ出して。かしらをはがへの下にかきはさむべし。すゝきにてもくるしからず。うすやうにてする事あり。すゝきもよし。口傳あり。

一しぎ付る様。

同荻を二すぢ合て。はなき所は鷺付尾かくるより一尺五寸。此をかけたるより一寸上に柿のはを五まい(枚)重てはさむ。はさみたる上下をばかうよりをばはさみてかけべし。物にたてそふる時は。鳥をば下になし。荻をば上にすべし。しもに置時如ㇾ此也。かうよりにて付るなり。下くびへまはして。両方のはがへの下に一結ゆひて。はがへのあはひよりかうより

二筋付出すべし。荻なくば柿の枝にてもあるべし。枝の寸法四尺五寸なり。柿のはを所々に糸にて付る事あり。もみぢたるよしに見するなり。いづれも此物どもなくしてことかゝればすゝきもよし。可㆑付かたち口傳あり。

一白鳥には生皮黑足をい□べし。次皮いりを正するばかり。しかれども時の躰に極候也。

一鳥水鳥の事。雉には引まはしてむねに結也。水鳥には鷺のやうにする也。

一鴨の男鳥をば惣名に青くひといふ。但女鳥をばたゞかもの鳥と云也。

一雁白鳥のはぶしのつぎめの一二をば。身よりをしやうするが正也。

右一册不㆑可㆓閫外出㆒者也。

天文四年六月上天　判書之

天文六年丁酉菊月中旬書之。四條隆重卿ヨリ傳受。

右調味記一卷以藤貞幹藏本挍合畢

大草家料理書

一庖丁士之俎ニ寄時躰配事。先向ニ魚板本ニ寄時。兩膝突。箸刀一度とりて。刀先鹽紙を抑て拔レ箸。聽而板のかどを刀のむねにて三度撫下て。聽而右の膝を立て左をしき。右膝は板より六七寸程可レ退。左の膝三寸程退。次式に箸を取。左手内外に向て中二つふせて。人指指片方の箸にはさむべし。次魚をすくひて向の板の下に置。引刀にて鹽紙を一刀切て。半分刀の方を板より下に刀崎にてかき落す。さて魚を刀と箸にて取て。まへにひき寄て。板に有紙を腹の内に入て。いたより在レ下紙を箸にてはさみ上て。指の鰭際にしきて魚の腹なる紙をとり出て。下なる紙にて裹。刀と箸にてかみのはし／＼を返して裹なり。聽而の文字形に板を拭て。本の鹽紙の所に直。聽而魚の背方よりまな箸にてはさみて。水はたけを三度宛撫下す。又前の方を三度可レ撫。中をば一度可レ撫。聽而口より箸を入て可レ返。又如レ前水はたけをすべし。次に水返骨に箸を立て。鱗三日ニ一の刀を切。次魚喉を刀にてすくひ上て。箸を以てはさみ上。肉をおろす。聽而向に置。引箸刀にて魚頭を向の板の角方ニはり頭に置。引刀にて魚を返て一方の肉をすくべし。聽而返て向に先の肉の前ニ置。引刀にて中骨を中程より切て。刀手の方の骨を一寸程切て。又聽而二切て。魚頭置たる下方ニ今骨を一可レ直。是をうなもとゝ云。此後は記に無レ計。一々有ニ相傳一。

一式鯉ニ切刀出四十四在之。式草鯉三十八。行鯉ニ二十四刀也。又俎ニ切放て並たる數十二。置所六あり。

一まなばしニ七の病有。刀ニ五の病。此内禁忌箸刀あり。秘事ナリ。

一魚鳥鯉切樣。一條院御宇。於ニ神泉苑一自レ池鵙取レ鯉上所。折節於ニ南陳一藤藏人自負矢抜出シテ射處。迺内裏南殿落レ庭。鳥魚ニ取組テ不レ放。是則奏聞。公卿殿上祗候有シガ。惟隆卿見レ之切出毛包丁叶ニ叡覽一。寫レ形事ナケレドモ。次ニ依レ望出之。自今以後人敎時。此手ヲ不レ可レ有レ傳。自ニ家本一外へ出ル事是始也。能々可レ秘。不レ可ニ聊爾一。若聊爾ナラバ大明神可レ蒙ニ御罰一。可レ有ニ口傳一。

一爼の寸法事。在ニ形。〔マヽ〕板ノ長サ三尺三寸五分。廣サ二尺一寸五分。厚サ二寸八分。足ノ高サ二寸五分。足ノ廣サ四寸二分。厚サ一寸八分。

一足付事。切口より三寸。傍より七分。

一包丁刀の寸分。長自ニ目抜穴一上九寸。なかごの分は四寸。鋏朴木なり。

一箸の長サ一尺二寸。手形四寸ニ切かむきめあり。崎一寸二分こがす。

一魚箸の木。つげ。若つげなくば山桓。是は式箸の事也。膳部方ニハ何にても用木を可レ用。又此爼は御前包丁の寸尺なり。膳部方の用には。此尺より内を以て可レ作。在ニ口傳一。

一包丁箱の寸。長サ一尺二寸七分。又廣サ二寸五分なり。

一包丁士可ニ如木烏帽子一。調度懸可ニ裏打一。大口可レ重レ袖。衣文者鯉。紫革可ニ閇結一。有ニ口傳一。專祝儀時者可レ用之。凡庖丁之道雖レ爲ニ相傳一。不レ存ニ深道一者。或鷹如レ翅ニ山雲一。或如レ守ニ犬只星一。是以釋ニ此譜一。雖ニ爲レ持向レ師。深道不ニ相傳一。敎人有春日大明神の可レ漏ニ御誓一。永可レ生ニ智惠一者。此於以一心生記置也。仍包丁髓腦口傳雖レ如ニ雲霞一。徒返ニ財用一無ニ特故一。爲ニ末代一記置。深洩出レ是。能々可ニ心得一事也。一一可レ秘々々。

一生霍料理之事。先作候て酒鹽を懸て置。汁は

古味噌をこくして。能かへらかして。煮出を後入候樣にして。座敷の躰により鳥を入候也。何も時の物を加へて吉也。〔と歟〕夏菜うどなどを酒にて煎て入候也。又もみにうふも吉也。すひくちは柚を入て吉也。

一生白鳥料理は。作候て薄酒鹽を懸て。味噌に出を入て。かへらかして鳥を入候也。但こゝは何にても時々の物を入候也。うど京菜は酒にて煎て加ても吉。又もみ豆腐を湯ににしても吉なり。

一鹽白鳥料理之事。先作候て能程に鹽を出て。餘りあつからぬ湯にて洗。しぼりて酒を懸候。汁はすまし味噌少こき程にして。煎出しを後にさして。下地をかへらかして能入候也。何にても加へて吉也。但みやうがふさとも湯にをして吉。椎茸も能なり。何色にても二色程加て吉也。

一鹽鳥肴の時。同は古酒にて洗あげて煎也。

一鹽鳥汁の時。荒作をして能鹽を出して。洗候て後小作をして水につけて。かげん吉時分湯かき候て。酒をかけてすましをかへらかして。鳥の酒をしぼり出して入候也。但吸口は胡椒吉也。

一眞雁料理之事。作候て酒を懸。汁ニ入候時。なまぬる湯の少あたゝかなるにてゆがき。しぼりて入候也。又すましに足骨を入て。煎じ出しをも別にして後にさすなり。又別の鍋にて羽がいむねの皮を取て。酒煎にしてわり付たる皮を能取て。其跡を煎候て。すましを入て鳥を入候也。二には夏菜せりなどを加て吉。但吸口胡椒なり。但鹽鳥鶴なども同前也。

一生青鷺料理之事。作候て二度湯がき。酒にて付て。古味噌こくしてかへらかして。出し候時しぼり候て。にだしをもさして吉。但古味

噌の時は。いものずひきを酒にて煎て入候也。又すましみその時は。なすびを酒煎にしても吉也。但椎茸茗荷なども能也。吸口は柚胡椒の内しかるべく候也。

一肥生鳥の事。作候て薄酒を懸て。ふくさみそをこくして。かへらかして入候也。但みつばぜりを湯にをしても吉。又生椎茸ふきなど又は焼豆腐などを加て吉也。

一雉の青かちの事。如常別候て作り。酒をかけず候。則わたを念の入すごき。能々たゝき候也。其後鍋にて鹽を煎候て。其跡に右のわたをかうばしく成程煎候て。すましの汁を入。則煎出をも入。にたて候時鳥を入候也。但こには夏菜うどなすび豆腐。何も時の物を酒にて煎候て。汁もり候時少づゝ入候て。上汁をかくるなり。但酒鹽は古酒一段上々也。吸口には胡椒柚など能候。鹽は右の煎鹽を鳥入ざる先に入候て。能加減の時鳥を入候也。

一野鶏はすまし味噌能也。但山のいも。あまのり。うど。つく／＼し。右の間など能也。但ふくさみその時にはいもがらも吉。鳥には酒鹽をかけずして能也。又焼鳥には一通かけて吉。焼鳥をけし胡椒山椒などを加てもする事有之也。

一鶉汁の時は。少焼候て。鳥六ッ程に切て。何にても時の物を加て。ふくさみそにて吉也。又は焼候てけしくるみなどにてあへ候事も有べし。又丸ながらわたばかり取て。くるみ。くり。けし。はじかみなど入てぬひふさぎて。醤油にてにしめて。筒切にしても出候也。

一むじな汁の事。焼皮料理共云。但わたをぬき。酒のかすを少あらひて。さかはゆき程の時。腹の内に右のかすを入て。則ぬひふさぎ。どろ土をゆる／＼として。能々毛の上を泥にて

ぬりかくして。ぬか火にて燒候也。燒樣の事。下にぬかを敷。上にも懸て。うむし燒にして。土をおとし候得者。毛共に皆土にうつり候を其儘四足をおろし。なまぬる湯に能洒。鹽はいかにもかけじほしてさし候也。

一鱓の汁は。柚の葉をまぜてもみ候て。水にて洗てしぼり入なり。ふくさ味噌こくして。大根豆腐ふきなどをも入て能也。

一鯛はさしみにもする也。但辛酢上也。是は夏の料理ニ吉也。

一川鱸料理の事。但差味は上也。酢鹽はしやうが酢上なり。又煎酒中也。辛し酢下也。

一同汁はうしほに上也。但此料理は三番の白水をいかにも薄して。出し汁初より入て味噌を袋に入て。鹽は初よゝ少入て吹立て。加減を見る也。酒鹽はたべ候時にさしたるが能也。

一海鱸は汁にするは上也。さしみは中也。加減は右ニ同斷也。

一眞鰹汁は上也。但差味しやうが酢上々也。但樣口傳有。同煎皮は中なり。

一鱠の鱠は。三枚におろし。其儘鹽を付。みを堅して薄く切也。是は水出しなくとても不レ苦也。

一鯉の差味は煎酒上々也。辛し酢中也。又汁にはふくさ味噌など入て吉。加減は右同斷也。

一鮒なますの事。作候て水出し酒出し。夏は酢を多く入て吉。冬は酢を少しひかへる也。何もなますの加減同前也。但鱠の口傳は。酢を酒水出し入合。念を入てき色大事なる加減也。

一生ざより。同きすは。さしみにも吉。又あぶりても珍敷物なり。但燒樣は醤油酒を入合て燒也。但さしみの時夏はたで酢上々也。

一登料理は先湯にてして。辛し酢にてもしやう

が酢にてもさしみに吉也。

一鯰の料理は先切候て酒をかけ。かはひく程に焼候て。いかにもねばり候程。ふくさみそにて水より入て煮付て。後を水をさしのべ候なり。

一結料理切候て酒に付入候時。湯かきてあげて入候也。但なまいものくきちしやなどをも湯にをしても吉。又山椒みそ付て焼ても吉也。

一うなぎ鱠は醤油を薄くして魚にかけて。少し火執候て切て右同加減にする也。又は湯を署かにして拭てもあぐる也。是は中也。鱠は口傳有也。

一海月鱠は能洗候て加減如レ右也。

一同白あへは。けし豆腐生姜酢摺交て。加減次第に酢をかけてあへる也。是は上々也。

一鹽蚫をあへるは。けし豆腐を摺合て。貝の鹽を水にて出してあへるなり。又は青大豆を摺ても吉。又青くあゆるは青辛しを火取てまずる也。時分にはたでも吉也。

一のたあへ鱠は酒のかすを能摺て。大豆の粉を入て。花鰹を摺てまぜて。魚に酢を掛てあへる也。何も萬の魚も如レ此候也。又は大豆の粉なくばけしか胡麻かを入て。糟と酢と酒にてあゆる。又ひとしほ青くするは。青辛たて摺交り吉也。大魚は中うちを焼ても入吉事もあり。

一辛螺。さゞいは。みをぬきて水出し多く入て。醤油を入て加減をして後に煎也。

一貝焼は水出しとすだてとまぜて。ひとつにやして吉也。又料理焼は。貝のわたと黒き胡麻を摺交て吉。又うくろ大豆などを加減。右ニ同断也。

一酒びてとは何魚にても出し酒計に鹽を入て酢を少し加る也。

一釜鉾の加減は鯛は水出しを入て能摺也。又鱓は水出しと酒出しと入て能摺也。料理釜鉾とは。葛の粉を串柿に入て。又少し山椒の粉を入て能摺合て吉也。

一鮒の料理は能々ごみを出せ。其上ぬかにてみがき。ぬめりのなき程にして。にごり酒にて能煮候也。其上に如レ常にこを入 みそをこくして煮也。

一鯛の苔焼と申は。わたをぬきて。皮をむかずに藁にて巻候て。上に壁土を塗付。火中にくべて焼也。則口より竹を指こみ。竹より醤油をさし候也。

一同南ばん焼は。油にてあぐる也。油は胡麻又はぶたの□てあぐるなり。後味噌汁を入候也。

一雁の鳥。白鳥同前也。水出し多入て吉也。

一雁のいで鳥と云は。足手を落し。水出しと醤油にて不レ切ににて。食様ニ薄切に作也。

一鴨。何も水鳥は雁の加減也。

一鴨のいで鳥は。湯を以て洗て。丸に鍋ニ入て花鰹を入て。酒とぬかみそ少し入てたく也。食様に薄く作て。醤油か酢か又は辛酢も食也。

一鴨煎鳥は薄く切てよく鍋にて其儘いる也。但後に醤油酒を指て吉也。又時分によりては青菜芹などを入ても吉也。何大鳥小鳥同前也。

一あふり貝は醤油にて丸ににて。少油でだす事も有。好次第に吉也。

一宇治丸かばやきの事。丸にあぶりて後に切也。醤油と酒と交て付る也。又山椒味噌付て出しても吉也。

一ふぐ汁料理は差合有候故。取捨仕候也。但しきみの木又は古屋の煤堅嫌べし。

一鯛は湯にてはあらはす候也。

一同うしほにの事。右鱸のごとく也。

一冬は生姜酢にても辛酢にても。鯛を少し著かにして一返加減する也。但出す時花鰹を上に置て吉也。是は則霜降と云る料理也。

浄請物之覺。

一こぶ汁料理は先火執候て其儘水ニ入て。後に能比に切候てより。醤油にても水出しにても。粒山椒を入て燒之ば。一段と藥に成候由言傳候也。

一うどん豆腐料理は常にはほそく切て湯にをして。醤油に山椒胡椒を入て吉也。但別流には。作様薄く細く長き様に有之。湯ににロ傳あり。

一あん豆腐と云は。二寸計に切て。湯にをしてさらに入て。其上ニくずだまりをかけて。同けし山椒の粉くるみのみを上置にする也。

一とや豆腐と云は。少火執て水出しにてにる。則山椒の粉をふりて出すなり。

一ふやこんやく。とうふ。何も萬の精進物。油にてあげても吉也。但浄請物は口によりてする也。

一なつとう汁の事。とうふいかにもこまかに切て。くきなどもこまかに切て。ふくさ味噌にて能々立て。すひくちを入候也。但くきは出し様に入て吉也。なつとうのはしやうは如レ常ねせて吉也。

庖丁聞書

一鮎のいかだ鱠といふは。鮎をおろして細作にして。柳葉をいかだのごとく皿にならべ。其上に作りたる芻を盛て出すべし。柳葉の葉先。人の左又は向へなるやうに敷べし。
一山吹鱠といふは初夏の鱠也。鮒を作り。山吹の花。改敷の上にもり出なり。口傳。
一ひでり鱠といふは削大根の入たる鱠也。世に之を笹吹鱠といふ也。
一雪鱠は下に魚をもり。上におろし大根を置出すを言也。
一青鱠は青ぬたにて和たるをいふ也。春三月のうちは賞翫也。
一生姜鱠は雪鱠のごとくもりて。上におろし生姜を懸て出す也。
一卯の花鱠といふは。ぬた鱠の上へ湯曳たる魚をちらし盛也。又おろし大根を置ても卯花といふ也。
一越川鱠といふは。かぢかと云魚を背越にして燒かしらをちらし上に盛也。
一羽節和といふは雉子の羽節を細かにたゝき。酢をかへらかして中へいれ。交てわさびをかけ出すなり。
一鮒の色とり鱠は下に燒かしらをもり。扨背越かさね。上に芻を盛。子をちらし鰭を差なり。
一鮎の皮引鱠といふは。皮を引てふくさ盛にして。たで酢をかける也。
一いけ盛といふは鴻鵠鴈などの芻を細くそぎ。細作りにしていり酒にて出すなり。添肴などに用之。
一岸盛といふは鰹の刺芻也。盛形の名也。
一がんぎ盛といふは鰐の刺芻也。からし酢かけ出す也。
一松笠いりとは鯛の芻を鱗形に切。筋違に刀目

を入。湯びき候へば松笠に似る。たれみそなどにて煮也。

一うけ煎とは鯛の躬を摺て小むめほどにまるめ。湯びき。たれみそにて煮也。是を夏はうけ煎の吸物と云。冬は霙のすひものと云也。

一打海老の吸物とは生にて皮をむき。葛の粉を交て摺板の上にてをしねやし。うどんを打ごとくして。色々に切てたれ味噌にて煮也。

一筋打と云は鶴を毛なしはぎの方より刀目を入て引さけば。能ころにさける也。あぶりて亀足をさして添肴などに出す也。

一梅焼といふは。くづしを梅ほどにまるめ。湯びき。たれ味噌にて味をつけて。青のりを衣に付て。梅の枝に指て亀足を付。添肴などに出すなり。

一橘焼といふは。梅焼のごとくして。くつしをする時。梔を入て色付まるめ。たれみそにて味を付。からたちの枝に指。亀足を付添肴に出す也。

一鴫壺焼と云は生茄子の上ニ枝にて鴫の頭の形を作りて置也。柚味噌にも用。

一焼かざめといふは蟹の足をあぶりて。添肴に出す也。

一甲盛と云は大蟹の甲を仰けて。焼蟹を中に盛也。

一かくさき鳥料理にするは。山椒を摺。その汁にて洗遣ふべし。

一このわたの鹽をとるには。箸を紙にてまき。このわたをかけ。脇の水へ入れば鹽とれる也。

一鷹の鶉を足計肴に出すをひるふさと云也。

一雉子の首計焼て肴に出すは。おのえを出といふ。

一同首骨を肴に出すは。山かげを出と云也。

一略儀に鷹鳥を汁にするとも吸口は入べからず。

一雉子の燒鳥には足をそへ出すが法也。賞翫へはすく骨を盛也。

一鶉のやき鳥には兩羽を切廣げ。其上ニ檜葉を置盛也。是を羽改敷といふ也。

一鴫の燒鳥に羽改敷はせず。柿の葉をしきもるなり。

一三鳥と云は鶴。雉子。鴈を云也。此作法にて餘鳥をも切る也。

一五魚と云は鯛。鯉。鱸。鮀。王餘魚をいふ。此作法にて餘の魚をも切也。

一姫盛といふは荒和布を盛たるを云也。

一ほんほりとは干鯛。干鱈をふくめ。高立の中へつまみ盛事也。

一花盛と云は色々に染て合せて盛を云。

一そぼろ切とは細く削る事也。

一そぎ物とは干鯛こんきらたらなどふとくそぐ事也。

一爪重とは廻しもりのこぐちを云。

一鷹の羽とは大かまぼこの内へたてに荒和布を入。燒て切を云也。

一筋引といふは筋子の事也。

一鯉の重皮といふは。躬とりて小口切にして盛たる刺躬なり。

一雉子に引たれと躬といふ事有。雉子は胸をさき中ゆへ。さきたるを引たれと云ひ。ほねに殘りたるを躬といふ。餘鳥も是に准じていふ也。

一雜煮上置之事。

串蚫。串海鼠。大根。青菜。花鰹。

右の五種を上置にする也。口傳下盛ニ里いも其上にもちを置也。規式の捉やう有。又上置に串柿。勝栗。結蕨などする事精進の仕立な

り。

一向の菜は五種の削物。焼鳥。からすみ。數の子などを龜甲又は土器に高立して盛也。又具足餅の時は大根の香の物。田作。甲の大豆を用ゆ。

一甲の大豆とは煎したる豆也。又香の大豆といふは納豆に葛の粉をつけたるをいふ。

一とり居といふは土器に檜葉南天の葉など改敷にして。肴を盛土居に据るなり。精進のときは梅漬のりの類抔也。是をかはらけの物ともいふ。

一から花とは薄板にて作りたる花也。又結花の内にても此國になきはなを云也。

一小刺といふは小串の物をいふ也。

一くりから焼といふは鯛のひれを串に巻付。焼て龜足を付。添肴に出す也。

一沈盛と云は鮫魚の干物を削て。土器に盛て出す也。沈香に似たる故名とす。

一引渡に組付る橘皮は柚の皮の事也。又陳皮をも削て土器に盛出す也。四時の邪氣を除との事也。

一同生姜を組付る事は穢の氣を去との事也。此ゆへに用ゆ。

一手鹽を組付る事は膳部の不淨を排の心と云へり。其外心入有べし。

一雨指といふは小魚を二ッ串にさしあぶり。龜足を指出す也。

一點心の時出る湯藥は。湯にてもまた酒にても飲事あり。貴人へは盃に天目をすへ。藥を包。檜の茶匙をそへ出す也。相伴へは藥を直にてんもくに入。茶匙を組付。二ッ三ッくみ付持出。引おとしにして。跡より湯を引也。

一酢菜居やう。組付にする時。饅頭の菜は右なり。麥の酢菜は左なり。麥の酢菜に青身とい

ふ事口傳。

一三羹三麵。ともに初羹初麵に生飯にとる時は。羹に作花。饅頭に龜足抔さす也。

一蠟茶方。
好茶。大。　甘草。少。　白芷。大。　丁子。大。
桂心。大。　胡椒。大。
右細末丸め。金銀の衣をきせ。紙に包。肴臺などに載出す事。亂酒の時定れる法也。

一湯藥の方。
陳皮。大。　白朮。大。　丁子。少。　胡椒。少。
右細末し紙に包出す也。

一點心の粉。
胡椒。杏仁。山椒。
右等分細末し。かはらけにもる也。

一鳥類上置之事。
白鳥。水鼻又首骨。　鶴。黃筋。　菱喰。黑足。　雁。水かき。
鴨。赤足。　五位鷺。夕顏。　雲雀。掛爪。　鶉。黃足。
水札。尾花筋。

一改敷品々之事。
鮑。海草。　鱸。榎葉。　海松。榎葉。　桃花鯉。桃花。
生鰹。庭床。　鮎。蓼葉。　雁。水草。　雀。芦葉。　鴫。芦。
鴫。をもだか。　鶉。振笹。(祈敗)　雲雀。地草。又萬芝草。
右之外鳥魚によからず檜葉を敷べし。又年葉の改敷といふ事有。口傳。

一雲入といふは雲雀の燒鳥を盛時の故實也。春夏秋冬によりて口傳有。

一肴にうづらを出す時。鷹と網との替り有。鷹の鶉をやき盛出すときは。足を竪にもる也。網鶉は橫にもる也。何時も頭は上なり。

一盛合せぬ品々。
猪ニ兎。　辛螺にこんにやく。　雉子ニ狸。　鯉にさめのらほ。　干鱈ニ榮螺。　鮭ニいるか。
右喰合る時は。百日の内に必ず大病請る也。

一魚鳥組合の次第。

左ニ山のもの。右に川海の物。此心にて。山の鳥。田の鳥。海川の魚鳥分別すべし。鷹の時は何も左に引也。

一鮒の包やき拵様。六七寸計のふなの腹の中へ。結昆布。串柿。芥子。焼栗を入焼也。此肴は常に調進する事なし。

一食に高立つける事。神前のははしの方。佛前のは菜の方に付る也。口傳。

一眞那板寸法之事。

大板。四徳朝拜。　式。宴醉五行。　各名所を云。

長四尺三寸。　幅一尺八寸。　厚三寸。　足高三寸六分。　足幅四寸三分。　足厚三寸三分。

中板。

長三尺三寸。　幅一尺五寸。　厚三寸。　足高三寸六分。　足幅四寸。　足厚三寸。

小板。

長二尺八寸。　幅一尺二寸。　厚三寸。　足高三寸五分。　足幅四寸。前より一寸九分。　足厚三寸。切口より三寸五分。

一板に鳥据る事。鷹の鳥は志餌(クチエ)たる方を上にとし居る也。射鳥は矢目を上にして居べし。順逆の沙汰有べからず。

一山椒鱧の事。添肴又は引替の吸物の向菜などに出す事也。鱧を二寸計に切。山椒味噌を付出す也。又かまぼこうけいりにもする也。

一三峯膳の羹は。五斗土器に羹三色。杉盛にして出す也。此三色は須彌の三峯を表し盛也。四季を一季宛殘し。過去現在未來にかたどり。其時節により色取也。

一こん切といふは干鱧の事也。和交削物にも用。

一魚羹とはかんを魚形にして盛。鰭足指す也。惣じて羹は四十八かんの拵様有といへども。多は其形によりて名有。出所口傳。四十八あり。

一うす盛といふは卷鯣を盛たるをいふ也。

一熊引といふはしびの鹽引也。

一宇治丸といふはうなぎのすし也。

一あふひしほといふは鮑をそぼろ切にして。ゑり鰹はね鰹を盛也。

一海鼠腸は桶にても皿にても出すもの也。

一摺醬といふは魚鳥ともに無鹽を切。鹽をふり。酒を懸るをいふ也。

一醬いりといふは魚鳥共に摺醬にして置。出す時山のいもを湯引。たれみそを煮立候て魚鳥を入。一泡煮立。いもを入。柚の皮を置出す也。

一のりからみと云は。くづしの中へあまのりを入湯引。少あぶり切候へばのり筋のごとく見ゆる也。うすたれをかけ。諸肴などに出す也。

一叢捕と云は青葉を湯引。細にさき。くつしの中へ入。のりからみの樣にする也。吸物などにする。

一卯の花いりとは。いかを切。薄たれにて煮なり。青味を入べし。

一鮭の式の鰭とは背鰭一二三の内を云也。賞翫なり。間の肴抔に出す也。

一越川汁といふは。かぢかといふ魚を竹の子白瓜など入調也。夏の汁の賞翫也。冬も奉る事有。略してはへをする事も有。

一鳥とろゝといふ事。冷汁也。鳥をあぶり細末して。たれみそをかへし。鳥を入出す也。

一鯛とろゝといふも。鯛の肉を焙。鳥とろゝのごとく調也。是も冷汁也。

一青かち汁の事。鳥の肉を細に作り。すりひしほをして。鳥の腸を能ときて鍋に入いり付。酒を少づゝ指。能時分に水を入。もみ鰹を入煮立。鳥を入心見て。胡椒の粉をはなし。柚を入奉る也。大事の汁なり。

一海老に舟盛。ひけ盛。廻り盛と云。口傳有。

一出門に用る魚鳥。鯛。鯉。鮒。鮑。かつほ。数の子。雉子。鶴。雁の類を第一とす。海老。蟹。鰯鰶。茸の類。不㆑宜也。

一ありの實と梨子に二ッの包丁といふ事。節分前はありのみとて皮をむく也。節分過は梨子と云て皮をむかぬといへり。時宜によるべし。何も梨子は枝の方賞翫也。

一御前にて煮方する時は。金輪の足二ッ上座へ向べし。

一御前の火にてうちくべ燒の魚をせば。火を前へ舁出し燒て其火を取て立べし。口傳。

飮食部四

大草殿より相傳之聞書

一かまぼこのしべ。長さ五寸。さきの廣さ二寸。本の廣さ一寸六分ばかり。

一にしのしべ。長さ九寸三分ばかり。さきの廣さ二寸二分計。本の廣さ貳寸計也。

一あふび鮑のしべ。長さ八寸計。さきのひろさ二寸二分計。本の廣さ貳寸計也。

一やき魚のしべ。長さ五寸たるべし。

一きんぎよのつゝみ紙は。横八寸竪九寸計。

一きんぎよとは。口のきなる鯉の事にて候。それをよく〳〵うろこわたをとりひほかして。上に刀めを十もんじに付。本のごとく押あはせつゝみ用也。きんぎよさす花は。かきつばた山ぶきたるべし。しせん鯉なき時は。鮒のうろこわたをとり。腹の中に葛つぶ粒けし芥とうぶんにあはせ。酒にてもみ合。鮒の腹にいれ。わらにてうほをまきすたて酒鹽を付あぶり用なり。刀めの付やう前おなじ。

一きんぎよの包紙はうちくもり鳥のこ御判紙たるべし。

一このことはたはらこの中のかうばいわたの事にて候。自然このこなき時は。うに又うるかなどもくるしからず。そうじてこのこ桶をばみがき。けうくはうの人には松竹橘を繪に

書用也。
一かまぼこは五ッ又三ッももり候。うをを能すりてすりたる時いり鹽に水を少しくはへ。一ッにすり合板に付る也。付やうは。かさをたかく本うらおなじ様に付べし。又五ッの時はかさをひきく付てよく候。あぶりやうは板の方よりすこしあぶり。能酒に鰹をけづり煮びたし候て。魚の上になんべんも付あぶるなり。惣じて針をさす事わろし。
一ゑびのこさうづみの事。足がしらのたてやう。ゑづのごとく盛たる。身の高さ三寸たるべし。上にゑびのこうをおひ。かや（萱）にて中をゆひ。花をさし用べし。
一うづらの羽ぶしもり。しぎのつぼいり。かざみのかうもり。ゑびの舟づみいかだ。其外の手の物は。金銀にみがき用る也。その物のいろにて出す事わろし。
一ゑびの舟づみかい敷の事。藻を足の下にしき用る也。
一盛様の事。魚頭の方にもるはゑびをくるま切にきりて。まろく三寸又は四寸にももる也。又ゑびのこうの上にもるは。長さ一寸に切。うすくたてにきりて十二きれ用る也。惣じて海老のふなづみ。又こさうづみに別の色をもる事わろく候か。別の色はにもなきもの。ただし流によるべし。
一かざみのせいがうづみのごとく。はさみあしを前に二ッたてゝ。其外のあしをもおりにたてゝ。其中にかい敷にはひば（檜葉）たるべし。其上に身を高さ五寸ばかりにもり。其上にこうをかぶせべし。
一ゑびかざみの料理の事。まづゆでゝ身をとり。能酒とすとすたでを等分に合て。ひたしてもる也。

一あふびまつばもりの事。かいの内にひばを敷。其上にゆかい敷を鋪。其上に下もりをして。其上にあふびをたゝみ高さ五寸にもる也。盛様は次第に上をほそくもる也。

一あふびつくりやうの事。とのふくれを取てかつらをのせ。左右のみゝをすこしきりてのけ。竪にうすくつくり。長さ三寸又よこ二分がほども苦しからず。りうりはすに能酒をかけて用る也。

一にしのつぼいりの事。下にひばを鋪。其上にゆかい敷を敷。其上ににしをもる也。高さ三寸たるべし。其上にふたをおひ候。にしのつくりやうは。わきのかつうを取て。まがりを切はなし。竪にうすくつくりよし。

一にしの料理はけしかつをよくすりて。能酒にてすりたてゝ。能こしてたでを少くはへ。にしをよきかげんにあはせ。もる時はすこしこせうのこをひねりかけてかきあへもる也。

一やきうを。高さ五寸たるべし。うへをほそくすぎもりに用也。つくり様のことうをのみのかたより刀をなびけつくりて。すりびしほをかけあぶり用なり。あぶり様はめこの上にわらをぬらししき。其上にみのかたよりかけあぶる也。

一すりびしほとは。能酒と鹽とくはへ。火のおきのはいを能吹のけて。その酒にいれ。酒のあたゝまる程になんどもおきをいれて。よき時分物にひたす也。

一やき鳥のこと。高さやき魚同前なり。これもすぎもりたるべし。

一やき鳥りうりのこと。鹽鳥の時はまづいで候て酒をかけ。又めこにかけ能あぶるべし。またぶゑんの時はいつものごとく鳥をおろし

て。すりひしをにひたしあぶる也。又きり樣はひつたれの方は長さ一寸程に切て。又たてにうすく切候。又べつ（別足）そくはくるまぎりに切て能候。
一燒鳥燒魚の皆敷はひばたるべし。いづれにもひばの上にゆがひ鋪を敷て能は。ゆがひしきなき時は。ひば計にてもくるしからず候。
一燒鳥のしべは。もろこきといふなり。
一やき魚のしべは。かたこきといふなり。
一あふびのしべは。こきあげといふなり。
一かまぼこのしべは。りうこきといふなり。
一にしのしべは。よりしべといふなり。
一きしのべつそくもの丶しべは。よりしべと云也。
一かうかいのしべは。もみしべといふなり。
一さつしやうむきにたゞの皆鋪をしく事わろく候。ひばを一へんに用る也。

一うちおきの事。春三月は我前より左のさきのすみの方。草木の本になり。草木のうら我が前の右のすみになる。
一夏三月は我が前の右のさきのすみ。草木の本になり。草木のうらは前の左のすみになる也。
一秋三月は我が前の右のすみより左の先のすみに花のうらなる也。
一冬三月は我前の左のすみ。草木の本になる。草木のさきは我が右のさきのすみたるべく候。
一木の花にても候へ。草花にても候へ。其時々のものを用る也。
一盛樣は四季の草木のけい氣をもる也。其内に用る物は。らつちや。とうちん香。ちやうじ（丁子）ゑん。ごわうゑん。此類を用る也。さゝ舟あるべく候。これはいづかたへをきてもくるしか

らず。
一はさみ物とは花などをくいものゝたぐひにてつくり。そのけいきを盛てもはさみ物と申候。
一いかだのす鹽は能酒一はいに梅干五ッ程いれ。かつををこまかにけづり。一ッに入。半分にせんじて。からみにはあんにんをいりてこまかにくだきすしほに入べく候。自然あんにんなく候はゞ。もゝのさねをわり。中のみをいりて。こまかにくだきて入べく候。扨すしほす物にていかにもよくこし候て用るなり。
一いかだのすしほはつゆのはをむすびて用るなり。又かぢの葉きりの葉も用るなり。自然すしほさらもくるしからずや。是はりやく儀にて候。
一折をきじきろうのはしの長さ七寸たるべし。けづりやうはかうはしのごとくけづり。金銀にみがき用る也。又はしを折をきにをく事。花にさゝはらざるやうにはづし候てをく也。
一じきろうのふたのうへにめゝおしきのふちにはしのさき人の右になるやうにわたすべし。
一じきろうを女房衆へまいらせ候ときは。はしをめゝおしきなどにはさゝず。食籠のふたをとりもちたる上にはしををき。これもはしのさき人の右になるやうにわたすべし。
一いかだなますとは。そうみやう也。そうべつはさしみにて。又いかだにくむうを。あゆなき時は川すゞき鯉鮒。此内一いろ用る也。切様はあゆのかずたるべく候。廣さ長さは板にしあはせべく候。
一のぼりいかだは三月一日より六月一日迄也。
一くだりいかだは六月一日より九月九日迄用るなり。此外にはかつて用まじく候。

一鯉をたゞのさしみにする事なし。いかだより外には有まじく候。又海のうををいかだに用事有間鋪候。

一鯉のころもにと云りうりあり。

一ゑびのこさうづみは。冬はいたすまじく候。ふなづみをいたすべし。

一出陳肴のくみ樣。うつてかつてよろこぶとくみ候。繪圖にこまかに有。宮仕樣はくみおしきの中ほどを左右の手にて取。先さいごしにてひざをばつき候はでかゞみ。うきひざ仕候て。貴人の御前に持てまいり候時は。左の足よりふみ出し。さいをこし一かつ一かつとふみとめ候。又貴人の御前にては右の足をふみかゝり。左の足にてふみとめ。ひざをばつかずしてすへ申也。立候時は手をつきひざをつく事あるべからず。扨かへり候時は右よりふみかゝり。左の足をきりゝとまはし。又右よりふみいだしかへるなり。

一ながえの役は。御銚子の手かさねの下を取。左の手をそへ。是もさいより外にすこしひざをばつかずかゞみ。さいをこす時は右よりふみ出し。貴人の御前にて又右よりふみ出し。うきさそくにてかゞみ候て。扨貴人御さかなきこしめし候へば。二どちく／＼と御盃にいれて。ゐ候時くはへのひさげ。酌の左のかたへより。くはへ候時又一どまいらせ候。二こんめにも酌はたゝず。其まゝまかり居候。又二こんめの御さかなきこしめし候へば。これも二度ちく／＼といれて。くわへのひさげくわへられ候へば。又一度御酒をいれきこしめし候。三こんめにも御酌は立ず。居候時又三こんめの御肴きこしめし候へば。又二どちくちくといれて。又くわへのひさげ前のごとく。酌の左の方にてくわへ候て。又一ど御酒をい

れてきこしめし候へば。三々九度と合候。扨直に立あがり。右の足をふみ出し。左にかへる也。かつてかん酒にては有まじく候。三こん共に同前なり。

一くわへのひさげ仕候樣の事。御酌二どくはへられ候へば。是も右の足をふみいだし。さいをこして御酌の左の方により。右の足よりふみかゝり。うきさそくでひざをばつかず。二度くはへ。扨又直に立あがり。右の足をふみかゝり。左にまはりかへるなり。二こんめ三こんめ同前なり。

一出陣御肴集[illegible]の事。主人貴人もしかとは居たまはず候。うきさそくにて御座候て。御酌まはり候へば。打あふびの前の二ばんめを御口にあて御懐中有て。御盃三ッかさねたる上の盃を取。三ど御酒きこしめし候て。御酒の下をしたの盃に御捨候て。かはらけ二ッの下にかさね。又二こんめには。かちぐりの五ッすはりたる中を取。御口にあて懐中有。又上の盃を取。三ど御酒きこしめし。かはらけを又下に御かさね。三こんめにはこふ五ッすはりたる前二番めのをとりて。又口にあて懐中有て又御盃を取。三どきこしめし。左のひざをかづき。かはらけをば又下に御かさね候へば。最前の上のかはらけ又後に上に成なり。

一御歸陣の御肴はかつてうつてよろこぶとくみ候。御さかなあげ樣の事。出陣には相ちがい候。いつものごとくさいの外にてちとかゞみ左の足よりあがる也。御前にていつものごとくひざをつきあげ候て。歸り樣は左とも右ともなく。そのむきよきかたに歸る也。

一御酌之事。銚子のもちやう出陣のごとし。さいより内に左の手をつきすりあがり。右のひ

ざを立見合て御前にまいり。これも左のひざをつき。右のひざをひらき居候へば。肴きこしめし御盃を御取候へば。二度御酒をつぎ申。罷立候てくはへ候時は。銚子よこになし候。銚子のおりに左の手をすこしかけくはへ候て。又御前にまいり。一ど御盃に入候。扨罷立候て二こんめは御かん酒たるべし。又以前の様に御肴きこしめして。御酒前のごとし。御酌のはかへ候て。又きこしめし候。又御肴きこしめし候。御酒二度いれて。またくはへて一どきこしめし。是も三々九度くはへのひさげもさいにて候をすりあがりくはへ候て。銚子より先にたちあがり帰るなり。たゝみ一でうの内にてくはへ候。その心もち入べく候。

一銚子名どころの事。

〔舊本此間六行闕〕

一出陣門出の時は支度の様躰の事。主人も御守りなどかけさせられ。御心もち入べく候。同宮づかひの役は支度の事おしいだし。そのまま御出陣の時は。のとわはきつめはひだてまで仕。わきざしはごらんにさす也。みやづかひの事は右にくはしくあり。又御出陣とて兼日御かどいでの時は。上にみえぬやうにはだにはこぐそく（小具足）して。支度もかろがろとして宮仕有べく候。

一うづらの羽ぶしもりの拵様の事。本膳の中にくむ事あり。集養はおなじ事なり。食をたべ候時は鶉をばたべぬものにて候。食くいはて候へば。御銚子参りおのおのひざを立られ候時宜にて候に。御酒三べん参りてより座中を見合。右の手にて鶉のだいを取あげ。左の手にそへて鶉の左の羽がひの下をみる心もちして。又もとのごとく鳥のはしを我が前にな

し。鶉のくゝみたる花を右の手にて手折。左にもちたる鶉をばすこし持さぐるやうして。花を先かんずる也。其後本膳と二膳のあいだまへのたゝみのかたへ花をおき。扨鶉のだいを右の手にて取て。これも我右の二膳の前のたゝみにをき。左の手をばつきて。右の手かた手にてをくなり。纔而左の手を鶉の臺に添て。右にて鶉の左の羽ぶしをぬきやりて。臺のあたりへをく。さて又羽の内にいか程も集養有たきほど。鶉もりたる身を右の手にて取おろし。羽の上に置て。其後又鶉の臺右の手にて取。左の手にすへ。能々かんじ。右の手にとり渡し。本の〔脱歟〕前にすゆる也。扨羽ぶしに置たるさかなを右にて取。左の手にすへ。右の手にて集養有也。又以前の所へをきて。御酒のあいだは幾度も集養あるなり。扨又御湯あがりはしをおき候て。しせんうづらのみ殘り候はゞ。なにとなく本膳に羽よりこぼし。扨又鶉の羽を右の手にて鶉にかぶせをく也。其後右の手にて花を取。少ほうびしてかぐやうにして懐中する也。

一鳴のつぼいり扱のたの〔事歟〕。是も本膳二三膳の中に參るべし。中より外にはかつてすゆる事有間敷候。集養の樣は。これもめしきこしめし候時は集養なき事にて候。御銚子あがり一二へん參りたる時。左右の座中を見合て。右の手にて鳴のつぼいりの臺を取あげ。左の手にすへ。日まはりにまはし。鳴のくちと我とむきあふやうにして。又本のごとく取直し。右の手にて御おし。右の手にてつぼいりのふたに有花を取。左の手に持たる鳥をさげ。花をすこしかんずるやうして。我が右の方へ二の膳の前たゝみにをき。其後左にもちたる臺を右にて取。是もこの二の膳のたゝみにを

き。扨又つぼをとりおろし。鳥の右の羽がいをつぼのあたりにをき。鳥の足をひとつに取て。取たる羽がいのあとに爪さきを我が前になして置。其後つぼのふたを取。臺の右のふちにかけをくなり。其後鴫のみをつぼより羽がいの上にうつし。つぼを本のごとく臺にをき。花を右の手に取。つぼの中にいけ。又右にて臺をとりあげ。かんずる心もちして左の手をつき。右の手にて本所へをくべく候。其後羽がいともに持あげ。左の手にすへ集養あるべく候。鴫の羽ぶしをうつむけ。鴫の臺の下にをく也。

一しぎの湯づけと申は七五三也。同集養の事。御ゆづけと一二三四五六七まで御膳參り候て。御湯あがり候。御座にをしなべて七ッめ迄參り候へば。恐惶の人には八目まで參り候。平人は五ッ目まで參り候へば。恐惶の人には六ッ目までまいり候。平人に三ッめまで參り候へば。恐惶の人には四ッ目まで參り候。とかく一膳多まいり候時は。御湯あがり候て。一ど二ども めしをきこしめしたる時。一膳は後あがり候。

一湯漬の膳にむかい集養ある時は。上座のかたへ我足の裏のかたをむけぬやうにひざをくむべし。さて座中を見合てわんを取上げ湯をば右の手にて左の手をそへたるが能候。扨はしをば右の手をうつむけてはしをとり。左の手をあおのけて取。右にて取直し候事いんやうたるべく候。扨はし取たる手にて前鹽をちとくいそめ。わんを取あげ。湯漬をくふて。こんどははしさきにて前鹽をくふ。又わんをとり湯漬をくふて。手ごしのさいをくふ。又湯漬をくふてさいごしのさいをくふて。はしをとりなをし。二ッめの手本の汁をくふ。又湯

漬をくふてうんのさいをくひ。はし取なをし三ッめの手本の汁のみをくふ。又ゆづけをくふてめいのさいをくふ。又はしを取なをし二ッめの右の方の汁をくふ。其後いかだをあつかひ候て。いかだをばくはずしてゆづけをくふて。さていかだをすしほにつけてくふて。はしを取直し。三ッ目のひだりの方の汁をくふ。いかだのあつかいやうにあり。又湯漬をくふて二ッめの中に有にしのふたをはしとりなをし取て。にしのからの上に置。にしのみをくふて。四ッめのしるを給候。

一湯漬の時は。ゆづけをくひさいをくふて汁にうつる。おだひの時はおだいを給。汁をたべてさいにうつる也。そうじて汁にしるをそへ。さいにさいをそへざる事。定りたる法なり。

一かまぼことこのことと本膳にある時は。先左に有このこをはし取なおし。右の手にてとり。左の手にとりて右の手にて。このこのふたを取かけて取て。このこおけ取たる左の手の人さしゆびたか〳〵ゆびのあいへふたのとつてをはさみ。このこおけに取そへ。集養有たき程くふて。ふたをば又はし取直し。右の手にてとり。このこ桶は左の手ふたは右にて取て。めゝおしきにふたをばそばにをかずして。ふたもみもをくなり。

一かまぼこをくふ時は先湯漬をくい。はしを取なをし。右の手にてかまぼこのしべのなきかたを取。左の手に取直し手の上にをき。右の手にて集養有たきほどくふ也。又とりてくふ共同前なり。さて本膳のまへのかたには何となくをく也。

一かまぼこをたべたる時は四ッめの汁にうつる。

一このこをたべたる時は五ッ目の汁にうつる也。
一二の膳にやき魚やき鳥をくみたる時は。ゆづけをたべてやき魚をくふて。二の膳の手本の汁にうつる。又湯漬をくふてやき鳥をくい。二ッ目の右のはしの汁をたべるなり。
一御湯漬の時御酒あがり。御酒のあいだにうづらの扱あり。かつて御ゆづけの内にたべ候事あるまじく候。其扱前にくはしくある。
一いかだのあつかい。はしを左に取なをしいかだをあつかい候。自然鶉といかだある時は。花ふたつあるべく候。其時は鶉と花をばなにとなく本膳の前のあたりへをき。いかだの花を懐中する也。
一五三三御めし集養の事。ひざのくみ様前のごとし。これも五ッ目まで参り候て。はしを取候時は。右の手をうつむけて。左の手をあをむけて取。右の手をはしにつけて。まはして取なをして。大汁とそのさきのさいとのあいだにてはしをつきそろへて。大汁にてはしさきをひたし。わんを取あげめしをたべて。大汁をすい。汁のみをばくはず候。さて鹽をはしにてくい。又めしをくい大汁をすふて手ごしのさいをくふ。又食をくいはし取なをし。二の手本のしるを右の手にて取。左右の手にて汁をすふてみをくふて。又汁をすふて右の手にてもとのごとくをく也。扱さいごしのさいをくふ。又めしをくい三ッ目の手本の汁をはし取なをし左にてとり。兩の手にて汁をすひみをすこしくふて。又汁をすふて左の手にて本のごとくをく。其後運のさいをくふ。又めしをくふて二の膳の右のはしの汁をすふ。集養前同前。其後めいのさいをくふ。又めしをくいはし取なをし三ッ目の左はしの汁を

すふ。集養同前。其後ゑびをあつかふ。
一ゑびのこさうづみの事。扨様ははしを左に取なをし。右の手にて花をぬき。はしもちたる手に取そへ。左の手にて海老をおさへ。右の手にて海老をゆひたるかやをとき。かやの我かたにむきたるさきをさかてに取て。我前のごとくひきとりて。かたむすびに結びて本膳のまへのかたにをく。其後海老のこうを右の手にてとり。あほのけて海老の臺の足の前にをく。扨左に持たる花を右の手にて取。海老のこうのかしらの方に花ををき。花のさき我方には左になるやうにおく。さて右の手にてゑびのみをこうの内によき比に取おろし。そのゝちはしを右の手にとりなをし。先めしをたべはしをとりなをし四ッ目の汁をすひて。汁を本の所へ置て扨海老をはしにてくふ也。又食をくふて。こんどは二膳の手もとの汁をすふて。其とをりのさきのさいをくふ。又めしをくふて二の膳の右のはしの汁をすふて。其通りのさいをくふ也。又めしをくいて四ッめの汁をすふて。二の中のさいをくふ。又めしをくふて五ッ目の汁をすふて。三ッ目の中のさいをくふ也。扨大汁をはし取なをし。右の手にて食にかくる。めしにかけてすこし膳の上にて食をくだき。わん取あげたべ候。汁かけてよりは本膳のさいをくはず。二膳のさきのさいをば三ッ共にくふ也。くいどめには三ッ目の中のさいにてくいどめ候也。又御酒三べんまいりてよりゑびのあつかひ有。其時は右の手をうつむけゑびのこうを取。左の手のうへにすへて能々かんじて。花を右の手にて取。二膳の前のあたりへをき。右の手にて海老のみをつまみくふ也。ゑびのみすくなく候へば。右の手にてゑびをこうにとりおろし

ていれてくふ也。ゑびのこうを二膳の前に置て。なんべんも御酒のあいだ賞翫あり。さて御酒はてば。湯あがりてはしをばおさめずして。先海老のこうの花を取。こうをば海老の臺の下におしいれ候。かまぼこは板のあたりへさしよせをく。又にしのふたをほひはしをおさめて。海老の花をかんじ懐中あるものなり。

一御中酒のあひだにはしをばおさめず。本膳にわんと汁との間にすみかけておく。手の物ども悉くとゝのへて。はしをばおさむる也。又御湯たべ候時はしを汁にいるゝ事わろく候。ゆづけとめしもみなくいたるがよく候。

一四方ぐみの事。本膳の中にかまぼこあふびにし。きじのべつそくもり。かざめのせいかうづみ。海老のふなづみ。海老のこさうづみ。のぼりいかだ。くだりいかだ。此内一さま本膳の中すへ候てよし。

一三ツ目の中には。このこ。にし。きんぎよさかな。ますかうかい。さゞい。此内一いろすへて吉。惣じて三ツめのさき。左右はやき鳥やき魚たるべし。

一四方ぐみ集養の事。はしの取様ゐんきやうとまはす事前におなじ。扨大汁にはしをつけめしを取あげたべ。大汁をすひて又めしをくいて。又大汁をすい又めしをくいて。こんどは三ツ目の手もとの汁をすいて。手ごしのさいをくい又食をたべ二の膳の右の汁をすひて。さいごしのさいをくふ。又めしをくい三ツめの左のしるをすひ。本膳の左の前のさいをくふ。又めしをくい四ツめの汁をすひ。めいのさいをくふ。又めしをくいて三ツ目の左の汁をすひ。うんのさいをくふ。又めしをくい五ツ目の汁をすい。本膳の中のかまぼこをく

ふ。又めしをくいて四ッ目の汁をすふ。そのゝち二の膳の中にある鮎のほうらいづみを前のかたのかしらをはしにてはさみ。おりの前魚の尾のかたへよせてをき。魚のみをくふ也。其後大汁を右の手にて取。めしにかけてたべて。三ッ目の左のさきのやき鳥をくふ。又めしをくいて三ッめのさきやき魚をくふ。又めしをたべて三ッ目の中もりをくふ。其後前の鹽をはしにてくいとめ候。

一鮎のほうらいづみの集養の事。のぼり鮎の時はかしらを取おろし候。そのまゝいたの下にそへをく也。くだり鮎のほうらいづみの時はうをの頭をはしにはさみ。魚のをのかたへむけてをき。魚のをを右の手にて取を集養有て。殘りたるは本膳の前にをき。魚のみをばはしにてくふ也。のぼり鮎もくだり鮎も。鮎は本膳にむき候。

一海老のふなづみの事。本膳にもあれ二三の間にもあれ。集養はおなじ事也。先ゑびを臺共に右の手にてとり。我が前にて左の手をそへて。いかにも〳〵かんずる心もちをして。左の手に取。右の手にてほづなをはづし。海老の頭のかたへかけ。我が右の方のたゝみにをきてしばらく座中をみあはせ。よきころにほばしらをぬきて。ほばしらさきにてゑびのみをさして。左の手にてぬき。右に又とり。ほばしら持たる手にて集養あり。其後ほばしらをはさみかけて。海老の上にをき。いかにもたべたき程手にてたべべく候。扨よの手の物にはちとかはり。しばらく我前にをきて。膳のくだり候時膳の中をく也。

一つぐみのおのがしやくしの事。これも食の内にはたべず。御酒の時もちいる也。其時は座中を見合。右の手にて臺を取。左の手にすへ

て。鳥のうしろをよくみて。いかにもしづしづとかんじて我前の右の方のたゝみにすへ。まづしやくしをしやくしの上にあるくろ鹽を手にいれいたゞきてたべ。しやくしをば二の膳のふちなどにかけをき。又御酒などたべて。其後つぐみの右の羽をとりおろし候。つぐみを羽の上にをき。扨又つぐみを臺共にもちあげ。うしろをみて。かんじて前の脇にをく。さて羽の上に有つぐみを集養して。御酒過候へば。つぐみの腹に羽をかぶせをき。しやくしをば又取あげ。いかにもかんじ懐中する也。其座に恐惶の入御座ありて。しやくしなど御賞翫候はゞ。其まぬ〔ね歟〕のやうに候てはわろく候。たゞ〳〵しらぬやうに。又さすが様躰もあるやうに仕候。

一ほしいゝ集養の事。水をうけほしいゝをたべて。鹽をはしにてくい。水にてはしをすゝぎ。いく度もそのぶんにくふべし。くいはてにしやくしを左の手にて集養あり。しやくしのなき時は梅ぼしくしのかきたるべく候。

一のぼりいかだのさほにつな付様。さほのさき五分程置てつなを付る也。くだりいかだのさほのさき一寸ほどたるべく。付やうあり。口傳。

一くだりいかだ集養の事。これもてごしさいごしうんめいとくいて。はしを左に取なをし。座中の様躰を見合て。先さか手に花をぬき。取なをしていかにもかんずる心もちして。我右の方の二の膳の前にをく。扨いかだのさほを右の手にて取て。いかだを順にねぢまはし。さほをぬきて左の手に渡し。扨いかだを左の手にてゆひたるかやをとき。右の手にて我前へさかてにひき。左すひにして本膳のまへにをく。其後花とさほとを一つにゆひ付

て。右の手にて花のかた我右になる様にさして。右の手にていかだのふたをとりて。いかだのさきにかはらけといかだとのあいへよこざまにすけて。上のいかだの魚をくい候時は。鮎の尾のかたを先すしほあたりへをき。先湯漬をくい。其後又鮎をす鹽にひたしてくふ也。猶もくい候はゞ。くひたるいかだのいたをば又前の方にかはらけといかだの板との間によこざまにすけてくふ也。

一くだりいかだの事。ゆづけくひはて候て。□この御酒過湯をたべて。はしをば右に申候様本わんとさいの間にすみかけてをきて。いかだの花とさほを取て左にもち。右の手にていかだのさきの下にあるふたをとりて。先の時にはちがひて。ふたのいたをいかだの上にをき。其上に花とさほとをさかてに取て。いかだのふたの上に花の我右のかたへなるやうにをくべし。しぜんいかだのいたあまたくいて。前のかたへいたすげたる時は。前の板は取おさめ候時其まゝをく也。

一初鴈の料理の事。がんのかはをはぎ。かはをせんろつぶのやうにきりて。鹽を先いりいれたる時。酒鹽にすたでをすこしくはへ。鴈のかはを入。よきかげんにいる也。此ごとくする時はうはをきすい口有まじく候。先かはいり計をいだして。二度めに鴈のみをいれ。うはをきにはねぜりたるべく候。せりのきりやうは。せりのくき五分ばかり。ねのながさはいか程もあれ有次第。ねのすゑにはいささか手をかくべからず。それをさかいりにして。うはをきにはいれべく候。すい口にはみかんの輪ぎりにして。はじかみをよくすり。むくろうじの程にみかんのわの上にをく。其置様にくでんあり。

一鴈の汁仕様は。朝の客にて候はゞ。宵よりがんをきり。ひしほをしておき。その朝いかきの中に入。さて客の越られ候以前にいかき共にすこしにてやがて取あげ。又客御入ありて本膳すはり候て。今の鴈をいれ候へば。能程にしるあるべく候。自然茶湯がたりの時は大汁にまいる事もあり。其時は能比にはろふべく候。

一初鴈の時。御めしの時は。右のりうりたるべく候。自然又さかなてんしんのとき初鴈いづる事あり。其時は味噌をばかつて入ず。白水と鹽計にて煮候。もちろんにだしあるべく候。すい口うはをきあるまじく候。上をきにもすい口にもふつけ一ッ入られべく候。汁のいれ物はかはらけ本にて候へども。時によりては茶わんも大さらなどもくるしかるまじく候。

一歸鴈の時はかはいり有まじく候。もちろんふつけ入べからず。うはをきはくゝ立なを酒いりにして。二種に一色用るなり。

一たらのやはらぐる事。先白水にたらをつけ。又それに春はゑのきの葉。又ゑの木のかはを入てよく候。夏も同前。秋は柳のかはもよく候。冬同前。それを入てたらをやはらげべし。やはらぎてたらのかはをはぎ。たらの腹にもやうじをつかひ。能々あらひ候て。きり様は厚さ五分程に わぎりにて。其後くろ物にいれて。さかしほをくはへ。鹽を少入て一ふきにる也。さて取て置たらのゆに。

一料理の事は。たら一しやくにはまぐりのみをわんのすゑのかさ一ッ程いかにもよくすりて。又かつほを一ふしの半分程けづりすりて。すしほ。さらの大小により。一も又半分もすりて。水八はい計也。其心得は客により又

存分たるべく候。右の兩種をすまして。いまのはまぐりいれてにて。いかにもにへたるとき。たらをいれてよきころににるべし。
一たらのうはをきは。山のいものぬかごよきころに入べく候。又なつめのあきゝに入。一ふきふかせいれべく候。
一夏はたらにほたてゆの葉本うらきりて。一葉づゝ用べく候。春夏秋冬同前也。
一くゞゐのうはをきには。からしのみをきり。さか木のかはを。

（此内にからしのみをむくろくほとをく）

四季共に此分也。同くゞゐの羽のわきの毛を一ッうはをきのきはにいるゝなり。自然くゞゐの羽をたるときは。くゞゐの足をわり。爪共に一ッつゞけ。さらのさきにかけてをく也。人數あまたの時は。きうりやうしてをく也。惣じてくゞゐにこをいるゝ事は四季ともになき事にて候。又すい口の替事もなく候。
一くゞゐのりうりは。かつほ二ふし程うへのわろきかわをけづりのけて。能所を布の袋に入て白水にてよく／＼にだし。物にてよくこしをくなり。其後すましみそ一盃にいまのにだし三盃入て合也。人數のけうりやうによりて。汁の大小心得。くゞゐのつくりやうは。四方二三分ばかりにいかにもうすくつくり。くゞゐのみばかりいれ。一ふきふかするやうにしてあるべし。さか鹽よき程に合べし。くゞゐの子を入事は有まじく候。
一ひばりのつばめもり集養の事。めしにてもあれ湯漬にてもあれ。かならず膳の中にあるべし。又二の膳にも三の膳にも中に參るなり。本膳の中にある時は。てごしさいごしうんめいのさいをくい候て。扨はしを膳にすみちが

ひにをきて。ひばりの盛物右の手にて取。左の手をそへ。いかにもかんじて扇をぬき。我右の方へすこしひらきて竝。其上にひばりのくはへたる足をとりて。扇の上にをきて。やがてひばりをば前の所へ置て。左の手をそへ。右の手にてひばりの頭をぬきて。臺のそばにも又臺の下にもをく。扨はしをとりて右の手にてひばりのみをつまみてくふ。其後ははしにて集養ありたきほどくふ也。又ひばりの足は御酒二へん程參り候て。足ゆひたる水ひきをときて。水ひきをばをき。先かた足賞翫して。又かた足をば左の手にもちたるもよし。扇の上にをきたるもくるしからず。さて後に集養有たるもよし。時宜によるべし。水引はなにとなく本膳に置たるもくるしからず。又懷中してもよし。其後膳のくだり候時も其まゝをくべき事も候。そののちあつかひあるまじく候。

一きんやの鳥をばさくと云なり。

一かた野の鳥はかくと云なり。

一きんちやうの鳥はひくと云也。

一すまし味噌にしろ水をあはせたるは。うはみしると云也。すましみそ一盃に白水小わん一ツあはせべし。かつほをすこしけづりにだしたるもの也。ふなのころもにに用る也。鯉にも用る也。

一こみしるとは。ふくさみそ一盃に白水一はい合する也。

一うけみもとをと申は。すめみそ一盃に白水二盃入る也。これもかつををにだし候。

一式の肴てんしんまいり樣の事。先二てう有べし。二てうのあげ樣は二てうの中のだんに左の手をふちに懸。右の手をば上のてうのふちに手をかけ持て參り。上座のたゝみの一方に

よせてをく。二てうにはしある時は。上の盃の臺をとりおろし。恐惶の人のかたへ盃臺ををく。扨下ニ有はしをとりなをして。三てうめの上にたてにはしをきてかへる也。自然はしをかずして三てうを上に候事もあり。其時は二てうあげたる人二重をばあげたるばかりにてかへる。その跡より又めゝおしきのふちの上にはしをき。兩のゆびにておさへもちて罷出。上座にて先二てうの上の盃の臺をとりおろし。これも恐惶の方一臺をばをき。めゝおしきの上にあるはし取なをし。三種の上に直にをきて。めゝおしきをば持て歸るなり。

二てうまいり候てやがてがんまいり候。がんの集養先に同前。又さかなまいり御酒參り候時。御盃の御禮いつものごとく。貴人主人御酒きこしめし時。二てうのおさへやうは。我肴の膳を下座へおしくだし。二てうの前にゆきて。二重の上にあるはしを右の手に取。左の手をそへて取なをし。二てうめのはさみ物をはさみ。貴人主人に參らせて又はしを取なをし。二てうめの賞翫のかたへはしをすぐにをくなり。はさみ物なれば下座までも二てうには手もかけず。はしにてはさみ持てゆきて人に遣る也。おさへ物なれば二重をもちて人の前へゆき。おさへをまいらせ候也。かならず我盃を人にさし候へば。若輩たりとも二重のはさみ物を人に遣すべし。二てうの參り候て。御酒一へんにてはあるまじく候。二重にて御酒なんべんもまいるべく候。

二こんめには御酒まいり。其後ぢあふぎの折いり候。あふぎの折いだしたる人。まへの二重を取てかへり候。やがてまんぢうあがり候やうは。まんぢう計ふたをおひおしきにすへ

てあげ。まへのがんの膳をばとらずして。まんぢうとがんを取かへをきて。さて又あつか物参る時集養の様は。はしを取なをし膳にすみにかけてをき。まんぢうのわんにてもあれかはらけにてもあれ。兩の手にて我左のかたへよせ。しるをかけて。我右の方の膳のさきのもりこを汁に入て。集養の樣躰は前におなじ。御酒の御禮いつものごとし。肴のおさへやうはこれもおなじ。ぢあぶぎにはおさへ物はなし。はさみ物ばかりたるべし。ぢあふぎの肴にても御酒なんべんもまいるべし。

一三獻めには御さかづきあげたる人。地扇のものを持て立候。其後食籠あがり候時は。食籠の上にめゝおしきのふちにはしをさし。じきろうの上にをきて。上座にて先めゝおしきをとりおろし。食籠のふたをあけて上におき。扨めゝおしきにさしたるはしをぬきて取なをし。じきろうの上にたてにをきて。めゝおしきをば食籠のふたの内に入持てかへるなり。扨あつむぎをあげ候時は。わんをむぎおしき三ッの上にかぶせむぎを持て参り候へば。はしを取直し我膳にはしをおさめ候とき。むぎあぐる人まんぢうを兩の手にて取。汁わんの上にかさねていまの膳にをき。又あつむぎを人のまへの膳の中にをく。集養の事まへ同前。さて御酒参りじきろうにてなんべんも御酒まいるなり。

一二ぢうのなき時は。一番に御盃まいり。二番にぢあふぎのおりいで候て。がんまいり候て。集養同前。さて御酒まいり。ぢあふぎにて御酒なんべんも参るなり。

一二こんめに先御盃まいり。又うちおきあげ。さて又まんぢうまいり。御酒あがりうちをきにてなんべんも御酒参る也。

一三獻めには御さかづきまいり。食籠参り。むぎまいり。其後御酒まいり。是も食籠にてなんべんも御酒まいる也。

一四獻めにはみほしあがり前の食籠に取替候て。やがてあつむぎをくだす。さて御銚子あがりてみほしにて御酒あがる時も御座候。御銚酒にて候。みほし時は御さかづきばかりにて候ほどに。うちをきはかずをしらずあまた出すべし。就中恐惶の人にはみほしきこしめし候時うちをき遣候はで候。其外其座に堪忍の衆みほしのまれ候時は。何時もうちをき遣候而可ㇾ然候。

一肴てんしん集養の事。先御盃参り。其後がんまいり候。其時はひざをくみてはしをなをし。あつか物をうけ候時は右の手にてがんの入たるかはらけを取なをし。我前の方を先になしてあつか物うけ。又とりなをし二前のぜんの上に置て。いづれもうけられたる時。はしを取て。はし取たる手にてがんさらを取あげ。しるをすひたるもよし。扨御前のかたのがんをはしにはざるもよし。又人によりてすてはさみ。てをかへして皿の左にすみかけて皿のさきにをきて。二番めのがんをはしにておりたるもよし。又がんによりてはさみ切たるもよし。集養有たき程有て。又汁を吸て撤にをくべく候。扨又肴あがり候時。先の膳のはしをおさめ肴に取かへ候。さかなまいり候て。はしを取て左右の手にて汁をすいみをくうて。又汁をすうてはしををき。膳のすみかけて置。けづりものあれば。手にてつまみてくう。其後御酌まいられ候へば。ひざを立御盃御禮早晩のごとし。かならず御盃を御酌持て我前に御入候時。さかなおしきよりは下座に盃撤をかれ候時。先盃を取。さかなおしき

を下座へくだして。さかづき扵を先の肴の膳の有たる所へ置て。前後に禮をして給やういつものごとし。

一二獻めは又御盃參りまんぢう參べく候。先の肴にとりかへ候時。又まつの肴のはしをおさめ候。下座へ押くだし候へば。まんぢうの膳に取かへられ候。まむぢうの集養はあつか物まいり候へば先はしをとりて膳になをし。まんぢうのわんにてもかはらけにても膳の左になを（直）し。あつか物うけ候時。左の手にてうけ右の手をそへうけて又膳にをき。いづれもあつか物の參りはて候へば。はしを取て左の手にてまんぢうのふくれを左の手をうつむけてとり。いたつきのかたを上になしてくい候。くいたる口めをばはしにておしつけ。幾度もくいたる跡は此分たるべし。しるをば右の手にてはし取ながらすふべし。さかなからさい／＼汁をすひたるはわろく候。扱はしをばおさめずして扵にすみかけて置候へば。又御肴まいり候時扵を下座へおしくだし。はしをおさめ候。御肴は水くりたるべし。其時ははしを取なをし。右の手にて皿を取。左の手に取なをして右の手にて水くりをつまみてくふべし。又はしを扵にすみかけて置て。ひばりにてもあれ鶉にてもあれ。小鳥の類を小ぐしにしたるときは。左の手にとり。右の手にてぬき。右の手にて集養有。やがてはしを又膳にすみ懸てをく。其時又御酌參り候へば。御肴盃この扱前のごとし。

一あつむぎ集養の事。先さかなに取替られ候時。さかなのはしをおさめ候事前のごとし。いづれも御膳參りたる時。すさいをとり。我左の膳のすみにをく。又左の手にて膳の右のさきのすさいを取て。膳の左のさきにをく。

其後右の手にて中のすさいを取て我前右のすみにをくなり。又はしを取て膳にすみかけておき。あつか物参り候へば。右の手にてわんを取。左の手に取渡し。右の手をそへてあつか物をうけ。右の手にて麦掂を膳の右のさきのすみに押よせ。汁わんを膳の中に置て。こせう紙を右の手にて取てこせうを汁に入。膳の下座のかたの下にをく。足付なれば足付の下へ押いるゝ。其後はしを取こせうをかきませ。わんには手もかけずしてあつむぎを入。又わんを持あげてくう也。麦おしきのむぎみなに成候へば右の手にはし取なをし。麦掂を取て前の方にもをく。前の方せばく候へば膳のさきにならべてもをく也。麦掂の下一ッになりたる時。さいしん参りたる時。いま喰たるおしきをばさいしんあげたる人取てかへり候。今度は又膳の左のさきのもりこを

汁に入てかきませ。麦を入てくう也。扨又肴参り候へば。膳を下座へ押くだし。はしをおさめ候。いづれもさかな参り候て。はしを取て。右の手にて肴の汁を取。左右の手にて取汁をすふ也。扨汁のみをくいて。又汁をすふて皿をば膳にをくべく候。其時かならずさしみあるべし。くい候はゞさしみをすしてくふなり。たとひくはず候共さしみをす鹽にひたし鹽につけてをく也。扨はしを又以前のやうに膳にすみかけてをき。御酒の事前のごとし。又さかな取時ははしをおさめ候也。

一此さかなてんしんは。しんの事にてもなし。又さうなる事にてもなし。中のてんしんなり。

一初桃をいだし候時は。さのみおほくはいかゞに候。三ッ四五ッ程。或は茶碗鉢或はぬりたる物にてもあれ。水を入て桃をひたしいだす

べし。

一桃をむく事。先手水をつかひ。扇の上に小刀をはの方を我前になして右の手に持て出。恐惶の人に向て先小刀のはの方をさきにむけ。鉢の中に小刀のさきを入。つかははたにかけて置。桃を右の手にていかにもをしまはして。水にひ〔た歟〕さして。其内一ッとりて右の手に取。左の手に取渡して。扨小刀を右の手に取。つかの方先になし小刀のさきを取て。小刀のはの方を我前にして桃の木づきの方をよこに切てかけ。前にむき。又桃をたてにさきよりわりて。又よこに切て。又先むきたるところより小刀をいれて立にわり候。わり候時。兩方に小刀をねぢてわり候へば取よく候。扨扇をぬきて一間ばかりひらき。其上に桃ををきて。扨我右のかたに桃をあるやうにして。左のかたは手をそへて人に渡すなり。

一桃集養の事。右のごとく扇に桃をすへて渡す時。右の手をば扇のさきよりやりこして取て。右の手を取なをし。いたゞきて我が前に置。扨我扇をぬき。いまの桃を我が扇の上に移し候て。人の扇をばおしたゝみいたゞきて。桃をむきたる人に渡す也。扨桃のむきかけたるところを桃のかはをとりて扇の上におき。おの〳〵へ桃をさしいだし候へば。一ッづゝ請取集養候。おの〳〵とられ候て。後桃のかはを賞翫申べし。殘りたる桃をば懷中あり。又は人數あまた候へば。それをも我小刀ぬきて四ッわり賞翫させ申べし。

一かうだての寸法。方四寸三分。金銀たるべく候。

一立かい敷の寸法。方三寸貳分。

一つぼかい敷の寸法も立かい敷〔衍歟〕敷同前。

一引わたしの立紙。六寸貳分たるべし。

一引渡のけづり樣。げんぶく。もゝか。かねづけ。おびなをし。一そくばやし。かみたて。同はしだて。この祝儀には繪圖のごとく式三獻用る時は。引渡のけづり數三刀づゝ。けづりかけ七ツ也。是七ようのゆかりたるべし。

一正月むこ入。よめむかへの時もかくのごとし。式三獻は如レ此。引わたしけづりやうは三刀づゝけづり十二ふしたるべし。

一引渡のふとき方。我左になす也。

一式三獻肴の事。本は鯉たるべし。鯉のなき時は名吉たるべし。右のふたつなき時は鯛もよく候。何の魚も魚の頭を二ツにわり。面になる一方を我左の方になし。鯉の時はそさきの方を我が右になす。鮎の時はをぐるまといふ。名吉の時もそさきといふべし。鮎の名をなり。下づみは何も不レ苦候。上のをきやうは魚頭と一とをりに高さをもるべし。やうようのひれをおもてうらのひれを切て頭に少かけて盛。其上にあつみを七刀きりかけて。ふたつのひれのあはせめに置也。魚のみの方上になるなり。又魚の腹の下にあるひれをばはぐんのひれといふ。それをうらおもて共に切て。二ツ共に上に。魚のかはの方を上になしてもる也。其上に又あつみを五刀切かけて盛なり。これも魚のみの方上になるやう盛也。いづれものごとくをぐるまをばほうらいに切て立る。其上に魚のあつみをかはの方より三刀切かけて盛也。なまうををもる也。又あつみをみとゝ合せてほうらいにきりて右たたみに魚の前に盛也。又あたられのひれを魚の前のをのかたへもる。又せなのひれを切て魚のこうに有やうにもる也。

一式三獻集養の事。初獻參り御酌とさいの内へいられ候時。ひざをばくまずして置。さつき

ながらはしをとり。我右の方に有わたいりをはしのさきにて少つばにあて候てはしを取なをし。我右の方のつぼかいしきのけづり物をつまみてくい。さてはしをもとのごとくおさめ候時。酌參り候。客人と禮義常のごとし。扨御酌盃に二度入候をのみ候へば。酌立候てくはへ候て。又一獻のみて我右の脇のたゝみにをくなり。

一二獻めに御ざうにまいり候時み合候て。先の盃をかはらけ二ッ有。下にかさね置候。扨御酌參りざうにのはしを取。はし取たる手にてざう煮をとりあげ。もろ手にて持あげ汁をすい候。ざうにの上のをき物をはしのさきにてすこしくふやうにしてそ汁をすひ。又右の手にてもとのごとく置て。又はしもちながらさきのこぶを一きれとりて。鹽つぼにかけて置て。しほを少つまみてくふて。はしをおさむる也。又酒を請てのみやうもくはへやうも先と同前。二獻目よりはかん酒たるべし。四季共に同前にて候。

一三獻目に式の肴上る。あげ樣ざうにの次にすゆる。其時ざう煮のさかづきを又前のかはらけ二ッの下にかさねてをく也。其時我右の方へよりてざうにのとをりに座して。肴のはしとり。はし持ながらさかなの左の方に有海月を手にてつまみくふ也。其後はしを納る。扨盃の禮義有時斟酌申也。頻にと候へば。のまざる盃を上に置てのふた盃を下にすへて出す時。物かげより樣躰見合て。二重の上にある盃の臺を持て出候へば。其にをきて人に遣候時客には盃を取おろし。上の盃は人ののまざる程に其下にかさねたる盃をたべてゐ候へば。又先の人客仁の盃を所望候。其時又我のみたる盃をばをきて。のまざる盃を人に遣

す時。又人より頻に所望候人はいたゞきて。又以前のまざる盃を上にかさねて遣候へば。亭主又たべ候時。上の盃をばそばに置て。人ののみたる盃のみ候。とかく三ツのかはらけで三度づゝ三々九度のみ候。

一貴人主人參會の時。式三獻ある時は客より初められ候。式三獻の時。三獻めの膳あがり候へば。座をなをしざうにの前に居て。三獻めをのみて。又膳のくだる時は先の初獻のをしきの前に居候也。

一式三獻の時は御人數は三人より外は有間敷候。萬々無餘儀事候はゞ。五人は不苦候也。但四人六人はあるまじく候。七人は樣躰によるべし。式三獻くだし候時は。すゑよりとり候。いつものごとし。

一大方の祝言の時は。うちみわたいり。又はしの臺同はしあるまじく候。さきにあるつぼかい敷二ツ。中引わたし。同かさねかはらけ三ツにて御酒參り候時。祝樣は右の手にてつぼかい敷のけづり物を少集養して御禮有事前と同。上の盃にて三度。中にて三度。下にて三度。三三九度と祝候。二獻めよりは。かん酒たるべし。

一包飯集養の事。先左の手にて膳の右方に有すさいさらを取て。我左の方の膳にすみにをく。其後かさを右の手にて取。膳のさきの方へ置。其後包飯のかはをとり。かさの中にかはをかさねて置。次に包飯に盛たる中の花を取て。かさの中のかはの上にをく。其後はしをなをして膳にをき。兩の手にて汁をうけて膳にすへて。左右を見合候て。何れも汁をうけられたる時にはしを取。わんの中に盛たる物をさきへ押のけて前よりくふ也。さいは膳のさきの中もりくふ也。又くいてさいは我左

のかたの前のすみのさいをくふ。包飯をくひ左のさきのさいをくふ。そののちさいしん參りうけ候へば。小汁參候とき。かさの上に有花を取て膳の前あたりへをきて。扨小汁をおろし。かさと又我左の膳のすみにあるさいを兩の手にて取。二の膳にすへて。小汁をば本膳にいつもの所に右の手にてをき。またいづものごとくめしをくふ也。かさとさい二の膳にある時。きうじの衆取候はゞ。かくさんいたすへし。二の膳を取候はねば。其かさ盃に成候歟。又御酒いつものごとく。勿論御湯も參り菓子も參る也。又包飯のめしをば汁のわんにもる也。又包飯のふたは小麥にてうすくきり。むぎのごとくうちて。まろくわんの口程にくらべて切て。三ッにわりてかぶせ候。盛物は五色たるべし。中の盛物に其時の花をかうの物にてもあれ。又何にてもあれ。くふ物の類を花にしてをくなり。

一さい飯集養の事。本ばんに食を盛候。上の盛ものは包飯のごとし。是はさいもなし。汁もなし。たゞすめみそ計也。くいやうは替る事なし。さいしん有べからず。これは祝儀にはもちゐず。ひやしるはなんべんもあるべし。御酒御湯前のごとし。

一かはらけの物。二ッたての時は。左はやき鳥。右はきりかまぼこ。しぜんしやうじんと魚とをもる事もあり。

一しやうじんと魚類の時は。しやうじんは左。魚は右。しやうじんと鳥とをつかふ事あるまじく候。

一かはらけの物盛物には。小串の物。かまぼこ。たゝみするめ。まきいもよし。くろにぶとに小ゑび。此内一いろもる也。これにはしやうじんつかひてもくるしからず。

一かはらけの物三ツたての時は。臺のはゞながさはかくのごとし。をきやうりやうしてこしらへべく候。

［圖缺］

かはらけの物はしのをきやう。三ツだてにも二ツだてにも繪圖のごとく置也。

一かはらけの物。高さ六寸たるべし。

一かはらけ三ツだての時は。あひの物たるべし。あひの物とは。三ど入よりすこしほそく平かうよりはふとし。

一かはらけの物二ツだてのときは。五斗入たるべく候。

一かはらけの物盛樣。中をあけ候てまはり計候事わろく候。中にはひばをつみて外にいで候はぬやうに盛る也。撥盛たて候て。上一寸ばかりをば。その物一いろにて。ひばをもしかず盛なり。

一かはらけの物かざり樣は。二ツだての時は一ツにはしべあるべし。勿論金銀たるべし。とんぼうしべたるべし。是もみがくべし。しべは魚のかたにあるべし。しやうじんにはつげ又はびむろひばひの木。又菊などもさし候。其時は菊の葉をもさし候。しべには露有間鋪候。草木の葉をさしたる時は露をはくにてをき候。花には露を置べからず。

一かはらけの物三ツだてのかざりやうは。中のかはらけの物はしべたるべし。もろこき也ともかたこきなりとも。此内一ツ用る也。左右のかはらけには草木をさし候。これも一ツ草木はさゝず候。かへてさし候。又とんぼうにむけてさし候。はさみ樣は二てうのごとくはさむべし。

一はさみ物の時。打をき食籠地あふぎ何にてもあれ。みをもりたる時は我かまへにもりたる

ものをはさみ候事あしく候。取なをし盛たる所よりはさみ候。又おさへ物候はゞ。定て草木の露にあるべしあひだその物の葉ともにおさへ候。

一金魚集養の事。本膳にも二の膳にも三の膳にも中に有べく候。其時は食くいはて候て。はしをおさめ。御酒三べん参り候て。扨座中を見まはして。よき比右の手にて金魚の臺をとり。左の手をそへ。いかにもかんじて左の手に渡し。右の手にて花をぬき。又かんじて我右の方に置。扨又左の手にて金魚をおさへ水引をときて。扨右の手にてあふぎをひらき。金魚を扇の上に置て。又花をおりて水引を二ツに折て。取て花のねに押まはしひねりて。右の手にて金魚の臺の上に花のかた我左に成候やうに置。扨又扇の上にて金魚の包紙をひらきて。扇共に持上て手にてつみてくふ也。又右の方に置ながら右にてつまみてくふ也。其後御湯参り。はしをおさめ候て。金魚をばつゝみ。金魚の臺の下に何となくをく也。

一雉のべつそくもり扱の事。右に申候樣に本膳にも二の膳にも三の膳にも中に有べし。本膳の中にある時は福の所にてあつかい候時は。はしを左の手に取渡し。座中をみて。扨右の手にてべつそくもりの臺に敷たるかやをとりおろして。本膳の中に臺の前に何となくひろげて。左の手をそへて右の手にてべつそくをぬきて前のかやの上に置。扨又はしを右の手に取なをし。先はし取たる手にてつまみて一ツくひ。又めしをくふて。其後はいか程もはしにてくふ也。其後はしをおさめ。中酒二へん程とをりて。又右の手にてべつそくを取かんじて。べつそくのにぎりたる物を取てくふ也。御酒をたべ候。なをしくふほどならば。

あしをもくふ也。べつそく殘り候はゞ。本膳のかたへ何となく置也。

一手の物あつかいの事。其座に功者一兩人あつかはれ候時。若輩として功者の樣にあつかい候事いかゞに候あひだ。あつかいをば仕候てくふ事は。それほど仕候はぬもよく候。

七月五日大草殿□□。

一七ッの時は福德運てごしさいごし運命福。

一五の時はてごしさいごし運命ふく。

一三の時は運めいふくと心へべし。

一鹽にの事。先水を飯のわんにはかり入る也。かくしみそとて小皿一ッ程みそまたかつををこまかにけづり能すりあはせて。かみ四五枚かさね。すりたるみそをつゝみ。口をよくゆひ候て。又竹の葉のつとにまへのつゝみたるみそをいれ。よく上をゆひ候て水にてよくにる也。うをはうろこばかりをとり。ひれ一ッ二ッづゝかけて車切にして後。内をよく水のすむ程にあらいてしるにいれ。よくにあはせて。御座に參時一ばんのはかりたる水とうぶんに入候。一ばんより酒を入にる事わろく候。すい口はゆの葉又ははじかみをうすくへぎても用る也。自然之時はうはをきにはよめがはぎ。あちしや。是をさかいりして用ることもあり。

一靑鱠の事。先葉がらしを能すりて。すりばちの内にてすりたるこみを箸を上におひ候て火を置。ふすべ候て又すり。又前のごとく一ところによせ。かみをふすべてよし。又からみにはみがらしをよくすりて。それにけしかつをを一ッに合すり候てすれたる時。まへのすりたるからしの葉を一ッに合置候也。又酒のかすをすりてをく也。御座に參時前のすりたる二くさを一ッに合て。酒にてぬたをと

き。魚はすにて白めたるが能候。それにぬたを入あへたるもの也。

一さくらいりの事。先すましみそ一はいにすめみそすゑのかさ一ッづゝ合せて。能櫻にはくろいか又はたこ川すゞき。これを用也。すり〔や脱〕へう口傳。すひ口は。ゆのは又は冬はさんせうのこ。こせうのこをも用也。又櫻のつぼみを花も同前さらのさきにかけて置なり。

一橘やきの事。先魚のみをいつものごとくすりて。むくろうじ程にまるめて。口なしをひたして。口なしのかすのなきやうにして。まるめたる魚をそめ候て。さて水に酒をすこしくはへにる也。其後橘の木を三寸ばかりにきりて。今の魚を小枝などくいなどにさして皿の内にいれ。又枝にさゝざる魚をも三ッ四ッ五ッ程下にいれたるがよく候。扨汁はすめみそ一はいに白水二はいいれて。それをにやしたてゝ。酒鹽能かげんにさして。今の橘やきの上にかくるなり。すい口はなし。

一鯉の衣煮之事。鯉のつくり様。うろこを小刀のさきにて魚のかは共におこし。それを方一寸二三分に切。くろ物に鹽を入ていり。鹽のいれたる時酒を入。又白水を入て。鯉のうろこを煮候て置候。鯉のつくりやうは。三まいおろしにして。方一寸づゝみをさり。酒をかけをく也。したぢのこしらへ様は。すましみそ飯のわん一はいに。まへしほざら程の物に。すたでをさしてなま水より鯉を入て。ふたをもとらずに能煮たてたる物にて候。扨御座にあがる時。酒鹽をさし用る也。又もり様うろこのかたになるやうにもり。其上にれうりしたるうろこを二ッ三ッほども打ちらし。其後汁をいるゝ也。すい口は山椒のこにて候。

一鹽鯉は刀をなびけずいりつくりにして。酒鹽をかけ置事同前。汁も前と同。鹽鯉には四ばんこぶの中を小刀にてすみちがへに十文字に切候ているゝ也。

一をばなやきの事。先魚のみをよくすり。鹽酒をあはせ置也。うをのみにしゆ〔ゐ歟〕を少合てをく也。扨こぶにくずをひねりかけ。其上に青みを置。あをみはくふ物の草木の葉にてさへ候はゞ何もくるしからず。青みはものゝはをゆがきてものにかぶせ候。又其上にくずをひねり掛て。先一まきまきて。又其上にすりたる魚の白みをぬりて。中を押わけてそのふたつのあひへ又あをみをよりて入。その上にいろどりたる魚をぬり。又其上にくずをひねりかけ。其まゝ押まきてわらのすぼのつとに入て。つとの上をすぼにて巻て。湯に付て煮て車切にも又はなびけても切候也。汁のりうりは櫻いりの汁と同前。

一ふとにりうりの事。たわらこの本うらを切て。いかにも内の物をよく取てあらひ候て。山のいもをおしいれ候。自然山のいもなき時は。くずにみけし又もちのこめのこ抔をまぜてこねて。たわらこの中におしいるゝ。扨なはにてまき候へば。たはらこいたみ候。あひこかへしにていかにもゆひて。一ばんすめのすめみそにて能煮候。扨取いだしさめたる時。きりやうは車ぎりにも又はなびけても切て取也。

一くろにの事。まづくろ物の内にかぢめを敷て。其上にあふびを入て。又其上にかぢめをふたにして。すめみそにていかにもよくに候。かぢめなき時はをこひじきにてもあれ。かぢめの名代にいるゝ也。さやうに候へばくろく成候。明日の客來ならば宵より煮候。あ

ふびも先煮候て。又すめ味噌にていまのごとくにる也。扨切候へば中はしろく。まはりはくろし。それを切様はすぎもりになるやうに切べし。しぜんあへてもいだす事あり。其時はけしともちの米をいりて。湯にてほとばかして。扨いかほどもすりけしほどもかすのなきやうにすりて。酒鹽ばかりにてあゆる也。しほなどは入候まじく候。自然からみ入候ばはじかみよく候。

一あへませ之事。いかとかつをけづりませて。酒をひたし候なり。

一海月切様はいかにもながくきりてよし。あへ候はけしとはじかか(衍歟)みとかつをを三ッ一ッにしてすりて。すこしすにてあへ候。またすだてを又さし候。酒にてあへたるもよし。一方のれうりによるべし。くらげをあらひ候時は。先一あらひ仕候て。其後こぬかをふり掛ケ候てもみあらふ也。其後きりて又よき酒にてもみあらふ也。其後あへ候。

一鮭のしらねあへの事。先さけを白水に付てをき候時。むくの葉又柿の葉柿のかはもよし。是を白水に此内一色入て。明日の客來には。よひより白水にひたし候へば。いかにもしろく成候。さて能比取いだし。いつもの水にて二三度もよくあらふべし。扨鮭のみを手にてわり候へば。いかほどもこま〴〵われ候。又さけのかはをば魚のをのかたよりをしまき。いかにもこまかにきり候。ながきはいかほどもながきが能候。扨ねせりをもとはきらずして。ゆにてすこしゆがき。取あげてせりをばすにひたし置候。あへやうはもちのこめをいりて。ほとばかしけしをいりてべち〳〵にこまかにすり。けしとかつをを米のこよりは少多くいれ候。一ッにくはへて物にてうるしこ

す様にこし候て。さけをあへ候。其後もり候て。はじかみをはりのごとくこまかにきり。

同あんにんを又こまかにきりてうへに置也。あんにんなき時はたうにんをも入候。

一ふくめだいの事。ほしだいをいかにも能あらひ。魚のかはをはぎ。又日にほし候。其氣わろくてすみ火の上にめこにいれて。とけぬやうにあぶる也。其後こまかにくだきうすに入てはたき。能頃にもちの一味を小わん一ッいる也。其後びやうぶなどを引まはし。てんじやうにも物をはりてみにてひさする時。まはりにちりたるを羽はゝきにてはらひおとし。殘りたるをばいかほどもはたき候。かやうにし候へばしろく候。もり候時はろくろにて杉もりのごとくひかせ。ふたつにわりてかわらけの上にすへて。ふくめだいを盛上の物をとりのけ候。

一すしは刀をなびけて一文字に切てすぎもりにする也。

一河うそうけみいりの事。やきやういかにも能焼て。毛の一ッもなきやうにやくべし。うそをやき候時。石を二ッ三ッも火にくべてをき。うその腹をたてにわりて。わたをとりいだし。腹の内水を打候へば。腹の内のかぐさき事もうせ候。其後腹の内の石を取いだしこぬかを入て内外をよくあらふなり。うそのつくり様は。うそのなかりのごとくまさめにつくり候へば。すいく候。つくり候ながさは三寸四寸程につくる也。つくりたるを其まゝさかしほにつけてをく。又しるの仕様はすましみそ一はいにすめ味噌小わん一ッいれ。かつをとけしとを布の袋に入て煮だし。取あげて能時分にうそを入候。うそのうはをきには。牛房を四の一寸程にうすくへぎはりきりに

しているゝ也。すい口はうそのをを車切にきりて。鹽と酒にていりて。其上にさんせうをすりて。それをさか鹽にてこねて。いまのうその尾の車切の上に置て。汁の上にをくなり。うその尾はをぐるまといふ也。

一たんじやくまきの事。魚のかはを二寸程づゝに切。魚のみの方に鳥をすりて付。其上に青みをかぶせてまきて。其上にくずをうすくおしひらめて。まきたるたんじやくをまき。やがてゆでゝ能頃に取出し。水に付てひやし候。きりやうは兩のはしをすこし切。立にもわり候。又横になびかしにてきる事もあり。其時はあまたにはきらず一刀にきり候。うはをきにはくゝ立なづなをさかいりにして。此内一いろを用る也。又ふきしろうどわらび用る也。わらびなどきりやうも三寸四寸程にきる也。こしらへやうは。すめみそ一はいに白水三盃に又ふくさみそ一はい合にべし。たてたんざくまきを入候時分にさかしほ少くはへ候。すい口はじかみをすりて用る也。

一はさみざかなの事。取ざかなともいふ。ひしなりにきる事子細有。又五ッもる事地水火風空を表る。(子細秘)又わうさうしゝうらうをもへうする也。あし付めゝに如二繪圖一もる也。あし付めゝをかなかうけにすへてあぐる。かなかけにも足付たが能候。はしをもうちてあげ候。

一やき鮎の事。或は初鮎或は早晩の鮎にても候へ。出し候時は。鮎に鹽を付うるか共にやき向あはせめゝおしきにもる。かひ敷には河の藻たるべし。藻ありあひ候はねばひばにてもあれ。かい敷に鋪也。これもめゝおしきにもり。かなかけにすへ候てはしをうちあげ候。

一燒鮎集養の事。先はしを取。二ッもりたるさきの方の鮎をとりて。鮎の腹の方をさきにな

して手にてつまみくふ也。是も自然のこり候はゞ。おしきのそばに何となく置也。扨はしを納るなり。くだり鮎の時は。鮎の尾の方よりくふ也。

一鮎のくもで盛集養の事。三ツもりたる上の鮎をはしにてとり返し。汁さらにさきに鮎の腹の方さきになしをきて。中の鮎を腹の方をさきになしてくふ也。上鮎ならば頭よりくふ也。くだり鮎ならば尾の方よりくふ也。

一はさみ肴はひしなりにきり。のしなき時はいか串あふびなどもする也。

一くきやうの物は花をも葉をもくふ物のたぐひにてしたるが能候。又本の花をもませ候。もちろん座敷にいけられたる花などをいだし候事わろく候。

一ぼんくわざかなの事。竹を葉共にいだし候。其内に竹をわり候てはしにする也。かにはこうを木などにてくりてたみゝてもする也。又はかいなどをもみがき候て。その内におさへ物をいれ候。あしはくふ物のたぐひにてし候へば。はさみ物になり候。かにのこうはくしのかきにてもする。それも中をくりて中におさへ物をいるゝ。おさへ物とは。らつちやとうちんかうごわうゑんそかうゑんちやうじ其外きやしやなる物をいるゝ也。それを人に参らする時は。ぼん共に持て人の前に行。かにのこう共におさへ物をいれてあふぎにすへて渡す。請取ていたゞき我扇をひろげてかにのおさへ物を置て人の扇をばかへす。さてかにのこう共に取て集養して。のこり候はゞ懐中あるべく候。

一かきわけ集養の事。はしをとりめしをくふて。二の膳の汁くふて。うんのさいをくふ。又食をくふて三の汁をくい。めいのさいをくふ

也。又めしをくふて二の汁をくい。ふくのさいをくふ。さいしんなんべんも参る也。後よりは前のごとく集養あり。かはる事なし。

一鶉雲雀鴫つぐみりうりの事。すだてさか鹽にひたしあぶる也。すだての時は鹽をばさゝずあぶる也。なんべんもすだてを付てあぶる。あぶりとりて又切て。鴫などはきりたるを又かごなどにていろしつぼにいるゝ也。つぼにいるゝ時おしつけ／＼したるはわろし。いかにもゆる／＼といれてよし。うつす時たやすくうつす也。

一鴫のつぼいりのつぼは。なすび木也。なすびをへうして木にてもひきてする。其時は金銀にみがき。ろくしやうこんじやうにていろへたるものにて候。なすびの時はなすびのまゝたるべく候。其時はみがくまじく候。なすびのつけもとふたになり候。いかにもみのりてこはくあるなすびをする也。

一地あふぎ食籠くきやうの物にてもあれはさみ物にてもあれ。人におさへ候時は。我かたに有物をはさみ候へば。其まゝはさみおさへ候。我が方にもちたる物。さきの物をおさへ候ずる時は。地あふぎにても食籠にても取なをしてはさむ也。盛たる物をこしてはさみたるはわろく候也。

一海老のこさうづみのかい敷は。ほすゝき又とこなつたるべく候。

一ふへまきしるは。かまぼこのごとくちと鹽を入する也。扨しやくはち竹程の竹につけて。いかにも能煮て。扨にへたる時水にてひやし。竹をぬきてはす切にも車切にもきる。又しるの仕様は。すめ味噌一はいに三ばんとぎの白水を二はい合て。又かつををけづり。布の袋に入煮だし候てする也。袋を取上ゲふへ

まきをいれにるべし。其うはをきは時分によりせりのねがちに葉のかたを懸て。四寸にも五寸にも切て。酒いりにしている〻。又時によりはぎなを今の様にしていれべく候。又たんざくこぶをばいつもの糸（た脱）さんざくの事口傳にあり。又酒いりは鹽をいりてさけを入。其酒三分一水を入てする也。又吸口は柚の葉いつも入る也。冬はこせうはじかみ。酒鹽はすこしさす也。

一のぼりいかだくみやうしだいの事は。したの板は魚の切様七刀にて候。切たるは八ッにて候。もちろんまる鮎たるべく候。其うへに六ッ盛也。其上に三ッめの板には。右には五ッ。これはひがきもり也。其上にふたをするなり。いかだの中をかやにてよきところに。かやの本をかたむすびて。順にひねりさしはさむべし。かやのさきをばおなじやうにきる也。

筏のさほをさし。綱を順にねぢまはしをく也。さす花の方をば人の左になし。さほはほそ方人の右になし候。

一くだりいかだのくみやう。下にふたつ上にひとつひがきの様にくみて。上の板に五刀にきりて六ッに盛。其さきの下の板に五ッに切候て六ッにもり候。前の下の板。右の方にはうすみを三つもる也。又左の方にはをくまを二ッに切て。二切れをくなり。前の板の上にはひとつかさね五ッに切六ッにもる。もちろん魚の腹の方さきに成也。さてふたをしてかやにてむすぶなり。結びやう先同前。

一のぼりいかだ集養の事。左にはしを取なをして。其後右にて花をぬき。兩の手にて花をかんずる心もちをして。我右の方のた〻みにをきて。又右にていかだの棹をぬき。順にまはして棹のさきを我が前になし。おしきのふちに

かけてをくなり。其後左の手にはし持ながらゆひ。ふたにて筏をさへ。右にてゆひかやをときさかてにとり。我前にひき又左の手をそへてさか手にかやをとり。其後右の手にて棹をさか手に取。棹とかやとを取てかやをかたむすびに結て。さて棹をとりなをし。右の手にてかやをおしきの前にをく也。其後左の箸と筏の棹とひとつに取そへて。右にて筏の板をかはらけの前によせ。上のふたを取てさらかはらけのさきにをき。又其下の板を筏にくみ。棹を板のさきにさし。其後花を兩の手にて取て前のごとくかんじて。扨ふたの板の左の方のさきに花のりんを我左になし置て。其後又右にはしを取なをし。すこしかんずる心もちして。集養の時はいかだの上のいたをふたの板の上にちとちがへてかさね。其後はしを取なをし。魚のかしらをすしほのあたりにおろし。その次より集養有也。又も集養あり度にはしを取なをし。二番めの板をふりなをし。其下の板の魚を集養は同前。

一御膳くだり候時筏のなをしやうの事は。先右にてさほをぬきて左に取。其後花を右にてとり。又左の手にとり棹とひとつに取也。其後上の板をかさねてふたをちとさきへよせ。又ふたの板を取て筏くみの様に上に置て。扨棹を右にとりていかだの上にまへのごとくをくなり。其後花をばすこしかんずるやうにして懐中する也。又自然左右にさゝはる事あらば。先右にて棹を取左に取わたし。又右にて花をとり左の手にひとつにとりそへて。上の板を二ツめの板とをひとつに取かさね。ふたの板にかさねかけ。又前のいたを中のいたにかさねかけ。棹をさきのふたの上にをきて。花の板は同前也。

一三皇(ホシ)拵之事。皇の臺を我前へ酌持てこへられたる時。禮儀いつものごとく自然先はじめ候へば。左右を見合て三皇の中の盃を取おろし。我左の盃をとりて三ぼしの臺の上にて酒をうけ候。そばにて酒を請てのみて。盃の下をば右の方の盃に入て。其盃をば臺の上以前の所に並て。又右の盃を取て酒をうけてのみて。盃の下をば臺の下におろしたる盃に入て。又臺盃をば以前の所にをきて。又とりおろしたる盃に酒を請て。恐惶の人には酒をたべて。貴人の御前に盃を持て參りいたゞきて手渡しに中也。臺の盃二ッは酌取候人もちてまいられ候。

一三ッぼし等輩よりさゝれたる時は。中の盃をいたゞきて。左の盃にかさねて酒をうけて。かさねながら下に置て少のみ。下の盃にうつし。上の盃をば臺のそばにをきて。うつしたる酒を又のみかけて右の方の盃にうつし。先の盃をばほしの上に已前の所に並て。又右の盃の酒をのみて。其盃又以前の處にをく。其後におろしたる盃をいたゞき。中にをきて人にさし候。恐惶の人には已前のやうに持參してよし。等輩には臺の上にすへてさし候。此分は下戸の仕合に候。上戸たりとも先此分に仕候て。人によりしいられ候へば。又三ぼしにて一ッづゝ三ッたべ候時は。最前の仕合たるべく候。又盃をはじめ候とき。人よりおさへ物給候時は。我右の方の盃をたべ候時。はさみ物あるべく候。其時は酒をうけて臺の下に置て。はさみ物をうけとりいたゞき。集養して御酒をたべ候。又等輩よりさゝれたる時は。中の盃を請てたべて。我左の盃をたべ候時はさみ物あるべく候。其時も盃の臺のそばに置て。はさみ物をいたゞきたべて御酒をた

べ候。

一五ツ梅の捨の事。自然はじめさせられ候へば。闕候いつものごとし。扨五ツの中の盃を取おろし。臺のそばに置て。さて我左の方のはしの盃をその方の内の盃にかさねて酒をうけ。かさねながら酒をのみかけて。下の盃に入て。上の盃を又下にかさねて。皆酒をのみかさねながら臺のはしにをきて。又右の方のはしの盃を取て。其方の内の盃にかさねて酒をうけて。是ものみかけて又下の盃に入て。上の盃をば下にかさねて。入たる酒を皆のみて。かさねながら臺の右の方のはしにをきて。先の中の盃をばのまずして。臺にすへて人にさし候時。兩方かさねたる盃を左右の手にて取て。前のごとく五ツ梅の上にならべてをき候時。中の盃を頻に人よりたべよと申され候とも。しんしやく申候て。さし候へば。其時人よりはさみ物にてもおさへ物にてもあれ。いだされ候時取ていたゞきくい候其樣申候共。時宜によるべく候。又中の盃を取て其時たべ候。しゐられ候へば。時宜よき程たべ候て。恐惶の人ならば臺は酌取候人持て參られ候。其盃一ッ我持參申す也。等輩ならば中の盃はのみて。いたゞきて臺に置て遣す也。

右大草相傳聞書以伊勢貞春本挍合了

飮食部五

喫茶養生記卷之上

入唐前權僧正法印大和尚位榮西錄

茶也養生之仙藥也。延齡之妙術也。山谷生レ之。其地神靈也。人倫採レ之。其人長命也。天竺唐土同貴二重之一。我朝日本曾嗜愛矣。古今奇特仙藥也。不レ可レ不レ摘乎。謂劫初人與二天人一同。今人漸下漸弱。四大五藏如レ朽。然者針灸竝傷湯治又不レ應乎。若如レ此治方者漸弱漸竭。不レ可レ不レ怕者歟。昔醫方不二添削一而治二今人一。斟酌寡者歟。伏惟天造二萬像一。造レ人以爲レ貴也。人保二一期一守レ命以爲レ賢也。其保二一期一之源。在二于養生一。其示二養生之術一。可レ安二五藏一。五藏中。心藏爲レ主乎。建二立心藏一之方。喫レ茶是妙術也。厥心藏弱。則五藏皆生レ病。寔印土耆婆往而二千餘年。末世之血脈誰診乎。漢家神農隱而三千餘歲。近代之藥味詎理乎。然則無レ人三于詢二病相一。徒患徒危也。有レ悞三于請二治方一。空灸空損也。偸聞今世之醫術則含レ藥而損二心地一。病與レ藥乖故也。帶レ灸而夭二身命一。脈與レ灸戰故也。不レ如訪二大國之風一。示二近代治方一乎。仍立二二門一。示二末世病相一。留二賜後昆一。共利二群生一矣。于時建保二甲戌春正月日。謹敍。

第一五藏和合門　第二遣除鬼魅門

第一五藏和合門者。尊勝陀羅尼破地獄法秘抄二

云。一肝藏好酸味。二肺藏好辛味。三心藏好苦味。四脾藏好甘味。五腎藏好鹹味。又以五藏充五行。木火土金水也。又充五方。東西南北中也。

肝東也。春也。木也。青也。魂也。眼也。

肺西也。秋也。金也。白也。魄也。鼻也。

心南也。夏也。火也。赤也。神也。舌也。

脾中也。四季末也。土也。黄也。志也。口也。

腎北也。冬也。水也。黑也。想也。髓也。耳也。

此五藏受味不同。好味多入。則其藏強尅傍藏互生病。其辛酸甘鹹之四味恒有而食之。苦味恒無故不食之。是故四藏恒強。心藏恒弱。故生病。若心藏病時。一切味皆違。食則吐之。動不食。今喫茶則心藏強無病也。可知心藏有病時。人皮肉之色惡。運命依此減也。日本國不食苦味乎。但大國獨喫茶。故心藏無病亦長命也。我國與有病痩人。是不喫茶之所致也。若人心神不快。爾時必可喫茶調心藏除愈萬病矣。心藏快之時。諸藏雖有病不強痛也。又五藏曼茶羅儀軌抄云。以秘密眞言治之。

肝東方阿閦佛也。又藥師佛也。金剛部也。卽結獨鈷印。誦𑖮𑖳𑖽字眞言。加持肝藏永無病也。

心南方寶生佛也。虛空藏也。卽寶部也。卽結寶形印。誦𑖝𑖿𑖨𑖯𑖾字眞言。加持心藏則無病也。

肺西方無量壽佛也。觀音也。卽蓮花部也。卽結八葉印。誦𑖮𑖿𑖨𑖱𑖾字眞言。加持肺藏則無病也。

腎北方釋迦牟尼佛也。彌勒也。卽羯磨部也。卽結羯磨印。誦𑖀𑖾字眞言。加持腎藏則無病也。

脾中央大日如來也。般若菩薩也。佛部也。卽結五鈷印。誦𑖪𑖽字眞言。加持脾藏則無病也。

此五部加持。則內之治方也。五味養生。則外病治也。內外相資保身命也。

其五味者。

*按茆今本不見

酸味者。是柑子。橘。柚等也。
辛味者。是薑。胡椒。高良薑等。
甘味者。是砂糖等也。又一切食。以甘爲性也。
苦味者。是茶。青木香等也。
鹹味者。是鹽等也。
心臟是五臟之君子也。茶是苦味之上首也。苦味是諸味之上味也。因茲心臟愛此味。心臟興則安諸臟也。若人眼有病可知肝臟損也。以酸性藥可治之。若耳有病可知腎臟損也。以鹹性藥可治之。鼻有病可知肺臟損也。以辛性藥可治之。舌有病可知心臟損也。以苦性藥可治之。口有病可知脾臟之損也。以甘性藥可治之。若身弱意消者可知又心臟之損也。頻喫茶則氣力强盛也。其茶功能幷採調時節載左。有六箇條矣。

一茶名字。

*檟爾雅曰。檟苦茶。一名茆。(冬葉)一名茗。早採者云茶。晩採者云茗也。西蜀人名曰苦茶。(西蜀國之名也。)又云。成都府唐西五千里外諸物美也。茶又美也。

廣州記曰。皐盧茶也。一名茗。

廣州。宋朝南在五千里外。卽與崑崙國相近。崑崙國又與天竺相隣。卽天竺貴物傳於廣州。依土宜美茶又美也。此州無雪霜。溫煖冬不着綿衣。是故茶味美也。茶美名云皐盧。此州瘴熱之地也。北方人到十之九危。萬物味美。故人多侵。然者食前多喫檳榔子。食後多喫茶。客人强多令喫爲不令身心損壞也。仍檳榔子與茶極貴重矣。

南越志曰。過羅茶者。[illegible]一名茗。

陸羽茶經曰。茶有五種名。一名茶。(早取爲之。)二名檟。(周公云之。)三名蔎。(南人云之。)四名茗。(晩取爲之。)五名荈。(加[illegible]六。)

▽按茶經服作食身作體

按茶經茆作荈

△按茶經清作情

魏王華木志曰。茗葉也。云々。

二茶樹形華葉形。

爾雅註曰。樹小似梔子木葉。其色白。云々。

桐君錄曰。茶葉狀如梔子。

茶經曰。葉似梔子葉。華白如薔薇也。云々。實如栟櫚。蒂如丁香。如胡桃。

三茶功能。

吳興記曰。烏程縣西有溫山。出御茆。云々。是云供御也。

宋錄曰。此甘露也。何言茶茗。云々。

廣雅曰。其飲茶。醒酒。令人不眠。云々。

博物志曰。飲眞茶令人少眠睡。云々。眠令人昧劣也。又眠病也。

神農食經曰。茶茗宜久服。令人有力悅志。云々。

本艸曰。茶味甘苦微寒無毒。服即無瘻瘡也。小便利。睡少。去疾渴。消宿食。一切病發於宿食。云々。消故無病也。

華陀食論曰。茶久食則益意思。云々。身心無病。故益思意。

▽壺居士食忌曰。茶久服。羽化。與韮同食。令人身重。云々。

陶弘景新錄曰。喫茶。輕身換骨。苦脚氣即骨苦也。

桐君錄曰。茶煎飲。令人不眠。云々。不眠則無病也。云々。

杜育荈賦曰。茶調神和內。倦懈康除。

內者五內也。五藏異名也。

△張孟陽登成都樓詩曰。芳茶冠六清。溢味播九區。人生苟安樂。茲物聊可娛。云々。

六清者六根也。九區者漢地。九州云也。區者域也。茶生用菜。苟字菜也。

本艸拾遺曰。皐盧苦平。作飲。止渴。除疫。不眠。利水道。明目。生南海諸山中。南人極重

之。
除温疫病也。南人者廣州等人也。此州瘴熱地也。瘴（此方ニ赤虫病ト云）。唐都人補受領到此地。十之九不歸。食物美味而難消。故多食檳榔子喫茶。若不喫則侵身也。日本國大寒之地。故無此難。倘南方熊野山夏不參詣。爲瘴熱之地故也。

天台山記曰。茶久服生羽翼。云々。身輕故云爾也。

白氏六帖茶部曰。供御云々。非卑賤人食用也。

白氏文集詩曰。午茶能散眠。云々。
午者食時也。茶食後喫故云午茶也。食消則無病也。

白氏首夏詩曰。或飲一甌茗。云々。
甌者茶盞之美名也。口廣底狹也。爲不令茶久寒器之底狹深也。小器名也。

又曰。破眠見茶功。云々。
喫茶則終夜不眠。而明日不苦身矣。

又曰。酒渴春深一盃茶。
飲酒則喉乾引飲也。其時唯可喫茶。勿飲他湯水等。飲他湯水等必生種種病故也。

四採茶時節。

茶經曰。凡採茶在二月三月四月間。云々。

宋錄曰。大和七年正月。吳蜀貢新茶。皆冬中作法。爲之詔曰。所貢新茶宜於立春後造。云々。
意者冬造。有民之煩故也。自此以後。皆立春後造。

唐史曰。貞元九年春初稅茶。云々。
茶美名云早春。又云芽茗。此義也。宋朝此採茶作法。内裏後園有茶園。元三之内。集下人入茶園中。言語高聲徘徊往來。則次之日茶一分二分萌。以銀之鑷子採之而後作蠟茶。一匙之直及千貫矣。

五採茶樣。

茶經曰。雨下不採茶。雖不雨而又有雲不採。不焙不蒸。用力弱故也。

六調茶樣。

見宋朝焙茶樣。則朝採卽蒸卽焙之。懈倦怠慢之者。不可爲事也。焙棚敷紙。紙不燋樣。誘火工夫而焙之。不緩不怠。竟夜不眠。夜內可焙畢也。卽盛好瓶。以竹葉堅封瓶口。不令風入內。則經年歲而不損矣。

已上末世養生之法如斯。抑我國人不知採茶法。故不用之。還譏曰。非藥。云々。是則不知茶德之所致也。榮西在唐之昔。見貴重茶如眼。有種種語。不能具註。給忠臣。施高僧。古今義同。唐醫云。若不喫茶人。失諸藥効。不得治病。心藏弱故也。庶幾末代良醫悉之矣。

喫茶養生記卷之上終

喫茶養生記卷之下

入唐前權僧正法印大和尚榮西錄

第二遣除鬼魅門者。大元帥大將儀軌祕鈔曰。末世人壽百歲時。四衆多犯威儀。不順佛敎之時。國土荒亂。百姓亡喪。于時有鬼魅魍魎。亂國土。惱人民。致種種之病。無治術醫明。無知藥方。無濟長病疲極。無能救者。爾時持此大元帥大將心咒念誦者。鬼魅退散。衆病忽然除愈。行者深住此觀門修此法者。少加功力。必除病。復此病祈三寶無其驗。則人輕佛法不信。臨爾之時。大將遣念本誓。致佛法之効驗。除此病興佛法。特加神驗。乃至得果證。略抄 以之案之。近歲以來之病相卽是也。其相非寒非熱。非地水。非火風。是故近頃醫道人多謬矣。卽病相有五種。若左。

一飮水病。

此病起於冷氣。若服桑粥。則三五日必有驗。

永忌薤蒜葱、勿食矣。鬼病相加、故他方無驗矣。以冷氣爲根源耳。服桑粥無百之一不平復矣。忌薤是還增故。

二中風手足不從心病。

此病近年以來衆矣。又起於冷氣等。以針灸出血。湯治流汗。爲厄害。永却火忌浴。只如常時。不厭風。不忌食物。漫漫服桑粥桑湯、漸漸平復無百一厄。若欲沐浴時。煎桑一桶可浴。三五日一度浴之。莫流汗。是第一妙治也。若湯氣入流汗則必成不食病故也。冷氣。水氣。濕氣。此三種治方如斯。尚又加鬼病也。

三不食病。

此病復起於冷氣。好浴流汗。向火爲厄。夏冬同以涼身爲妙術。又服桑粥湯、漸漸平愈。若欲灸差。灸治湯治彌弱無平復矣。

以上三種病皆發於冷氣。故同桑治。是末代多鬼魅所著。故以桑治之。桑下鬼類不來。又仙藥上首也。勿疑矣。

四瘡病。

近年以來此病發於水氣等雜熱也。非疔非癰。然人不識而多悞矣。但自冷氣水氣發故。大小瘡皆不見火。依此人皆疑爲惡瘡。尤愚也。灸則得火毒。即腫增。火毒無能治者。大黃寒水寒石寒爲厄。依灸彌腫。依寒彌增。可怖可畏。若瘡出則不問強軟。不知善惡。牛膝根擣絞。以汁傅瘡。乾復傅則傍不腫。熟破無事。濃汁出。付楸葉。惡毒之汁皆出。世人用車前草尤非也。永忌之。服桑粥桑湯五香煎。若強須灸。依方可灸之。謂初見瘡時。蒜橫截。厚如錢厚。付瘡上。艾壓押。如小豆大。灸蒜上。蒜焦可替。不破皮肉。爲秘方。及一百壯即萎。火氣不答。必有驗。灸後付牛膝汁。幷可付楸葉。尚不可付車前草。付則

傍腫依不出惡汁故。日本多用車前草。不識藥性故也。可忌。云々。又有芭蕉根。神効矣。（皆瘡ノ妙藥也。）

五脚氣病。

此病發於夕之食飽滿。入夜而飽酒食爲厄。午後不飽食爲治方。是又服桑粥桑湯高良薑茶。奇特養生妙治也。新渡醫書云。患脚氣人晨飽食。午後勿飽食等。云々。長齋人無脚氣。是此謂也。近頃人萬病稱脚氣。尤愚也。可笑哉。呼病名而不識病治。爲奇。云々。

已上五種病皆末世鬼魅之所致也。皆以桑治事者。頗有受口傳于唐醫矣。又桑樹是諸佛菩薩樹。攜此木。天魔猶以不競。況諸餘鬼魅附近乎。今得唐醫口傳治諸病。無不得効驗矣。近年以來。人皆爲冷氣侵故。桑是妙治方也。人不知此旨。多□（夭歟）天害。瘡稱惡瘡。諸病號脚氣。而不知所治。最不便。近年以來。五體身分病。皆冷氣也。其上他疾相加。得其意治之。皆有驗。今脚痛非脚氣。是又冷氣也。桑牛膝高良薑等。其良藥也。桑方註在左。

一桑粥法。

宋朝醫曰。桑枝如指三寸截。三四細破。黑豆一把。俱投水三升一料。炊煮之。豆熟桑被煎。即抑桑加米。依水多少。計米多少。作薄粥也。冬夜鷄鳴期。夏夜夜半初煮。夜明煮畢。空心服之。不添鹽。每朝勿懈。久煮爲藥也。朝食之則其日不引水。不醉酒。身心靜也。信必有驗。桑當年生枝尤好。根莖大不中用。桑粥摠衆病藥。別飲水中風不食之良藥也。

一服桑木法。

鋸截屑細。以五指撮之。投美酒飲之。女人血氣能治之。身中腹中萬病無不差。是仙術也。不可不信矣。恒服得長壽無病也。

一桑煎法。

桑枝二分許截燥レ之。木角焦許燥可レ割。置二三升五升盛袋一久持彌好乎。臨レ時水一升許木半合許入レ之。煎レ之服レ之。或不レ燥煎服無レ失。生木又宜。新渡醫書云。桑水氣肺氣風氣癰腫。遍體風痒乾燥。四肢拘攣。上氣眩暈咳嗽口乾等疾。皆治レ之。常服消レ食。利二小便一。輕レ身。聰二明耳目一。云々。

仙經曰。一切仙藥不レ得二桑煎一不レ服。云々。就中飲水不食中風最秘要也。

一含二桑木一法。

如二齒木一削レ之。常含レ之。口舌齒幷無レ疾。口常香。諸天神愛二蟻音聲一。魔不二敢附近一。末代醫術。何事如レ之哉。以二土下三尺一入レ根彌好。土上頗有レ毒。皆口嚼日嚼皆治矣。世人皆所レ知也。土際有レ毒故皆用レ枝也。

一桑木枕法。

如レ箱造可レ用レ枕。枕レ之則無二頭風一。不レ見二惡夢一。鬼魅不二附近一。目明乎。功能亦多矣。

一服二桑葉一法。

四月初採影干。秋九月十月三分之二落。一分殘レ枝。採又影干。和合末一。如二茶法一服レ之腹中無レ疾。身心輕利。夏葉冬葉等分以レ秤計レ之。是皆仙術而已。

一服二桑椹一法。

熟時收レ之日乾爲レ末。以レ蜜丸二桐子大一。空心酒服四十九。每日服レ之。久服身輕無レ病。

是皆本文耳。日本桑頗力微。

一服二高良薑一法。

此藥出二於大宋國高良郡一。唐土契丹高麗同貴重之。末世妙藥。只是計也。治二近頃萬病一必有レ効。即細末一錢投レ酒服レ之。斷酒人以二湯水粥米飯一服レ之。又煎服レ之皆好乎。多少早晩答以爲レ期。更無レ毒。每日服齒動痛。腰痛。肩痛。腹

中萬病皆治之。脚膝疼痛。一切骨痛。一一治之。捨百藥。而唯茶與高良薑服無病。云々。近年冷氣使故也。治試無違耳。

一喫茶法。

極熱湯以服之。方寸匙二三匙。多少隨意。但湯少好。其又隨意。云々。

次必喫茶消食也。引飲之時。唯可喫茶飲桑湯。勿飲他湯。桑湯茶湯不飲則生種種病。

茶功能上記畢。此茶諸天嗜愛。故供天等矣。勸孝文云。孝子唯供親。云々。是爲令父母無病長壽也。宋人歌云。疫神捨駕禮茶木。云々。本草拾遺云。止渴除疫。云々。貴哉茶乎。上通諸天境界。下資人倫矣。諸藥各爲一種病之藥。茶能爲萬病藥而已。云々。

一服五香煎法。

一者　青木香一兩　二者　沈香一分

三者　丁子二分　四者　薰陸香一分

五者　麝香少

右五種各別末後和合。每服一錢沸湯和服。五香和合之志爲令治心藏也。萬病起於心故也。五種皆其性苦辛。是故心藏妙藥也。榮西昔在唐時。從天台山到明州。時六月十日也。天極熱。人皆氣絕。于時店主丁子一升水一升半許。久煎二合許。與榮西令服之。而言。法師遠涉路來。汗多流。恐發病歟。仍令服之也。云々。其後身涼淸潔。心地彌快矣。以知大熱之時涼。大寒之時能溫也。此五種隨一有此德。不可不知矣。

上末世養生法。聊得感應記錄畢。是皆非自由之情。以此方治近比諸病。無相違乎。諸方中桑治方勝。是因爲仙藥也。本草云。煎桑枝服療水氣等。云々。前出之。取要言之。服茶服桑之後。諸藥服用。必有効驗。仙經文先出畢。此等記錄皆有稟承于大國乎。若不審之

輩到大國詢問無隱歟。今爲利生謹錄上。
後時不改矣。

喫茶養生記卷下終

此記錄後聞之。喫茶人瘦生病。云々。此人不知已所迷。豈知藥性自然用哉。復於何國。何人喫茶生病哉。若無其證者。其發詞咨口引風徒毀茶也。無半錢利。又云。高良薑熱物也。云々。是誰人咬而生熱哉。不知藥性。不識病相。莫說長短矣。

右喫茶養生記以白蓮社空阿藏本書寫遂一挍畢

喫茶往來

玄惠法印

昨日茶會無光臨之條。無念之至恐恨不少。滿座之欝望多端。御故障何事。抑彼會所爲體。內客殿懸珠簾。前大庭鋪玉沙。軒牽幕。窓垂帷。好士漸來。會衆既集之後。初水纖酒三獻。次索麵茶一返。然後以山海珍物勸飯。以林園美菓甘哺。其後起坐退席。或對北窓之築山。避暑於松柏之陰。或臨南軒之飛泉。披襟於水風之涼。爰有奇殿。峙棧敷於二階。排眺望於四方。是則喫茶之亭。對月之砌也。左思恭之彩色釋迦。靈山說化之粧巍々。右牧溪之墨繪觀音。普陀示現之姿蕩々。普賢文殊爲脇繪。寒山拾得爲面餝。前重陽。後對月。不言丹菓之脣吻々。無瞬青蓮之眸妖々。卓懸金襴。置胡銅之花瓶。机敷錦繡。立鍮石之香匙火箸。嬋娟兮瓶外之花飛。疑於吳山千葉之粧。芬郁兮爐中之香□。誤於海岸三銖之煙。客位之胡床敷

豹皮。主位之竹倚臨金沙。加之於處々障子。餝種々唐繪。四皓遁世於商山之月。七賢隱身於竹林之雲。龍得水而昇。虎蹲山而眠。白鷺戲蓼花之下。紫鴛遊柳絮之上。皆非日域之後素。悉以漢朝之丹青。香臺並衢朱衢紅之香箱。茶壺各栂尾高雄之茶袋。西廂前置一對之餝棚。而積種々珍菓。北壁下建一雙之屏風。而構色々懸物。中立鑵子而練湯。廻並飲物而覆巾。會衆列坐之後。亭主之息男獻茶菓。梅桃之若冠通建盞。左提湯瓶。右曳茶筅。從上位至末座獻茶。次第不雜亂。茶雖無重請。敬數返之禮。酒雖用順點。未及一滴之飲。或四種十服之勝負。或都鄙善惡之批判。非啻催當座之興。將又生前之活計。何事如之。盧同云。茶少湯多則雲脚散。茶多湯少則粥而聚云々。誠以有興有感。誰不翫之哉。而日景漸傾。茶禮將終。則退茶具。調美肴。勸酒飛盃。先三遲而論戶。引十分而勵飲。醉顏如霜葉之紅。狂粧似風樹之動。式歌式舞。增一座之興。又絃又管。驚四方之聽。夕陽沒峯。夜陰移窓。堂上挑紅蠟之燈。簾外飛紫麝之薰。忩々遊宴不申盡。委曲併期面謁候。恐惶頓首。

林鐘七日　　掃部助氏清

謹上彈正少弼殿

幕下

御札之旨委細令披見候訖。抛萬障可令參會之由相存之處。不慮之外客人出來之處。兼日之蓄念一時相違。對彼賓客。徒雖企清談。心者在御會席。如目見耳聽。今預御狀。心神恍忽而所失東西也。身之不運。時之不幸。恨而有餘。所詮今度御會之日者。未明出私宅。早旦望會所。可相待其期也。不然者。自然指合又有之歟。如此蒙仰之條。恐悦

無レ極。不レ存ニ隔心一。捧ニ比興之中狀一。努々莫レ及ニ外聞一。恐々謹言。

迺刻　彈正少弼國能

祇今月或所。本非己下之批判。可レ備ニ後日之稽古一之由令レ申レ之。色々茶五種。兼茶桶之蓋書一二銘送進之處。且々如レ被ニ思食一。愚身被レ牽ニ當世之風儀一。時々雖レ交ニ好士之座右一。出所等之判一切不レ令ニ存知之一。無心所望。雖レ多ニ其憚一賜ニ御判之詞一。遣ニ彼所レ欲。備ニ思慮之面目一。仍乍レ恐進ニ覽之一。定有ニ秀逸之譽一歟。不レ被レ置ニ御意一。委細記給者。生前之大幸也。恐惶謹言。

蕤賓十九日　周防守幸村

謹上五十位君源藏人殿

侍所

蒙レ仰御茶批判之事。所存依レ難レ覃。雖レ可ニ返進一。適芳命也。爭可レ令レ致ニ固辭一哉。依不レ顧ニ外見之憚一。一筆記ニ進之一。荒涼之至。傍若無人之恐多々。

一茶者初番之脇也。搔ニ嶺松之落葉一爲レ薪。酌ニ谷水之中流一爲レ湯。被レ蒸之處。春燒之炭火熱甚弱而易レ消之際。中間積レ炭又被ニ燗焙一歟。依レ之萎香上又有レ煙。就ニ其名一可レ加ニ批判一者。若是釜口作歟。但彼所者。爲ニ茶名所一。其聞滿ニ于天下一。以ニ短慮之難レ及。自由謬難。存外尾籠也。縱雖レ爲ニ當所作一。敢非ニ茶師之態一哉。但竈神者。有下觸レ事生ニ忿怒一之謂上。其說雖レ不レ足ニ信用一。若得ニ其祟一。自然有ニ如レ此之誤一歟。不審相半也。傳聞彼神毘盧覺王變化。爲ニ利樂有情一且出ニ八葉中臺之都一。假顯ニ衆人上下宅一。然間生レ祟者則應化之始也。必可レ施ニ巨益一故也。强非レ可レ加ニ思難一。所詮向後被レ蒸レ茶之日者。先可レ被レ淸ニ御竈一歟。於戲。殊勝御茶也。

貳者。三月上旬之比。春風和暖之朝。出ニ吳松

樞一。入二蜀茶之園一。籠露而披レ摘之最初之木前。無上之小葉也。其形如二雀舌一。有下利口之覆二邦家一之謂上。其粧假二黄金一。生下工人之加二琢磨一之思上。是則厭離穢土之聖。欣求淨土之暇。爲レ除二彼長夜之眠一。暫閣二此永日之勤一。被二焙調一レ之歟。然間。末法万年之時。彌可二偏增一之茶也。依レ之茶箋閉二燒香之煙一立副。建盞着二供華之薫一相移。未レ弁二其出所一。若是於二山下共住之草菴一。且矯二攝取不捨之誠言一。且休二閑居徒然之幽情一。離二名聞一。忘二利養一。被レ誘之間。翫レ之人者被レ引二作者上人願一。必一遂二蓮胎託生之望一歟。尤可レ貴二重之一。

三者。先開レ壺。心神飛揚。次移レ盞。感情叵レ抑。芬々兮匂滿レ窓。耀々兮色照レ人。振二立茶筅一之前。本願上人之摸樣浮レ心。引二合口味一之底。闕伽井坊之名作在レ唇。滋味優玄。淸香奇妙也。爰邊土遠邦之好士。自己樣之作中。有二色香宜茶一者。付二本名一。誑二人心一。甚以左道也。土非レ宜者。上葉猶異二本味一。何況外國展轉謬訛。面影之相似者。十分之貳也。有二人心一者。皆以二此茶一可レ被レ試二本所之替二餘所一也。殊當寺者。日出二高山一。次及二幽谷一。禀二其光耀一。令二出世一之際。香味獨超二越于世一。然則唯大名之家翫レ之。少人之輩難レ得歟。誠以有レ由。不レ可レ謂レ毋。縱以二螢火之光一。雖レ視二天之高一。爭以二短慮之思一。輙可レ述二判言一哉。唯是初番殊勝之御茶也。

四者。時已屬二蕤賓一。節又當二端午一。菖蒲之簷下搆二蒸湯一。蓬艾之簾前立二焙爐一被レ作歟。有二蓬香菖蒲香一。喫レ之雖二功淺一。先散レ悶。聞レ之雖二匂微一□忘レ憂。淸潔而非二晩茶之粧一。馥郁而離二廣葉之疑一。噫。地藏院無雙之五月五日茶也。側聞彼薩埵者。昔於二喜見城一。蒙二世尊之付屬一以還。鎭遊二六道一。代二受苦之衆生一。常趣二三途一。救二墮罪之群類一。依レ之亥二忍辱之衣於焦熱之煙一。傷二

慈悲之膚於紅蓮之氷一。凡苦茶之遊宴者。先レ興而無レ實。本レ戯而有レ僞。然而此茶判之時者。稱二彼院號一之間。自結二於縁一偏憑二化道一。誠是言語道斷御茶也。

伍椂者。雖レ非レ本須レ爲レ非。所謂其國隣二鯢海之岸一。其葉生レ從二鹽風之廬一。訪二出所一。清見關之塔頭。濫二摸様一。栂尾寺之末流也。姑洗之半。穀雨之後。禪侶喝食。起二靜坐之床一。出二看經之窓一。齋前被レ摘之間。平常之色香。誠佳作之精粹也。依レ之横二鼻端於建盞之鰭一者。精採於茶箋之前一。倩思二本來之色味一。都不レ識二得之一。如何提撕々々。於戯。茶廻二盞中一。月明二池上一。殊勝々々御茶也。

五種御茶。依レ叵レ背二嚴命一。慇懃判之條。見者嘲。而前如レ聽。陳謝頗閉レ口。恐與レ耻相半也。凡茶木レ生之古。一色以畢。而酒茶流布。今世悉厭レ酒。時之用捨。人之好惡。賞與レ不レ賞也。然而至二茶喫レ之喉吻潤。翫レ之肌骨清一。至好之妙。茶獨抜出之世。御望愛之條。感思不レ少。達二人望一通二僊靈一。唯是茶也。此等趣參二御會一所レ可レ申也。恐惶謹言。

酒茶論　一條岐陽乙律寺沙門蘭叔述

春晝閒然。而四無人聲。唯花片染眼。鳥聲湍耳而已。當此時。空谷有聲。二客翛然而來。一人者花間開筵而飲酒不喫茶。一人者松邊下榻而喫茶不飲酒。兩人相對春遊移刻。問其姓名。花間開筵者曰。吾無姓名。自號忘憂君。松邊下榻者曰。自號滌煩子。於茲忘憂君謂滌煩子曰。此中不可容俗談。汝須論茶德。吾乃論酒之德。滌煩子曰。止止。不可論矣。汝酒何類吾茶。汝酒者世尊在世時。婆竭陀醉臥吐流。衣鉢縱橫。以彼因緣制飲酒。又一鬼問目連言。我頭無所知。何罪所致。答言。汝爲人時。强勸人酒。令其顛倒。又曰。酒有三十六失。人飲酒皆犯三十六失。故世尊深戒之。然而失天下亡身者酒也。忘憂君怒曰。汝饒舌如鸚鵡叫煎茶不恐人。汝纔知小而不知大。世尊曰。酒者甘露良藥。

又波斯匿王末利夫人犯飲酒。世尊曰。如此犯戒得大功德。又曰。菩薩以酒施人。於佛無過。又四天王有天漿。名爲花酒。又阿修羅以四大海爲酒。而飲之猶不足。阿修羅此翻云無酒。上自四天王下至阿修羅界悉用酒。如來藏中。酒之德惟夥。未聞有茶德。亦復六經不載茶。滌煩子曰。七佛師文殊大士於五臺山與無着喫茶。舉起玻璃盞子云。南方有這箇麼。然則是文殊非文殊。百千文殊皆須喫茶。加之有眞如茶。有鹿苑茶。又茶榜云。喚起華嚴大海衆。古來獻佛以茶不以酒。佛敎豈無茶德。汝所謂六經不載茶。如離騷不載梅。以天下更無淸可比也。若論禪門。趙州喫茶保七百甲子。風穴賞茶匡三巡禮度。潙山摘茶知體用。香嚴點茶原好夢。南泉同魯祖歸宗杉山喫茶。洞山爲雪峯巖頭欽山行茶。夾山盥中之一

甌。投子飯後之椀。皆是叢林盛事也。忘憂君曰。吾酒者。第七祖婆須密。手執酒器。與六祖彌遮迦問答。婆須密從是得大法器。的的相承而至今日。又曇橘州者蜀英也。性嗜酒。諸方謂之酒曇。或芭蕉泉禪師以杖荷大酒瓢往來山中。馬祖有浮和尚。黃檗有噇酒糟漢。或曹山白家酒。猶未濡唇。青峯蒲萄酒。飲者方知。且又晉陶醉酒漢當愛酒而無一點俗。繼呼爲第一達磨。抑又僧家號般若湯。專用之。汝前道失天下亡身者酒也。此事如何。滌煩子曰。桀紂兩王酣飲而果失天下。羲和二氏沉湎而竟亡其身。豈虛言乎哉。忘憂君曰。不然。昔堯帝果千觴。則其仁傳萬古。孔子傾百盞。則其德溢四海。儀狄作酒。禹王飲之。杜康造酒。武帝歌曰。何以解我憂。唯有杜康酒。高宗中興殷。夢以得麴蘗也。又以清爲聖以濁爲賢。則聖賢道。亦起自酒。又飯後飲。謂之中酒。古經曰。不醉不醒。飲謂之中。由之觀之。中庸之道。亦起自酒焉。又史記云。百藥長矣酒哉酒。滌煩子曰。茶之爲飲。發神農聞魯周公。齊有晏嬰。漢有楊雄司馬相如。吳有韋曜。晉有劉琨張載遠祖納謝安左思之徒。皆飲焉。凡出生天地間者。人倫禽獸山川草木也。就中以人倫爲貴。分茶之一字。則人在草木之間。汝酒者纔稱水邊鳥矣。禽獸豈可及人倫。忘憂君曰。人有貴賤。位有上下。人若在草木間。豈貴人公子哉。雉兎芻蕘之輩乎。殊對花毀茶。爲殺風景之一。則非貴人公子之所玩。唐李杜者。天下名士也。常愛水邊鳥。而終化開元二鳥。而異徹天下。則汝輩草木間藏身耳。滌煩子曰。汝如猩猩之醉能言。狒狒之叨笑人。吾雖不貴禽獸隨汝言。若以禽獸論之。吾茶者有時成丹鳳團。有時作蟠龍團。煎之以麒麟炭。皆是禽獸

之長也。恁麼時節。水邊鳥向何處展翼。若論茶具。金銀珠玉。銅鐵土石。作茶具。則其價不知幾千萬。好事者秘則爲無上寶。若得一時者。表聲名天下。汝酒具何直半文錢。忘憂君曰。吁汝陋如何。風流蘊藉。不可論價。夫盃有金杯。有銀杯。有藥玉船。豈非重器哉。且又宜四時者。酒也。春者宴桃李園。坐花醉月。夏者酌竹葉酒。掃暑迎涼。秋者林間燒葉。冬者雪裡避寒。高適亦曰。飲酒勝飲茶。滌煩子曰。吾茶者不拘四時。不隔晝夜。造次於之。顛沛於之。古來愛茶者。雖多以陸羽盧仝爲最。盧仝作茶歌。古今絶唱也。陸羽作茶經。時鬻茶者至陶。羽形置突間。祀之爲茶神。茶經曰。木如瓜蘆。葉如梔子。花如白薔薇。子如栟櫚。葉如丁香。根如胡桃。其名一曰茶。二曰檟。三曰蔎。四曰茗。五曰荈。又品評天下名山之水味者。二十處。廬山之水谷簾水第一。惠山寺石泉之水第二。蘄州蘭溪石下水第三。已下不記。煎之濫不用衆水。高哉茶之爲茶。論道地日注双井岳源曾坑金粟山蓬萊嶋建北苑。金州西城東吳東州壽州霍山常州義興顧渚蒙山葛仙山此外不可勝計。忘憂君曰。酒星麗天。酒泉湧地。天地中間有人。無不賞酒者。晉有七賢八達。唐有六逸八仙。或漢家七十二人。桐馬之賜。金谷二十四友。櫻花之觀。劉玄石一千日。淳于髡七八斗。元次山者隱三吾。漫稱漫郎。歐陽修者貯一壺。醉號醉翁。王績作酒經。劉伯倫作酒德頌。略曰。枕麴藉糟。無思無慮。其樂陶陶。云々。大哉酒德。若論酒之靈地。有魯趙齊革矣。趙厚。魯薄。齊到臍。革止鬲。或有上若下若二村。有烏程烏祈蒲城桑落酒蘭亭桃節宴。此是酒美而地靈也。王侯將相者。以酒成治國之策。士農工商者。以酒得慰勞之術。鰥寡孤

獨者。以レ酒作ニ掃レ愁箒一。蓋乾坤一時變作ニ醉乾坤一。則汝輩無レ處レ措ニ手足一。蓋楚屈原大夫者。以ニ獨醒一被ニ放逐一。宋蘇大夫者。以レ不レ飲爲ニ不能一。此二人者。因レ酒滅レ名者也。汝獨醒而不レ飲。則放逐徒耶。不能徒耶。又元結以ニ不レ飲レ酒者一爲ニ惡客一。則汝又惡客也。滌煩子曰。吾茶者。不レ然。從ニ京洛一至ニ蠻夷一。無レ小無レ大不レ好レ茶者非レ人。若於ニ本朝一論レ之。西齋詩話云。壽上人囘レ自ニ日本一。以ニ其國所産梅尾山茶一見レ惠。賦レ詩謝。其略云。幸得ニ梅山信一。初嘗ニ日本茶一。本朝梅尾山茶爲ニ第一一。宇治次レ之。梅與レ栂相似。故通而用。近代好レ茶者。以ニ宇治一爲ニ第一一。梅尾山次レ之。本朝諺謂ニ好レ茶者一曰ニ數奇者一。又諺曰。至ニ宇治茶一有ニ清音一。餘皆濁音。又有ニ宇治之茶別稱一。曰ニ無上一。曰ニ別義一。曰ニ極無一。然則縱雖レ爲ニ酥酪醍醐一茶之下也。況於レ酒乎。傍有ニ一閑人一。出云。今天下無レ虞。國家有レ道。好箇時節。兩翁雖レ論。可レ謂無レ事生レ事。以ニ虛空一爲レ口。以ニ須彌一爲レ舌。論而至ニ阿僧祇刧一。酒之德以不レ可レ盡。茶之德以不レ可レ極。吾能飲レ酒。又能喫レ茶。此二物。孰勝孰負乎哉。兩翁請聽ニ吾歌一曰。

松上雲閑花上霞。　翁翁相對闘ニ豪奢一。
吾言天下兩尤物。　酒亦酒哉茶亦茶。

右一册以大田覃藏本書寫畢

亭子院賜酒記

中納言長谷雄卿

延喜十一年歲次二辛未一。夏六月十五日。太上法皇開二水閣一排二風亭一。別喚二大戸一賜以二醇酒一。蓋禪觀之暇法慮之餘。遣二避暑之情一助二送閑之趣一也。然應二其選一者。唯參議藤原仲平。兵部大輔源嗣。右近衛少將藤原兼茂。藤原後蔭。出羽守藤原經邦。兵部少輔良峯遠視。左兵衛佐藤原伊衡。散位平希世八人而已。幷皆當時無雙名號甚高。雖二飲レ酒及レ石如二以レ水沃一レ沙者也。爰有二勅命一限二二十盃一。盃內點レ墨定二其痕際一。不レ增不レ減深淺平均。遞各稱レ雄任レ口而飮。及二六七巡一。滿座酩酊不レ遵二寒溫一。不レ知二東西一。數稱レ見レ風起居不レ靜。其尤甚者。希世偃二臥門外一。次亦極者仲平歐二吐殿上一。其餘我而非レ我泥之又泥也。或魂消心迷戸居不レ驚。或舌結語戾鳥囀難レ辨。至下如二經邦一者上初雖レ示二快飮一。意氣湯湯終事二反寫一。窮聲喧喧。纔不レ亂者伊衡一人。殊有二抽賞一賜二一駿馬一。事止二十盃一不二更復酌一。于時光景漸暮笙歌數奏。各各纓頭倒載而歸。有二一病臣一不レ飲。獨醒具見二行事一。走レ筆記レ之。嗟呼始聞二其名一。皆謂三伯倫再生猶難二相抗一。至レ見二其實一。卽雖二病老半死一。厥幾可レ及。古之所謂羊公鶴者諸君之喩歟。

酒食論

夫我君の代をおさめ民をあはれびおはしますこと。漢家の明王聖主のむかしははるかなればなずらへたてまつるにあたはず。本朝のえんぎ天暦もこれにはいかゞとおがみたてまつる。御めぐみのかしこきには。民のかまどもにぎはひぬれば。ゑみをふくまぬものなく。たのしびさかへて頌のこゑのみ耳にみてり。さるをこのほど三人のともがらよりあひて。をの〳〵心のひくにまかせてあらそふ。一人の男は造酒正糟屋朝臣長持とて酒を飲ける大上戸なり。ひとりの僧は飯室律師好飯とて小づけをこのむ寂下戸なり。ひとりのをのこは中左衛門大夫中原仲成とて酒も小づけもこのむ中戸なり。いづれも〳〵取々に言葉を盡して哥をよみ。後の世までもおもはれたるけしきなり。

造酒正長持申様。

酒のいみじき事はみな。むかしも今も事ふりぬ。さけをこのみてのむ人は。むかしは封戸もまし〳〵き。後の世までもかはらけに。ならんとちかひし人もあり。竹を愛せし樂天も。酒をのめとぞ詩に作る。別をおしみし詩の序にも。三百盃とぞすゝめける。桃李の花の盛には。天さへゑへるけしきなり。花のもとにてすゝめける。樽のまへなる春のかぜ。林間に酒をあたゝめて。紅葉をたくもいとやさし。千とせの春のはじめには。屠蘇白散をのみぬれば。よろづの壽命をふくみつゝ。一里の中にはやまひなし。すべて酒をば百藥の。長とぞいしもさだめける。されば萬の祝にも。酒をもちてぞ先とする。元服わたまし詩哥の會。むことりよめ取いままいり。勝負のざしきにいたるまで。酒のなくてはいかゞせむ。中にも曲水重陽の。えんくわい

ことにおもしろし。あるひはうかぶる鸚鵡盃。あるひはながれのらんじやうも。みなさか月のゆへぞかし。世繼のおきなのことばにも。光さしそふ盃は。もちながらこそ世をばふれ。源氏のおとこになりしにも。みきとぞ是をすゝめける。さ衣の大將二の宮に。さかづきそへてたてまつる。なりひら人をつゝみしにも。うちよりさかづきいだしつゝ。わたれどぬれぬとかきつけて。ちの涙をぞながしける。さればこの世のゑいぐわには。酒に過たる物ぞなき。糸竹くわげんやさしきも。酒もりにこそ興はあれ。雪月花をながめても。酒のなきには興もなし。されば天神地祇までも。さけを供ずることぞかし。人にちか付德も有。我身をたつる功もあり。心をのぶる道もあり。いくらの美物ありとても。氣味とゝのふるれうりまで。酒をはなれてかひもなし。下戸のまれ人得たるこそ。ことばも心もなかりけれ。ゑしやくなげなるそらわらひ。實法ひたるかほつきは。くるひあはんとふるまへど。はがみてこそはみえわたれ。ゑひぬる後はさるねぶり。たま〱のみてはひだるがる。かほづえつきてひざをたて。あるにもあらぬけしきかな。さて又すへたるさかなこそ。みぐるしきまでうせにけれ。上戸のくはぬおろしさへ。人めはかりてしのばかす。あはれ上戸のすき物は。たかきいやしきひざをくみ。そのさか月を取かはし。三度も五度も過ぬれば。あはびこぶかき大ちやわん。くろぬりしろぬりあかうるし。わたとつくりの大がうし。おもひ〱にはじめつゝ。しめのみあれのみ一口のみ。はつ春はまづにほふなる。梅の花のみいとやさし。秋もさがのゝ草かれて。露なしうちふり一文字。げうだうなしのふりかづき。そばざしひらざしちがへざし。ゑび數か

げとのおもひざし。途り肴の色々に。をき物やりもの引出物。くわんげん亂舞白拍子。たちまひゐまひあづま舞。いまやうこ柳しぼりはぎ。神樂さいばらそのこまと。さるがく物まねいろ〳〵に。こはわざほねわざ力わざ。つくさぬ事こそなかりけれ。いかなるなげきのある時も。心くるしきおりふしも。よろづわすれて心やる。さかもりこそはめでたけれ。まして祝のある時は。賀酒とてさけをまづぞのむ。上戸は酒にまとひつゝ。世さまわびしと申せども。生れつきたるひんふくは。下戸のたてたる藏もなし。夏六月のあつきにも。しも月しはすのさむきにも。にはかにあたはらやむ時も。酒をのみてぞなをしける。たとひ失錯したれども。酒のゑひとてゆるされぬ。もとより我らは凡夫にて。無明の酒にゑひしより。さむるうつゝもえぞしらぬ。かゝるざいあく生死には。中々魚鳥さかなにて。酒をのみたるくちにても。みだの名號となふれば。不論不淨とすてられず。不間破戒ときらはれず。光明遍照十方の光にいたる事うたがはず。南無阿彌陀佛〳〵。

長持か新酒も古酒もゑひぬればねふつ宗をそ深く賴める

飯室律師好飯申樣。

上戸の德をあらはして。下戸をわろしとそしれ共。飮とのまぬとくらぶれば。上戸のとがぞつもりぬる。先は佛のみのりにも。五戒の中にて不沽酒戒。さけをばうらずのみもせず。いづれの內外典籍に。酒をのめとはをしへたる。かんの高祖は盃を。すてゝぞ項羽にはかられぬ。殷紂のほろびし有さまは。さけのいづみのゆへぞかし。長安倡家のむすめこそ。びはのひきよくもわすれつゝ。酒ゆへ身をばすてはてし。源氏のすまにながされし。そのみなもとをたづ

ぬれば。おぼろ月よのかむの君。ゑひ心ちにて逢そめし。藤大納言の北の方。正月一日の引出物。ゑひくるひにぞ取出し。人をあやまつ方便に。すゝむる酒ぞおそろしき。さても上戸の御れうをば。くはでもやまぬ物ゆへぞ。おほくの米穀くさらかし。さけにつくるぞついえなる。さかやごとには とにかくに。おきのりのみて後は又。酒直をせむるおり／＼に。腹立いかるぞいはれなき。さはなしとてもをのづから。のまぬ日數も過ぬれば。あぢきなげなる あはれさは。妻子のわかれにことならず。そぼろ酔たる時は又。家の中にはいりたけり。人にあひてはひがみつゝ。すねごとくりごとねまりごと。目やうかほやう姿やう。うつゝなげなる かほつきは。いかばかりこそなかりけれ。遊行上戸のくせとして。よろぼひ／＼ありきつゝ。ほりえかはやにおち入て。手あしはき物具足まで。

とり所なくよごしつゝ。にがわらひたるけしきこそ。にくさに過てきたなけれ。さてまた馬こし車まで。のりもたまらずおちころび。從者をしかるぞ ふしやうなる。あかみ上戸のかほつきは。酒のみとこそ覺えたれ。むら／＼あかみのはなしろは。おもてかたにぞ似たりける。のむとはしりて そこもなく。あをみわたるもおそろしや。さすがつまりてこはき時。おくはくばかりにうか／＼と。大さか月をひかへつつ。のむとはすれど入もせぬ。さかなまじりにつきいだし。いたとひとしくなるみれば。こゝちかへさぬ人ぞなき。かゝる上戸の口の香は。いきなまぐさしいらぐさし。すべりぐさげなきたなさは。よそのはなまでたへがたや。かくてゑひたる有さまは。萬の人にならされて。笑はれぐさになるのみか。ふるまひすごす事多し。いひ過したる事も有。よからぬさまなるゑ

ひくるひ。人をがいする事もあり。前後もしらずゑひぼれて。命をうしなふ事も有。あまりゑひたるときはまた。足手もさらになえはてゝ。わづかにいきはかよへども。人の正躰さらになし。したしきうときあつまりて。水茶あはがゆみやうがのね。つぎしぼりつゝのませよと。あはてさはぐもあさましや。扨又ゑひのさめがたに。有し事どもはづかしや。二日ゑひするあしたこそ。つくりやまひになりにけれ。かゝる有さまおもふにも。下戸に過たるものぞなき。殊更祝のざしきにも。まづは御れうをまいらする。元ぶくわたましむこ取の。祝にいづれも御料あり。大臣の大饗をこなふは。かいかう(邂逅)にだに有がたし。二本三本五本だて。本飯復飯すへ御れう。鳥の子にぎりのわか御料。玉をみがけるすき御料。粟の御料の色こきは。をみなへしにぞ似たりける。桃李のえむのあか飯は。

花の色もやうつるらん。夏はすゞしくおぼえける。麦の御れうもめづらしや。地蔵がしらの高飯は。六道のちぐ(値遇)たのもしく。四季おりふしの生珍は。くゝだちたかむなみやうがの子。松茸ひらたけなめすゝき。あつしるこしるひやしづけ。調味あまたにしかへつゝ。うそ〳〵け入のうすこづけ。よきほどらかの小ざいしむ。御まへにすへてみたらばや。まいらぬ上戸やおはします。其後もちゐ色々に。やよひもはじめのわか草は。ちゝこはゝこのくさもちゐ。手づくりからにいたゐけや。かはらぬ色の松もちゐ。千代とぞ君をいのりける。ぼむなうのきづなきりもちゐ。ぼだいにすゝむ便あり。命は水のあはもちゐ。世のあだなるもしられけり。五月五日のちまきには。くつげんがむかしおもひいで。冬のはじめのいはひには。ゐのことなづくるかいもちゐ。秋の鹿にはあらねども。

紅葉をしくもいとやさし。青陽の春のはじめには。たかきいやしきをしなべて。殊更かゞみの祝にぞ。千とせのかげをばうつしける。神社いづれの御願寺も。擴供のもちゐすへてこそ。修正のをこなひありときけ。扨おもしろきあそびには。本非十服つゝみいれ。ぬき出百ふく衆儀ひはん。こさき名目はしりつみ。東からせいかうまつほへき。無上の小つぼにひき入て。から物こゝ物つくり物。さま／＼けん物すへならべ。しづかにあそぶちやのくわいは。さかもりよりもおもしろや。佛法修行のしたきにも。酒をのまでぞたのみある。かいをたもたぬ人はみな。心の馬もしづまらず。ゑひて忘しむげの珠。これ又酒のとがぞかし。しづかに法華をとくじゆして。火宅のしゆじやうもろ共に。大白牛車にのりてこそ。常寂光土へゆくべけれ。南無妙法蓮華經。

好飯は五味の調熟ことふりてなをあちはゝむ法喜禪悅

中左衛門大夫仲成申樣。

上戸も下戸もさま／＼に其德あまたきこゆれど。世間出世になずらへて。中戸に過たるものぞなき。あまりのまぬも興もなし。さまでに飲もおびたゞし。されば年始のいはひにも。殊更三度のむぞかし。世にうとまるゝ大上戸。あしきけしきのゑひぐるひ。さて又ざしきの無興なる。下戸の口つきすさまじや。大食上戸のちかゝつえ。むかしも今もあらにくや。佛のをしへを信ずべし。凡夫のかたにもすぢかはで。此世のえい花もひらけたり。後生のまこともそなはれり。持戒の中にもをのづから。ゑはざるほどをゆるせとて。一さんはじむる人をこそ。一かう斷酒のひじりより。まさりてたうとくおぼえけり。されば中戸のふるまひは。飯をも

酒をもよき程に。すへならべつゝのみくひて。一ごはかくてぞよかりける。よろづの祝あそびにも。酒のなきにはけうもなし。呪師しな玉のくるひまで。さけをのまねばしらけたり。すまふ目かくしちからもち。ひだるくなりてはかひもなし。夏のあつくてかなしきに。ふる酒一度は氣力あり。冬のさむくてこゞへたる。はじかみ入たるわかし酒。のめばかぜこそよりつかね。食前食中食後まで。よきほどらかの小盃。心にまかせてのみたるは。まことに藥とおぼえたれ。食過たるもあらくるし。酒にゑへるもいとわびし。されば萬の事はみな。中に過たる事ぞなき。器量藝能しな種姓。才智さい學詩哥のかた。神や佛のりしやうまで。よきほどゝこそ祈けれ。人のひんふくかむがへて。初中後年のあひだにも。中年よきぞたのもしき。よはひのほどもまことげに。老人みるもおそろしや。むつぎの中につゝまるゝあか子のけしきいとけなし。十七八九のほどこそは。誠にさかりのほどなれや。心づかへもおなじ事。きも過たるもとりくるし。正躰なきもをこがまし。中なる人の心こそ。稚かき友にはよかりけれ。ふとれる人も見ぐるしや。やせたるも又貧さうし。たけのたかきもみぐるしや。よきほどらか。のこざむらひ。ちら〳〵とあるみやづかひ。つき〴〵しくぞおぼえける。四季折ふしのあひだにも。あつくさむきもたえがたや。春と秋とはのどかにて。かたびら小袖あながちに。いらぬさへこそよかりけれ。世のわたらひを思ふにも。日でりの時は物やけぬ。あまりふりては水出ぬ。枝をならさぬ風の音。土くれやぶらぬ旬の雨。堯舜の代のいみじきは。民のかまどもにぎはひぬ。されば名高き智者たちも。天長地久の御祈。よきほどゝこそきせいすれ。そもそ

も中にてよきものは。ほそ橋あら道おきの石。船のほばしらみをづくし。よき事したる中人の。小馬にのるさへありがたし。中納言の中將は。なべての人のならぬ官。中務卿けだかしや。上﨟下﨟の間にも。中﨟なくては物たらぬ。宮このほとりに嵯峨のしやか。中に立てぞおはします。極樂淨土の中心に。あたりてたてる天王寺。轉法輪寺のやくしをば。中堂にこそ安置すれ。ふりさけみればと詠じける。安部仲麿いとやさし。詩哥にその名を得たりしは。前後に聞えし中書王。大梵王のめでたきも。中のほどにぞすみ給ふ。五天竺ひろけれど。中天竺にあたりてぞ。佛は出世したまへし。十方淨土の化佛まで。こくうの中にぞげんじける。九品生には中々に。五智の如來は中すぐれ。三諦卽是の觀心は。中道觀にぞとゞめける。されば上戸も下戸もみな。中道はなれぬ物なれば。さけとみつるもゑひにけり。飯とおもふも空なれば。我身はなれてさとりなし。こゝろの外には佛なし。自性法身あらはれて。卽身成佛うたがはず。南無三寶/\。

世中にすむ仲成か心中に中道の理をさとりぬる哉。

右酒食論者不知何人作也或曰後成恩寺禪閤之戲作余讀之雖鄙言俚語無復可取焉而有足觀時世之變替者亦係雜助故遂收編云

北野大茶湯之記

一北野の於レ森。十月朔日より十日の間。天氣次第。大茶湯被レ成ニ御沙汰一に付て。御名物共不レ殘被ニ相揃一。數寄執心の者に可レ被レ爲レ見御ため。御催被レ成候事。

一茶湯執心においては。また若黨町人百姓以下によらず。釜一。つるべ一。呑物一。茶なきものはこがしにても不レ苦候間。提來可レ仕候事。

一座舖之儀は松原にて候間。疊二疊。但侘者はとぢ付にても。いなはきにても苦カル間敷事。着所之義は次第不同たるべし。

一日本之儀は不レ及レ申。數寄心懸有レ之ものは。唐國の者までも可ニ罷出一候事。

一遠國之者まで爲レ可レ被レ見セ。十月朔日まで日限御延被レ成候事。

一如レ斯被ニ仰出一は。侘者不便に思召之義候所に。今度不ニ罷出一者は。向後おいてこがしをもたて候事。無用との御意見事候。不ニ罷出一者之所え參候者も。同前たるべき事。

一侘者においては。誰々遠國の者によらず。御手前にて御茶可レ被レ下旨被ニ仰出一候事。

右以上。

一番。

一わたり茄子。付赤盆。　一あらみ御茶杓。

一紹鷗臺天目。　一かねの蓋置。

一青楓御繪。　一なかそろり。

一ほうろく釜。　一柄杓さし桃尻。

一紹鷗備前水こぼし。

二番。　金之御座敷分。

一御茶入。ひやうたん曲方盆。　一しゆとく竹茶杓。

一掛物墨跡。　一花入かふらなし。

三番。

一紹鷗茄子。付赤盆。　一ざうげの茶杓。但しゆとく。

一ふた置ごとく。　一かねの御繪。八ふくの内。

一花入そろり圓取。　一釜こあられ。
一水こぼしかうし。　一柄杓さしくるみ。
一白天目。

御棚後。

一四十石。大壺。　一志賀。同。
一御茶入。龍田。　一同めんはく。
一おりため茶杓。　一てうさんの御繪。
一備前筒の花入。　一やせかけ天目。
一かねの水さし。　一釜おとこせ。
一かめのふた水こぼし。一ほそくさり。

宗及請取分。

一大壺。なでしこ。　一御繪。枯木。
一茶入。はつ花。　一あまこ。天目。
一かうらい茶碗。　一おりため茶杓。
一竹の蓋をき。　一水こぼしめんつう。
一釜入道くも。

利休請取分。

一大壺。捨子。　一御茶入ならしば。
一ぬり。天目。　一高麗茶わん。
一おりため茶杓。　一水こぼしたこつぼ。
一竹のふた置。　一雁の御繪。
一かねのつるべ。　一せいじの筒。花入。
一御茶入。尻ふくら。

宗久請取分。

一大壺。せうくわ。　一御茶入。曲方盆。しきかたつき。
一釜。うは口。　一はかたいもがしら。
一みしま茶碗。　一おりため茶杓。
一竹のふた置。　一水こぼしめんつう。
一月の繪。牧溪。

左座之方。

利休。　民部法印。
茶院。　紹安。
宗安。　圓乘坊。
大納言殿。　少庵。

日野殿。
水野惣兵衛殿。
山崎志摩殿。
長谷川宗閑。

右座之方。

宗久。
宗及。
羽柴筑前守殿。
富田左近殿。
津田隼人殿。
卷村兵太夫殿。

古溪和尚。
稻種與八郎殿。
羽柴下野殿。

三枝松。
長岡玄旨。
羽柴出羽守殿。
羽柴監物殿。
羽柴左衛門殿。

天正十五年。

田中敏治
齋木一馬
校

（第十九輯奥附）

昭和八年十二月十日印刷
昭和八年十二月十五日發行
昭和十四年二月十五日再版發行
昭和十七年八月三十日三版發行（四〇〇）

（文協會員番號115016）
出文協承認ア190215

發行者　東京市豐島區池袋二丁目一〇〇八　續群書類從完成會代表者　太田藤四郎

印刷者　東京市淀橋區戸塚町一丁目一〇九　永島喜代次郎

印刷所　東京市淀橋區戸塚町一丁目一〇九　新英社印刷所

發行所　東京市豐島區池袋二丁目一〇〇八　續群書類從完成會太洋社　振替東京六二六〇七　電話大塚七一八

配給元　東京市神田區淡路町二ノ九　日本出版配給株式會社

田中敏治
齋木一馬
校

(第十九輯奥附)

昭和八年十二月十日印刷
昭和八年十二月十五日發行
昭和十四年二月十五日再版發行
昭和十七年八月三十日三版發行
(四〇〇)

(文協會員番號115016)
出文協承認ア190215

發行者　東京市豊島區池袋二丁目一〇〇八
續群書類從完成會代表者　太田藤四郎

印刷者　東京市淀橋區戸塚町一丁目一〇九
永島喜代次郎

印刷所　東京市淀橋區戸塚町一丁目一〇九
新英社印刷所

發行所　東京市豊島區池袋二丁目一〇〇八
續群書類從完成會太洋社
振替東京六二六〇七　電話大塚七一一八

配給元　東京市神田區淡路町二ノ九
日本出版配給株式會社